

**Pla d'accessibilitat
de museus i centres
i espais d'arts visuals
de Catalunya
2020-2024**



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Índex

1.	<u>Introducció</u>	03
2.	<u>Metodologia i procés de treball</u>	05
3.	<u>Marc conceptual</u>	10
4.	<u>Marc legal</u>	16
5.	<u>Diagnosi</u>	24
6.	<u>Visió, Missió, Principis i Objectius estratègics</u>	41
7.	<u>Pla d'actuacions 2020-2024: Actuacions i Calendari</u>	46
8.	<u>Seguiment i avaluació</u>	52
9.	<u>Annexos</u>	60
10.	<u>Crèdits i procés participatiu</u>	69

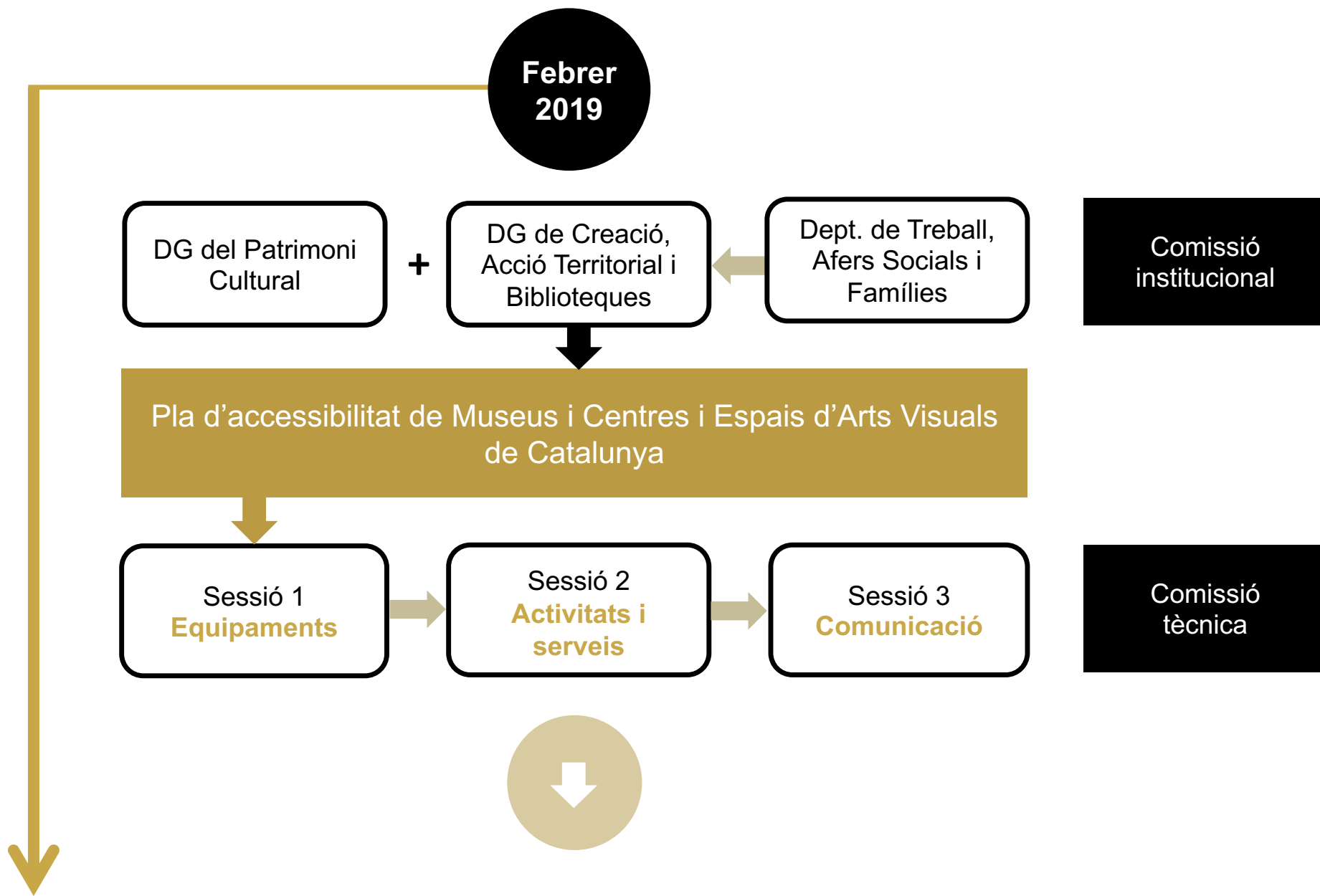


1. Introducció

En el marc del Departament de Cultura, la Direcció General del Patrimoni Cultural i la Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques, responsables en matèria de **museus i centres i espais d'arts visuals** respectivament, uneixen els seus esforços per presentar i implementar un **pla d'accessibilitat amb perspectiva realista**, que té com a finalitat aconseguir **l'accessibilitat universal** d'aquests equipaments a mitjà termini, d'acord amb el que marca la normativa vigent i el nou codi d'accessibilitat de Catalunya, i en coherència amb la visió que proposa el Pla de Museus de Catalunya i el Decret del Sistema Públic de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.



2. Metodologia i procés de treball



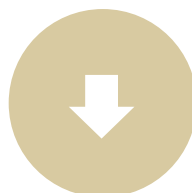


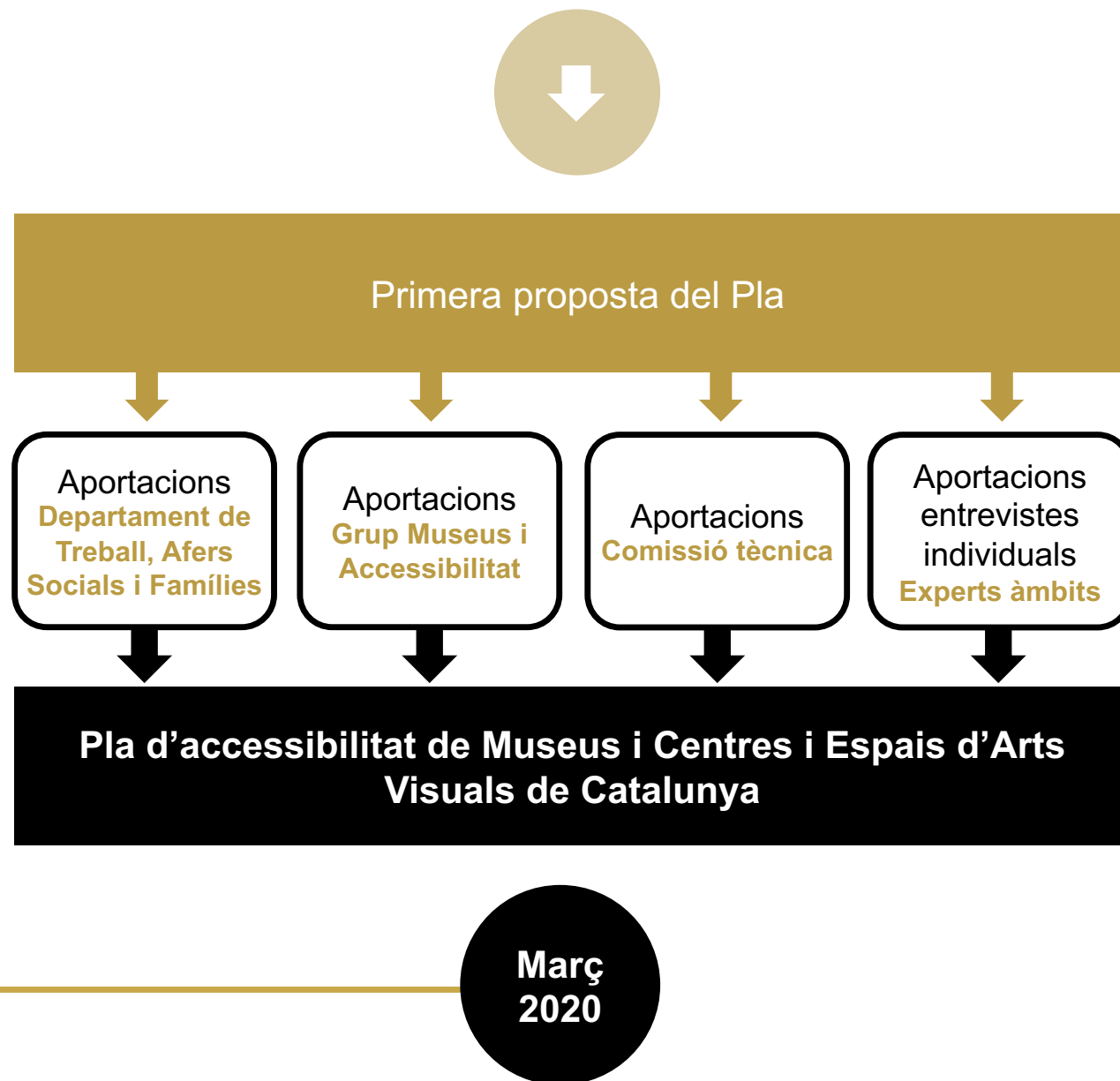
Problemàtiques i reptes

Objectius i actuacions del Pla

Equip de
coordinació

Esborrany del Pla





Reunions
de contrast

Comissió
institucional

1

Comissions institucionals. 19/02/2019 i 30/09/2020.

2

3 sessions de treball de la Comissió tècnica amb la participació de 19 experts.

- Sessió tècnica sobre problemàtiques i reptes en els equipaments (26/03/2019)
- Sessió tècnica sobre programacions, activitats i serveis (14/05/2019)
- Sessió tècnica sobre públics i comunicació (02/07/2019)
- Sessió tècnica de tancament (05/11/2019)

3

Reunions de seguiment amb Departament de Treball, Afers Socials i Famílies de la Generalitat de Catalunya.

4

S'ha contrastat l'esborrany del Pla amb persones expertes de l'àmbit.

A black and white photograph of a hand touching a stone wall covered in Latin inscriptions. The text on the wall is partially legible, including 'INSE CONCILIVM REGIO', 'IS FLANDRIAE TVN', 'GESTA ERGA', 'SVIAM', and 'GLORIAM'. The hand is positioned on the right side of the frame, with fingers spread, touching the wall. The background is dark and out of focus.

3. Marc conceptual

Llei 13/2014, d'accessibilitat

L'accessibilitat universal

La Llei 13/2014, del 30 d'octubre, d'accessibilitat s'emmarca en el concepte d'accessibilitat universal (el disseny d'entorns que garanteix que totes les persones puguin accedir) i, en conseqüència, **afecta el conjunt de la ciutadania**.

El creixent envelliment de la població comportarà un augment significatiu de les discapacitats, de manera que **tots els ciutadans i les ciutadanes** podem esdevenir, a la llarga, beneficiaris de les mesures d'accessibilitat.

Definicions (art. 3):

Accessibilitat

El conjunt de condicions de comprensibilitat i usabilitat que han de complir l'entorn, els espais, els edificis, els serveis, els mitjans de transport, els processos, els productes, els instruments, els aparells, les eines, els dispositius, els mecanismes i els elements anàlegs perquè totes les persones els puguin emprar i en puguin gaudir amb seguretat i comoditat i de la manera més autònoma i natural possible.

Persones amb discapacitat

Persones que presenten dèficits funcionals de caràcter físic, sensorial, intel·lectual o mental que, en interaccionar amb barreres diverses, veuen limitada llur participació plena i efectiva en la societat en igualtat de condicions que la resta de persones.

Diversitat funcional

La qualitat de funcionar de manera diversa. L'expressió s'utilitza per referir-se a persones amb discapacitat des d'un punt de vista positiu. Malgrat això, la Llei d'accessibilitat manté el terme que utilitza l'OMS de persones amb discapacitat, per seguretat jurídica i per coherència amb altres normatives.

Definicions (art. 3):

Discapacitat física

La discapacitat que dificulta o impedeix la mobilitat o el moviment del cos, o part del cos, en les activitats bàsiques de la vida diària, incloses les discapacitats d'origen orgànic.

Discapacitat sensorial

La discapacitat que afecta un sentit o més d'un sentit a la vegada. En funció dels sentits afectats, es distingeixen les discapacitats sensorials següents:

Discapacitat visual: disminució parcial o manca total de la capacitat per veure-hi que dificulta o impedeix l'acompliment normal de les tasques visuals i provoca dificultats d'interacció entre la persona afectada i l'entorn; inclou la ceguesa total i els diferents graus de baixa visió.

Discapacitat auditiva: disminució parcial o manca total de la capacitat per a percebre les formes acústiques; són considerades persones sordes les que tenen discapacitat auditiva.

Sordceguesa: combinació de discapacitat visual i discapacitat auditiva, en diferents graus, que comporta dificultats de comunicació, de desplaçament i d'accés a la informació.

Definicions (art. 3):

Discapacitat intel·lectual

El funcionament intel·lectual inferior a la mitjana de la població que pertorba l'aprenentatge, l'assoliment de l'adulthood i l'ajustament social.

Discapacitat mental

Els trastorns cognitius, d'afectivitat o de conducta que, per llur intensitat o gravetat, determinen la necessitat de la persona afectada de suports per al funcionament psicològic o la socialització.

Accessible

La condició d'un entorn, un procés, un producte o un servei que s'ajusta als requeriments funcionals i d'interacció -com poden ésser els dimensionals, els d'ubicació, els d'il·luminació, els d'acústica i els de comunicació- que en garanteixen la utilització autònoma, segura i amb comoditat a totes les persones.

Definicions (art. 3):

Practicable

La condició d'un entorn, un procés, un producte o un servei que s'ajusta als requeriments funcionals, dimensionals, d'il·luminació i de comunicació que en garanteix la utilització autònoma i segura de totes les persones.

Ajustos raonables

Les mesures d'adequació físiques, socials i actitudinals que, d'una manera eficaç i pràctica i sense que comportin una càrrega desproporcionada, facilitin l'accessibilitat o la participació d'una persona amb discapacitat en igualtat de condicions que la resta de ciutadans.

Pla d'accessibilitat

L'instrument que identifica i planifica les actuacions que cal dur a terme perquè en l'àmbit d'aplicació del pla s'assoleixin les condicions d'accessibilitat establertes per aquesta llei i per la corresponent normativa de desplegament.



4. Marc legal

Llei 13/2014, d'accessibilitat

Objecte de la Llei (art. 1):

- I. Establir les condicions d'accessibilitat necessàries perquè els espais d'ús públic, els edificis, els mitjans de transport, els productes, els serveis i els processos de comunicació garanteixin l'autonomia, la igualtat d'oportunitats i la no-discriminació de les persones amb discapacitat o amb altres dificultats d'interacció amb l'entorn.**
- II. Integrar en el marc normatiu de Catalunya les condicions bàsiques d'accessibilitat, d'acord amb les directrius internacionals i estatals.**
- III. Promoure la utilització de productes de suport a l'accessibilitat que millorin la qualitat de vida de les persones amb discapacitat o amb dificultats d'interacció amb l'entorn.**

Àmbit d'aplicació (art. 2):

- I. Les actuacions que es facin a Catalunya, per qualsevol persona física o jurídica, pública o privada, en els àmbits de l'urbanisme, l'edificació, els transports, serveis i productes i en els processos de comunicació de cada àmbit.**

Correspon a l'Administració de la Generalitat (art. 4):

- I. Adoptar les mesures necessàries per a fer efectiva la igualtat de les persones en matèria d'accessibilitat, d'acord amb l'article 1.**

Correspon al Govern, en l'àmbit de les pròpies competències (art. 4):

- I. Desplegar i executar aquesta llei i la normativa sectorial d'accessibilitat.**
- II. Exercir el control de les mesures necessàries per al compliment d'aquesta llei i de la resta de normativa aplicable en matèria d'accessibilitat.**
- III. Dur a terme l'activitat de foment de l'accessibilitat, dins l'àmbit de competències de cada departament.**

Correspon als municipis i ens supramunicipals (art. 5):

- I. Aplicar la normativa d'accessibilitat, en l'àmbit de llurs competències, d'acord amb la normativa municipal i de règim local de Catalunya, (...).**
- II. Elaborar i executar el pla municipal d'accessibilitat i les revisions corresponents, i també els plans d'actuació i gestió en àmbits concrets amb afectacions en matèria d'accessibilitat, i determinar anualment les actuacions que s'han de dur a terme i el pressupost corresponent.**

Condicions d'accessibilitat dels serveis públics (art. 25):

- I. Les administracions públiques i els proveïdors de serveis públics han **d'oferir serveis accessibles**, tant pel que fa a l'ús com **la informació** que es facilita amb relació a aquests serveis.
- II. Les administracions públiques i proveïdors de serveis públics han **d'informar en llurs pàgines web sobre les condicions d'accessibilitat** dels serveis que ofereixen i sobre **els mitjans de suport disponibles (...)**.

Condicions d'accessibilitat dels serveis d'ús públic (art. 26):

- I. Els proveïdors de serveis d'ús públic de **nova creació** han de garantir les **condicions d'accessibilitat perquè tothom en pugui fer ús** i no es discrimini a ningú per raó de discapacitat.
- II. Els proveïdors de serveis d'ús públic **existents** han d'adoptar les mesures necessàries per **assolir progressivament** les millors condicions **d'accessibilitat possibles**, d'acord amb el principi **d'ajustos raonables**.

Edificis declarats béns protegits (art. 16),
com a bé cultural d'interès nacional o inclosos
en el catàleg municipals o plans especials de
protecció per raó de llur valor historicoartístic:

- I.** Poden adoptar les **solucions alternatives que permetin d'assolir les millors condicions d'accessibilitat possibles** sense incomplir la normativa específica reguladora d'aquests béns i **han d'incorporar els elements de millora de l'ús que no n'alterin el caràcter o els valors pels quals van ésser protegits.**

Activitats culturals, esportives o de lleure i
actes públics de naturalesa anàloga
(art. 35):

- I.** Han de **garantir les suficients condicions d'accessibilitat en la comunicació, progressivament** perquè les persones amb discapacitat física, sensorial o intel·lectual puguin gaudir-ne, comprendre'ls i participar-hi, si s'escau, i han d'oferir la informació mitjançant un llenguatge entenedor (...).

Plans d'accessibilitat als espais culturals, d'oci i de lleure (art. 35):

I. L'Administració ha d'establir acords per a posar en pràctica plans d'accessibilitat en cadascun dels sectors culturals:

- que han de referir-se tant a **l'accessibilitat en l'edificació**,
- en la **comunicació**,
- als **continguts** o l'oferta dels serveis
- i han de determinar **per a cada cas, quins són els mitjans de suport** necessaris.

II. Els plans d'accessibilitat han de determinar la progressivitat dels objectius en cadascun dels àmbits i han de fixar els terminis per a assolir-los,

- garantint una oferta mínima, basada en criteris de diversitat cultural i d'equilibri territorial,
- aquests plans s'han d'elaborar amb la participació dels agents implicats,
- i han d'establir mecanismes de seguiment i avaluació.

Campanyes educatives i formació (art. 57):

- I. L'Administració de la Generalitat ha de dur a terme **campanyes informatives i educatives** amb relació a l'accessibilitat **adreçades a tota la ciutadania i adreçades als empresaris, projectistes, dissenyadors i estudiants d'ensenyaments tècnics superiors relacionats amb l'accessibilitat**, orientades a fer **conèixer les necessitats i les capacitats de les persones amb discapacitat** i a conscienciar de la importància d'assolir en tots els àmbits les condicions d'accessibilitat.
- II. Les administracions públiques han de dur a terme les **mesures de formació** perquè els **gestors i els tècnics** que hi **presten servei tinguin els coneixements adequats en matèria d'accessibilitat**.

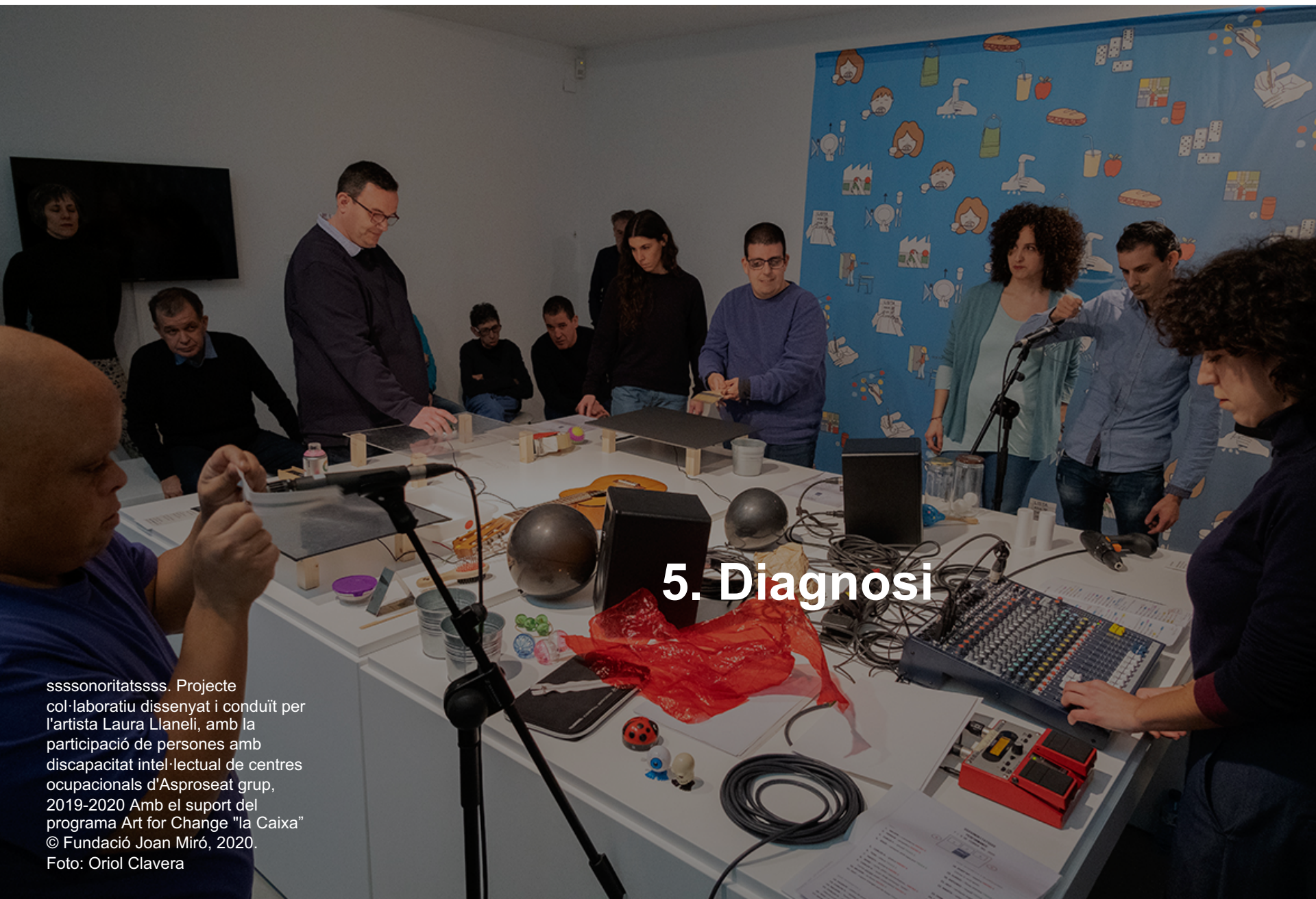
Correspon a la Generalitat i les Administracions públiques (art. 53):

- I. **Destinar un determinat pressupost en cada exercici a accions de promoció de l'accessibilitat i supressió de barreres en llurs àmbits competencials.**

Desplegament Llei 13/2014 – Codi d'Accessibilitat de Catalunya

- I.** Estableix els **requisits d'accessibilitat** en cada àmbit
- II.** Identifica els **ajustos raonables**:
 - Convenció de Nacions Unides sobre els drets de les persones amb discapacitat
 - Real Decret Legislatiu 1/2013, de 29 de novembre, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei General de Drets de les persones amb discapacitat i de la seva inclusió social
 - Reials Decrets de desplegament
 - Llei 26/2011, d'1 d'agost, d'adaptació normativa a la Convenció internacional sobre els drets de les persones amb discapacitat, etc.

no concretats en cap normativa.



5. Diagnosi

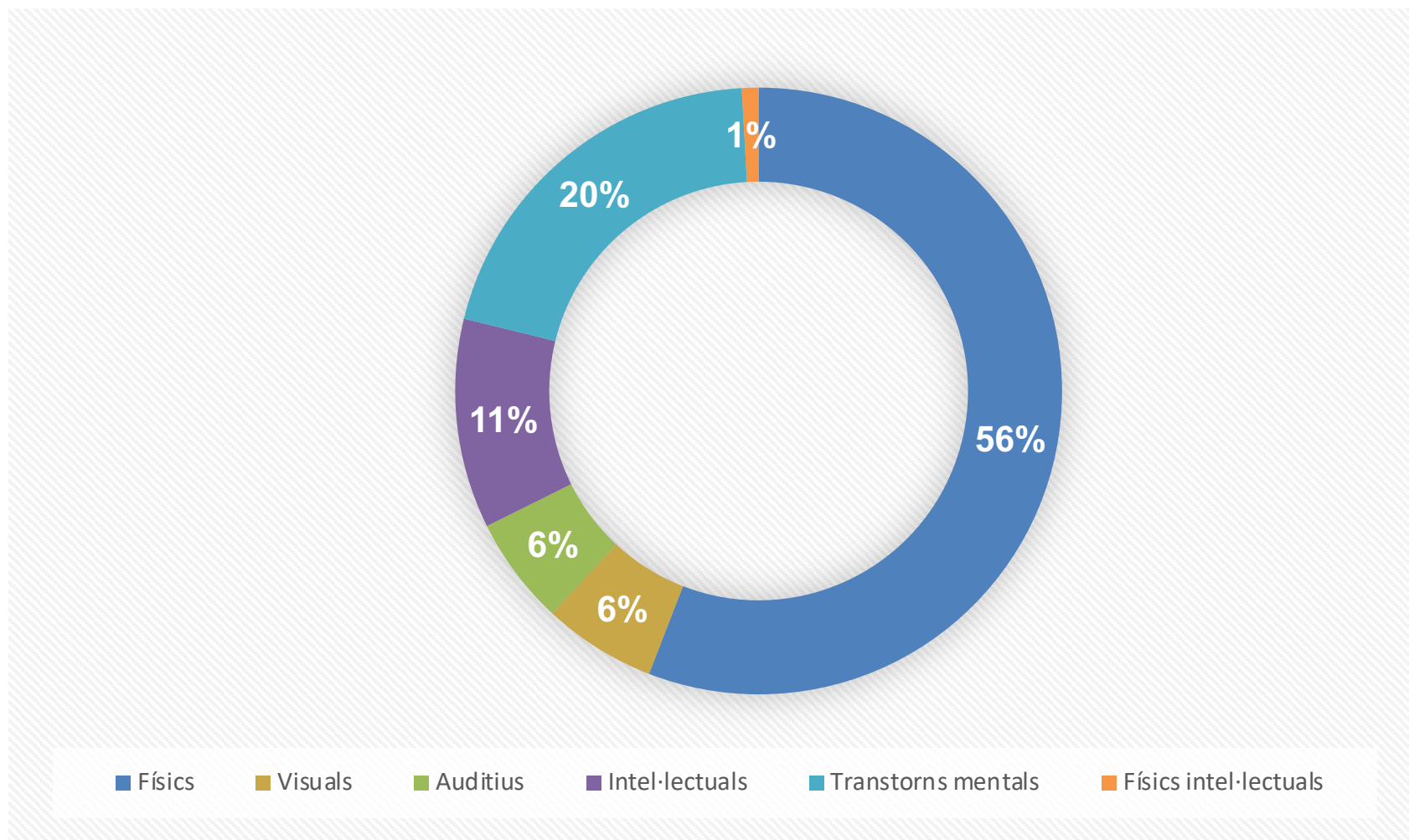
sssonoritatssss. Projecte col·laboratiu dissenyat i conduït per l'artista Laura Llanelli, amb la participació de persones amb discapacitat intel·lectual de centres ocupacionals d'Asproseat grup, 2019-2020 Amb el suport del programa Art for Change "la Caixa" © Fundació Joan Miró, 2020. Foto: Oriol Clavera

Les persones amb discapacitat a Catalunya

Un **9% de la població** té algun tipus de discapacitat, segons l'Institut Nacional d'Estadística (INE).

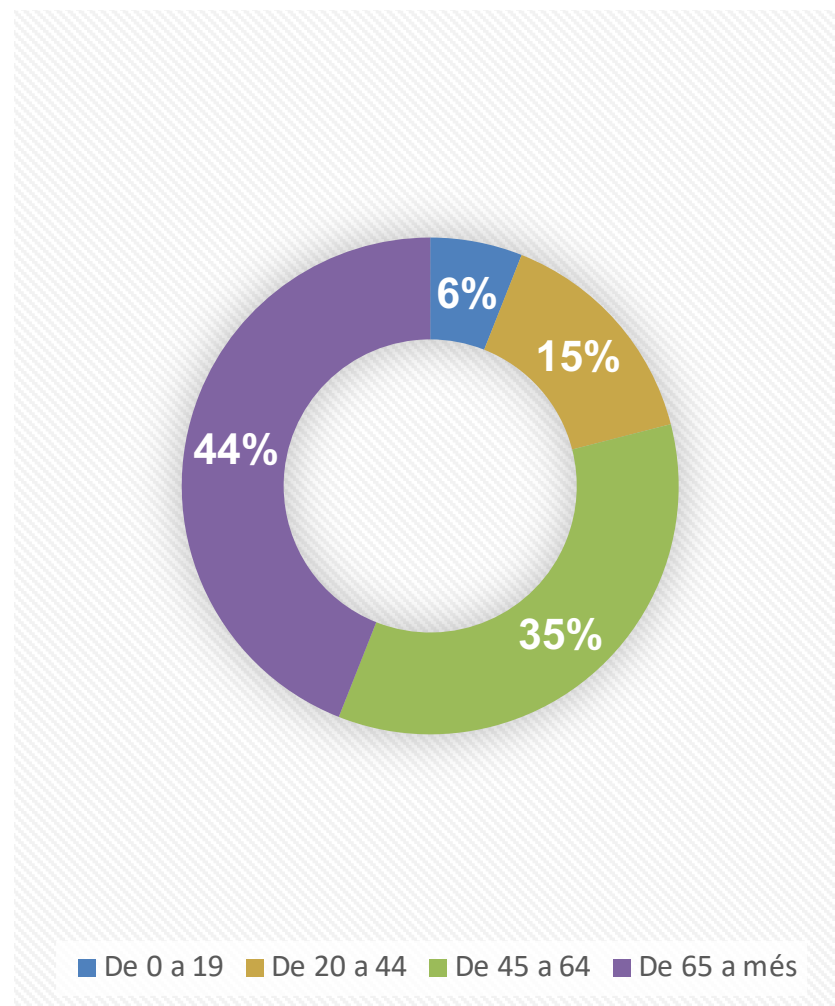
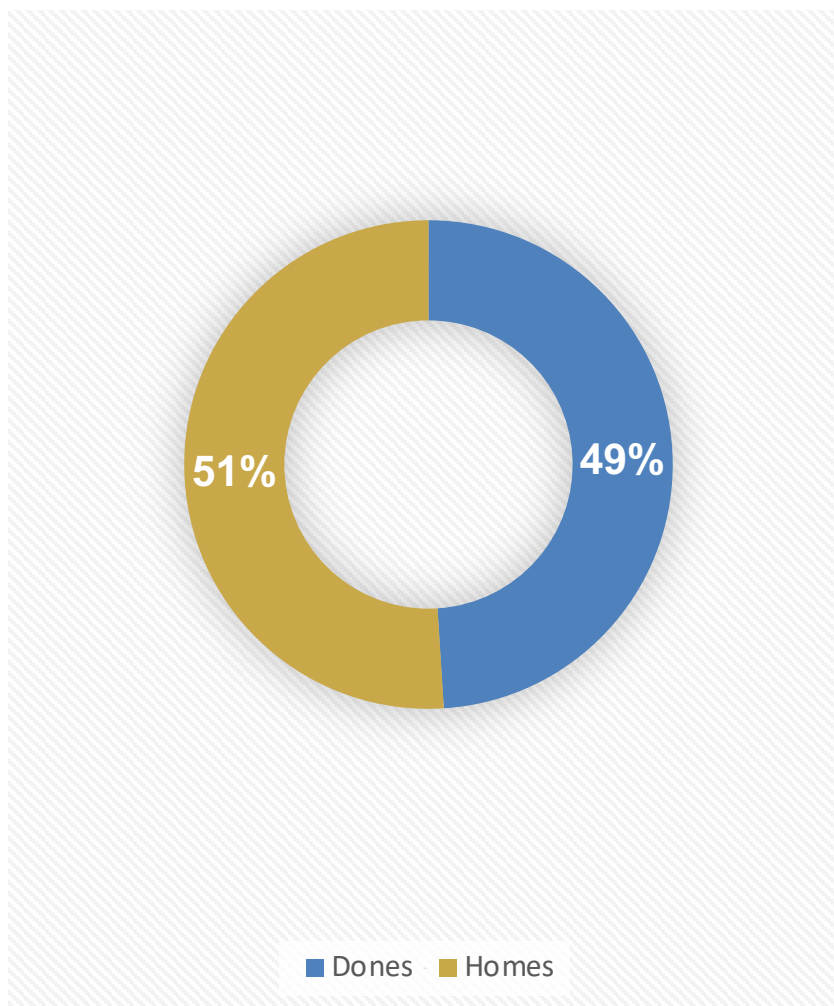
A Catalunya hi ha **582.028 persones** amb algun tipus de discapacitat (dades del **2018** del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies).

Les persones segons la tipologia de discapacitat



Font: Departament de Treball, Afers Socials i Famílies.

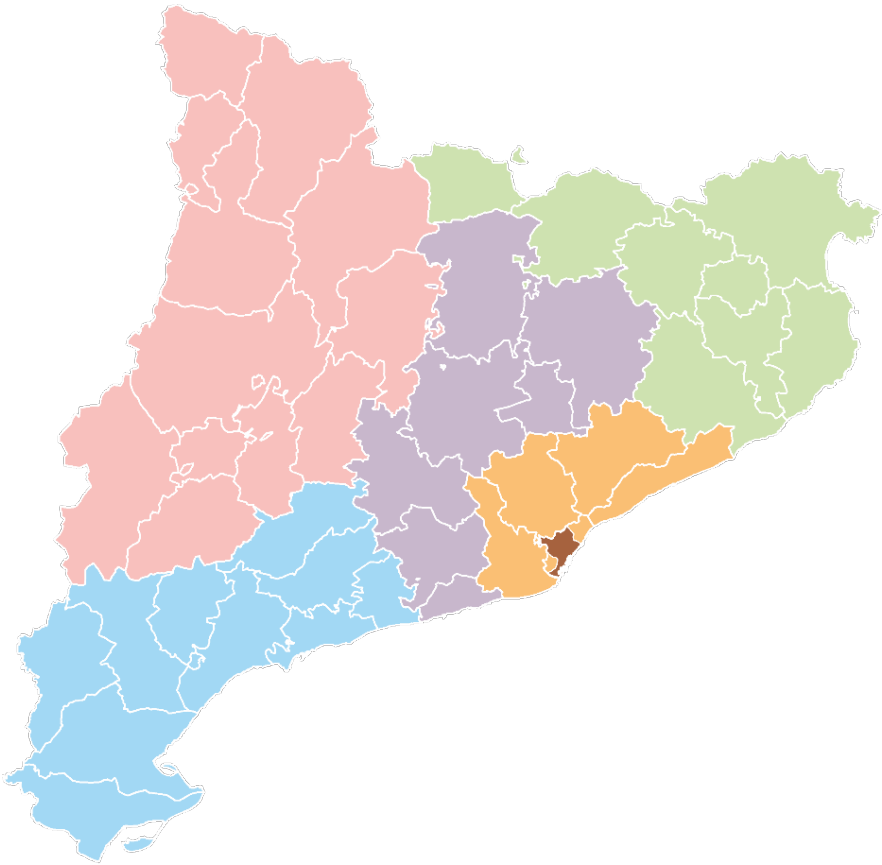
Les persones amb discapacitat segons sexe i edat



Els museus registrats de Catalunya

	Barcelona ciutat	19
 	Demarcació de Barcelona	48
	Comarques de Girona	23
	Terres de Lleida i Aran	12
	Comarques de Tarragona i de les Terres de l'Ebre	13
	TOTAL	115

Font: Registre de Museus de Catalunya.



Estat actual de l'accessibilitat en els museus de la ciutat de Barcelona

Mesura de govern municipal per a l'elaboració del Pla d'Accessibilitat Universal 2018-2026.

L'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat i l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) treballen de manera conjunta en el **Pla d'Accessibilitat dels serveis museístics municipals 2021-2029**.

Han editat una publicació referent per dissenyar exposicions accessibles.



Estat actual de l'accessibilitat en els museus de la ciutat de Barcelona

	Física	Comunicativa
No accessible	3	13
Practicable	10	
Accessible	13	13

Dades 2017. Pendent d'actualització per les millores realitzades als equipaments.

S'ha analitzat l'accessibilitat física i comunicativa (auditiva, visual i cognitiva) de 26 equipaments museístics municipals.

Partint de la diagnosi, es prioritzen les intervencions relacionades amb:

1. Adequació del taulell de recepció
2. Senyalització d'escaleres i replans
3. Adaptació de banys adaptats
4. Encaminaments interiors
5. Anell magnètic
6. Audioguía
7. Maqueta tàctil de l'equipament
8. Informació en Braille

Estat actual de l'accessibilitat en els museus de la demarcació de Barcelona

Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona

L'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona compta amb **un tècnic especialista en temes d'accessibilitat**.

Des de l'any 2007, desenvolupa diferents accions que apropen els museus i el seu patrimoni a tota la societat.

La **Mirada Tàctil** és un programa que se centra en el desplegament d'**equipaments museogràfics, de presentació tàctil del fons i continguts del museu**, com element d'inclusió per assegurar l'accessibilitat cultural a tota la ciutadania.



Estat actual de l'accessibilitat en els museus de la demarcació de Barcelona

La mirada tàtil

Inicis: del 2007 al 2014, **25 museus** van instal·lar un **espai d'interpretació tàtil** (mòdul multisensorial).

Des de llavors, s'ha **adaptat l'exposició permanent de 23 museus i equipaments** amb els següents recursos: vídeos amb intèrpret en llenguatge de signes LSC, subtitulat, locució; guió del visitant amb macrocaràcter, escriptura braille i imatges en relleu per a visites autònomes amb dificultat visual, i espais tàctils distribuïts per l'exposició.

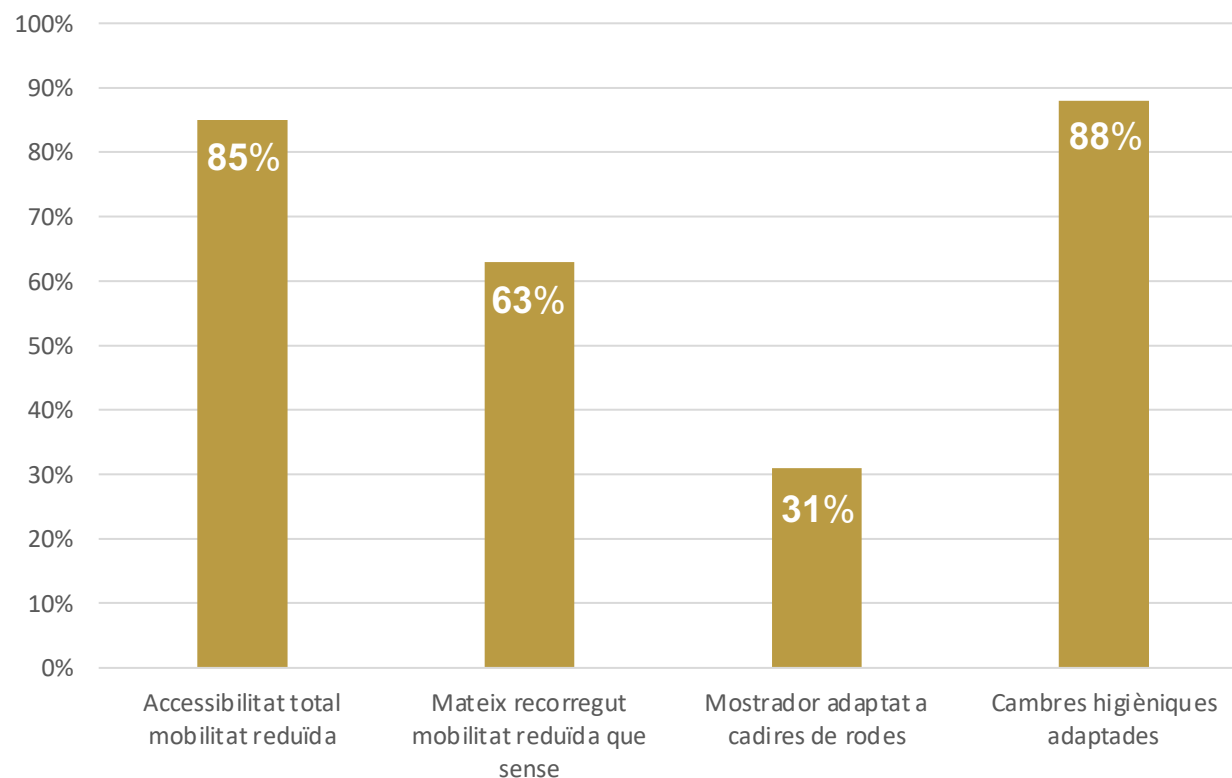
Actualment, **6 museus** estan en procés d'adaptació de les guies del visitant amb dificultat visual.

Quan s'acabi aquesta fase, **29 equipaments disposaran d'elements que facilitin l'accessibilitat sensorial al seus continguts de forma autònoma.**



Estat actual de l'accessibilitat en els museus de la demarcació de Barcelona

Accessibilitat amb mobilitat reduïda



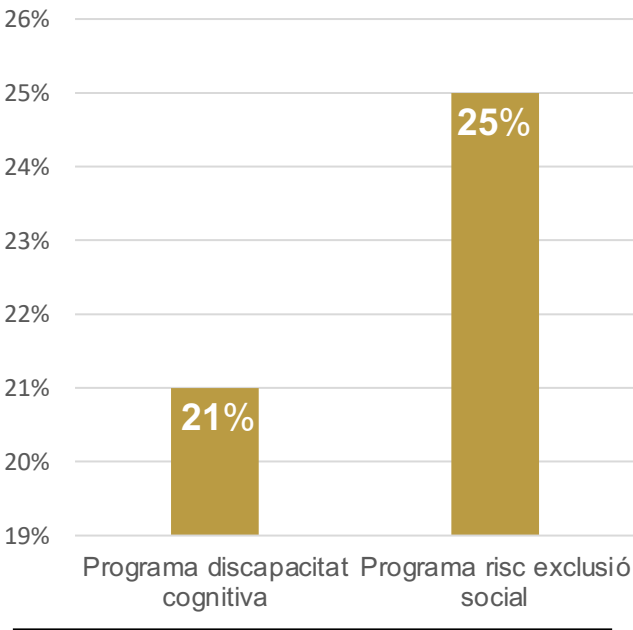
Font: Anàlisi de l'estat de l'exposició permanent dels museus de la demarcació de Barcelona, 2018.

Estat actual de l'accessibilitat en els museus de la demarcació de Barcelona

Adaptació a les capacitats sensorials		
Tipus	Recurs	Demarcació de Barcelona
Visual	Braille	38%
	Macrocaràcters	15%
	Elements tàctils	42%
	Contrast cromàtic	17%
	Audioguies amb descripció	19%
Auditives	Videoguies en llengua de signes	13%
	Audiovisual en llengua de signes	23%
	Bucle magnètic	4%

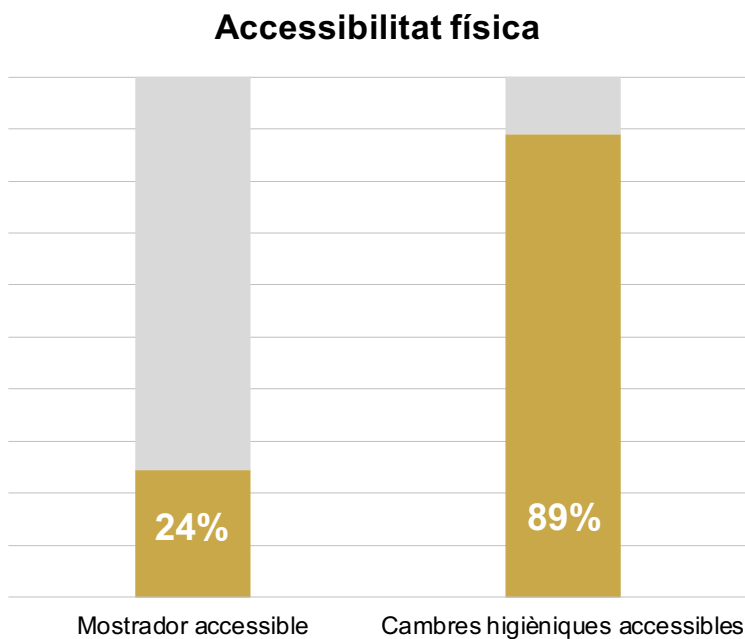
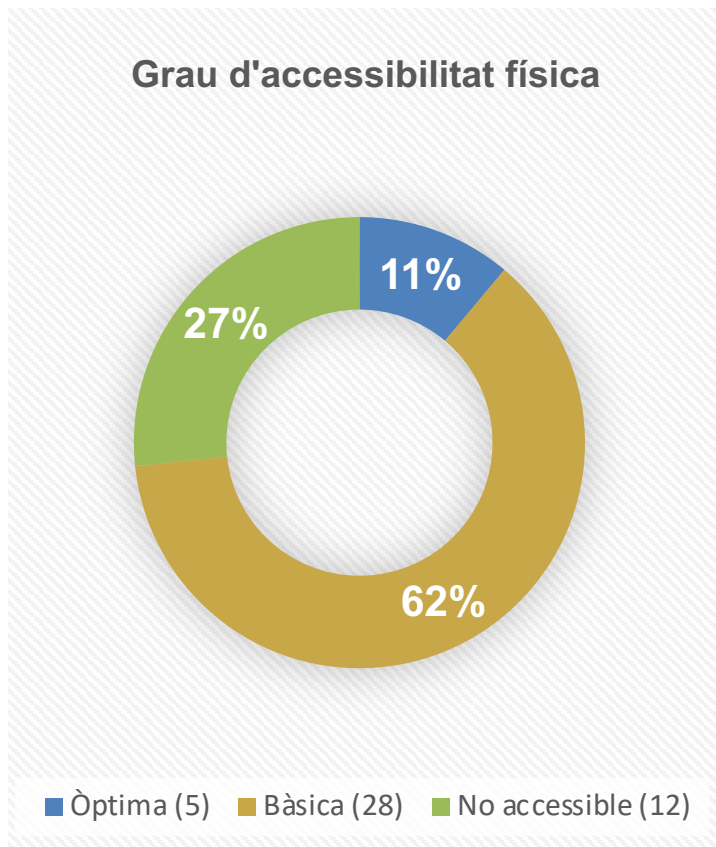
Font: Anàlisi de l'estat de l'exposició permanent dels museus de la demarcació de Barcelona, 2018.

Adpatació a altres col·lectius



Font: Anàlisi de l'estat de l'exposició permanent dels museus de la demarcació de Barcelona, 2018.

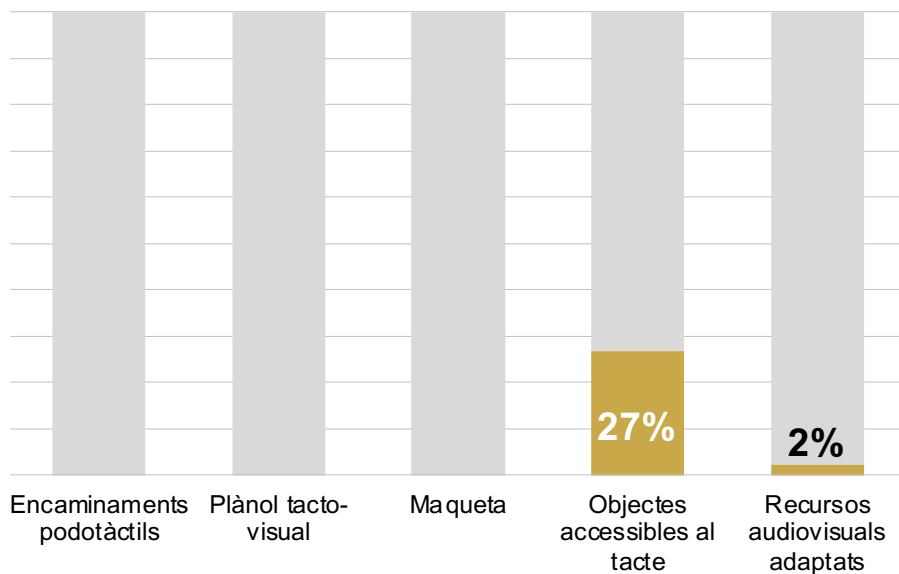
Estat actual de l'accessibilitat en el conjunt de les xarxes territorials de museus Comarques de Girona, Terres de Lleida i Aran, Comarques de Tarragona i de les Terres de l'Ebre



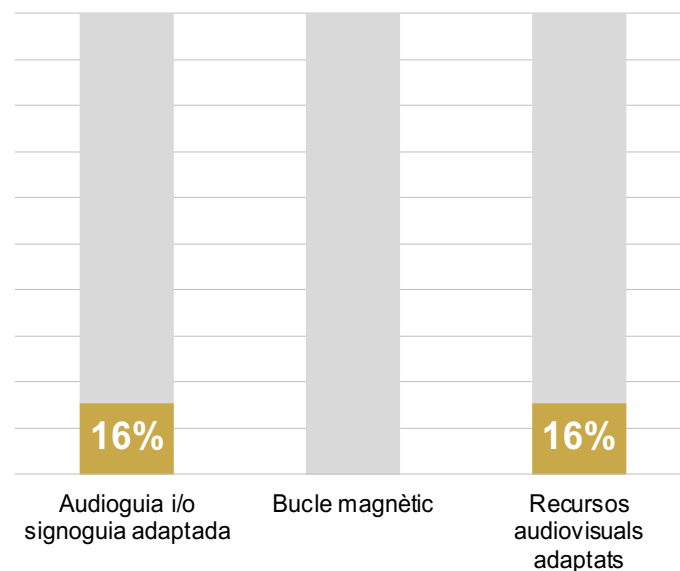
Font: Univers de 45 museus.
Anàlisi MUSA, 2019.

Estat actual de l'accessibilitat en el conjunt de les xarxes territorials de museus Comarques de Girona, Terres de Lleida i Aran, Comarques de Tarragona i de les Terres de l'Ebre

Accessibilitat visual

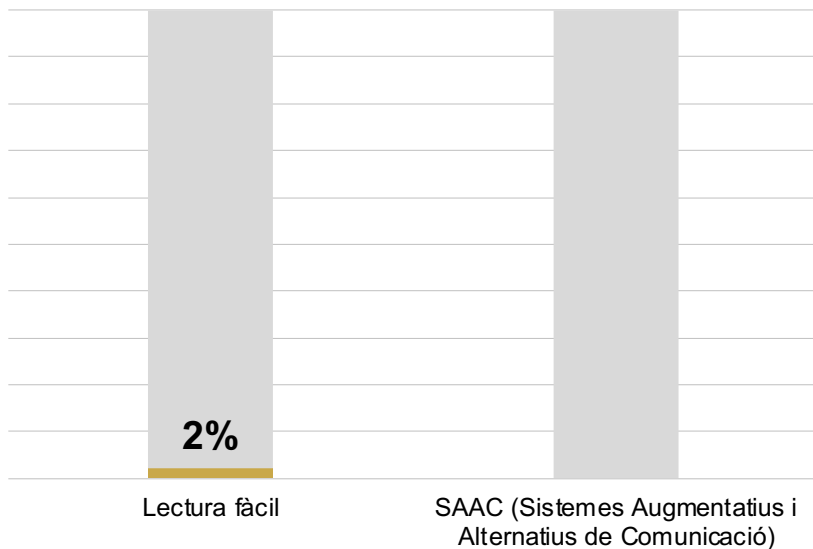


Accessibilitat auditiva

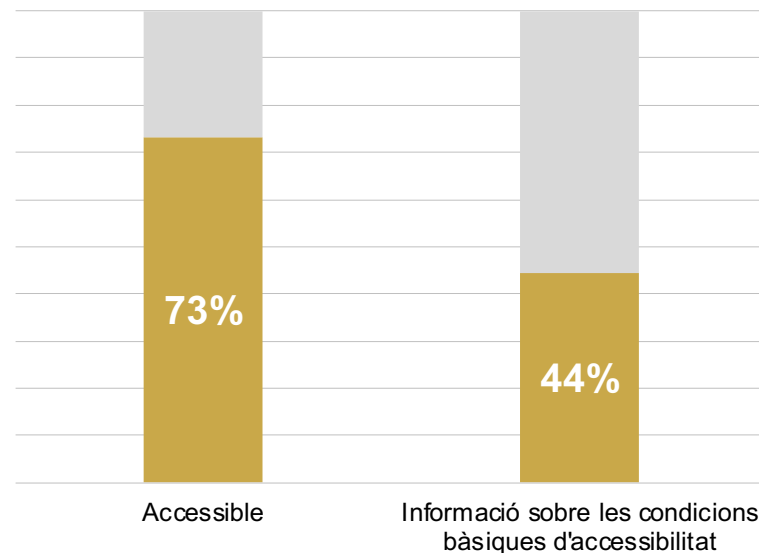


Estat actual de l'accessibilitat en el conjunt de les xarxes territorials de museus Comarques de Girona, Terres de Lleida i Aran, Comarques de Tarragona i de les Terres de l'Ebre

Accessibilitat cognitiva



Accessibilitat web



Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

ACVic Centre d'Arts Contemporànies
Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona

Centre d'Art la Panera, Lleida

Centre d'Art de Tarragona

Centre d'Art Tecla Sala, l'Hospitalet de
Llobregat

Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani
de Barcelona i Fàbrica de Creació

M|A|C Mataró Art Contemporani

Lo Pati, Centre d'Art Terres de l'Ebre,
Amposta



Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

Accessibilitat dels edificis i instal·lacions

- 6 centres accessibles, 2 practicables, 1 parcialment accessible
- Cambres higièniques accessibles en 6 centres i 5 amb aparcament reservat
- 1 centre disposa de pla d'accessibilitat i 4 de personal específic

Accessibilitat dels continguts i serveis

- 7 centres amb vestíbuls accessibles i 2 amb itineraris accessibles
- 3 centres innovadors en l'accessibilitat cognitiva
- Punts a desenvolupar:



Accessibilitat visual



Accessibilitat auditiva



#MOSMIREM. Projecte de Lo Pati i L'Aula al Pati, amb la col·laboració de l'Institut Pere Mata (Centre de Salut Mental d'Amposta). Lo Pati - Centre d'Art Terres de L'Ebre, 2019.

Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya

Projectes de futur en relació amb l'accessibilitat

- **ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies.** Desenvolupament de nous projectes socials.
- **BÒLIT, CENTRE D'ART CONTEMPORANI. GIRONA.** Reforçament de la mediació amb els col·lectius.
- **FABRA I COATS: Centre d'Art Contemporani de Barcelona i Fàbrica de Creació.** Taula de Museus. Assessoria en Disseny Gràfic, Espais i Textos Accessibles.
- **LO PATI Centre d'Art Terres de l'Ebre.** Ampliació programa Art Teràpia. Oferir serveis pels col·lectius.
- **CENTRE D'ART LA PANERA.** Disseny de projectes participatius, col·lectiu de malalts mentals i activitats familiars inclusives.



6. Visió, missió, principis i objectius estratègics

Visió

D'acord amb el que marca la normativa vigent i el nou codi d'accessibilitat de Catalunya, i en coherència amb la visió que proposa el Pla de museus de Catalunya, els museus i els centres i espais d'arts visuals catalans seran accessibles, tant físicament com sensorialment, intel·lectualment, culturalment i econòmicament, per facilitar-ne l'ús i el gaudi a totes les persones.

Missió

Donar suport als museus i centres i espais d'arts visuals per a què puguin assolir el seu màxim nivell d'accessibilitat a mig termini.

Principis

1

Lideratge

La Direcció General del Patrimoni Cultural i la Direcció General de Creació, Acció territorial i Biblioteques de la Generalitat de Catalunya seran les principals impulsores del Pla i les que exerciran el lideratge, comptant amb el suport i l'acompanyament del Departament de Treball, Afers Socials i Famílies.

Ambdues direccions generals establiran les relacions necessàries amb altres administracions públiques, així com amb altres departaments de la Generalitat de Catalunya, i agents públics i privats, per tal d'aconseguir assolir els objectius i desenvolupar les actuacions plantejades.

2

Treball en xarxa per compartir coneixements i innovació

El Pla reconeix el bagatge i l'experiència de molts museus i centres i espais d'arts visuals en matèria d'accessibilitat, i parteix de la voluntat de donar transversalitat a les bones pràctiques realitzades i de compartir les darreres innovacions en aquest camp per tal de disposar de la major garantia d'èxit a l'hora de desplegar el Pla.

3

Transparència i equitat

El Pla d'accessibilitat és una actuació de Govern i com a tal, en la seva aplicació, es garanteixen els principis propis de la intervenció pública com ara l'equitat i la transparència.

4

Visió sistèmica i planificació territorial

Es treballarà per desplegar les accions d'aquest Pla de manera equilibrada per tot el territori, tenint en compte la diversitat de models, necessitats i realitats territorials.

5

Governança compartida

En el desplegament i seguiment del Pla, s'implicarà a agents de referència, així com als professionals dels museus i centres i espais d'arts visuals, i als col·lectius amb necessitats específiques.

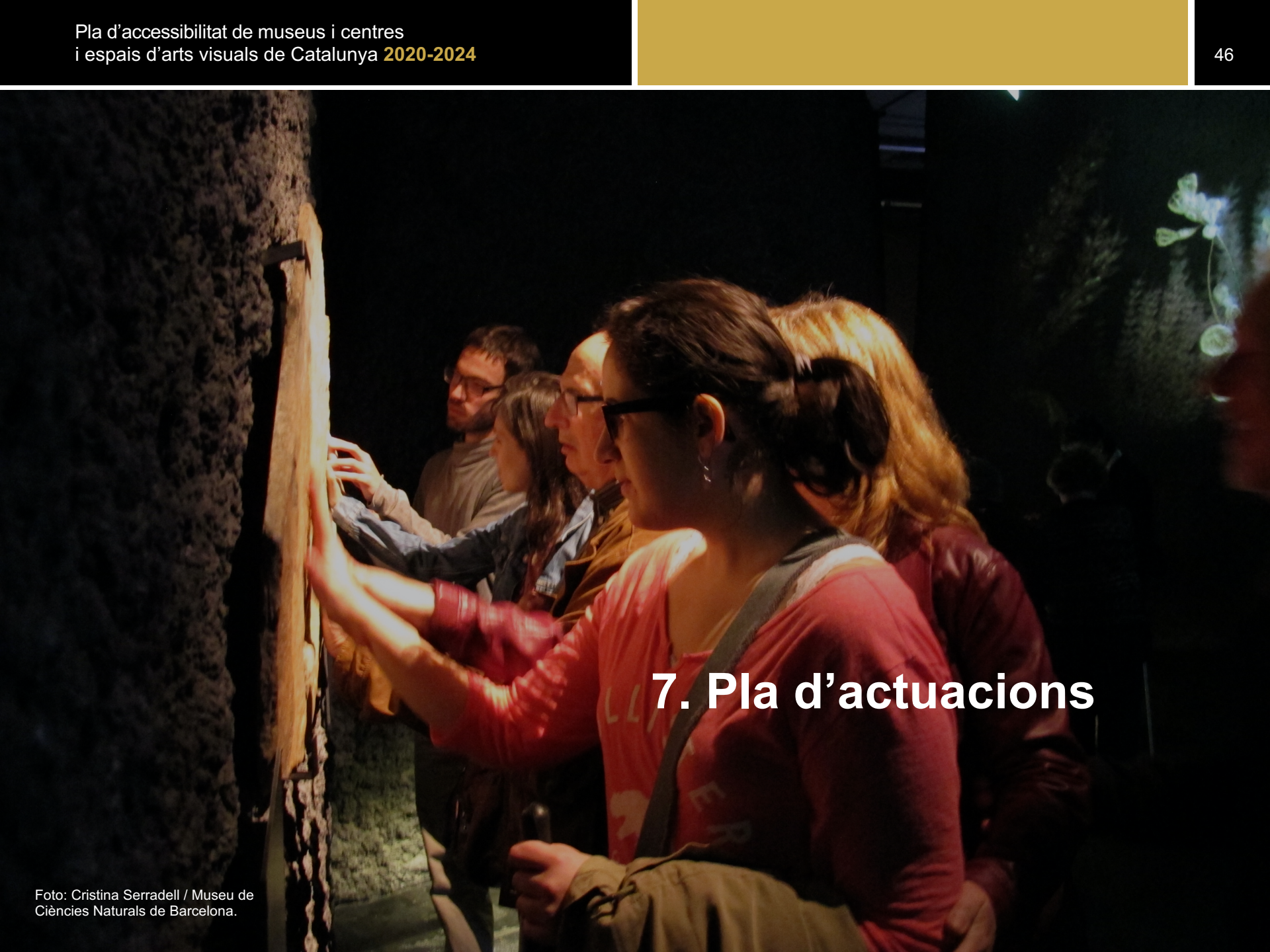
6

Flexibilitat

Sense perdre de vista els objectius fixats, en el desplegament del Pla s'actuarà amb criteris de flexibilitat, per tal d'anar adaptant la planificació, implementació i seguiment de les actuacions a la realitat canviant.

Objectius estratègics

- 1. Avaluar, diagnosticar i planificar** l'accessibilitat universal en els museus i centres i espais d'arts visuals de Catalunya.
- Promoure la **formació** i la **sensibilització** en accessibilitat universal entre els professionals que treballen en els museus i centres i espais d'arts visuals.
- Fomentar la **millora de les instal·lacions, els serveis i la comunicació** per assolir l'accessibilitat universal en els museus i centres i espais d'arts visuals.
- Promoure el **treball en xarxa**.
- 5. Difondre l'oferta accessible** dels museus i els centres i espais d'arts visuals entre els professionals de l'àmbit i la ciutadania.



7. Pla d'actuacions

Objectiu 1
Actuacions i calendari

**Avaluar, diagnosticar i planificar
l'accessibilitat universal en els museus i
centres d'espais d'arts visuals de Catalunya**

S'utilitzarà el programa [MUSA](#) per avaluar l'accessibilitat. Entre d'altres informes, com a resultat de l'avaluació, els equipaments disposaran d'una fitxa amb les dades bàsiques sobre el seu estat d'accessibilitat, així com una relació prioritzada de les actuacions a realitzar. Tots dos documents podran servir de base per elaborar el Pla d'accessibilitat de cada equipament.

Es facilitaran i compartiran models de plans d'accessibilitat per a tenir-los com a referent. L'impacte de les accions d'accessibilitat serà avaluat tant quantitativament com qualitativament.

Actuacions	Calendari
1.1. Donar a conèixer entre els museus i centres i espais d'arts visuals el marc legal, el nou Codi d'Accessibilitat de Catalunya i aquest Pla d'Accessibilitat.	2020-2022
1.2. Enllestir la diagnosi sobre l'accessibilitat dels equipaments mitjançant el programa MUSA.	2020-2024
1.3. Elaborar, a partir de la diagnosi obtinguda a través del programa MUSA, una priorització d'actuacions que serveixi de base per l'elaboració del pla d'accessibilitat de cada equipament.	2020-2023
1.4. Desenvolupar el mòdul de gestió del programa MUSA.	2020-2022
1.5. Realitzar avaluacions quantitatives i qualitatives a través d'eines com el Baròmetre social i d'altres, per conèixer l'impacte de les activitats d'accessibilitat en els equipaments.	2022-2024

Objectiu 2
Actuacions i calendari

Promoure la formació i la sensibilització en accessibilitat universal entre els professionals que treballen en els museus i centres i espais d'arts visuals

Es fomentarà la sensibilització i la formació dels professionals dels museus i altres equipaments patrimonials en accessibilitat universal a tots els nivells: des de la direcció fins a l'atenció al públic. Així com també als professionals: programadors, artistes, comissaris, dissenyadors, i la resta d'agents implicats.

A nivell d'estudis superiors, es proposa col·laborar amb les universitats o centres d'estudis per tal d'incorporar formacions vinculades a la matèria al seu programa d'estudis.

Actuacions	Calendari
2.1. Sensibilitzar i formar als equips directius dels museus i centres i espais d'arts visuals en accessibilitat universal.	2020-2021
2.2. Sensibilitzar i formar els equips dels museus i centres i espais d'arts visuals en accessibilitat universal.	2020-2024
2.3. Sensibilitzar i formar en accessibilitat universal als artistes i professionals que intervenen en els projectes dels museus i centres i espais d'arts visuals.	2022-2024
2.4. Col·laborar amb universitats i centres d'estudis per incorporar als seus programes formació en accessibilitat aplicable a museus i centres i espais d'art.	2020-2024

Objectiu 3
Actuacions i calendari

Fomentar la millora de l'accessibilitat universal en els museus i centres i espais d'arts visuals

S'oferirà assessorament, suport tècnic i econòmic per contribuir a implementar les accions de millora de l'accessibilitat dels equipaments.

Paral·lelament s'incorporaran criteris específics a les subvencions i requeriments als convenis i contractes programa, que impulsin la millora de l'accessibilitat en els equipaments.

També s'establiran mecanismes per fer impulsar i fer seguiment de les actuacions prioritzades a la diagnosi realitzada mitjançant el programa MUSA.

Actuacions	Calendari
3.1. Elaborar i mantenir un repositori amb recursos útils per tenir en compte a l'hora de millorar l'accessibilitat en els museus i centres i espais d'arts visuals.	2020-2024
3.2. Establir i consolidar les subvencions per impulsar la millora de l'accessibilitat en els equipaments.	2020-2024
3.3. Incorporar l'accessibilitat en els contractes programa i convenis impulsats des de les direccions generals competents	2020-2024
3.4. Impulsar accions de millora de la comunicació dels continguts accessibles dels equipaments a les webs.	2021-2024
3.5. Establir una línia d'assessoraments específics i consultories tècniques sobre l'aplicació de mesures i recursos d'accessibilitat dirigit als museus i centres i espais d'arts visuals.	2020-2024
3.6. Incorporar la necessitat de tenir coneixements en accessibilitat en la modificació ja prevista en el Pla de Museus de Catalunya sobre el Decret de personal de museus (acció 7.1.1) i el Decret del Sistema Públic dels Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.	2022-2024
3.7. Establir mecanismes per impulsar i fer seguiment de la implementació de les actuacions prioritzades a la diagnosi realitzada mitjançant el programa MUSA.	2020-2024

Objectiu 4
Actuacions i calendari

Promoure el treball en xarxa

Es fomentarà la col·laboració per treballar en xarxa en matèria d'accessibilitat universal.

Es proposa cooperar entre i amb institucions, així com amb col·lectius per tal de fomentar el coneixement de l'altre, establir vincles, aprofitar i generar sinergies i compartir recursos i aprenentatges.

Es considera especialment recomanable incentivar el vincle relacional amb les comunitats amb necessitats d'accessibilitat més properes a cada equipament.

Actuacions	Calendari
4.1. Fomentar a través dels criteris de valoració de les subvencions atorgades per les direccions generals competents, la participació de col·lectius en processos de co-creació i de millora de les condicions d'accessibilitat impulsats des dels equipaments.	2022-2024
4.2. Elaborar un mapa que reculli accions d'accessibilitat en els equipaments que serà compartit a través de la web del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.	2020-2024
4.3. Aprofitar espais de diàleg i trobades del sector professional, com el Fòrum de Museus de Catalunya, per difondre experiències innovadores en accessibilitat en els equipaments.	2020-2024

Objectiu 5
Actuacions i calendari

Difondre l'oferta accessible dels museus i els centres i espais d'arts visuals entre els professionals de l'àmbit i la ciutadania

Donar a conèixer i facilitar a la ciutadania l'oferta accessible dels equipaments, i fomentar l'apropament d'aquests als diferents col·lectius a través de diferents canals de comunicació.

Actuacions	Calendari
5.1. Difondre l'oferta de programació accessible a través de mitjans i canals propis del Departament de Cultura.	2021-2024
5.2. Elaborar una base de dades dels canals i mitjans utilitzats pels col·lectius per potenciar el contacte i diàleg mutu.	2021-2022
5.3. Donar a conèixer les accions més destacades i innovadores en relació a l'accessibilitat universal als equipaments mitjançant el màxim nombre de canals de comunicació.	2020-2024
5.4. Promoure l'adhesió de museus i centres i espais d'arts visuals al programa Apropa Cultura i similars.	2022-2024
5.5. Donar suport a l'elaboració d'un distintiu que reconegui les millors pràctiques en accessibilitat dels museus i centres i espais d'arts visuals.	2021-2024
5.6. Promoure l'adaptació dels diferents premis que s'atorguen en l'àmbit del disseny i museografia, per tal que contribueixin a fomentar l'accessibilitat universal incorporant aquest concepte als seus criteris de valoració.	2022-2024



8. Seguiment i avaluació

Llums per ser vistos, 2013
Emiliana Design Studio.
Associació Down Lleida i Centre
d'art la Panera

El Pla d'accessibilitat de Museus i Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya es desplegarà mitjançant **Plans d'Actuació Anuals**.

La **Comissió tècnica** farà el seguiment i supervisarà la seva implementació a partir dels indicadors establerts.

Funcions

Comissió
institucional



Comissió
tècnica



Equip de
coordinació

- Seguir el desenvolupament del Pla d'actuacions.
- Proposar els membres de la Comissió tècnica.



- Validar els plans d'actuació anuals preparats per l'equip de coordinació.
- Analitzar i valorar els informes anuals de seguiment que avaluen el desplegament del Pla.
- Detectar, rebre i estudiar les necessitats, les iniciatives i les propostes de millora que es plantegin des dels diferents sectors.
- Proposar canvis o millores en el marc dels plans d'actuació anuals.
- Participar en accions específiques vinculades a la implementació de projectes.



- Proposar el pla d'actuació i els indicadors d'avaluació corresponents.
- Coordinar el seguiment de les actuacions establertes.
- Redactar l'informe anual que avalua l'assoliment de les actuacions i dels seus objectius mitjançant els indicadors establerts.
- Detectar les desviacions en l'execució dels objectius estratègics i de les actuacions que se'n deriven.
- Rebre i estudiar les necessitats, les iniciatives i les propostes de millora que es plantegin des dels diferents sectors.
- Proposar canvis o millores en el marc dels plans d'actuació anuals.

1. Avaluar, diagnosticar i planificar l'accessibilitat universal en els museus i centres d'espais d'arts visuals de Catalunya.

Indicadors d'avaluació

Actuacions	Indicadors anuals d'avaluació
1.1. Donar a conèixer entre els museus i centres i espais d'arts visuals el marc legal, el nou Codi d'Accessibilitat de Catalunya i aquest Pla d'Accessibilitat.	• Nombre de formacions i assistents a les formacions. • Nombre d'accions de difusió.
1.2. Avaluar l'accessibilitat dels equipaments mitjançant el programa MUSA.	• Nombre d'equipaments on s'ha implantat el MUSA.
1.3. Elaborar, a partir dels resultats obtinguts del programa MUSA, una prioritització d'actuacions que serveixi de base per l'elaboració del pla d'accessibilitat de cada equipament.	• Nombre de prioritzacions elaborades. • Nombre de plans d'accessibilitat elaborats.
1.4. Desenvolupar el mòdul de gestió del programa MUSA.	• Validació Sí/No.
1.5. Realitzar avaluacions quantitatives i qualitatives per conèixer l'impacte social de les activitats d'accessibilitat en els equipaments a través del Baròmetre social com està previst en l'acció 6.3.2 del Pla de museus de Catalunya i el Decret del Sistema Públic dels Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.	• Nombre d'avaluacions realitzades.

2. Promoure la formació i la sensibilització en accessibilitat universal entre els professionals que treballen en els museus i centres i espais d'arts visuals.

Indicadors d'avaluació

Actuacions	Indicadors anuals d'avaluació
2.1. Sensibilitzar i formar als equips directius dels museus i centres i espais d'arts visuals en accessibilitat universal.	• Nombre de formacions i assistents a les formacions.
2.2. Sensibilitzar i formar els equips dels museus i centres i espais d'arts visuals en accessibilitat universal.	• Nombre de formacions i assistents a les formacions.
2.3. Sensibilitzar i formar en accessibilitat universal als artistes i professionals que intervenen en els projectes dels museus i centres i espais d'arts visuals.	• Nombre de formacions i assistents a les formacions.
2.4. Col·laborar amb universitats i centres d'estudis per incorporar als seus programes formació en accessibilitat aplicable a museus i centres i espais d'art.	• Nombre de centres d'estudis contactats o en procés de col·laboració.

3. Fomentar la millora de l'accessibilitat universal en els museus i centres i espais d'arts visuals.

Indicadors d'avaluació

Actuacions	Indicadors d'avaluació
3.1. Elaborar i mantenir un repositori amb recursos útils per tenir en compte a l'hora de millorar l'accessibilitat en els museus i centres i espais d'arts visuals.	• Validació Sí/No. • Nombre de visites al repositori on-line.
3.2. Establir i consolidar les subvencions per impulsar la millora de l'accessibilitat en els equipaments.	• Nombre de línies de subvencions que incorporin els criteris d'accessibilitat. • Nombre de beneficiaris.
3.3. Incorporar l'accessibilitat en els contractes programa i convenis impulsats des de les direccions generals.	• Nombre de contractes programa i convenis on s'hagi incorporat l'accessibilitat.
3.4. Impulsar accions de millora de la comunicació dels continguts accessibles dels equipaments a les webs.	• Nombre de webs que hagin introduït millores.
3.5. Establir una línia d'assessoraments específics i consultories tècniques sobre l'aplicació de mesures i recursos d'accessibilitat dirigit als museus i centres i espais d'art visuals.	• Nombre d'equipaments assessorats. • Nombre d'hores d'assessorament per equipament.
3.6. Incorporar la necessitat de tenir coneixements en accessibilitat en la modificació ja prevista en el Pla de Museus de Catalunya sobre el Decret de personal de museus (acció 7.1.1) i el Decret del Sistema Públic dels Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya.	• Validació Sí/No.
3.7. Establir mecanismes per impulsar i fer seguiment de la implementació de les actuacions prioritzades a la diagnosi realitzada mitjançant el programa MUSA.	• % Actuacions de millora implementades.

4. Promoure el treball en xarxa entre els col·lectius i equipaments.

Indicadors d'avaluació

Actuacions	Indicadors anuals d'avaluació
4.1. Fomentar a través dels criteris de valoració de les subvencions atorgades per les direccions generals competents, la participació de col·lectius en processos de co-creació i de millora de les condicions d'accessibilitat impulsats des dels equipaments.	• Nombre de línies de subvenció que incorporin com a criteri la participació dels col·lectius.
4.2. Elaborar un mapa que reculli accions d'accessibilitat en els equipaments que serà compartit a través de la web del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.	• Validació: Sí/No. • Nombre d'accions d'accessibilitat recollides en el mapa. • Nombre de visites on-line.
4.3. Aprofitar espais de diàleg del Fòrum de Museus i altres espais de trobades del sector, per difondre experiències innovadores en accessibilitat en els equipaments.	• Nombre d'activitats en què s'han difós les experiències d'accessibilitat.

5. Difondre l'oferta accessible dels museus i els centres i espais d'arts visuals entre els professionals de l'àmbit i la ciutadania.

Indicadors d'avaluació

Actuacions	Indicadors anuals d'avaluació
5.1. Difondre l'oferta de programació accessible a través de mitjans i canals propis del Departament de Cultura.	• Nombre d'activitats accessibles relacionades amb museus i centres d'arts difoses en l'agenda cultural.
5.2. Elaborar una base de dades dels canals i mitjans utilitzats pels col·lectius per potenciar el contacte i diàleg mutu.	• Validació Sí/No. • Nombre d'equipaments que tenen accés i difonen la seva oferta a través dels canals utilitzats pels col·lectius.
5.3. Donar a conèixer les accions més destacades i innovadores en relació a l'accessibilitat universal als equipaments mitjançant el màxim nombre de canals de comunicació.	• Nombre d'accions comunicades.
5.4. Promoure l'adhesió de museus i centres i espais d'arts visuals al programa Apropa Cultura.	• Nombre de museus i centres i espais d'arts visuals adherits a Apropa Cultura.
5.5. Donar suport a l'elaboració d'un distintiu que reconegui les millors pràctiques en accessibilitat dels museus i centres i espais d'arts visuals.	• Validació Sí/No. • Nombre de distintius en accessibilitat.
5.6. Promoure l'adaptació dels diferents premis que s'atorguen en l'àmbit del disseny i museografia, per tal que contribueixin a fomentar l'accessibilitat universal incorporant aquest concepte als seus criteris de valoració.	• Nombre de premis adaptats amb criteris d'accessibilitat.

**Pla d'accessibilitat
de museus i centres
i espais d'arts visuals
de Catalunya
2020-2024**

Annexos

Índex

1. <u>Annex 1: L'aplicació MUSA</u>	62
2. <u>Annex 2: Apunts per completar la diagnosi</u>	65

Annex 1: L'aplicació MUSA

MUSA va néixer com una iniciativa de la **Xarxa territorial de museus de les comarques de Girona**, amb el suport de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona.

El **Departament de Cultura**, a partir de ***Museus 2030 Pla de museus de Catalunya***, està treballant per aplicar el MUSA al conjunt de museus i de centres i espais d'arts visuals de Catalunya i estima com una acció prioritària la seva implementació.

MUSA està concebut per poder-lo aplicar en qualsevol equipament cultural obert al públic.

Una guia interactiva i materials per a l'anàlisi de:



Edificacions



Comunicació

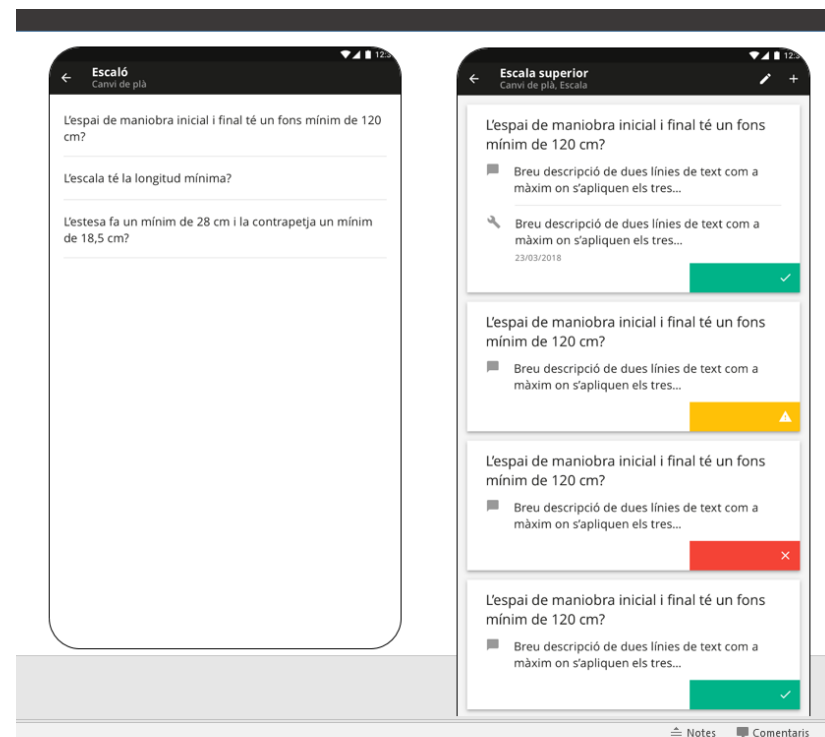


Gestió*

*(en fase de desenvolupament)

MUSA Eina d'autoavaluació de l'accessibilitat dels equipaments culturals

- Permet avaluar l'accessibilitat física, sensorial i cognitiva dels equipaments culturals per identificar barreres no accessibles que haurien de ser objecte d'intervencions de millora.
- Ofereix pautes i recomanacions per eliminar o minimitzar les barreres identificades.
- És una eina dinàmica que permet incorporar les millores implementades i tenir actualitzats, de manera automàtica, els informes sobre el grau d'accessibilitat de l'equipament.



MUSA Eina d'autoavaluació de l'accessibilitat dels equipaments culturals

- Recull i presenta les dades de manera sistemàtica en diferents tipus d'informes accessibles des d'un gestor de continguts.
- Té en consideració les novetats que presentarà el nou Codi d'accessibilitat

MUSA



Museu de Lleida: diocesà i comarcal - Lleida

EDIFICACIÓ Diagnosi d'accessibilitat

Anàlisi per a determinar l'accessibilitat als espais públics del Museu i per a verificar les característiques d'accessibilitat dels diferents elements presents en els espais.

ESPAIS ANALITZATS

Sala polivalent	46.45 m²
Serveis i zones de pas	1134.68 m²
Exposició permanent	2324.40 m²
Aula didàctica	45.50 m²
Exposició temporal	277.40 m²
Sala de conferències	95.20 m²
TOTAL	3923.63 m²



ELEMENTS ANALITZATS

				TOTAL 292	
Aparcament	Aparcament accessible	1	Mobiliari, elem. tanca	Tauell d'atenció al públic	2
Canvi de pla	Escaló i escala	9	Mobiliari, elem. tanca	Expositors i prestatgeries	2
Canvi de pla	Rampa	3	Mobiliari, elem. tanca	Armariets	1
Canvi de pla	Accés ascensor	4	Mobiliari, elem. tanca	Mobiliari museogràfic	14
Canvi de pla	Cabina ascensor	3	Mobiliari, elem. tanca	Baranes, passamans i barres	9
Canvi de pla	Plataforma elevadora	1	Mobiliari, elem. tanca	Seient	12
Obertures	Pas / Porta	28	Mobiliari, elem. tanca	Taula	5
Obertures	Finestra	1	Mobiliari, elem. tanca	Sanitari	6
Sòl i murs	Paviment	37	Mobiliari, elem. tanca	Mecanismes de maneig	9
Sòl i murs	Catifes	2	Itinerari	Àrea de pas	30
Sòl i murs	Paret	31	Itinerari	Punts i serveis bàsics	24
Llum	Il·luminació	33			

Annex 2: Apunts per completar la diagnosi

Segons les dades de què es disposa:

1

Només dos museus tenen pla d'accessibilitat:

- Fundació Miró
- Museu Nacional d'Art de Catalunya

2

Només dos museus tenen una persona dedicada exclusivament a temes d'accessibilitat:

- Fundació Miró
- MACBA (gràcies al patrocini de REPSOL)

- **Targeta discapacitat.** Iniciativa impulsada pel Departament de Treball, Afers Socials i Famílies i consensuada amb les organitzacions representatives del sector.

Permet a les persones amb discapacitat legalment reconeguda, i amb residència habitual a Catalunya, acreditar el seu grau de discapacitat, i facilita l' accés a determinats avantatges i beneficis.

- El **34,8% dels museus apliquen un descompte a l'entrada general** a persones amb discapacitat, ONCE i altres col·lectius amb diversitat funcional. La mitjana del descompte que s'aplica és del **68,4%**.
- El **Consell per a la Promoció de l'Accessibilitat** és un òrgan col·legiat de participació externa i de consulta en matèria d'accessibilitat, adscrit al departament de Treball, Afers Socials i Famílies.

Museus i accessibilitat

Museus i accessibilitat és un grup de treball de professionals de museus creat el **2013**. Es reuneix una vegada al mes amb la voluntat de compartir coneixements i recursos, plantejar dubtes, impulsar estratègies comunes, sensibilitzar i treballar en xarxa sobre temes d'accessibilitat.

Formen part del grup de treball de museus i accessibilitat professionals de:

Agència Catalana del Patrimoni Cultural. Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya, Apropa Cultura, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Direcció de Memòria, Història i Patrimoni de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB). Ajuntament de Barcelona, Filmoteca de Catalunya, Fundació Antoni Tàpies, Fundació Joan Miró, Fundació Museu Picasso de Barcelona, Institut Municipal de Persones amb Discapacitat (IMPD), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Museu de Ciències Naturals de Barcelona, Museu del Ferrocarril de Catalunya. Vilanova i la Geltrú, Museu Marítim de Barcelona, Museu de la Música de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Museus de Sant Cugat, Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, Palau Güell, Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes.

Apropa cultura

Apropa Cultura neix l'any 2006 amb la voluntat de millorar la vida de les persones en situació de vulnerabilitat a través de la cultura.

És una xarxa inclusiva que uneix teatres, auditoris, festivals i museus amb les entitats del sector social per fer accessible la cultura, en el benentès que hi ha moltes persones, que per les seves circumstàncies personals o de salut, troben dificultats per anar a veure una obra de teatre o una exposició.

Per tal d'eliminar aquestes barreres, Apropa Cultura ha teixit una xarxa de programadors culturals i ofereix formació a educadors socials, ajudant a que aquelles persones i institucions que tenen la voluntat de ser més socials puguin ser-ho.

La seva missió és concreta en una plataforma web que facilita la col·laboració entre els equipaments culturals i les entitats socials.

A la temporada 2019, a través de la seva plataforma han ofert un total de 294 activitats a museus i espais singulars. En concret, s'han ofert activitats a **30 museus** (25 a Barcelona, 1 a Tarragona, 2 a Lleida i 2 a Girona).

apropa
cultura
una porta
a la inclusió

**Pla accessibilitat
de museus i centres
i espais d'arts visuals
de Catalunya
2020-2024**

Crèdits i procés participatiu

19 de febrer de 2019 Comissió institucional

Assistents

1. Elsa Ibar, directora general del Patrimoni Cultural
2. Àngels Ponsa, directora general de Creació, Acció Territorial i Biblioteques
3. Magda Gassó, cap del Servei de Museus i Protecció Departament de Cultura
4. Toni Cabré, subdirector general de Promoció Cultural
5. Conxita Oliver, cap de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística
6. Gemma Pifarré, cap de l'Àrea de Promoció de l'Accessibilitat i de Supressió de Barreres
7. Amèlia Garcia, tècnica l'Àrea de Promoció de l'Accessibilitat i de Supressió de Barreres
8. Núria Pons, tècnica l'Àrea de Promoció de l'Accessibilitat i de Supressió de Barreres
9. Griselda Aixelà, tècnica del Museu d'Història de Catalunya.
10. Yolanda Anguita, tècnica de l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat
11. Abel Bruch, cap de l'Àrea de Gestió Patrimonial de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural
12. Laura Costa, cap de la Unitat de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona
13. Lluís Figueras, director dels Museus de Banyoles
14. Sonia Gainza, directora d'Apropa Cultura
15. Jordi Lafon, artista
16. Guillem Martí, tècnic d'accessibilitat del MACBA
17. Damià Martínez, cap de l'Àrea de Programes Públics de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural
18. Estella Oncins, investigadora de la Universitat Autònoma de Barcelona
19. Patrícia Puig, tècnica de l'Institut de Cultura de Barcelona
20. Montse Quer, responsable d'accessibilitat de la Fundació Joan Miró, en representació del grup de treball de Museus i Accessibilitat
21. Lluís Rius, tècnic de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona
22. Carme Sais, directora del Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona
23. Roser Sanjuan, tècnica del Centre d'Art la Panera
24. Ferran Urgell, tècnic de l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat

26 de març de 2019

Comissió tècnica sobre problemàtiques i reptes en els equipaments

Assistents

1. Abel Bruch, cap de l'Àrea de Gestió Patrimonial de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural
2. Teresa González, cap d'educació del MNAC, en representació del grup de treball de Museus i Accessibilitat
3. Montserrat Mallol, directora dels Museus d'Olot
4. Guillem Martí, tècnic d'accessibilitat del MACBA
5. Anna Matamala, investigadora de la Universitat Autònoma de Barcelona
6. Joan Ramon Nova, tècnic del Museu d'Història de Catalunya
7. Maite Palomo, gerent d'ACVic Centre d'Arts Contemporànies
8. Patrícia Puig, tècnica de l'Institut de Cultura de Barcelona
9. Montse Quer, responsable d'accessibilitat de la Fundació Joan Miró, en representació del grup de treball de Museus i Accessibilitat
10. Lluís Rius, tècnic de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona
11. Roser Sanjuan, tècnica del Centre d'Art la Panera
12. Quim Vicente, coordinador de Museus de l'ICUB

14 de maig de 2019

Comissió tècnica sobre programacions, activitats i serveis

Assistents

1. Abel Bruch, cap de l'Àrea de Gestió Patrimonial de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural
2. Josep-Miquel Faura, coordinador de Responsabilitat Social i Projectes del MNAC
3. Sonia Gainza, directora d'Apropa Cultura
4. Teresa González, cap d'educació del MNAC, en representació del grup de treball de Museus i Accessibilitat
5. Montserrat Mallol, directora dels Museus d'Olot
6. Damià Martínez, cap de l'Àrea de Programes Públics de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural
7. Anna Matamala, investigadora de la Universitat Autònoma de Barcelona
8. Joan Ramon Nova, tècnic del Museu d'Història de Catalunya
9. Tere Pérez, responsable del programa Alzheimer del CCCB
10. Montse Quer, responsable d'accessibilitat de la Fundació Joan Miró, en representació del grup de treball de Museus i Accessibilitat
11. Lluís Rius, tècnic de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona
12. Carme Sais, directora del Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona
13. Roser Sanjuan, tècnica del Centre d'Art la Panera

2 de juliol de 2019

Comissió tècnica sobre públics i comunicació

Assistents

1. Carme Comas, tècnica dels Museus d'Esplugues de Llobregat
2. Josep-Miquel Faura, coordinador de Responsabilitat Social i Projectes del MNAC
3. Sonia Gainza, directora d'Apropa Cultura
4. Teresa González, cap d'educació del MNAC, en representació del grup de treball de Museus i Accessibilitat
5. Guillem Martí, tècnic d'accessibilitat del MACBA
6. Damià Martínez, cap de l'Àrea de Programes Públics de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural
7. Anna Matamala, investigadora de la Universitat Autònoma de Barcelona
8. Tere Pérez, responsable del programa Alzheimer del CCCB
9. Patrícia Puig, tècnica de l'Institut de Cultura de Barcelona
10. Montse Quer, responsable d'accessibilitat de la Fundació Joan Miró, en representació del grup de treball de Museus i Accessibilitat
8. Lluís Rius, tècnic de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona
9. Carme Sais, directora del Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona
10. Roser Sanjuan, tècnica del Centre d'Art la Panera

5 de novembre de 2019 Comissió tècnica de tancament

Assistents

1. Abel Bruch, cap de l'Àrea de Gestió Patrimonial de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural
2. Carme Comas, tècnica dels Museus d'Esplugues de Llobregat
3. Laura Costa, cap de la Unitat de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona
4. Josep-Miquel Faura, coordinador de Responsabilitat Social i Projectes del MNAC
5. Sonia Gainza, directora d'Apropa Cultura
6. Teresa González, cap d'educació del MNAC, en representació del grup de treball de Museus i Accessibilitat
7. Guillem Martí, tècnic d'accessibilitat del MACBA.
8. Damià Martínez, cap de l'Àrea de Programes Públics de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural
9. Anna Matamala, investigadora de la Universitat Autònoma de Barcelona
10. Montse Quer, responsable d'accessibilitat de la Fundació Joan Miró, en representació del grup de treball de Museus i Accessibilitat
11. Lluís Rius, tècnic de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona
9. Carme Sais, directora del Bòlit, Centre d'Art Contemporani de Girona
10. Roser Sanjuan, tècnica del Centre d'Art la Panera
11. Tere Pérez, responsable del programa Alzheimer del CCCB
12. Patrícia Puig, tècnica de l'Institut de Cultura de Barcelona

Equip de coordinació

Sonia Blasco
Direcció General del Patrimoni Cultural
sblasco@gencat.cat

Joan Antoni Martínez
Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques
joanantoni.martinez@gencat.cat

Arantza Morlius
Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques
amorlius@gencat.cat

Suport a l'elaboració

Gerard Ramon, consultor de projectes culturals
Andrea Granell, consultora de projectes culturals

Secretaria i suport

Eduxarxa

Pla d'accessibilitat de museus i centres
i espais d'arts visuals de Catalunya **2020-2024**



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

gencat.cat