

Pla Local d'Equipaments Culturals de Figueres

Novembre 2009

**Actualització
Maig 2010**



Micc
consultors

Índex

0. Introducció	3
1. Context	5
1.1. Territori i població.....	5
1.2. Dinàmiques culturals.....	20
1.3. Pressupost dedicat a cultura	41
2. Dotació en equipaments culturals	42
2.1. Equipaments en funcionament	44
2.2. Equipaments projectats.....	48
2.3. Espais amb potencials usos culturals	50
3. Necessitats en equipaments	52
3.1. Arxius	52
3.2. Biblioteques	53
3.3. Espais escènics i musicals	54
3.4. Espais d'art	55
3.5. Centres Culturals Polivalents	56
3.6. Museus	57
3.7. Resum de dèficits i necessitats	58
4. Pla d'actuació	59
4.1. Programes.....	59
4.1.1. Arxius	59
4.1.2. Biblioteques	60
4.1.3. Espais escènics i musicals	63
4.1.4. Espais d'art	68
4.1.5. Centres Culturals Polivalents	70
4.1.6. Museus	73
4.2. Cronograma	75
4.3. Inversió projectada.....	76
4.4. Impacte pressupostari	77
5. Mapa d'equipaments	78
Annex 1. Estàndards PECCat	79
Annex 2. Fitxes equipaments	87
Annex 3. Plànols equipaments	113

0. Introducció

El Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya (PECCat) pren com a referència el marc competencial que determina l'Estatut de Catalunya de 2006, i en concret l'article 22 sobre drets i deures en l'àmbit cultural on estableix que «totes les persones tenen dret a accedir en condicions d'igualtat a la cultura i al desenvolupament de llurs capacitats creatives individuals i col·lectives». Així doncs, per tal d'assolir aquesta fita, es fa necessària una eina de planificació que respongui als dèficits en matèria d'equipaments culturals sent el PECCat el primer intent de definir un marc de referència nacional.

Certament, però, les realitats de cada zona i de cada municipi són molt variades i complexes i les necessitats existents no són sempre les mateixes, és per això que es fa necessari arribar a un pacte entre el nou marc de planificació que aporta el PECCat i cadascuna de les realitats locals. Així doncs, el Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC) esdevé una eina de governança que estableix el diàleg entre les directrius determinades pel PECCat i la realitat del municipi en concret, per tal d'arribar a un consens emmarcat en el nou context de planificació global sense obviar les especificitats i les necessitats locals.

La planificació en l'àmbit cultural a Figueres i específicament en quant a la dotació d'equipaments ve precedit per l'elaboració del llibre Blanc de la Cultura l'any 2000. Tot i que aquest document no va acabar de desenvolupar-se de manera efectiva incorporava un mapa dels equipaments culturals de la ciutat, tot descrivint els espais existents i determinant quines eren les carències que es detectaven.

El següent pas en l'intent d'organitzar les polítiques culturals de la ciutat s'està donant en el moment de la redacció del present projecte amb l'elaboració del Pla de Cultura de Figueres. A partir d'aquest projecte es pretén planificar les estratègies a seguir en matèria cultural a la ciutat en els propers anys i, per tant, la identificació de la realitat de Figueres en quant a la dotació d'equipaments és un element que el Pla de Cultura també tindrà en compte.

En quant a equipaments es refereix, Figueres es troba en una situació on hi abunden projectes que volen donar resposta als dèficits que la ciutat ha anat arrossegant al llarg del temps. Així, en aquest moment, es troben en projecte el Convent dels Caputxins que albergarà un auditori, la Casa Natal Salvador Dalí, un nou centre cívic al barri

Poble Nou, la segona biblioteca i, per últim, tot i no tractar-se d'un equipament de titularitat municipal, cal tenir present la reforma del Casino Menestral Figuerenc que ja s'arrossega des de l'any 2005 i en la qual l'Ajuntament porta invertit al voltant d'uns 5 milions d'euros.

En aquest context, el PLEC ha de portar a concretar quina és la situació real que viuen, específicament, els equipaments culturals del municipi i quines són les necessitats específiques de cada àmbit i sector. Per tant, s'espera que funcioni com un instrument de planificació per Figueres capaç d'ordenar la funció dels espais que es troben en projecte i de resoldre els dèficits existents per acabar de perfilar una xarxa d'equipaments culturals que respongui a les necessitats de la ciutadania.

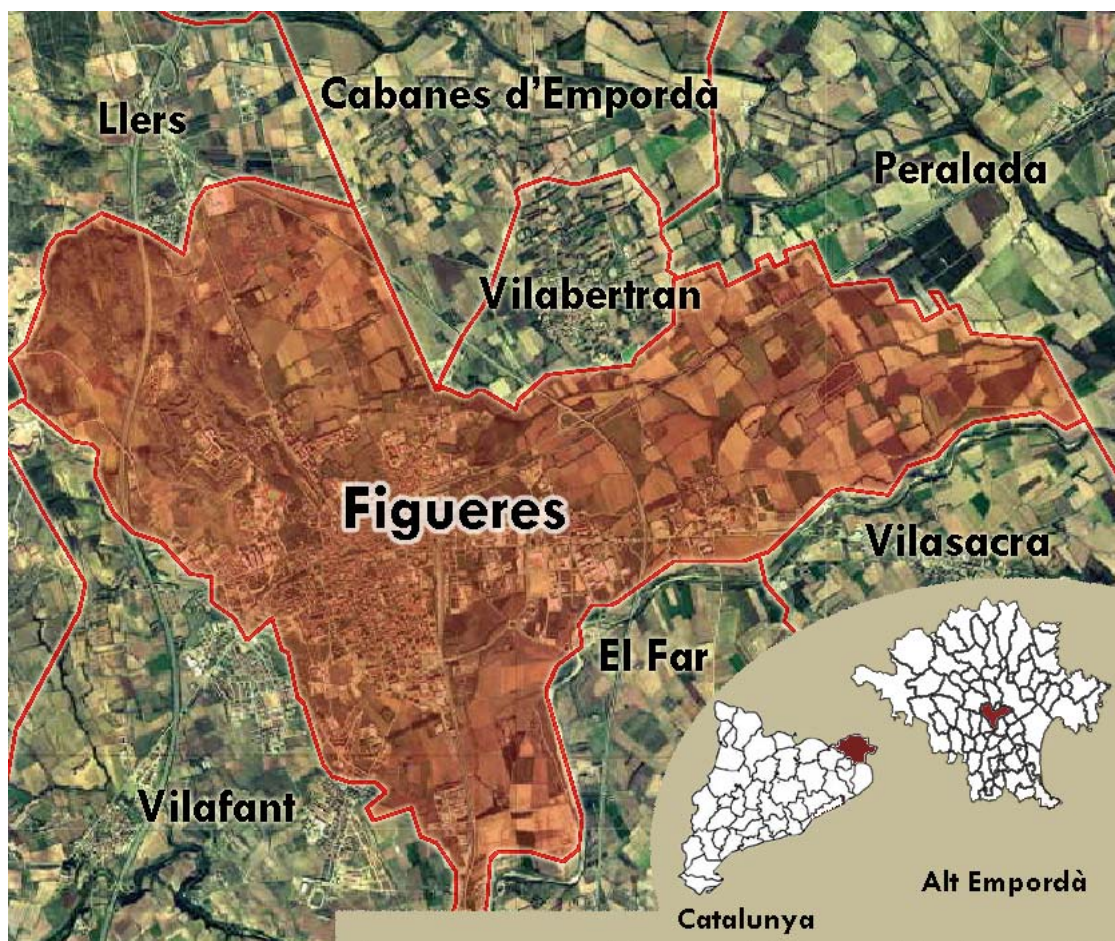
1. Context

1.1. Territori i població

1.1.1. Territori

Figueres és la capital de la comarca de l'Alt Empordà i té una superfície de 19,3 Km². Limita amb set municipis: el Far (pel sud-est i l'est), Vila-sacra (per l'est), Peralada, Vilabertran i Cabanes d'Empordà (pel nord), Llers (pel nord-oest i l'oest) i Vilafant (per l'oest i el sud-oest).

Quadre 1.1. Figueres situació geogràfica



Font: Elaboració pròpia a partir de l'Hipermapa de Catalunya de la web de la Generalitat.

El municipi és a la zona de contacte entre la plana al·luvial empordanesa i els primers vessants de l'espai anomenat les Garrotxes de l'Empordà, al final del sector nord-occidental de l'Alt Empordà. Aquesta plana comprèn un ampli sector a llevant, mentre

que a ponent la zona és més accidentada per la presència de turons, que arriben a 136m d'altitud al Bosc del Rei, amb el sector de la Muntanyeta al nord-oest on es troba el Castell de Sant Ferran.

L'existència d'aquests dos espais geogràfics diferenciats també es manifesta al nucli de la ciutat, situada sobre terrenys plans excepte al nord-oest que es correspon amb el barri antic i els primers eixamples baixmedievals, on la pujada del Castell i el Garrigal assenyalen els primers pendents cap a la zona aturonada. El terme municipal està travessat pel riu Manol al sud-est, i per la riera de Galligants (o riera de Figueres), que travessa la ciutat d'est a oest per la part central passant per l'interior del nucli urbà.

Figueres compta des de l'any 1986 amb un Pla General d'Ordenació Urbana (PGOU) que s'ha anat modificant de forma puntual al llarg del temps però que actualment continua vigent. Els diversos barris de Figueres envolten el centre del municipi on es concentra l'oferta comercial i de serveis de la ciutat. Actualment, s'està en procés d'elaboració del Pla de Mobilitat Urbana que, a partir de l'estructura urbana, organitzarà els sistemes de mobilitat de la ciutat.

Taula 1. Distribució de Figueres per barris

Districtes	Barris
1	Horta Capellera
	Turó Baix
	La Sauca
	Serra Floreta
	Poble Nou
	ParcSol
	Habitatges del Parc
	Culubret
	Habitatges Sindicals
	Món Millor
	Bon Pastor
2	Port Lligat
	Cendrassos
	Nucli antic
	Barceloneta
	Caputxins
	Costa Brava
	Eixample
3	Antic Escorxador
	Eres de la Vila
	Marca de l'Ham
	Vilatenim
	Recinte Firal
	Plaça de l'Estació

4	Rocabertí
	Calç. Monjos
	Creu de la Mà
	Teatre Jardí
	Sant Pau
	Ponent
	Olivar Gran
	Rally Sud

Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Figueres

Per la seva situació geogràfica, la última ciutat abans de la frontera amb França, Figueres esdevé una porta d'entrada i sortida molt important de Catalunya i la resta l'Estat. Es troba a 36 kilòmetres de Girona, capital de la província, i a 136 de Barcelona. L'arribada a la ciutat es pot fer per carretera, ferrocarrils o autobús. Per carretera a través de la autopista A-7 (sortida nº4, Figueres sud, si s'accedeix des de Barcelona, i sortida nº3 si s'accedeix des de França), de la N-II i de la N-260 procedent de Portbou. L'estació de tren està situada al centre del municipi i s'hi aturen tots els trens de la línia internacional Barcelona-Portbou/Cervera, els trens que fan pont directe amb Barcelona i els trens amb destinació a Madrid i altres punts de l'Estat. S'ha de dir que els horaris dels trens que arriben i surten de Figueres són variables al llarg del dia, depenent de l'hora passen trens cada 30 minuts, cada hora i, en alguns casos, cada hora i 30 minuts.

L'estació de tren es troba al centre de la ciutat, tot i que està en projecte el trasllat de la línia ferroviària Barcelona-Portbou fora del casc urbà, situant la nova estació a 2 quilòmetres del centre al municipi de Vilafant, al costat d'un baixador del TAV (Tren d'Alta Velocitat). Tanmateix, aquest projecte es troba en procés de debat polític, tècnic i ciutadà.

Figueres també està comunicada per una xarxa d'autobusos que comuniquen amb molts municipis de la província de Girona però no hi ha que comuniquin la ciutat amb Barcelona o altres municipis de fora de la província. Tot i això, la Generalitat de Catalunya té previst un Pla de Transport de Viatgers que ha de solucionar aquesta mancança.

El municipi és, i ha estat històricament, una ciutat amb vocació comercial. Va ser la primera ciutat gironina que va disposar d'una zona comercial per vianants al centre de la ciutat. Els mercats setmanals, de gran tradició al municipi, encara són una forma de

comerç força arrelada, així doncs, tots els dijous es porta a terme el mercat de la roba i el mercat municipal de l'aviram, el de la fruita i la verdura els dimarts, dijous i dissabtes, i el tercer dissabte de cada mes, es celebra la fira de brocanters. Durant molts anys Figueres ha estat la capital comercial de les comarques gironines. Actualment, tot i que conserva un important pes per la seva situació estratègica, ha perdut posicionament respecte la capital gironina.

En resum, Figueres es troba situada de forma estratègica com a porta d'entrada a Catalunya des de França. Aquesta situació ha permès un important desenvolupament comercial i ha atorgat capitalitat a la ciutat. Les bones connexions amb la capital catalana, Barcelona, amb Girona i França a més de amb els municipis propers fa de Figueres una ciutat de trànsit i de referència. A més, l'arribada de l'alta velocitat ha de ser un revulsiu i consolidar aquesta tradició.

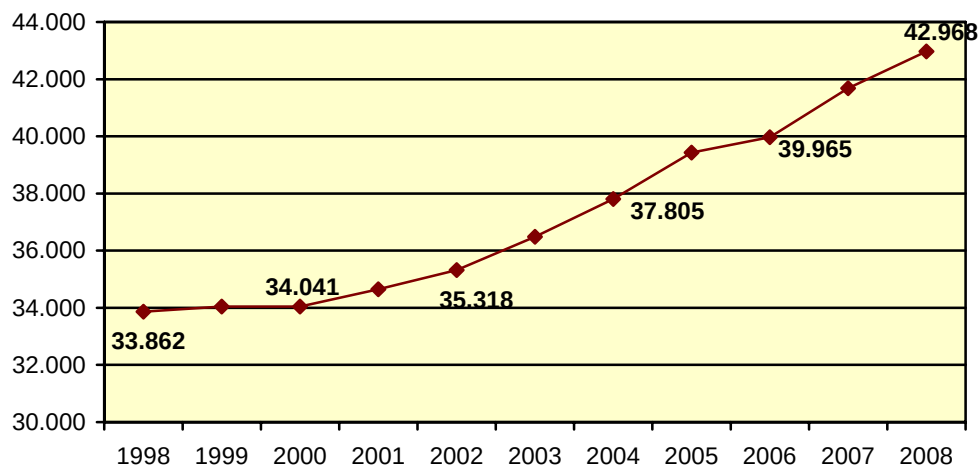
.

1.1.2. Població

a. Evolució

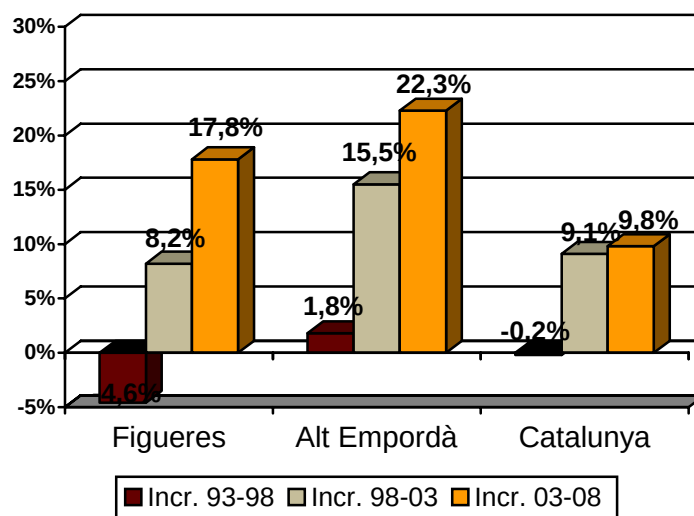
L'evolució de la població de Figueres, els últims anys, està clarament caracteritzada pel creixement. Així, entre l'any 1998 i el 2008, com es veu en el gràfic 1, la població ha crescut prop de 9.106 persones, situant el nombre d'habitants en un màxim històric de 42.968 persones. En aquest sentit, és destacable que en els darrers cinc anys (2003-2008) la població ha augmentat 6.488 persones en termes absoluts, un creixement d'un 17,8%.

Gràfic 1. Evolució de la població



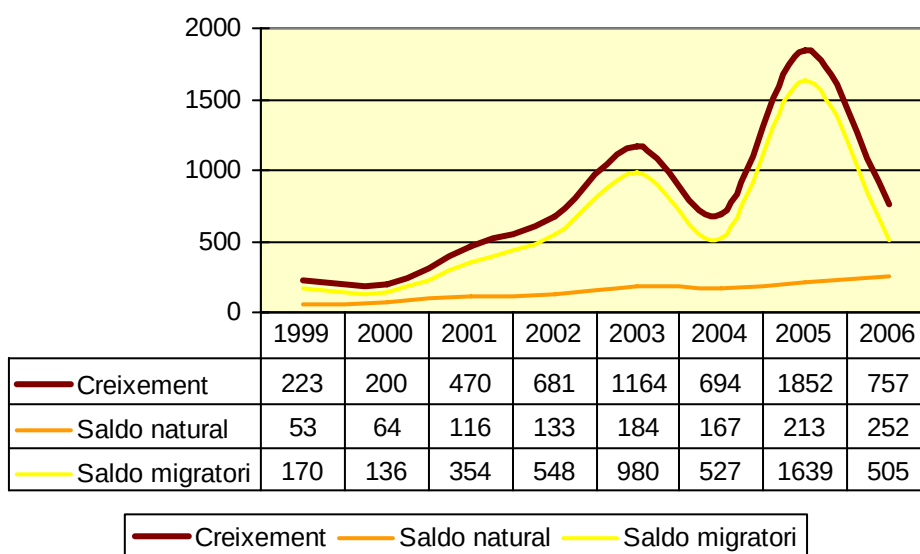
Font: Elaboració pròpia a partir del Padró Municipal d'habitants

Una mirada als àmbits territorials superiors permet comprovar com aquest creixement, tot i que és important, està per sota de les taxes comarcals, encara que es troba força per sobre de la dinàmica catalana. Els càlculs de creixement de població entre 2003 i 2008, situant com a any base el primer, mostren com, Figueres (17,8%) se situa molt per sobre del creixement de la mitjana catalana (9,8%) i per sota del creixement de l'Alt Empordà (22,3%).

Gràfic 2. Comparació creixement poblacional de Figueres, l'àmbit comarcal i català.

Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

La corba del Gràfic 3 mostra clarament com el creixement de població ha estat degut, principalment, al saldo migratori –diferència entre la població que arriba a viure a Figueres i la que marxa-. Tot i que només es disposa de dades fins al 2006, es pot veure com les corbes de saldo migratori i de creixement discorren de forma paral·lela, mentre que el saldo natural –diferència entre els naixements i les defuncions- aporta un volum de població molt baix fins l'any 2006.

Gràfic 3. Caracterització del creixement poblacional de Figueres.

Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

b. Estructura de la població

A partir de la taula 2 es pot fer una anàlisi comparativa de diferents índexs i taxes que permeten tenir una radiografia simplificada de la realitat demogràfica de Figueres en comparació amb el conjunt comarcal i català.

La mitjana d'edat de Figueres és més baixa (38,5) que la que es dona al conjunt comarcal i català: 40 anys a ambdues realitats territorials. Pel que fa als fluxos naturals de població -els naixements i les defuncions- Figueres presenta un balanç més favorable al relleu generacional que el conjunt català i comarcal ja que té una taxa de natalitat força superior, un 14,7 enfront del 12,3 que té l'Alt Empordà i el 11,5 del conjunt català.

Tanmateix, Figueres mostra una taxa de mortalitat lleugerament superior que la que es dona a les altres realitats, 0,16 punts per sobre de l'Alt Empordà i 0,31 superior que la mitjana catalana. Pel que fa a l'índex d'envelliment, la ciutat de Figueres està molt per sota que l'índex català, 90,51 la capital empordanesa enfront d'un índex de 103,15 al conjunt comarcal i 113,6 al conjunt de Catalunya.

Per altra banda, l'índex de dependència juvenil de Figueres, que es calcula a partir de la relació entre la població infantil i la població en edat de treballar, és quasi dos punts superior al del conjunt de Catalunya. Valorant aquest tipus de dependència, juntament amb la dependència senil més baixa que a les altres realitats, en resulta una dependència global de Figueres (45,16) més baixa que l'índex comarcal (45,78) i lleugerament superior del conjunt català (44,79).

És destacable la forta diferència que es dona a Figueres respecte a les altres realitats territorials quan s'analitza l'índex de recanvi de la població en edats actives, que equival al quocient entre la població de 60-64 anys i la de 15-19 anys. Figueres té un índex de 75,32, mentre que l'Alt Empordà en té 104,89 i el conjunt de Catalunya 108,78, una dada força positiva pel que fa al relleu de població activa vinculat a l'arribada de població en edat de treballar.

Taula 2. Estructura de la població de Figueres. Comparativa. 2007

	Figueres	Alt Empordà	Catalunya
Mitjana d'edat (anys)	38,5	40	40
Taxa bruta de natalitat (%) 2006	14,7	12,33	11,50
Taxa bruta de mortalitat (%) 2006	8,34	8,18	8,03
Índex d'envelliment 1	90,51	103,15	113,06
Índex de sobreenvelliment 2	14,09	12,87	12,28
Índex de dependència senil 3	22,17	23,95	23,77
Índex de dependència juvenil 4	22,99	21,83	21,02
Índex de dependència global 5	45,16	45,78	44,79
Índex de masculinitat 6	98,37	103,05	98,51
Índex de recanvi de la població en edats actives 7	75,32	104,89	108,78
Relació de nens per dones en edat fèrtil 8	22,45	22,1	21,34

Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

1 És el quocient entre la població de 65 anys o més i la menor de 15 anys

2 És el quocient entre la població de 85 anys o més i la de 65 anys o més.

3 És el quocient entre la població de 65 anys o més i la de 15-64 anys

4 És el quocient entre la població menor de 15 anys i la de 15-64 anys

5 És el quocient entre la suma de la població de 65 anys o més i la població menor de 15 anys i la població de 15-64 anys

6 És el resultat de multiplicar per 100 el quocient d'homes entre dones d'una població

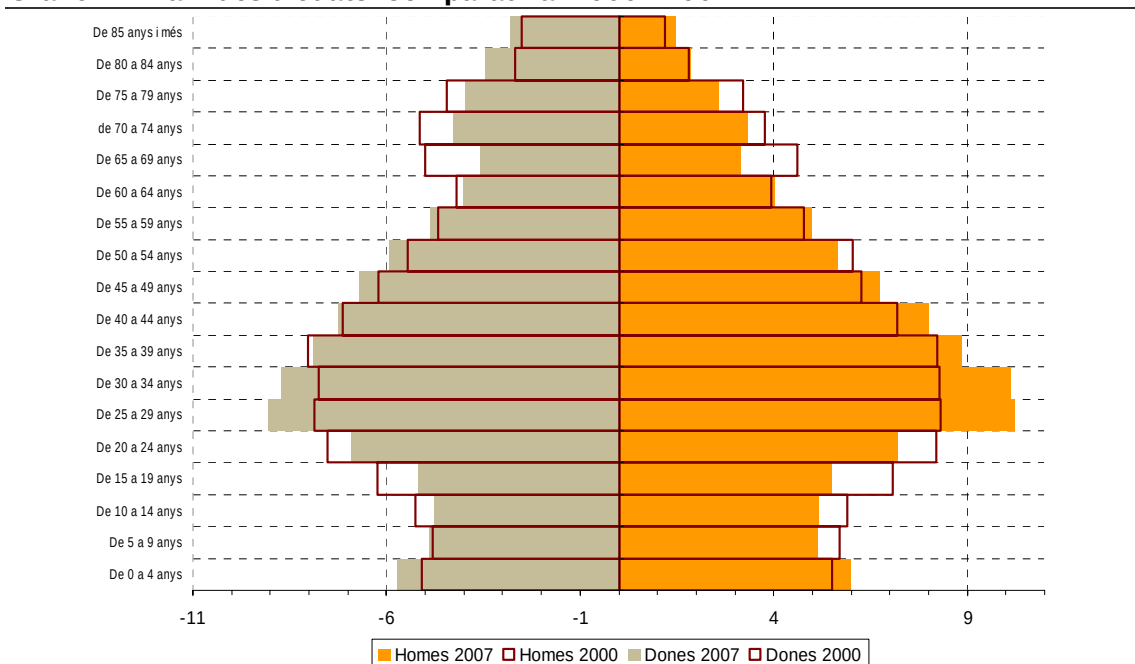
7 És el quocient entre la població de 60-64 anys i la de 15-19 anys

8 És el quocient entre els nens de 0-4 anys i les dones entre 15 i 49 anys

La piràmide d'edats mostra com el creixement de població ha provocat, també, canvis en la seva estructura d'edats. Les diferències més importants entre 2000 i 2007 es donen en les franges d'edat entre els 25 i els 34, que han guanyat pes sobre el total de població (el 2000, la població entre 25 i 29 anys representaven el 8% i el 2007 representen quasi el 10%). En canvi, les franges de 65 a 79 anys tenen un pes menor l'any 2007 (10,4%) del que tenien el 2000 (13,1%).

La població de Figueres presenta una distribució per edats amb un clar predomini de la franja de 25 a 45 anys (35%), mentre que la franja dels 5 als 24 presenta percentatges de pes inferiors el 2007 (22,4%) que els que presentava el 2000 (25,4%). Cal destacar un cert increment del pes de la població de 0 a 4 anys que ha augmentat 0,5 punts percentuals respecte el 2000.

Pel que fa a la divisió del pes entre sexes, el 2007 és pràcticament d'equilibri (49,6% d'homes per un 50,4% de dones). Quan s'analitza les persones majors de 70 anys la diferència entre sexes és important: els homes representen el 38,5% i les dones el 61,5% d'aquesta franja.

Gràfic 4. Piràmides d'edats. Comparativa. 2000 i 2007

Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

A Figueres, els tram d'edat que guanya pes poblacional en relació a l'any 2000 és el de la població amb edats compreses entre 18 i 64 anys que passa de 62,89% l'any 2000 a representar el 65,9% el 2007, de la mateixa manera que ocorre al conjunt de la comarca (63,7% el 2000 i 65,8% l'any 2007) i a tota Catalunya, tot i que la diferència entre el pes de la població adulta l'any 2000 (65,7%) i el 2007 (66,4%) és menor, només un 0,7. Les altres franges d'edat perden pes respecte els percentatges corresponents a l'any 2000, els menors d'edat disminueixen quasi un punt percentual i la població major de 65 anys disminueix en pràcticament dos punts.

Taula 3. Evolució del pes de la població menor d'edat i major de 65 anys

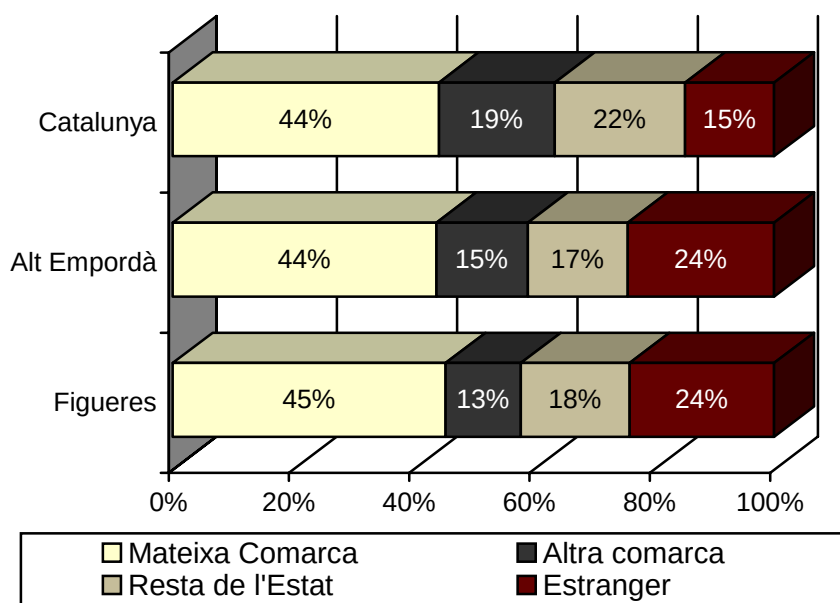
Àmbit territorial	Tram d'edat	2000	2007
Figueres	Menors d'edat	19,85%	18,87%
	18 a 64 anys	62,89%	65,86%
	65 o més	17,26%	15,27%
Alt Empordà	Menors d'edat	17,95%	17,80%
	18 a 64 anys	63,73%	65,77%
	65 o més	18,32%	16,43%
Catalunya	Menors d'edat	17,01%	17,23%
	18 a 64 anys	65,65%	66,35%
	65 o més	17,34%	16,42%

Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

c. Procedència i nacionalitat

A Figueres, un 45% de la població ha nascut a la mateixa comarca, un punt per sobre dels percentatges comarcal i català. Pel que fa a les persones nascudes en altres comarques de Catalunya, a Figueres representen un 13% mentre que a l'Alt Empordà el percentatge augmenta fins a un 15% i al conjunt català aquest col·lectiu representa un 19%. En quant a població procedent d'altres comunitats de l'Estat, tant a Figueres com a l'Alt Empordà els percentatges són inferiors que els que presenta el conjunt de Catalunya. Tanmateix, pel que fa a la població estrangera Figueres i la comarca tenen un 24% de nascuts a l'estranger sobre la població total mentre que a la realitat catalana en conjunt només un 15%, això suposa una diferència de quasi 10 punts percentuals.

Gràfic 5. Població segons el lloc de naixement. 2007.



Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

La Taula 4 permet veure el detall de la població nascuda a la resta de l'Estat. En ella s'hi pot comprovar com la comunitat andalusa manté un pes important, del 9,25% de la població, producte dels processos migratoris interns dels anys 50, 60 i 70. Tot i això, el percentatge de població de la resta de l'Estat de Figueres (18%) es situa a un nivell inferior al que es dona a Catalunya i encara a més distància es troba el conjunt de la comarca de l'Alt Empordà que té un 16,6% de població nascuda a la resta de l'Estat, 5 punts percentuals per sota del percentatge de Catalunya.

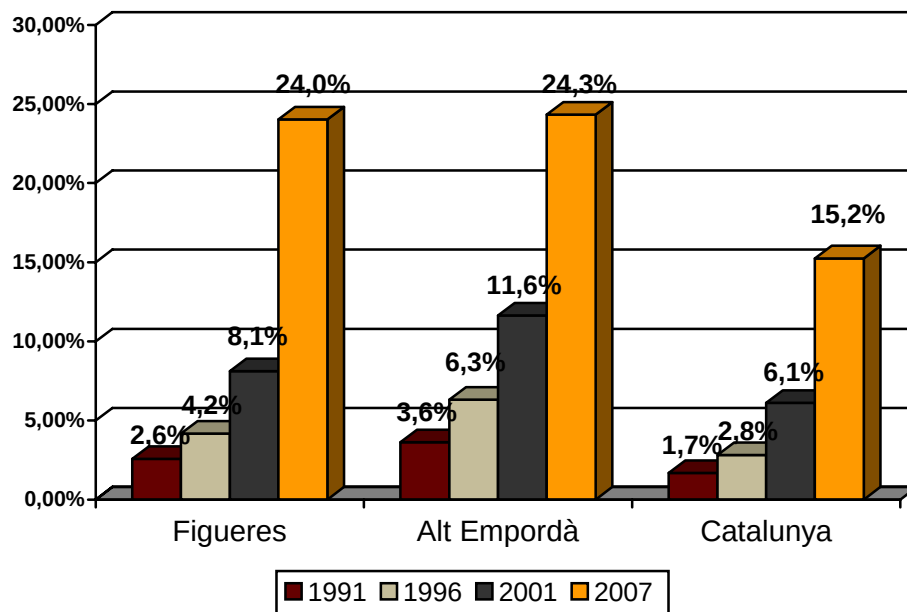
Taula 4. Població segons el lloc de naixement per Comunitats Autònomes 2007

Lloc naixement	Figueres	Alt Empordà	Catalunya
Catalunya	57,93%	59,06%	63,52%
Resta Estat	18,05%	16,62%	21,69%
Andalusia	9,25%	8,75%	9,77%
Aragó	0,73%	0,59%	1,65%
Astúries	0,23%	0,22%	0,23%
Balears	0,15%	0,14%	0,14%
Canàries	0,10%	0,10%	0,09%
Cantàbria	0,11%	0,08%	0,12%
Castella-M	0,75%	0,66%	1,60%
Castella-Ll	1,57%	1,36%	1,97%
P. Valencià	0,67%	0,64%	0,89%
Extremadura	2,10%	1,84%	2,00%
Galícia	0,70%	0,70%	1,15%
Madrid	0,66%	0,62%	0,61%
Múrcia	0,35%	0,29%	0,72%
Navarra	0,09%	0,08%	0,15%
Pais Basc	0,27%	0,29%	0,29%
Rioja	0,06%	0,06%	0,10%
Ceuta/Melilla	0,25%	0,19%	0,20%
Estranger	24,03%	24,33%	14,78%

Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

Si els anys 50, 60 i 70 el creixement de població estava protagonitzat per la immigració interior, la última dècada s'ha caracteritzat per l'arribada de població amb nacionalitat estrangera. L'any 2007 a Figueres hi ha un 24% de població estrangera mentre que el 1996 només era el 2,6%, un percentatge que creix fins al 8,1% l'any 2001. Així doncs, l'acceleració definitiva es produeix en els últims sis anys. Al Gràfic 6, es pot comprovar com l'evolució ha estat similar a la comarca però força major que al conjunt català, on la població estrangera arriba al 15,2% el 2007, creixent una diferència de 9 punts en relació al 2001, mentre que a Figueres es dona un salt de quasi 16 punts percentuals entre l'any 2001 i el 2007.

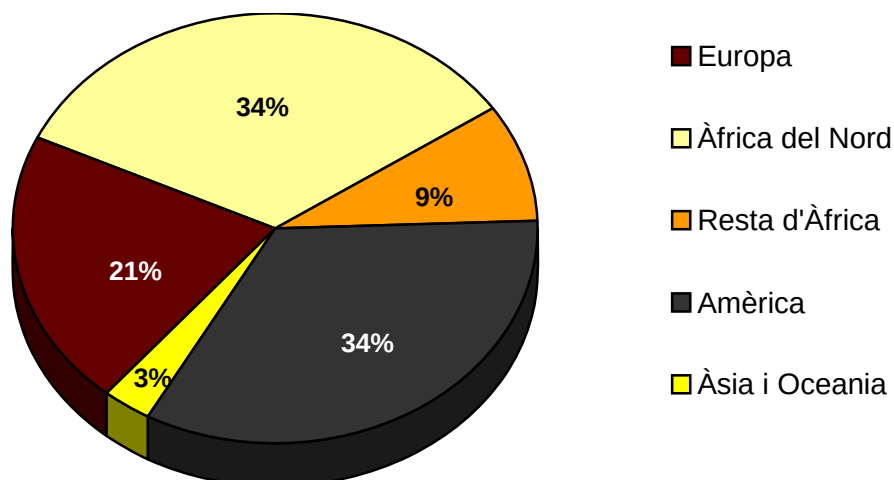
Gràfic 6. Evolució de la població estrangera entre 1991 i 2007. En percentatges sobre el total de població



Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

La població estrangera resident a Figueres prové majoritàriament de l'Àfrica del Nord i d'Amèrica (34% ambdós). Menys important, en volum, és la que té nacionalitat d'algun país europeu (21%) i en tercer lloc, a força distància, es troben les persones procedents de països de la resta d'Àfrica (9%). L'origen menys representat és el procedent de països d'Àsia i Oceania.

Gràfic 7. Origen de la població estrangera per continents. Figueres 2007.



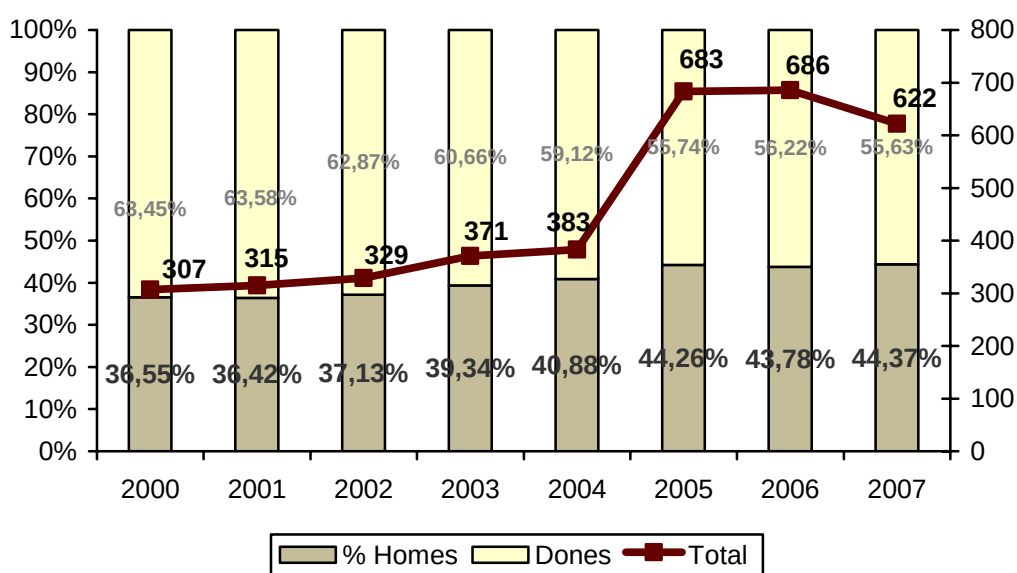
Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

d. La població en relació a l'activitat

L'evolució del nombre d'aturats que mostra el gràfic 8 apunta a un creixement d'aquest indicador els últims anys¹. Així, entre 2000 i el 2007 el nombre d'aturats ha crescut en 315 persones. El creixement d'aquest atur s'explica en bona part per l'increment de població, que com s'ha vist, està protagonitzat per persones en edat de treballar.

Al Gràfic 8 també es pot veure com tot i que al llarg de tots els anys la diferència entre sexes s'ha mantingut amb un percentatge de dones aturades més alt, aquesta diferència ha anat disminuint i l'any 2007 l'atur es troba repartit entre un 55,63% de dones front un 44,37% d'homes.

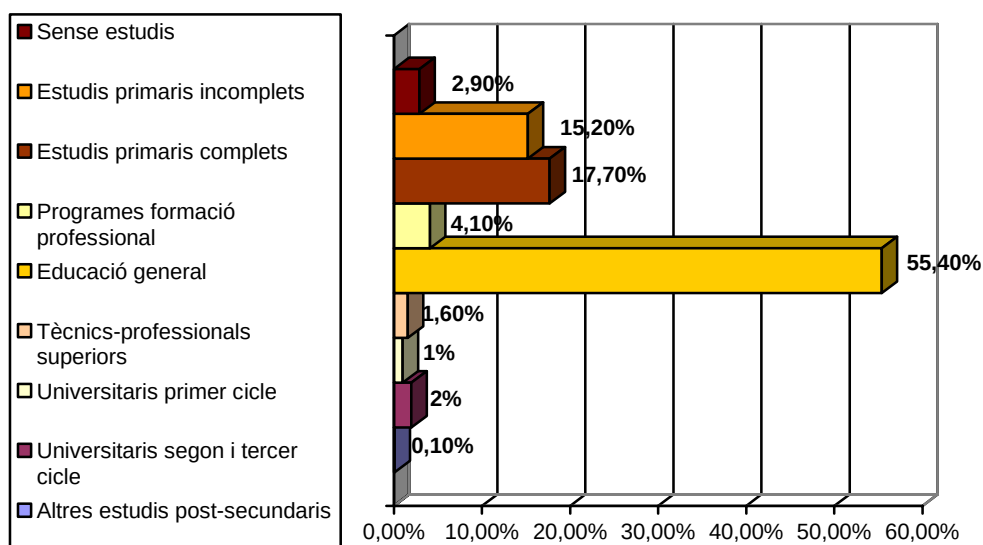
Gràfic 8. Evolució de l'atur a Figueres. Totals i percentatges per sexe



Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

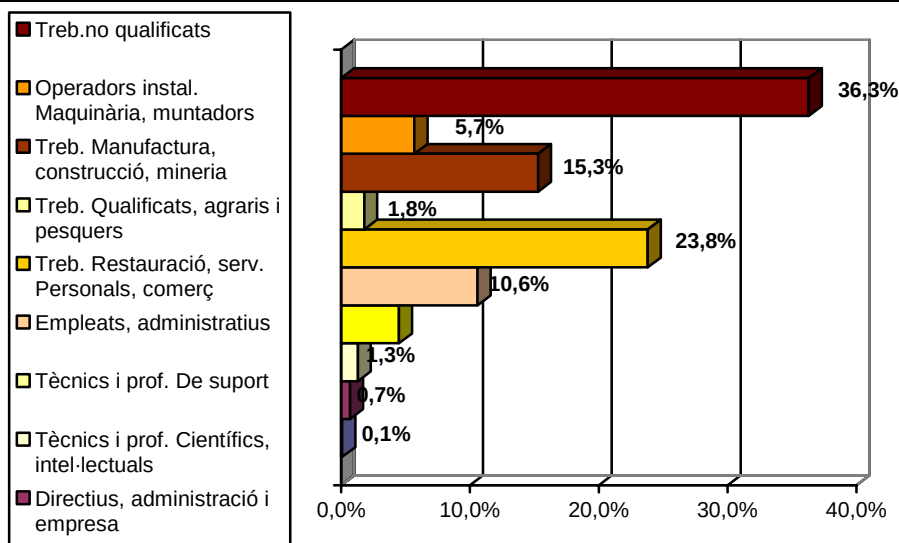
Per l'elaboració del gràfic 9 es disposen de dades d'aturats a Figueres del març del 2008. A partir d'aquestes es mostra com el 55,4% del total d'aturats de la ciutat compten amb una formació fins un nivell d'educació general, seguits a molta distància de la població aturada que té estudis primaris complets (17,7%), i aquells amb estudis primaris incomplets (15,2%).

¹ L'IDESCAT va canviar de metodologia l'any 2005 a l'hora de comptabilitzar els aturats. És l'any on es veu un major salt en les dades.

Gràfic 9. Aturats per nivell d'estudis (març 2008)

Font: Elaboració pròpia a partir de dades del Departament de Treball

Pel que fa a les ocupacions on es concentra el major percentatge d'aturats, el 36,3% es correspon amb els treballs no qualificats, seguit de la restauració, els serveis personals i el comerç amb un 23,8%. En tercer i quart lloc, es troben els treballs manufacturers, la construcció i la mineria (15,3%) i els administratius amb un 10,6%, sumant, juntament amb les dues primeres, el 86% del total d'aturats. Les ocupacions amb un percentatge més baix d'aturats són les que es corresponen amb les forces armades (0,1%) i els directius (0,7%).

Gràfic 10. Distribució d'aturats per ocupacions (març 2008)

Font: Elaboració pròpia a partir de dades del Departament de Treball

e. Projectió de població

La projecció de població de Figueres porta a escenaris de creixement que se situen entre els 43.000 i els 52.000 habitants l'any 2021. A efectes del PECcat si es produís l'escenari de creixement més elevat caldria aplicar nous estàndards en la dotació d'equipaments ja que a partir d'aquesta xifra se'n determinen de més elevats.

Taula 5. Projectió poblacional Figueres

Any	Escenari		
	Baix	Mitjà	Alt
2021	42.944	47.020	51.918
2020	42.860	46.646	51.235
2019	42.760	46.263	50.544
2018	42.642	45.859	49.836
2017	42.517	45.444	49.114
2016	42.369	45.009	48.371
2015	42.203	44.554	47.608
2014	42.044	44.085	46.829
2013	41.883	43.589	46.015
2012	41.722	43.090	45.153
2011	41.568	42.623	44.229

Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya (IDESCAT)

1.2. Dinàmiques culturals

Com s'ha avançat, Figueres compta amb un important treball de planificació en la política cultural. Recentment, s'ha estat treballant en l'elaboració d'un Pla de Cultura que apunta les noves estratègies a seguir. Evidentment, la proximitat temporal del PLEC amb el Pla de Cultura fa que calgui aprofitar i donar per bones les reflexions i les anàlisis que en ell s'hi inclouen. En aquest sentit, al Pla de Cultura de Figueres, s'apunten les següents dinàmiques culturals que caracteritzen el:

Figueres; personalitats i singularitats d'una capitalitat cultural

Entre els elements principals que poden atorgar capitalitat cultural a un municipi n'hi ha de dues naturaleses: per una banda hi ha aspectes com la seva situació geogràfica el paper històric o el de caràcter administratiu que posicionen el municipi en diferents dimensions que poden tenir una lectura des de la política cultural; per l'altra, hi ha elements pròpiament culturals, ja siguin tangibles (com els equipaments) o intangibles, com la vinculació simbòlica amb figures o esdeveniments culturals. L'anàlisi de la situació de Figueres porta a comprovar com elements d'ambdues naturaleses es troben al municipi.

*Pel que fa als elements de caràcter cultural la capitalitat de Figueres apareix clarament associada a un nom: **Dalí**. Certament, la riquesa cultural de Figueres és més àmplia d'allò que representa l'artista, però també és cert que el fet que Dalí fos de la ciutat i que es compti amb una infraestructura cultural tan important com el Teatre-Museu Dalí és una riquesa essencial en l'anàlisi de la realitat cultural figuerenca.*

El binomi Dalí-Figueres segurament és una de les potencialitats més importants del municipi de cara a la seva projecció exterior. Una potencialitat que s'ha treballat en diferents moments però sobre la que encara hi ha camí per recórrer. Ara bé, aquests elements de capitalitat són culturalment rellevants per al municipi quan la projecció que generen té, a més, una traducció important en la dinàmica cultural del propi municipi. Aquest és un dels aspectes que més caldrà treballar en el futur: com s'aconsegueix que la riquesa cultural que suposa Dalí per

Figueres atorgui major capitalitat al municipi i reverteixi d'una forma més clara i determinant a la seva realitat cultural.

*En l'àmbit de les personalitats vinculades al municipi no s'ha de deixar d'assenyalar altres figuerencs il·lustres. Un exemple clar és **Narcís Monturiol**, un personatge de gran importància i projecció en l'àmbit de la cultura científica del país. En un moment en que els discursos culturals tendeixen a posar l'accent també en la cultura científica és bo tenir present allò que han significat figures com aquesta.*

*En l'àmbit del cinema, tot i que amb un lligam més dèbil amb el municipi, també hi ha una persona nascuda a Figueres que té gran impacte en cercles internacionals: **Pere Portabella**. El cineasta, al qual se li va dedicar recentment un cicle de conferències a Figueres, és un clar representant de l'expressió més avantguardista amb llenguatge cinematogràfic que ha rebut el reconeixement de les més importants institucions internacionals d'art contemporani.*

Pep Ventura, Josep Puig Pujades, M. Àngels Anglada, Alexandre Deulofeu, o Carles Fages de Climent, són altres personatges il·lustres de la ciutat de Figueres, que si be no tenen una projecció internacional, han ajudat a configurar la riquesa cultural del nostre espai territorial.

En resum, Figueres té la fortuna de comptar entre les persones vinculades al municipi amb figures que tenen un important impacte i presència cultural a nivell internacional. Aquesta és una potencialitat que requereix un treball de reforç d'aquesta vinculació com element generador de dinàmiques culturals al municipi. Per altra banda, a més d'aquesta riquesa, hi ha altres elements que no tenen una naturalesa tant clarament cultural que també posicionen a Figueres en una bona situació de cara a assumir un grau major de capitalitat cultural: són elements de caràcter geogràfic, històric i administratiu.

Pel que fa a la situació geogràfica de Figueres, es tracta de la darrera ciutat del país abans de la frontera amb França i una de les principals portes d'entrada i de sortida de l'Estat, un fet que sumat a la capitalitat comarcal, esdevenen potencialitats que des de la mirada cultural cal aprofitar amb més intensitat.

*Existeixen dos nivells de relació entre Figueres i el seu entorn: en primer lloc, cal analitzar la **relació que estableix amb les ciutats properes**, principalment amb Girona. Històricament s'arrossega una competitivitat entre ambdues ciutats fruit de les dinàmiques i les competències comercials que ha transcendit als altres àmbits, entre ells el cultural. Tanmateix, cal deixar de banda aquesta línia de relació, sovint enfrontada, per obrir les portes a la coordinació i la complementarietat en tots els àmbits relacionats amb la cultura, per una banda, per fomentar els fluxos de públics entre ambdues ciutats i, per l'altra, per posicionar a Figueres dins una realitat cultural provincial més àmplia.*

En el moment de la redacció d'aquest pla, Girona-Salt i Perpinyà han presentat un projecte (Escena Catalana Transfronterera), finançat en gran part amb pressupost europeu. L'objectiu és fomentar les programacions comunes i les produccions conjuntes teatrals entre les dues ciutats, possibilitant, entre altres qüestions, que el proper Festival Temporada Alta compti amb un apartat anomenat Argos amb espectacles que es representaran tant a Girona-Salt com a Perpinyà. El fet que Figueres es trobi a mig camí entre aquestes dues ciutats, no fa sinó mostrar totes les potencialitats que poden desprendre's d'un projecte d'aquest tipus, o d'altres, basats en les aliances amb altres municipis. Per tant, el diàleg entre Figueres i les ciutats properes amb iniciatives ja existents o en projecte és una via a treballar. Tanmateix, no es tracta tan sols d'afegir-se als projectes sense aportar propostes noves i pròpies de la ciutat i la seva realitat cultural, sinó que la mirada i la creativitat figuerenca han de ser els elements que dotin de valor afegit als projectes que ja funcionen i als nous que vagin gestant-se.

*Un segon nivell de relació que estableix Figueres amb el seu entorn es concentra en aquelles poblacions que conformen la comarca. **L'Alt Empordà** compta amb 68 municipis, i tots ells tenen iniciatives culturals pròpies de major o menor dimensió, configurant, tot plegat, una realitat cultural empordanesa que no ha estat tractada com quelcom unificat o coordinat. L'assumpció de la capitalitat de Figueres dins la comarca passa per prendre un protagonisme més actiu en la dinàmica cultural comarcal tot facilitant recursos, coordinant iniciatives conjuntes o, simplement, fent d'element de relació entre diferents municipis o propostes.*

Figueres té en l'Albera i el Cap de Creus, la Mediterrània, o els diversos jaciments arqueològics propers (essent Empúries el més significat) una oportunitat de sumar els seus esforços a la resta de poblacions empordaneses (Roses, L'Escala, Cadaqués, etc.) per crear una comarca on la cultura sigui l'eix central de la seva economia.

*Així doncs, com a element necessari per poder assumir més activament el paper de capitalitat cultural dins i fora de la comarca i fomentar, així, les seves relacions entre iguals amb altres ciutats, cal que Figueres trobi aquells elements que ja formen part de la seva cultura i del seu caràcter però que no han esdevingut el centre d'estratègies i de iniciatives concretes. Figueres ha de fomentar, doncs, **l'excel·lència dels elements propis** que configuren la seva realitat a partir de la recerca i la identificació dels mateixos, i la posterior posada en marxa de polítiques orientades a assolir aquest objectiu. En aquest punt, cal tornar a fer referència al fet que Figueres és, en el moment de la redacció d'aquest pla, **Capital de la Cultura Catalana 2009**, una situació que atorga moltes potencialitats, especialment de difusió però també de recursos i de creació d'estructures, per iniciar el camí cap a la consolidació d'aquesta capitalitat.*

Els museus, motors de la cultura a Figueres

Els museus són un dels principals motors de la cultura a Figueres, així com la principal carta de presentació amb què, actualment, compta la ciutat a nivell cultural.

*Dins l'entramat format pels quatre museus que es troben a Figueres **l'Ajuntament té un paper sempre present** tot i que a diferents nivells. El consistori és un dels patrons de les fundacions que gestionen el **Teatre-Museu Dalí** i el **Museu del Joguet de Catalunya**. Ara bé, el seu paper en cada patronat ha estat i és força diferent: mentre en el cas de la Fundació Gala-Salvador Dalí l'Ajuntament ha exercit una representació de caire institucional, en el del Museu del Joguet, per les seves característiques, les institucions (Ajuntament, Diputació i Generalitat) han jugat un paper més decisiu en l'impuls de la iniciativa i el manteniment d'una estructura que en garanteixi la seva estabilitat.*

*El protagonisme i la trajectòria de la Fundació Gala-Salvador Dalí i, més concretament, del **Teatre-museu Dalí**, situat a la ciutat, és cabdal i no es pot perdre de vista a l'hora d'analitzar no només l'àmbit museístic de la ciutat, sinó tota la seva realitat cultural. Es tracta d'un museu que durant l'any 2007 va rebre 900.802 visitants, esdevenint un dels més visitats de l'Estat espanyol. Tot i que tant el patronatge de l'Ajuntament com l'aportació anual al Museu de l'Empordà confirmen la implicació que la Fundació Gala-Salvador Dalí té amb la conservació i difusió del patrimoni cultural de la ciutat, és evident que es tracta d'un ens amb una estructura i una mirada posada en horitzons que van molt més enllà de la realitat cultural figuerenca i és aquesta gran diferència de dimensions la que, a vegades, dificulta el treball conjunt o la complementarietat entre les iniciatives municipals i les línies de treball de la Fundació. Es dona, doncs, un diàleg poc fluid entre la ciutat i el museu: en primer lloc, la falta d'aprofitament tant de la imatge de Dalí com dels milers de visitants que atreu la seva figura per part de Figueres, però més globalment, pel fet que no es respiri més Dalí en el conjunt d'expressions culturals de la ciutat. Tanmateix, tot i aquestes dificultats a l'hora d'establir col·laboracions concretes, la presència d'aquesta institució a Figueres no es pot prendre sinó com una gran font de potencialitats per la ciutat, amb moltes vies encara per explorar. Cal que Figueres miri cap a la fundació sense complexos i presenti iniciatives i propostes concretes d'aprofitament de la presència d'aquest gegant cultural a la ciutat per beneficiar tant a uns com als altres.*

*El **Museu del Joguet**, per la seva part, tot i que amb menor projecció que el Museu Dalí, és també una institució i un element de distinció a la ciutat. Va ser la primera iniciativa d'aquestes característiques a l'Estat espanyol i actualment compta amb més de 4.000 peces entre les que es troben joguets que van pertànyer a personatges il·lustres i populars com Salvador Dalí, Federico García Lorca, Joan Miró, Carles Fages de Climent, Josep Palau i Fabre, Joan Brossa, Quim Monzó o Frederic Amat. Però més enllà del caràcter nostàlgic del museu i de la col·lecció, el Museu del Joguet mostra, des d'una mirada original, l'evolució de la ciència i la tècnica a través dels joguets. Cal ressaltar que la trajectòria d'aquesta iniciativa va rebre un homenatge l'any 1999 amb el Premi Nacional de Cultura Popular concedit per la Generalitat de Catalunya.*

*Seguint amb el repàs museístic es troba el **Museu de l'Empordà**, un museu en que el rol del consistori municipal és totalment actiu. S'ha de dir, però, que les mancances estructurals i d'espai que arrossega aquest equipament des dels seus inicis dificulten el posicionament que ha de tenir aquest espai dins d'una ciutat on la competència museística és present en el dia a dia.*

*Tanmateix, la nova línia compromesa amb l'art contemporani és molt positiva en quant a la voluntat de difusió no només dins les parets del propi museu, sinó coordinant propostes contemporànies en altres espais de la ciutat i, a més, el Museu de l'Empordà acull bona part de la difusió dels projectes derivats de les **Beques AGITA**, beques a la creació i ajuts a la producció, exhibició i difusió de les arts que dona l'Ajuntament de Figueres i que ja sumen tres edicions. Amb aquesta iniciativa, el consistori reparteix un total de 60.000 euros entre totes les beques concebudes, amb una dotació màxima de 12.000 euros per a cada projecte. Tot plegat, doncs, fa que, davant els dèficits en l'estructura de l'àrea de cultura, el Museu hagi assumit el timó de moltes de les iniciatives d'art contemporani que es realitzen a Figueres.*

*Per últim, el **Museu de la Tècnica de l'Empordà** és la proposta més independent que hi ha actualment en aquest sector. Com ja s'ha esmentat, els estatuts de la Fundació que gestiona aquest museu no permeten rebre subvencions i només treballen amb les administracions públiques a partir de col·laboracions concretes per projectes i iniciatives. Tanmateix, aquesta independència no es tradueix en una falta de relació, ans el contrari: el Museu de la Tècnica ha esdevingut en pocs anys (va ser fundat l'any 2004) un exemple de cordialitat i de treball conjunt tant amb l'Ajuntament com amb les entitats de la ciutat i així ho demostra la continua cessió d'espais que uns i altres li faciliten per tal que el museu desenvolupi la seva activitat formativa i divulgativa. El compromís amb la funció pedagògica del museu ha fet que elabori, amb la col·laboració de la Facultat de Pedagogia de la Universitat de Barcelona, un document anomenat Bases Reguladores d'Acció Cultural (BRAC) que descriu els principis rectors, les estratègies i les línies d'actuació per donar unitat a les activitats pedagògiques del museu. Pel que fa a la tasca de divulgació científica, el Museu té una col·laboració contínua amb el Consell Superior d'Investigacions*

Científiques (CSIC) i entre d'altres activitats, organitza seminaris i cicles de cinema i de música en col·laboració amb altres entitats.

*En quant als **serveis educatius i pedagògics** dels diferents museus, la Fundació Dalí disposa de serveis adreçats a escolars i també a escoles d'adults, d'educació especial, o ensenyaments artístics amb recorreguts i materials traduïts al castellà, el català, el francès i l'anglès. Així mateix, emmarcada en el BRAC que es citava al paràgraf anterior, el Museu de la Tècnica té una àmplia oferta pedagògica basada en visites i tallers que abarca des de l'educació infantil a la secundària. En la mateixa línia, el Museu de l'Empordà ofereix visites i activitats diverses adaptades a diferents grups d'edat per tal de conèixer el museu i aprendre a valorar i observar les obres d'art i, a més, porta a terme diverses activitats formatives per un públic més ampli, com jornades i cursos d'estudis d'art contemporani, cicles de conferències, tallers, itineraris, edicions de catàlegs.*

*Més enllà de l'oferta pedagògica, alguns museus de Figueres treballen també en la línia de la **recerca** i la investigació, aquest és el cas del Museu de l'Empordà que l'any 1999 va crear la Càtedra d'Art i Cultura Contemporània fruit d'un conveni entre la Universitat de Girona, l'Ajuntament de Figueres i el Consorci del Museu de l'Empordà. Així mateix, la Fundació Gala-Salvador Dalí compta amb el Centre d'Estudis Dalinians que es dedica a l'estudi i la divulgació de l'obra de Salvador Dalí en els seus aspectes més diversos.*

*Finalment, però, es necessari destacar la **manca d'estructures de coordinació** entre els quatre museus, així com l'absència de cap iniciativa que presenti l'oferta museística de Figueres com un tot que respecti els nivells i les capacitats de cadascun. Tanmateix, davant d'aquesta situació es detecten tot un seguit de potencialitats de treball conjunt i coordinat com l'establiment d'estratègies comunes de comercialització (abonaments, entrades conjuntes, paquets museístics,...) o la posada en marxa d'altres projectes conjunts de caire artístic o patrimonial.*

Les entitats; la tradició d'una ciutadania activa

Figueres compta amb un grup d'entitats històriques molt potents i dinàmiques que han esdevingut durant molt de temps els agents culturals més propers a les

inquietuds i les necessitats del conjunt de la ciutadania. Tanmateix, més enllà d'aquestes entitats històriques, cal ressaltar una nova generació d'associacions que han anat sorgint més recentment i que s'han anat fent un espai en la dinàmica cultural de la ciutat.

*El món associatiu de Figueres en l'àmbit cultural no es pot entendre sense el paper que hi juga el **Casino Menestral Figuerenc**. Aquesta entitat és una de les més antigues de Catalunya, va començar la seva activitat l'any 1856 i fins ara ha mantingut una important activitat adaptant-se als nous temps. El Casino neix en un moment en què la cultura no era assumida per l'Administració com una necessitat a cobrir i eren les iniciatives ciutadanes i associatives burgeses les que donaven resposta a totes les inquietuds culturals de la població. Així doncs, al llarg dels anys, el Casino ha anat agafant responsabilitats i funcions que s'han consolidat esdevenint un agent clau en la dinàmica cultural de Figueres. La peculiaritat d'aquesta entitat és que amb el pas del temps i la progressiva assumpció de la funció cultural per part dels ajuntaments i de les administracions públiques en general, ha mantingut el seu paper sense cedir responsabilitats que acostumen a estar assumides pels consistoris a partir d'una bona entesa amb l'administració local.*

El Casino compta actualment amb dotze seccions, moltes de les quals han anat agafant pes i independència fins a constituir-se elles mateixes com a entitats, així, es pot afirmar que el Casino ha estat també una porta d'entrada i un facilitador de posada en marxa d'iniciatives culturals diverses. La seva activitat és tan variada com la naturalesa de les seves seccions: s'encarreguen de l'organització de les fires d'artesanía, pintura, cinema, llibres vells,... una de les característiques més pròpies de la ciutat; també realitzen concerts a través de l'Escola de Música i l'Orquestra i fan conferències de temàtica diversa normalment organitzades per Atenea, l'agrupació cultural.

*El paper estructurador de les dinàmiques culturals a Figueres que assumeix el Casino està repartit també amb el rol que hi juga el **Patronat de la Catequística**. La funció d'aquesta entitat, tanmateix, es concentra especialment en les opcions que li ofereix el seu equipament. Com ja s'ha dit, aquesta entitat fa la funció d'hotel d'entitats en tant que cedeix els seus espais a altres entitats de la ciutat que necessiten establir la seva seu i també ofereix les seva sala*

expositiva i l'espai escènic tant a entitats com a creadors de Figueres. A més d'aquesta funció derivada de la disposició d'un edifici propi amb tantes possibilitats, la "Cate" organitza cursos i tallers de teatre i interpretació tant per a joves com per a adults, complementant així l'oferta del Casino i de l'Aula Municipal de Teatre.

Aquestes dues entitats, per la seva trajectòria, per la seva activitat i per la disposició d'equipaments propis, són dos elements estructuradors essencials per radiografiar la realitat cultural de Figueres. S'han d'esmentar, a més, altres entitats que també disposen de patrimoni com són el Casino Sport Figuerenc o la Societat Coral Erato.

Més enllà del paper exclusiu del Casino i de la Catequística, cal fer referència a les entitats que han anat sorgint en els darrers quinze anys. Un fet que ha marcat aquesta etapa ha estat l'aparició d'una generació d'entitats de cultura tradicional (Colla Casteller de Figueres, Amics dels Gegants de Figueres o Grallers de Figueres), però també han sorgit altres més recents que han nascut com a resposta a formes de cultura emergent i juvenil com és el cas de l'Associació Juvenil de Breakers de Figueres (Brefig).

*Pel que fa a la relació entre les diferents associacions, es pot afirmar que es donen moltes **sinergies entre les entitats culturals** de Figueres tant a l'hora de promoure iniciatives conjuntes com en l'intercanvi de suports. Dos exemples d'aquestes dinàmiques de recolzament i d'interacció entre entitats són, per una banda, la cessió d'espai que el Patronal de la Catequística fa a Cineclub Diòptria perquè organitzi el documental del mes, o el cas de la Funcional Teatre, una entitat que participa de moltes iniciatives d'altres entitats amb l'organització de petits espectacles o muntatges ad hoc.*

*S'ha de dir, però, que les relacions i les iniciatives de treball conjunt o recolzament entre entitats venen donades per les **coneixences personals** entre uns i altres i no existeix, a hores d'ara, cap espai, ja sigui físic o virtual, de posada en comú on associacions que treballen en l'àmbit cultural puguin trobar-se i facilitar així aquest tipus d'iniciatives o d'altres encara per explorar.*

*Tot i que ja s'ha tractat anteriorment el **suport que l'Ajuntament ofereix a les entitats** com una de les línies de treball del consistori, és evident que les*

relacions entitats-Ajuntament són un element central per caracteritzar les dinàmiques culturals de Figueres. En aquest sentit, es pot afirmar que al llarg dels anys les negociacions que s'han dut a terme entre consistori i entitats, especialment amb les associacions més antigues, han estat donades a partir de l'anàlisi de les situacions conjunturals de les entitats, més que no a partir d'un anàlisi de les necessitats culturals del municipi i les possibilitats de resposta a partir de la concertació. D'aquesta manera és com s'han portat a terme moltes de les iniciatives de cessió d'espais o d'inversió en equipaments que s'han realitzat en els darrers anys. Un cas actual que serveix d'exemple de la política de cessió d'espais de l'Ajuntament és el Molí de l'Anguila. Com ja s'ha explicat, aquest equipament ha estat cedit a tres entitats de cultura tradicional i popular que el gestionen (Casa de Andalusia, la Colla Castellera de Figueres i els Amics dels Gegants de Figueres) i obert a l'ús per part d'altres entitats de la ciutat a través del pagament d'un preu públic. Tanmateix, la insuficient comunicació d'aquestes condicions fan que moltes entitats no sàpiguin que poden sol·licitar aquests espais, fomentant, així, cert malestar respecte aquesta cessió.

*Aquesta **manca de definició de mecanismes i objectius** en la relació entre entitats i consistori genera alguns malestars entre les entitats de menor dimensió i capacitat d'influència. Cal, doncs, fer que els mecanismes de diàleg siguin més clars i coneguts per totes les entitats. Tanmateix, una vegada més es fa necessari fer referència a la Capitalitat de la Cultura Catalana 2009, com una iniciativa que ha donat lloc a la creació d'estructures i dinàmiques positives com, en aquest cas, la creació d'un **Consell Social** presidit per l'alcalde, amb participació d'entitats culturals de Figueres. Així doncs, amb aquesta capitalitat es van teixint sinergies i establint complicitats entre els agents que conformen la dinàmica cultural de Figueres, una tendència que cal anar consolidant.*

Les arts escèniques; el problema de les dimensions

*A Figueres es donen una sèrie de decalatges molt accentuats en tot allò que envolta l'activitat escènica que dificulten un desenvolupament continuat de moltes iniciatives i dinàmiques en aquest sector. El **primer decalatge** es troba en els equipaments i els espais dedicats a les arts escèniques: mentre Figueres compta amb un equipament escènic municipal de més de 800 localitats amb*

estructura a la italiana, no es disposa de cap espai de mitjà i petit format polivalent municipal.

*Un **segon problema de dimensions** es troba en l'enfrontament de dues realitats: una bona base d'iniciatives i inquietuds escèniques a Figueres corroborada per la formació i l'activitat amateur, enfront de la llunyania respecte els circuits professionals. Es dona, doncs, una implicació, tant pública com privada, de la ciutat amb la formació d'arts escèniques així com una important presència de grups amateurs molt implicats en la dinàmica cultural de Figueres enfront d'una manca de professionalització en aquest sector. La **formació** teatral es troba repartida entre la que ofereix el **Casino Menestral**, a través dels cursos i tallers orientats sobretot als més joves, l'**Aula d'Arts Escèniques de Figueres** i els cursos que ofereix la **Patronal de la Catequística**. Per part de l'Ajuntament, a més, existeix la voluntat de portar a terme durant l'any 2009 una reestructuració de l'Aula Municipal de Teatre amb la intenció de dotar-la de més recursos. L'any 2008 l'Aula només disposava d'un pressupost de 25.000 euros anuals, però la voluntat expressada pel consistori és la de crear un escenari formatiu estable on gent de totes les edats de Figueres i l'Alt Empordà pugui formar-se en tècniques teatrals. Tanmateix, l'àmbit de la formació també topa amb el problema dels espais, tant pel que fa als espais d'assaig com d'exhibició que aquests grups amateurs i d'estudiants necessiten.*

En aquest punt, cal destacar en l'àmbit de les arts escèniques, el paper de la Funcional Teatre, sorgida del Casino Menestral, que presenta al voltant de dues produccions anuals a més de les col·laboracions que fan amb altres entitats de la ciutat per actes o iniciatives pròpies. Una entitat que promociona el teatre apostant per la qualitat i la voluntat d'extensió d'aquesta disciplina artística.

*Per últim, pel que fa a la difusió, cal dir que la **programació d'arts escèniques** de Figueres es centra, principalment, en el Teatre Municipal el Jardí. Es pot afirmar que els criteris de programació que ha anat seguint l'Ajuntament en aquests darrers anys van evolucionant i, sense deixar de tenir present que es tracta d'un teatre municipal i que, per tant, ha de tenir en compte a tota la ciutadania, es va apostant per propostes més innovadores i contemporànies com el cicle Divendres de Contraband.*

La música, dispersió en les iniciatives

*Es poden identificar dues característiques principals en analitzar la realitat musical de Figueres: una és l'**alta presència de la música clàssica i tradicional** en tots els nivells enfront d'una presència molt més reduïda de la música moderna, especialment pel que fa a la formació; i l'altra, és l'aposta, principalment privada, pels **festivals** com els eixos centrals de la programació anual.*

*Figueres, com ja s'ha dit, compta amb una important riquesa associativa dins l'àmbit musical amb entitats amb un nivell d'activitat elevat que generen una oferta amplia tant a nivell formatiu com en la generació d'espectacles. En aquest punt cal destacar la tasca de l'**Orquestra de Cambra de l'Empordà**, la **Jove Orquestra de Figueres**, l'**Empordà Music**, les **Joventuts musicals de Figueres**, l'**Associació de Cantautors de l'Empordà** o la **Coral Polifònica de Figueres**.*

*En quant a oferta formativa musical a Figueres es troben 4 escoles privades de música: Flauta màgica, Temps de música, Casino Menestral Figuerenc, i Pep Ventura. Per altra banda es troba la **Jove Orquestra de Figueres**, fundada a partir de les Joventuts Musicals de Figueres que, a més d'organitzar concerts i festivals, desenvolupa una tasca formativa molt important.*

*En relació a la **programació**, cal remarcar en primer lloc, el **Festival Acústica** per la repercussió mediàtica que ha anat agafant i per haver-se convertit en un element d'atracció per la ciutat. Seguidament, es troba el **Ressons Jazz** i la **Shubertíada** que organitzen les Joventuts Musicals de Figueres. El circuit Ressons consisteix en una sèrie de concerts de jazz que aquesta entitat realitza actualment al Molí de l'Anguila, al mateix espai on aquesta mateixa entitat organitza el **Festival de Jazz de Figueres**. La Shubertíada ja suma XVI edicions i tot i que es realitza a Vilabertran s'organitzen autobusos des de Figueres per assistir-hi, fent que aquest festival formi també part de la realitat musical figuerenca.*

*Completant el repertori de festivals, el Casino Menestral Figuerenc organitza el cicle **Figueres Folk**, un festival de música folk que aquest any 2009 també acollirà l'espai del Molí de l'Anguila.*

A més d'aquests festivals, l'Ajuntament programa concerts al Teatre Municipal el Jardí i per les festes de la Santa Creu. Però, com passava amb el sector de les arts escèniques, la realitat de la dotació d'equipaments limita l'activitat musical de la ciutat en no disposar, a hores d'ara, de cap auditori o espai escènic de mitjà i petit format amb una sonoritat suficientment bona per fer-hi concerts o altres iniciatives musicals.

Les arts visuals, manca de consolidació de l'herència

*Figueres compta amb un referent de nivell internacional com és Salvador Dalí i tot el seu llegat artístic i cultural, sembla que les **arts visuals a la ciutat no han acabat de desenvolupar-se** com mostra, entre d'altres coses, la **manca d'oferta formativa** en aquest àmbit, tant des de la iniciativa privada com des de l'oferta associativa o de la pública, exceptuant el Batxillerat artístic que ofereix l'IES Alexandre Deulofeu. Davant de la manca d'espais d'exposició, s'han dut a terme, en els darrers anys, iniciatives que usen el carrer com a espai expositiu. Per altra banda, la **manca d'espais de formació** que hi ha a Figueres provoca que els joves interessats en les arts visuals hagin de marxar fora de la ciutat per formar-se una vegada finalitzat el Batxillerat. Cal dir, però, que aquest fet també es dona en la resta de sectors ja que Figueres no disposa de centres universitaris i els joves han d'estudiar fora i molts d'ells canvien de residència durant els anys d'universitat.*

*Tanmateix, tot i aquestes mancances i dificultats existents al sector, és important destacar les ja citades **beques AGITA** que estan dirigides a artistes i creadors dels àmbits plàstic i visual, escènic, literari, audiovisual, musical i, en general, a totes aquelles persones i col·lectius amb un projecte creatiu. Tanmateix, és destacable el fet que a la darrera adjudicació d'aquestes beques (any 2008), de les set adjudicades, 5 corresponien a projectes relacionats amb les arts visuals (cinema, fotografia, propostes expositives, multimèdia i escultura). Aquest fet mostra un interès i una presència d'aquest sector a la realitat cultural de Figueres, tot i que els diversos obstacles esmentats impossibiliten l'oferta de les condicions necessàries per al seu desenvolupament i la seva consolidació.*

La cultura de proximitat, una aposta exitosa amb algunes ombres

Els centres cívics i la Biblioteca Fages de Climent són a Figueres els dos grans pilars de la cultura de proximitat, entesa com un àmbit que sobrepassa les disciplines artístiques i patrimonials i que posa l'accent en l'acció cultural des de la vessant cívica i comunitària i en la facilitat d'accés.

*Més enllà dels centres cívics existents ja a Figueres i dels que estan en projecte, la ciutat compta amb un altre tipus d'equipament de proximitat més estrictament emmarcat en la dinàmica cultural: la **biblioteca**.*

La Biblioteca Fages de Climent és una biblioteca central, comarcal i urbana que assumeix, per una banda, la responsabilitat de coordinar la resta de biblioteques de la comarca i, per l'altra, cobreix les necessitats dels més de 40.000 habitants de Figueres. Aquesta segona tasca és la que enllaça amb la vessant de proximitat, fa referència al servei de centre de documentació i d'activitats que ofereix la biblioteca als veïns. Un cas clar d'aquest paper de proximitat són les activitats dirigides als infants, per exemple, "l'hora del conte" és tot un èxit d'assistència fent de la biblioteca un espai perfecte que assumeix la funció d'instrument d'educació informal.

*L'Ajuntament de Figueres està apostant, en els darrers anys, pels equipaments de proximitat com una manera de donar resposta a la nova realitat urbana i poblacional. A mesura que la ciutat va creixent i els grans equipaments es van quedant cada vegada més aïllats al centre del municipi, es va fent més palesa la necessitat d'espais que, per una banda, donin resposta a necessitats directes de la ciutadania, i per l'altra, fomentin la relació entre els diferents agents socials. En aquest sentit, els **centres cívics** apareixen com una bona solució.*

En una ciutat com Figueres amb més de 40.000 habitants i on un 24% d'aquests són immigrants, el centre cívic pren encara més importància des d'una mirada cultural en tant que és una bona manera d'establir vincles amb grups de ciutadans i ciutadanes que molt difícilment se senten cridats per l'activitat cultural que es realitza al centre històric de la ciutat. Així doncs, l'aposta per una xarxa de centres cívics a Figueres és una molt bona opció de treball que s'ha de seguir mantenint a través de la tasca formativa, cultural i de cohesió social tot i que, com ja s'ha avançat, no tots compten amb la infraestructura necessària. Així

mateix, cal dir que no s'exploten totes les potencialitats en matèria cultural tot i que, en aquest sentit, els nous centres en projecte poden esdevenir un salt qualitatiu.

El calendari festiu, hereu d'una ciutat comerciant

La llarga tradició comerciant de Figueres, fruit d'haver estat la capital d'una comarca amb gran dinamisme econòmic com l'Alt Empordà, ha fet que una de les facetes més tradicionals del comerç com són les fires i els mercats hagin esdevingut part de la cultura tradicional i pròpia de la ciutat. És per aquest motiu que en analitzar el calendari festiu² de Figueres sigui necessari afegir a les festes pròpies del municipi (Nadal, Festa Major, Diada de Sant Jordi,...) totes les fires i els mercats que tenen lloc al llarg de l'any.

*Les **fires** que es celebren a Figueres són una mostra de l'enllaç que s'estableix entre l'activitat comercial i la tradició i és per aquest motiu que un dels elements principals que caracteritza les festes de la Santa Creu, són les fires d'artesanía, de dibuix i pintura, de l'alimentació o la fira mercat, organitzades pel Casino Menestral Figuerenc. A més, al llarg de l'any es celebren altres fires i mostres organitzades per entitats comercials (Associació Comerç Figueres, Zona Comercial Migdia Centre) al voltant de productes propis de Figueres o la comarca.*

*Pel que fa a les festes pròpiament, cal destacar en primer lloc, les **Fires i Festes de la Santa Creu** tot i que abans cal remarcar, enllaçant amb l'esmentat anteriorment, que aquesta festivitat neix a redós d'una fira comercial que amb el pas del temps s'ha anat complementant amb un ampli ventall d'activitats que l'han acabat convertint en la veritable festa major de la ciutat. Originàriament, la celebració era una fira de maquinària eminentment agrícola a la que posteriorment se li van anar afegint nous continguts. Actualment, el programa d'actes al voltant d'aquesta festivitat és molt extens i es pot agrupar en tres grans blocs: els actes relacionats amb la música, les activitats esportives i el conjunt d'activitats de cultura popular i tradicional catalana. Dins la programació musical s'hi fan concerts de diferents gèneres i procedències i destaca el concurs Embarraca't, un espai especialment orientat als joves on les entitats hi disposen*

² Veure Annex

barraques de menjar i beguda. Finalment, un dels elements més destacats de les Fires i Festes de Figueres és el cicle d'activitats d'arrel tradicional que s'organitza, des de 1997, sota el nom de "Berrugam" (en honor del capgrós més antic de Figueres, en Berruga).

Més enllà de les Fires i Festes de la Santa Creu es donen a Figueres altres esdeveniments que formen part del calendari festiu, però sempre es manté aquesta relació entre les festivitats i el caire comercial. Així, per l'època nadalenca un dels principals elements d'atracció, més enllà de la cavalcada dels Reis Mags, és la Fira Mercat de Nadal que es celebra a la plaça de l'Ajuntament durant tot el desembre. Així mateix, per la Diada de Sant Jordi, és a la Rambla on es concentren les parades de llibres i roses tradicionals.

Les entitats figuerenques, ja siguin culturals com comercials, són el pal de paller de gran part del calendari festiu de la ciutat. Són les encarregades d'organitzar i gestionar la majoria de fires que es celebren al llarg de l'any, així com les expressions de cultura tradicional i popular que es realitzen principalment per les Festes de la Santa Creu però també per altres ocasions, fent, per una banda, que la ciutat mantingui aquesta tradició viva i, per l'altra, promovent i promocionant tant productes de la zona (Mostra del Vi de l'Empordà) com fent una tasca expositiva d'artesans i artistes de diferents disciplines.

El públic de Figueres: el desencontre entre l'oferta i determinats col·lectius

*Es dona una marcada oscil·lació d'assistència i participació en el públic figuerenc que ve determinada, principalment, per les franges d'edat. Existeix, en primer lloc, un **públic familiar** molt fidel a totes les propostes que es fan des d'entitats o des del propi Ajuntament, ja siguin hores del conte a la Biblioteca, espectacles teatrals infantils o altre tipus de propostes. Aquest tipus de públic està format per pares i mares i infants, tanmateix, un cop aquests infants arriben a l'etapa de pre-adolescència, l'oferta existent esdevé massa infantil i poc interessant deixant d'assistir-hi.*

*Un segon tipus de públic es troba format per aquests **adolescents** que no troben una oferta adaptada als seus interessos que els atregui el suficient, de*

manera que el seu consum cultural es redueix, principalment, a aquelles activitats organitzades pels centres educatius. Aquest col·lectiu tampoc troba una oferta lúdica i d'oci dins de Figueres prou adaptada a la seva edat, més enllà del Festival Acústica i l'Embaraca't de les Fires i Festes de la Santa Creu i, per tant, han de desplaçar-se a altres municipis de la zona per trobar-ne. Tanmateix, dins d'aquest grup de joves cal ressaltar algunes iniciatives que han sorgit, com les propostes que giren al voltant de la cultura del hip-hop, promogudes per l'associació Brefig (Associació Juvenil Breakers de Figueres). Cal destacar l'èxit d'algunes de les seves iniciatives com el Figueres Urbana que es va realitzar a l'octubre del 2008 i va comptar amb exhibicions de break-dance, combats de MC's, piruetes i salts en bicicleta i pintada de grafitis. L'afluència de públic jove a aquesta iniciativa mostra que es pot trobar una oferta que interressi i agradi a aquest sector del públic figuerenc. En aquest punt, però, cal fer especial referència a la manca d'espais per a joves dins la ciutat, tant pel que fa a espais de creació com espais purament d'oci, sent la oferta de bucs d'assaig una bona solució per donar resposta a aquestes mancances.

*A partir **de la majoria d'edat i fins els 25 anys**, aproximadament, es dona un buit pel que fa el públic de Figueres. En aquest cas, però, es tracta d'una mancança difícilment recuperable ja que ve donada pel fet que tots els joves que cursen estudis universitaris han de fer-ho fora de Figueres, majoritàriament a Girona o Barcelona, i alguns d'ells canvien de residència durant aquests anys. Per tant, aquesta absència d'un col·lectiu específic és difícil de recuperar tot i que cal treballar per oferir una oferta atractiva per quan aquests joves decideixin tornar a Figueres. Certament, però, hi ha part de la població d'aquesta franja d'edat que no marxa a estudiar a fora i que resideix a Figueres aquests anys, tanmateix, aquest grup tampoc participa molt activament de la vida cultural de la ciutat i acostuma a centrar el seu consum en l'oferta dels Cat Cinemes i els locals nocturns de Figueres o dels municipis dels voltants.*

*Finalment, el **públic adult** és el més heterogeni i per tant és, també, el més difícil de caracteritzar tot i que es tracta del que troba més oferta cultural dins la dinàmica de la ciutat. Tanmateix, la sensació general és que el públic adult que participa més activament es troba reduït a un col·lectiu poc canviant i es donen certes dificultats a l'hora de que una nova part de la ciutadania entri a participar.*

*Així doncs, formant part d'aquest gran grup de públic adult es podrien fer moltes subcategories en base a diverses variables i de segur que s'obviarien alguns col·lectius. Una primera diferenciació que es pot fer és la que distingeix entre els que es podrien anomenar **usuaris assidus** de l'oferta cultural, per una banda, i els **no usuaris** per l'altra. Tanmateix, dins d'aquest grup força ampli de persones adultes que no participen activament de la dinàmica cultural de la ciutat es podrien diferenciar un nombre elevat de subgrups. La població adulta immigrant o estrangera és un exemple, es tracta d'un col·lectiu molt nombrós a Figueres (24% de la població de la ciutat és d'origen estranger) però que, des del punt de vista cultural, no estan integrats. Cal dir, però, que alguns col·lectius d'immigrants han creat entitats culturals actives, tanmateix, aquestes tendeixen a concentrar molt l'activitat al seu voltant d'elles mateixes i la interacció amb altres entitats i col·lectius de la ciutat no és tot lo fluida que caldria.*

Educació i cultura, un binomi per reforçar

L'educació és l'instrument que fa possible la convivència, és un concepte que va molt més enllà de les aules i de l'escola. Una definició adient d'educació és aquella que la considera com el conjunt d'activitats i pràctiques socials mitjançant les quals, i gràcies a les quals, els grups humans promouen el desenvolupament personal i la socialització dels seus membres. A partir d'aquesta concepció és com cal analitzar la relació que s'estableix entre l'educació i la cultura a Figueres.

Actualment, el binomi educació-cultura a Figueres es concentra en el transvasament de públic entre uns i altres. Així, l'escola aporta nou públic als agents culturals clàssics (museus, teatres,...) a través de les sortides i les activitats extraescolars de caire cultural l'objectiu principal de les quals és donar les bases perquè els estudiants esdevinguin consumidors culturals. I, en sentit invers, els actors culturals adapten la seva oferta per dirigir-la als estudiants, ja sigui a través dels serveis educatius i pedagògics dels museus o de l'oferta d'espectacles escènics per a infants i joves que principalment es realitzen al Teatre Municipal el Jardí. Més enllà d'aquesta relació no es donen iniciatives de treball transversal entre les escoles i les AMPAs, que són els principals agents educatius de la ciutat, i els sectors de la cultura. Així mateix, dins el consistori calen també més espais de col·laboració entre les Regidories de Cultura i Educació per poder fomentar el vincle entre ambdós sectors.

De l'anàlisi d'aquesta relació es fa palesa, doncs, la necessitat de trobar noves vies de col·laboració entre aquests dos sectors superant el traspàs de públics amb l'objectiu final d'elaborar un projecte de ciutat on l'educació i la cultura avancin conjuntament i en la mateixa direcció. Cal, doncs, valorar i analitzar quines són les millors vies d'entrada de la cultura en l'àmbit educatiu, i viceversa, i establir espais de treball conjunt entre els agents dels dos sectors, tant públics com privats. Així doncs, és necessari ampliar la mirada per entendre aquest binomi com una àrea de cooperació que anirà molt més enllà de la creació de públics, i que treballarà perquè a través de l'educació sorgeixin actors culturals actius i crítics.

A partir del diagnòstic realitzat en el Pla de Cultura s'estableix una estratègia en l'àmbit de la cultura que es resumeix en els següents punts:

Els objectius generals

Situar la cultura al centre del desenvolupament local i la política municipal. Cal aprofitar les potencialitats de la cultura de Figueres per poder situar-la al centre de l'activitat política, econòmica i social de la ciutat. Figueres compta, a hores d'ara, amb prou elements tangibles i intangibles de riquesa cultural que li possibiliten l'assoliment d'aquest objectiu.

Tanmateix, tot i les potencialitats i la riquesa existent, per tal d'assolir la centralitat de la cultura a Figueres cal establir un nou model de gestió que permeti aquest salt qualitatiu en la situació que la cultura té dins la realitat social, econòmica i política de la ciutat. Calen nous sistemes de gestió, més àgils i amb capacitat de generar un nou impuls a la cultura de Figueres. Així mateix, també són necessaris els recursos suficients, tant humans com econòmics, per assolir aquest objectiu i així establir les condicions necessàries per fer de la cultura un instrument de desenvolupament.

Aquest objectiu, però, ha de ser un projecte compartit i assumit pel conjunt de la societat figuerenca ja que es tracta d'una voluntat agosarada que requereix un pacte polític, social i ciutadà.

Promoure la contemporaneïtat de manera transversal en el conjunt de l'activitat cultural de la ciutat. Cal posar les bases necessàries perquè

Figueres assumeixi un compromís amb la contemporaneïtat en totes les seves expressions culturals trobant i habilitant els espais, físics i conceptuals, per l'aposta, la creació i la difusió d'expressions artístiques i culturals innovadores i sovint arriscades.

Ha de quedar clar, però, que el compromís amb la contemporaneïtat no implica renunciar a les tradicions sinó aplicar-ne una mirada renovada trobant noves formes de lectura i experimentació; si la contemporaneïtat és el present, la tradició és l'empremta que el passat ha deixat, coneixements, costums i creences que es transmeten de generació en generació i, per tant, cal preservar-la.

Per assolir aquest objectiu cal entendre la promoció de la contemporaneïtat com quelcom que va més enllà de la creació contemporània, es tracta, doncs, d'aplicar la mirada compromesa amb l'actualitat, la innovació i el risc a tota la política cultural de Figueres.

Els eixos estratègics

Nou model de gestió cultural

Per situar la cultura al centre del desenvolupament de la ciutat cal pensar, dissenyar, estructurar i posar en funcionament un nou model de gestió que permeti caminar cap a l'horitzó marcat. Aquest nou model ha de crear-se sobre una nova estructura, uns nous models de funcionament especialment basats en la participació i en la transversalitat on ciutadania i entitats participin més activament en la dinàmica cultural de Figueres mantenint el respecte a la diversitat en totes les seves formes creant sistemes de comunicació bidireccionals i espais de relació entre els agents.

Espais i accés a la cultura

Si bé és cert que l'activitat cultural no únicament té lloc als equipaments pensats i adequats per a aquestes funcions i que les dinàmiques culturals tot sovint traspassen els espais més clàssics envaint d'altres (espai públic, equipaments esportius,...), pel correcte desenvolupament de la dinàmica cultural d'una ciutat és necessària una dotació d'equipaments culturals adequada. Cal, doncs, dotar a Figueres d'una xarxa d'equipaments culturals que

respongui a les necessitats culturals de la ciutadania i per fer-ho de manera adequada als estàndards nacionals es planteja com a projecte estratègic l'elaboració d'un Pla Local d'Equipaments Culturals (PLEC). A més d'aquesta adequació, però, aquest eix també inclou l'estratègia a seguir en relació a la potenciació del patrimoni existent a Figueres.

Així mateix, més enllà dels espais, els equipaments i el patrimoni, cal assegurar i garantir l'accessibilitat a la cultura que és el principal camí per democratitzar-la. Davant el repte de cohesió social al que ha de fer front Figueres com a ciutat, la cultura apareix com un dels millors instruments per donar-hi resposta ja que un accés igualitari a la cultura fomenta el sentiment de pertinença i de col·lectiu entre la ciutadania. Una cultura inclusiva que rebutja de forma explícita la divisió per nivells qualitatius de l'oferta cultural i dels usuaris i usuàries és, doncs, el camí que Figueres vol seguir. Tots els ciutadans han de tenir les mateixes oportunitats per accedir a la cultura i, en aquest sentit, cal desenvolupar un programa de polítiques d'accés.

Capitalitat i connectivitat

Les ja esmentades potencialitats culturals de Figueres unides a la seva situació privilegiada donen compte de les possibilitats que la ciutat té a l'hora de posicionar-se com un referent cultural dins del seu entorn, ja sigui formant part de les xarxes i els circuits culturals ja existents o esdevenint la precursora de nous projectes de cooperació i projecció en matèria cultural. Per assolir els objectius de contemporaneïtat i centralitat de la cultura, cal treballar, a més d'internament, cap enfora, amb la mirada posada en l'exterior.

Cal fomentar les relacions i la cooperació i el desenvolupament de projectes conjunts entre Figueres i altres municipis amb interessos comuns.

1.3. Pressupost dedicat a cultura

El pressupost de la regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Figueres suposa l'any 2010 un 6,45% del total del pressupost municipal, guanyant pes en relació al del 2009.

Taula 6. Pressupost dedicat a cultura (€)

	2009	2010
Pressupost cultura	3.393.826	3.610.233
Pressupost municipal	54.752.452	55.941.923
Pes cultura / total	6,20%	6,45%

Font: elaboració pròpia a partir de dades facilitades per l'Ajuntament de Figueres

2. Dotació en equipaments culturals

L'inventari d'equipaments realitzat en el PECCat assenyala l'existència de 43 equipaments culturals a Figueres. Per a l'anàlisi que es fa amb el PLEC s'ha considerat necessari realitzar alguns canvis a aquest inventari per tal d'aconseguir una fotografia real tant de la situació actual dels equipaments culturals com de les potencialitats existents al municipi. En la següent taula s'especifiquen els canvis que s'han dut a terme per a l'anàlisi:

Inventari PECCat	Qualificació PECCat	Titularitat	Anàlisi PLEC
Arxiu Històric Comarcal de Figueres	Arxius	Públic	En projecte la construcció del nou equipament que acollirà Biblioteca i Arxiu Municipal i Comarcal
Biblioteca i Arxiu Municipal i Comarcal	Biblioteques / en projecte	Públic	
Actual Centre Penitenciari	Biblioteques / en projecte	Públic	No estan establertes les dates de trasllat dels serveis penitenciaris. Es té en compte com a espai amb possibles futurs usos culturals
Biblioteca Fages de Climent	Biblioteques	Públic	Biblioteca Fages de Climent
Casa Natal de Salvador Dalí	Museus / en construcció	Públic	Casa Natal de Salvador Dalí. En projecte.
Museu del Relotge Martí Amiel	Museus	Privat	Col·lecció privada visitable a hores concertades. No s'analitza
Museu de la Tècnica de l'Empordà	Museus	Privat	Museu de la Tècnica de l'Empordà
Museu del Joguet de Catalunya	Museus	Privat	Museu del Joguet de Catalunya
Dalí Joies	Museus	Privat	Teatre-Museu Dalí
Teatre-Museu Dalí	Museus	Privat	
Museu de l'Empordà	Museus	Públic	Museu de l'Empordà
Galeria d'Art Dolors Ventós	Espais d'art	Privat	Les galeries d'Art es tenen en consideració per al mapa d'equipaments però no formen part de l'anàlisi nuclear del PLEC.
El Local. Galeria-Cafè-Mercat d'Art	Espais d'art	Privat	
El Claustre	Espais d'art	Privat	
Centre Cultural Caputxins-Auditori i Espai de les Arts	Escenicomusical / en projecte	Públic	Centre Cultural Caputxins-Auditori i Espai de les Arts. En construcció.
Antics Jutjats – escola oficial d'idiomes	Escenicomusical/en construcció	Públic	Equipament destinat a la ubicació de l'escola Oficial d'Idiomes que temporalment acull l'activitat del Casino Menestral (en obres). No forma

			part de l'anàlisi.
Parròquia del Bon Pastor-espai escènic	Escenicomusical	Privat	Parròquia del Bon Pastor-espai escènic.
Auditori Narcís Monturiol	Escenicomusical	Privat	Un sol equipament del cercle Esport figuerenc.
Casino figuerenc	Centre Cultural	Privat	
Castell de San Ferran	Escenicomusical	Públic	Es té en consideració com a espai amb potencials usos culturals futurs.
Teatre Municipal El Jardí	Escenicomusical	Públic	Teatre Municipal El Jardí
Casal Can Met. Espai d'Acció Sociocultural	Centre Cultural	Privat	Llogat per l'Ajuntament i ocupat per diverses entitats.
Centre Cívic Bon Pastor	Centre Cultural	Públic	Donades les característiques dels centres cívics de Figueres, no tenen potencialitat com a Centre Cultural Polivalent.
Centre Cívic Marca de l'Ham	Centre Cultural	Públic	
Centre Cívic Creu de la Mà	Centre Cultural	Públic	
Fundació Privada Clerch i Nicolau	Centre Cultural	Privat	Fundació Privada Clerch i Nicolau
Centre Cultural Molí de l'Anguila	Centre Cultural	Públic	Centre Cultural Molí de l'Anguila
Centre Cultural Joaquim Xirau. Espai de Promoció i Difusió cultural	Centre Cultural	Públic	És un projecte no desenvolupat que no es té en consideració
Casino Menestral Figuerenc	Centre Cultural	Privat	Actualment en obres
Societat Coral Erato	Centre Cultural	Privat	Hi ha projectes en relació a l'edifici que ocupa actualment, però no són de caràcter cultural. No s'analitza.
Patronat de la Catequística	Centre Cultural	Privat	Patronat de la Catequística. Part de l'equipament en rehabilitació.
Antic Alberg de la Joventut	Altres	Públic	Utilitzat per la Regidoria de Joventut. No s'analitza
Centre Social Culubret	Altres	Públic	Els Centres Socials no formen part de l'anàlisi nuclear del PLEC
Centre Social del Poble Nou	Altres	Públic	
Centre Social Horta Capallera	Altres	Públic	
Centre Social l'Eixample	Altres	Públic	
Centre Social Olivar Gran	Altres	Públic	
Centre Social Juncària Parc Bosch	Altres	Públic	
			Antic Escorxador

2.1. Equipaments en funcionament

Els espais dedicats a la cultura a Figueres mostren diferents nivells de renovació i de qualitat en les seves instal·lacions. Ara bé, són els motors de l'activitat cultural figuerenca i juguen un paper central en la programació. La descripció tècnica i funcional dels equipaments permet comprovar fins a quin punt aquest dinamisme és real i analitzar l'adequació de les instal·lacions als usos que es desenvolupen³. Actualment, els espais que tenen usos culturals i estan en funcionament són:

a. Arxiu Municipal de Figueres

Des de l'any 2007 l'arxiu es troba a l'antiga biblioteca de la ciutat, a l'edifici Joaquim Xirau, al centre històric de Figueres. L'edifici té 1.150 metres lineals de dipòsit, dels quals 894 ja estan ocupats amb documentació. Consta de dues plantes, la primera amb l'oficina, una petita sala de consulta i una part de dipòsit que està totalment ple i la segona planta està tota destinada a dipòsit.

b. Arxiu Comarcal de l'Empordà

Té un abast cronològic del segle XIII al XXI i es troba situat a una de les sales de l'antic Escorxador de Figueres. Compta amb 1.439,4 metres lineals i 12 punts de consulta.

c. Biblioteca Fages de Climent

L'edifici de la Biblioteca va ser construït l'any 2000 i inclou els fons de la biblioteca popular que des de l'any 1922 existia a la ciutat i de la biblioteca de La Caixa a Figueres. Compta amb 1.800 m², dels quals, 1.500 són útils.

A la planta baixa, on es troba l'entrada principal, s'hi ubiquen les seccions de novetats i novel·les i una sala d'actes equipada amb cadires movibles. A la primera i segona planta s'hi troben les diferents matèries i hi compten amb 25 ordinadors repartits entre elles i, finalment, al soterrani es troba la zona infantil. A la sala infantil s'hi celebra l'hora del conte i a més de l'activitat pròpia de la biblioteca, a la sala d'actes de la planta baixa s'hi realitzen cursos, conferències i presentacions. Per la seva polivalència aquest espai està molt sol·licitat per diverses àrees de l'Ajuntament i per entitats de la ciutat.

³ A l'annex s'incorporen unes fitxes que permeten una anàlisi en profunditat de les característiques tècniques de cadascun dels edificis.

d. Teatre Municipal el Jardí

Va ser construït l'any 1914 com a sala de cinema i espectacles de la ciutat, l'any 1982 el va adquirir l'Ajuntament de Figueres per convertir-lo en el teatre municipal del municipi i l'any 1991 es va fer una profunda remodelació de l'edifici per adaptar-lo a les exigències tècniques.

La sala principal compta amb una capacitat per a 1.057 espectadors, amb butaques repartides entre la platea (800) i les diverses llotges. Darrera de l'escenari hi ha tres sales d'assaig insonoritzades, no massa grans, dificultant l'assaig de determinats espectacles que requereixen més espai.

A la part superior del teatre es troba la sala de l'Aula d'Arts Escèniques de Figueres.

A la banda esquerra de l'escenari hi ha un bar, i al pis de dalt hi ha l'antiga "sala de descans" que actualment s'usa com a sala d'actes amb una capacitat per a 125 espectadors. En el mateix pis es troben diverses oficines de l'àrea de Cultura de l'Ajuntament.

e. Auditori Narcís Monturiol

És una sala noble amb una tarima i una capacitat aproximada de 110 localitats, tot i que les cadires no són fixes convertint-lo en un espai polivalent. És propietat de l'entitat Sport Figuerenc. Es realitzen diverses activitats, principalment de caràcter musical.

f. Parròquia del Bon Pastor-espai escènic

L'associació cultural formada al voltant de la parròquia compta amb un teatre amb un aforament per a 184 persones, dos camerinos, equip de so i d'il·luminació. A més, l'edifici disposa d'una sala d'actes força polivalent amb una capacitat per a 90 persones on s'hi realitzen conferències, xerrades, exposicions i projeccions de pel·lícules. L'entitat cedeix puntualment aquests espais per entitats o persones que hi vulguin realitzar alguna activitat.

g. Patronat de la Catequística

És un edifici ampli que compta a la planta baixa amb un restaurant que l'entitat té llogat. El conjunt de la finca compta amb 2.249,48 m². L'associació disposa d'una sala d'exposicions que es correspon amb l'antic hall del teatre que es cedeix també per a altres entitats o artistes locals que en volen fer ús ja que actualment no hi ha cap sala d'exposicions pública a la ciutat.

Hi ha també una sala d'actes amb una capacitat d'unes 75 persones aproximadament que es cedeix també a moltes entitats i per la que reben una subvenció de l'Ajuntament a canvi de fer-ne ús deu dies l'any.

El teatre es troba actualment tancat i pendent de que s'aprovi un projecte. Finalment, l'equipament acull la seu de la pròpia entitat i moltes altres que no disposen d'espais propis.

h. Centre Cultural Molí de l'Anguila

Aquest equipament va ser inaugurat l'any 2007 com a centre de cultura tradicional i popular de la ciutat i actualment allotja tres entitats representatives d'aquesta cultura: la Colla Castellera, la Colla Gegantera i la Casa d'Andalusia.

L'equipament consta d'una superfície construïda útil de 1.152,87 m² repartida en tres espais, un per cada entitat. Les tres entitats que tenen cedit l'ús del local reben subvencions municipals per a la realització d'activitats culturals.

i. Espai Can Met

L'espai, llogat per l'Ajuntament però de propietat privada, es va inaugurar l'any 2007 i es troba cedit a tres entitats que ja hi estaven instal·lades. L'espai Can Met compta, a més dels despatxos de les tres entitats, amb una sala polivalent amb un aforament de 50 persones on s'hi poden realitzar conferències, xerrades, cursos i cicles de cinema.

j. Museu de l'Empordà

El museu ocupa aquest edifici situat a La Rambla de Figueres des del 1971. És de gestió municipal directe fins al 1998 en què es va constituir en Consorci. Format inicialment per l'Ajuntament de Figueres i el Consell Comarcal de l'Alt Empordà l'any 2002, s'hi incorpora la Fundació Gala-Salvador Dalí.

k. Museu de la Tècnica

Aquest museu es va fundar l'any 2004 a partir de la col·lecció de la família Padrosa. El museu es troba ubicat al carrer dels Fossos, a dos minuts del final de la Rambla. Compta amb tres plantes d'exposició: la planta baixa mostra els primers exemplars dels motors de gasolina i com a introducció a la col·lecció alguns rellotges Morez Comptoise, centraletes telefòniques, fonògrafs i receptors de ràdio. La primera planta està dedicada a les màquines de cosir i estufes i la segona i darrera planta està dedicada a la màquina d'escriure.

I. Teatre-Museu Dalí

Aquest equipament va ser inaugurat el 1974, es va construir sobre les restes de l'antic teatre de Figueres i conté el més ampli ventall d'obres que descriuen la trajectòria artística de Salvador Dalí. Aquest museu, instal·lat a un edifici de propietat municipal, és l'eix central del conjunt museogràfic dalinià i és un dels museus més importants de tot l'estat espanyol per la seva projecció internacional i pel nombre de visitants.

m. Museu del Joguet

L'edifici on es troba situat el museu és de titularitat municipal i, a més dels espais pròpiament d'exposicions repartits pels diferents pisos de l'immoble, aquest equipament compta amb una sala d'actes, anomenada sala Brossa-Frigoli, que es lloga, amb una capacitat d'entre 50 i 60 persones, i una terrassa amb vistes a la Rambla que ocasionalment cedeix per fer-hi actes o celebracions.

2.2. Equipaments projectats o en construcció

a. Convent dels Caputxins

Es tracta d'un edifici del segle XVIII, acabat de construir l'any 1790 pels frares Caputxins i pertany a l'Ajuntament de Figueres des de l'any 1841.

El projecte de reforma del convent dels Caputxins de Figueres i el seu entorn el convertirà en un centre d'arts escèniques que comptarà amb un auditori de 250 localitats, un espai polivalent de mitjà format on es puguin programar tant concerts com espectacles de dansa o teatre. El projecte també preveu, en el futur, la conversió de les dependències annexes en escola municipal de música i dansa.

b. Casino Menestral

L'històric edifici d'aquesta entitat que porta funcionant 153 anys està catalogat com patrimoni històric municipal. L'any 1997 es van iniciar unes obres per arranjar una sèrie de desperfectes provocats per l'ús de tants anys i després de fer-ne una valoració es va decidir portar a terme una rehabilitació completa de l'edifici. A partir d'un acord entre el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Figueres i l'entitat, s'estan portant a terme des de l'any 2005 obres de restauració, reforma i adequació.

c. Patronat de la Catequística

L'entitat ha posat en marxa un projecte de reforma, part de la qual ja s'ha posat en marxa, que es centra en adequar la sala de teatre i els espais tècnics annexes, adequar l'edifici històric (hotel d'entitats) i l'edificació dels nous caus per l'Agrupament d'escolates (ja finalitzat).

d. Biblioteca i Arxiu Comarcal i Municipal

La biblioteca s'ubicarà en un edifici de nova construcció ubicat a la plaça Catalunya. El solar, de forma rectangular, se situa a l'oest de la plaça i disposa d'una superfície construïble aproximada de 1.000 m² per planta. El volum màxim previst per a l'edifici és de planta baixa i 4 plantes que equivalen a una superfície construïda màxima de 5.000 m². La biblioteca compartirà edifici amb l'arxiu municipal i comarcal de l'Alt Empordà, una sala d'actes, un espai per a

exposicions, aules de formació, despatxos per a entitats locals i un bar-restaurant.

e. Casa Natal de Salvador Dalí

La Comissió de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya ha donat el vist-i-plau al projecte de rehabilitació de la Casa Natal de Salvador Dalí, presentat per l'Ajuntament de Figueres. El projecte arquitectònic de la casa on va néixer l'artista té un cost de 2,3 milions d'euros i compta amb el compromís de suport econòmic per part del Ministerio de Vivienda.

El Pla d'Usos del futur equipament preveu que la finca que va albergar la casa natal de Salvador Dalí, la Casa de Puig, esdevingui un nou espai d'usos culturals per a la ciutat de Figueres.

2.3. Espais amb potencials usos culturals

a. Escorxador

És un edifici modernista que data del 1904 i tot i que una part de l'Escorxador acull actualment l'Arxiu Comarcal, és adient inscriure l'equipament entre els espais amb potencialitats ja que hi ha una part molt àmplia de l'edifici pendent de rehabilitar i de destinar a nous usos entre els que es troben els culturals.

Les possibilitats d'un espai diàfan de les dimensions que té l'Escorxador són amplíssimes i poden respondre a qualsevol necessitat, tot i que des de la perspectiva cultural, les possibilitats expositives semblen les més adients.

A més de les possibilitats derivades de l'arquitectura de l'edifici, la seva localització al final de la Rambla de la ciutat el fan encara més potencialment explotable i, per tant, no és d'estranyar que proliferin les propostes d'usos per dotar d'una funcionalitat concreta a l'Escorxador.

b. Presó

L'antiga presó de Figueres, amb més de cent anys de funcionament com a centre penitenciar, quedarà buida l'any 2011.

L'adaptació d'espais penitenciaris en centres on es realitzin activitats socials i culturals s'ha portat a terme en diverses ocasions dins realitats diferents. En el cas del Centre Penitenciar de Figueres, s'ha de valorar en primer lloc el pes històric d'un edifici centenari, així com la seva situació privilegiada al centre de la ciutat i, per últim, les potencialitats que suposen un edifici de les dimensions de la presó de Figueres.

c. Castell de Sant Ferran

El Castell que ocupa una superfície de 32 hectàrees dins un perímetre de 3.120 metres, tenia una capacitat per a 6.000 homes i en les cisternes situades sota el pati d'armes hi caben 40 milions de litres d'aigua.

Actualment el Castell de Sant Ferran està gestionat per un Consorci que neix l'any 2003 a partir d'un Conveni de Col·laboració entre el Ministeri de Defensa, la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Figueres amb l'objectiu de donar-li valor cultural a la fortificació.

d. Centre Cultural Joaquim Xirau

Aquest equipament era l'antiga biblioteca abans d'inaugurar-se la Biblioteca Fages de Climent i actualment acull l'Arxiu Municipal de Figueres. Un cop l'Arxiu

es traslladi al nou equipament juntament amb la nova biblioteca i l'Arxiu Comarcal de l'Empordà, aquest equipament quedarà alliberat i caldrà adjudicar-li un nou ús.

3. Necessitats en equipaments

Les necessitats que es contemplen en el PLEC tenen tres fonts diferents:

- Les que deriven del propi PECCat; L'anàlisi feta en el moment d'elaborar el PECCat estableix uns estàndards donades les característiques del municipi. En el cas de Figueres, un cop aplicats els estàndards es reconeix l'existència dels equipaments culturals que li pertocuen i s'assenyalen uns dèficits determinats.
- Les que deriven de l'anàlisi tècnica feta en procés d'elaboració del PLEC, que tenen a veure amb la singularitat del municipi i les propostes que hi ha a la ciutat, tenint en compte, també, el Pla de Cultura de Figueres.

3.1. Arxius

Necessitats atenent al PECCat: el PECCat assenyala a la Llei 10/2001 d'arxius i documents com el marc de referència pel sistema d'arxius de Catalunya. En aquest sentit, a Figueres, com a capital de l'Empordà li pertoca disposar d'un Arxiu Comarcal a més de l'Arxiu Municipal.

Necessitats atenent a les singularitats del municipi: l'equipament que ocupa l'Arxiu Municipal (Centre Cultural Joaquim Xirau) no compleix amb la condicions idònies de conservació de materials i el pis de dalt necessitaria reforçament per poder aguantar més pes.

Grau d'acompliment: actualment l'Arxiu Comarcal es troba situat a l'Escorxador i l'Arxiu Municipal a l'antiga biblioteca (Centre Cultural Joaquim Xirau) i tots dos compleixen la normativa. Tanmateix, el projecte de la nova biblioteca que es construirà a la Plaça Catalunya també inclou al mateix equipament l'Arxiu Municipal i l'Arxiu Comarcal que s'hi traslladaran deixant la seva ubicació actual lliure per donar-hi altres usos.

Dèficits/necessitats:

- Trasl·lat de l'Arxiu Municipal a un nou equipament. de la Plaça Catalunya
- Trasl·lat de l'Arxiu Comarcal a un nou equipament

Ambdós trasllats estan previstos es facin al nou equipament de la Plaça Catalunya.

3.2. Biblioteques

Necessitats atenent al PECCat: segons el Mapa de Lectura Pública de Catalunya, que el PECCat pren com a referència en l'àmbit de les biblioteques, a la ciutat li pertoca una Biblioteca Central Comarcal (2.980m^2) i una Biblioteca Local (1.273m^2).

Necessitats atenent a les singularitats del municipi: l'aplicació dels estàndards del Mapa de Lectura Pública a la ciutat de Figueres necessita un replantejament donat que la Biblioteca Fages de Climent que es reconeix com a Central Comarcal no compleix els estàndards ja que té una superfície de 1.800m^2 . És a dir, que construint una biblioteca local de 1.273m^2 no es cobriria l'estàndard de superfície global de biblioteques que li pertoca a Figueres ($2.980\text{m}^2 + 1.273\text{m}^2 = 4.253\text{m}^2$).

Grau d'acompliment: la Biblioteca Fages de Climent està catalogada com a Biblioteca Central Comarcal (amb funcions també de Biblioteca Central Urbana) tot i que la seva superfície no arriba als estàndards (la Biblioteca Fages de Climent té una superfície de 1.800m^2 mentre que els estàndards estableixen 2.980m^2). Així mateix, el Mapa de Lectura Pública estableix la necessitat d'una biblioteca local de 1.273m^2 .

Per tant, donada la impossibilitat de construir una biblioteca local que compleixi els estàndards (1.273m^2) i a l'hora cobrir les necessitats globals de superfície bibliotecària, en el cas de Figueres s'opta per construir una biblioteca que sumada a la ja existent compleixin amb els 4.253m^2 que li pertoca a la ciutat.

	Superfície
Biblioteca Central Comarcal	2.980
Biblioteca Local (o de Proximitat)	1.273
Total necessari	4.253
Biblioteca Fages de Climent	1.800 m2
Dèficit en superfície bibliotecària	2.453 m2

Dèficits/necessitats:

- Dues biblioteques que conjuntament donin resposta a les necessitats de lectura pública i compleixin els estàndards.
- Dèficit de superfície bibliotecària de 2.453m^2 .

3.3. Espais escènics i musicals

Necessitats atenent al PECCat: a la ciutat li pertoca un espai Escenicomusical E3 format per una sala de teatre tipus frontal de capacitat per a 700 espectadors i una sala de volum únic per a 300 espectadors.

Necessitats atenent a les singularitats del municipi: la dotació actual en equipaments escènics i musicals a la ciutat es mostra insuficient:

- Mentre Figueres compta amb un equipament escènic i municipal de més de 1.000 localitats amb estructura a la italiana, no es disposa de cap espai de mitjà i petit format polivalent municipal. Aquesta realitat marca les dinàmiques culturals en aquest sector, tant en la creació com en la difusió. Cal dir, però, que davant d'aquestes mancances s'han intentat fer adaptacions com l'adaptació de l'escenari del Teatre Municipal el Jardí, de dimensions massa grans per a alguns tipus de propostes, a partir de la incorporació de grades mòbils sobre de l'escenari o la utilització de cortines per reduir la platea.
- La realitat de la dotació d'equipaments limita l'activitat musical de la ciutat en no disposar, a hores d'ara, de cap auditori o espai escènic de mitjà i petit format amb una sonoritat suficientment bona per fer-hi concerts o altres propostes musicals.

Grau d'acompliment: el Teatre Municipal el Jardí compleix la primera part dels estàndards però no compta amb una sala de volum únic per a 300 espectadors. Tot i que el PECCat no reconeix aquest dèficit a Figueres, atenent a les singularitats del municipi es detecten necessitats en aquest sentit.

	Teatre El Jardí	E3	Dèficit
Superfície total	-	6.400 m2	-
Superfície volum únic	-	463 m2	463 m2

Dèficits/necessitats:

- Espai escènic de volum únic per a la programació de petit i mitjà format.
- Espai musical (polivalent) per al petit i mitjà format.

3.4. Espais d'art

Necessitats atenent al PECCat: segons el PECCat a Figueres per les seves característiques li pertoca un Espai d'Art multifuncional AV2, amb una superfície útil de 550 m² que comprèn un espai de recepció, exposició, coordinació i comunicació, sala polivalent i tallers i un espai de logística i locals tècnics.

Necessitats atenent a les singularitats del municipi: Figueres no compta amb un espai específic per les arts visuals, actualment, l'activitat vinculada a aquest tipus d'expressió es desenvolupa a diversos espais:

- A la planta baixa del Museu de l'Empordà que acull diverses exposicions d'art contemporani.
- Vestíbul de la sala de teatre del Patronat de la Passió on principalment exposen entitats i artistes locals.
- A les diverses galeries d'art de la ciutat.
- A l'espai públic.
- El projecte de la nova biblioteca planteja un baix d'uns 600 m² que pot tenir una funció estrictament expositiva tot complint amb les polítiques en arts visuals que s'estiguin duent a terme i gestionat per òrgans independents a la biblioteca i els arxius.

Grau d'acompliment: A Figueres no hi ha un espai amb aquestes característiques i, per tant, en termes del que assenyala el PECCat aquest es pot assenyalar com un dèficit.

Dèficits/necessitats:

- Espai d'Art amb característiques del AV2, tot i que adequat a un projecte propi i a les línies de treball ja endegades.

		AV2	Dèficit
Superfície total	0	550 m ²	550 m ²

3.5. Centres Culturals Polivalents

Necessitats atenent al PECCat: A la ciutat li pertoquen tres CCP bàsics o bé 2 bàsics i un ampliat. La utilització d'aquest tipus d'equipaments té a veure amb la dinamització cultural del seu entorn, la formació artística i d'àmbit relacional, el foment de la creació i difusió, la divulgació o la cessió d'espais (ocasional o a entitats sense espais propis de forma estable). Els de tipologia bàsica han de comptar amb 950 m2 de superfície útil i els de tipologia ampliat de 1.220 m2.

Necessitats atenent a les singularitats del municipi: Els centres que s'ajusten, a grans trets, a aquesta tipologia d'espais a Figueres són:

- Centre Cultural Molí de l'Anguila. Actualment s'hi troben allotjades tres entitats amb un conveni per una durada de deu anys signat el 2007. Es tracta d'un equipament nou i infrautilitzat.
- Patronat de la Catequística. L'Ajuntament actualment ja està invertint en la rehabilitació d'aquest equipament de titularitat privada per tal d'adaptar la part històrica de l'edifici que actualment acull a diverses entitats i la sala de teatre.
- Casino Menestral Figuerenc. De la mateixa manera que en el cas anterior, l'Ajuntament ja està invertint en la rehabilitació d'aquest equipament de titularitat privada. Amb la finalització de l'obra l'edifici comptarà amb una sala escenicomusical, una biblioteca, una cafeteria, despatxos i aules.

Grau d'acompliment: El PECCat no estableix cap grau d'acompliment en relació a aquests estàndards.

Dèficits/necessitats:

- Adequació de les infraestructures culturals privades i acord d'ús amb criteris públics.
- *Despatrimonialització* de les infraestructures públiques per part d'un nombre reduït d'entitats.

3.6. Museus

Necessitats atenent al PECCat: en relació als museus, a diferència dels altres equipaments, el PECCat no estableix necessitats o dèficits a nivell territorial i agafa com a referència el Pla de Museus de Catalunya.

Necessitats atenent a les singularitats del municipi: Figueres compta amb una estructura museística molt potent:

- Teatre-Museu Dalí. És l'eix central del conjunt museogràfic dalinià i és un dels museus més importants de tot l'estat espanyol per la seva projecció internacional i pel nombre de visitants.
- Museu de la Tècnica de l'Empordà. Fundat l'any 2004 té una col·lecció formada principalment per màquines d'escriure, de cosir, telèfons i centraletes, caixes registradores, rellotges i estufes del segle XIX.
- Museu de l'Empordà. Dirigit a la recerca, conservació i difusió del patrimoni cultural local i comarcal amb especial dedicació a la creació contemporània.
- Museu del Joguet de Catalunya. El museu compta amb més de 12.000 peces entre meccanos, teatrins, cavalls de cartró, cuines, pilotes, baldufes, cotxes, avions, trens, nines, etc.
- Casa Natal de Salvador Dalí. Es troba en projecte i té la voluntat de crear un espai d'interpretació de Dalí i, per extensió, la Figueres del seu temps i el llegat patrimonial que es conserva a la ciutat.

Grau d'acompliment: el PECCat no estableix graus d'acompliment amb estàndards en relació als equipaments museístics. Per altra banda, des de la perspectiva de les singularitats del municipi, queden elements per donar per completat el mapa de museus de la ciutat.

Dèficits/necessitats:

- Coordinació entre els diversos museus.
- Desenvolupament del projecte de la Casa Natal de Salvador Dalí.

3.7. Resum de dèficits i necessitats

- Trasllat de l'Arxiu Municipal a un nou equipament. de la Plaça Catalunya
- Trasllat de l'Arxiu Comarcal a un nou equipament
- Dues biblioteques que conjuntament donin resposta a les necessitats de lectura pública i compleixin els estàndards.
- Dèficit de superfície bibliotecària de 2.453 m².
- Espai escènic de volum únic per a la programació de petit i mitjà format.
- Espai musical (polivalent) per al petit i mitjà format.
- Espai d'Art amb característiques del AV2, tot i que adequat a un projecte propi i a les línies de treball ja endegades.
- Adequació de les infraestructures culturals privades i acord d'ús amb criteris públics.
- *Despatrimonialització* de les infraestructures públiques per part d'un nombre reduït d'entitats.
- Coordinació entre els diversos museus.
- Desenvolupament del projecte de la Casa Natal de Salvador Dalí.

Dèficits de Superfície	Estàndard	Dèficit
Biblioteques	4.253	2.453 m2
Equipaments escènicomusicals	6.400 m2	463 m2*
Espai d'art	550 m2	550 m2
Centres Culturals Polivalents	3.120 m2	(sense determinar)
Equipaments museus	-	-

* Sala de volum únic

4. Pla d'actuació

4.1. Programes

4.1.1. Arxius

El programa d'arxius està definit amb la construcció del nou equipament a la Plaça Catalunya que inclourà la biblioteca, l'Arxiu Municipal i l'Arxiu Comarcal. Aquest programa inclou:

- Trasllat de l'Arxiu Municipal i alliberament del centre cultural Joaquim Xirau.
- Trasllat de l'Arxiu Comarcal i alliberament d'una de les naus de l'Escorxador.
- Inauguració del nou equipament.

4.1.2. Biblioteques

L'Ajuntament de Figueres ha realitzat un estudi *Escenaris i propostes d'actuació 2010-2020* que analitza la situació de la ciutat en aquest àmbit i planteja possibles actuacions per donar resposta a les necessitats existents i complir amb els estàndards que planteja el Mapa de Lectura Pública. A partir de l'anàlisi de les diferents actuacions possibles que planteja l'estudi, el programa de biblioteques de Figueres opta per desenvolupar una xarxa urbana local bipolar tot i que administrativament la Central Comarcal continuaria sent la Biblioteca Fages de Climent. Per la realització d'aquest programa es desenvoluparan les següents actuacions:

- **Construcció d'una nova biblioteca a la Plaça Catalunya** d'una superfície de 2.453 m² construïts per tal de suplir els dèficits de la Fages de Climent en quant a espai i complementar l'estructura bibliotecària de la ciutat amb una altra biblioteca d'acord com estableix el Mapa de Lectura Pública. Actualment ja s'ha realitzat el Programa Funcional de la nova Biblioteca.
- Realització d'un **pla de manteniment de la Biblioteca Fages de Climent** ja que l'edifici actual, més enllà dels dèficits d'espai, compta amb diversos problemes derivats d'un manteniment insuficient.

Actuació	Superfície construïda	Superfície de programa
Nova biblioteca Plaça Catalunya	2.453 m ²	1.120 m ²

Dades aproximades a espera d'estudis específics sobre la capacitat constructiva de la Plaça Catalunya on s'ha d'ubicar.

Nom equipament	Biblioteca Plaça Catalunya
Tipus d'actuació	Nova construcció
Descripció	Construcció d'un nou equipament bibliotecari superant els estàndards de la Biblioteca Local
Usos previstos de l'equipament	Segons el Mapa de Lectura pública les funcions de la Biblioteca pública són: ▪ Servei d'informació ▪ Servei de préstec de llibre i altres materials ▪ Servei de consulta i lectura ▪ Servei d'informació local i comunitària ▪ Programes de formació d'usuaris ▪ Serveis de suport a l'educació reglada i no reglada ▪ Activitats culturals de promoció i foment
Característiques de l'espai	Segons el Mapa de Lectura Pública cal preveure les següents zones: ▪ Zona d'acollida i promoció ▪ Zona general ▪ Zona infantil ▪ Zona de treball intern La superfície total de la Biblioteca pren com a referència els 2.560 m ² , superior a l'estàndard de la Biblioteca local per equilibrar dèficits de superfície actuals, a espera de determinar les possibilitats constructives en el terreny.
Característiques tècniques	Dotació tècnica d'una Biblioteca Local (aproximats en relació als de Biblioteques centrals per a 30.000 habitants): ▪ Fons total 45.000 documents ▪ 23 punts públics d'accés informàtic (+ 15 formació) ▪ 140 punts de lectura
Inversió	Construcció: 3.875.740 € (1.580 € / m ²) Mobiliari: 674.575 € (275 € / m ² moblat) Equipament: 140.000 € (estimat)
Calendari previst	Estudis ubicació 2010 Projecte funcional 2010 Projecte Constructiu 2011 Construcció 2012-2013
Costos de gestió de l'equipament en plena activitat	Costos de personal (1 director bibliotecari, 2 bibliotecaris, 6-8 tècnics auxiliars, 1 ajudant de serveis): 337.400 € Costos d'activitat (adquisició de fons, subscripcions, programacions, publicitat): 110.000 € Costos de manteniment (42 €/ m ² útil): 103.026 € TOTAL: 550.426 €
Ingressos previstos	No n'hi ha. El finançament depèn de convenis entre Ajuntament i administracions superiors: Diputació de Girona i Generalitat de Catalunya
Necessitats de sòl i possibles ubicacions	Plaça de Catalunya
Observacions	Aquesta és la segona biblioteca de Figueres i per tant inicia el procés de xarxa. En aquest sentit, cal tenir present les limitacions d'espai de la Biblioteca Fages de Climent que es podran suplir amb el nou equipament. En el marc del PUOSC (Pla Únic d'Obres i Serveis de Catalunya). Quinquenni 2008-2012. L'Ajuntament de Figueres té concedida dues subvencions:

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- per la redacció del projecte per a la construcció de la biblioteca (19.500 €).- per la construcció de la biblioteca (320.000 €) |
|--|--|

4.1.3. Espais escènics i musicals

El programa d'espais escènics i musicals té per objectiu completar la dotació d'equipaments. Segons les necessitats detectades es defineixen actuacions en aquest àmbit:

Necessitat	Actuacions
Espai musical (polivalent) per al petit i mitjà format	Rehabilitació del Convent dels Caputxins
Espai escènic per a la programació de petit i mitjà format	- Rehabilitació del Convent dels Caputxins - Rehabilitació de la sala de teatre del Patronat de la Catequística. - Rehabilitació de la sala de teatre del Casino Menestral Figuerenc.

Nom equipament	Sala polivalent d'arts escèniques del Convent dels Caputxins
Tipus d'actuació	Rehabilitació
Descripció	Rehabilitació de l'església de l'antic Convent dels Caputxins, catalogat per l'Ajuntament de Figueres com un Be d'interès Cultural (BIC) per conservar-lo i adaptar-lo a les necessitats d'una sala polivalent d'arts escèniques. El projecte també inclou l'adequació de la sala assecador de cadàvers situada a la planta baixa de l'edifici.
Usos previstos de l'equipament	- Representacions d'espectacles i audicions musicals - Assaig d'arts escèniques i musicals - Activitats de dinamització comunitària - Altres activitats socials i culturals
Característiques de l'espai	Foyer: 254m² Sala polivalent: 250 m² Camerinos: 56m² Magatzem i manteniment: 95m² Locals tècnics: 30m² Total planta baixa: 182m² Total planta principal: 729m² Total planta primera: 312m² Total planta segona: 143m² TOTAL superfície edifici: 1.362,94m²
Característiques tècniques	Segons els usos previstos caldria: - Equipament audiovisual - Elements d'il·luminació i control - Mobiliari (taules i cadires, etc. plegable) - Telons - Barres lineals per a l'ancoratge de material escènic - Tapís de dansa de PVC
Inversió	Pressupost rehabilitació: 4.081.879 € Mobiliari i equipament tècnic: 350.000 (estimat) TOTAL: 4.431.879 €
Calendari previst	Rehabilitació: 2009-2011 Finalització i posada en funcionament: 2012
Costos de gestió de l'equipament en plena activitat	Costos de personal: 1 tècnic que incrementaria la plantilla del Teatre Municipal el Jardí Costos de manteniment: (42 €/ m² útil): 57.204€
Ingressos previstos	Resta pendent d'acord d'explotació de l'espai
Necessitats de sòl i possibles ubicacions	Convent dels Caputxins
Observacions	Pressupost de rehabilitació: Ministeri de Foment es fa càrrec de 2.093.244,43 euros (el 46,72%), i l'Ajuntament de Figueres, 2.386.795,83 euros (el 53,28%). La gestió d'aquest equipament seria compartida amb els serveis tècnics del Teatre Municipal el Jardí. La nova sala ha d'esdevenir el complement de la sala gran del Teatre Municipal el Jardí.

Nom equipament	Sala de teatre del Patronat de la Catequística
Tipus d'actuació	Adequació de la sala
Descripció	Consisteix en l'adequació del vestíbul i la sala de teatre de l'edifici i els espais tècnics annexes esdevenint de 300 espectadors. A més de l'adequació de la sala ja existent es farà tota una construcció nova de planta baixa on s'instal·laran els camerinos
Usos previstos de l'equipament	- Representacions d'espectacles teatrals - Assaig d'arts escèniques i musicals - Altres activitats socials i culturals
Característiques de l'espai	<u>Planta baixa</u> Sala principal-platea: 302m² Sala petita+bar+vestíbul central (no actuació): 258m² Sala de control: 9m² Sanitari adaptat: 9m² Ascensor: 5m² Escala: 15m² Vestíbul lateral: 117m² Vestíbul posterior+sortida lat: 94m² Caixa escènica: 134m² Camerinos+serveis (nova planta): 210m² Els caus (nova planta): 249m² TOTAL: 1.401m² <u>Planta primera:</u> Control sala: 95m² Pont: 30m² Dimmers: 8m² Pas servei: 52m² TOTAL: 185m² <u>Planta segona:</u> Aula+traster+RITS: 53m² Passera: 60m² Escala de pas de servei: 9m² Teler: 133m² TOTAL: 256m² TOTAL: 1.842m²
Característiques tècniques	Segons els usos previstos caldria: - Equipament audiovisual - Elements d'il·luminació i control - Telons - Barres lineals per a l'ancoratge de material escènic
Inversió	Pressupost rehabilitació: 1.528.581 € Mobiliari i equipament tècnic: 350.000 (estimat) TOTAL: 1.878.581 €
Calendari previst	Rehabilitació: 2009-2010 Finalització i posada en funcionament: 2011
Costos de gestió de l'equipament en plena activitat	Costos de personal: 1 tècnic a mitja jornada Costos de manteniment: (42 €/ m ² útil): 77.364€
Ingressos previstos	Pendent de la definició d'un conveni entre Ajuntament i entitat que reguli l'activitat de l'espai

Necessitats de sòl i possibles ubicacions	Actual seu del Patronat de la Catequística
Observacions	L'Ajuntament de Figueres té un conveni signat amb el Patronat per a la rehabilitació d'aquest espai.

Nom equipament	Sala Teatre del Casino Menestral Figuerenc
Tipus d'actuació	Rehabilitació
Descripció	A partir d'un acord entre el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Figueres i l'entitat, s'estan portant a terme des de l'any 2005 obres de restauració, reforma i adequació. Entre les diverses actuacions previstes a l'equipament s'inclou l'adequació de la sala gran de teatre.
Usos previstos de l'equipament	- Representacions d'espectacles i audicions musicals - Assaig d'arts escèniques i musicals - Activitats de dinamització comunitària - Altres activitats socials i culturals
Característiques de l'espai	Estudi tècnic no disponible
Característiques tècniques	Segons els usos previstos caldria: - Equipament audiovisual - Elements d'il·luminació i control - Telons - Barres lineals per a l'ancoratge de material escènic
Inversió	Rehabilitació edifici complet: 7.500.000 € (estimada ja que els pressupostos tècnics van variant amb el pas del temps) Mobiliari: 275.000 € (aproximat) Equipament tècnic: 150.000 € (aproximat) TOTAL: 7.925.000 €
Calendari previst	Està previst es reiniciïn les obres l'any 2010 Finalització: no prevista
Costos de gestió de l'equipament en plena activitat	Costos de personal: 1 tècnic a mitja jornada Costos de manteniment: (42 €/ m ² útil):
Ingressos previstos	Pendent de la definició d'un conveni entre Ajuntament i entitat que reguli l'activitat de l'espai
Necessitats de sòl i possibles ubicacions	Edifici històric del Casino Menestral Figuerenc
Observacions	Les aportacions econòmiques realitzades o compromeses per l'Ajuntament de Figueres, la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona arriben als 7 milions d'euros. L'Ajuntament de Figueres aporta 4,5 milions d'euros fins el 2018, la Generalitat 1,4 milions i 600.000 euros més acordats i la Diputació de Girona 400.000 euros en dues anualitats.

4.1.4. Espais d'art

Tenint en compta el dèficit d'espais d'art detectat tant pel PECCat com per l'anàlisi realitzat pel Pla Local d'Equipaments Culturals, el programa d'espais d'art consisteix en la següent actuació:

- **Construcció d'un espai d'art visual AV2**

Cal dir, però, que tenint en compte que ja s'ha posat en marxa el pla funcional del nou equipament d'obra nova que es construirà a la Plaça Catalunya, però encara està pendent la redacció del projecte arquitectònic, es valora molt positiu la ubicació d'aquest espai AV2 dins el complex que formarà la nova biblioteca, l'Arxiu Municipal i l'Arxiu Comarcal.

Nom equipament	Espai d'art
Tipus d'actuació	Nova construcció
Descripció	El nou equipament cultural que s'ubicarà a la plaça Catalunya comptarà amb un espai expositiu.
Usos previstos de l'equipament	Segons el PECCat les funcions d'aquest espai han de ser: ▪ Difusió de les arts visuals mitjançant principalment exposicions temporals. ▪ Comunicació, educació i recerca ▪ Acció cultural comunitària, formació i debat. ▪ Coordinació.
Característiques de l'espai	D'acord amb els estàndards que planteja el PECCat per els espais d'art de tipologia AV2: Espai de recepció: 60m² Sala d'exposició: 200m² Espai de coordinació i comunicació: 64m² Sala polivalent: 75m² Taller multiusos: 40m² Espai de noves tecnologies: 30m² Espai de logística i locals tècnics: 81m² SUPERFÍCIE ÚTIL TOTAL: 550m²
Característiques tècniques	Cal fer un estudi tècnic específic en relació a les característiques tècniques del nou equipament però inicialment cal tenir en compte de cara als futurs usos que acollirà: - Espai expositiu dotat tècnicament (il·luminació i reproducció audiovisual) - Espai d'actes (equipament audiovisual) - Espais de creació (mobiliari, equipament informàtic) - Espais de gestió (mobiliari i equipament informàtic)
Inversió	Cost orientatiu mínim: 1.215.809 €
Calendari previst	Estudis ubicació 2011 Projecte funcional 2011 Projecte Constructiu 2012 Construcció 2013-2014
Costos de gestió de l'equipament en plena activitat	Costos de personal (un director, un tècnic i 3 auxiliars): 171.000 € Costos de manteniment (42 €/ m ² útil): 23.100 €
Ingressos previstos	No n'hi ha
Necessitats de sòl i possibles ubicacions	Es planteja ubicar-lo al nou edifici que es construirà a la Plaça Catalunya i que inclourà la nova biblioteca, l'Arxiu Comarcal i l'Arxiu Municipal.
Recomanacions	Els espais de coordinació i comunicació, la sala polivalent i els tallers poden ser espais compartits amb la biblioteca per tal d'evitar la infrautilització dels mateixos. El personal tècnic i auxiliar també pot ser compartit amb la biblioteca.

4.1.5. Centres Cultural Polivalents

En tant que el PECCat no identifica els dèficits en quant a aquest tipus d'equipament, aquests venen donats per la realitat cultural del municipi. El quadre d'activitats més habitual que es desenvolupa en aquest tipus d'espais són:

- dinamització cultural del seu entorn
- formació artística i d'àmbit relacional
- foment de la creació i difusió
- divulgació
- cessió d'espais
- coordinació.

En aquest sentit, per tal de donar resposta a aquest tipus de necessitats es plantegen dues tipus d'actuacions principals:

1. Adequació de les infraestructures culturals privades i acord d'ús amb criteris públics.
2. *Despatrimonialització* per part d'entitats dels espais de titularitat pública.

Adequació de les infraestructures culturals privades i acord d'ús amb criteris públics.

Aquest tipus d'actuació afecta a dos dels principals equipaments de la ciutat de titularitat privada: el Patronat de la Catequística i el Casino Menestral Figuerenc. Aquests dos equipaments tenen un pes molt important en l'estructuració d'un mapa d'equipaments culturals a Figueres que respongui a les necessitats existents i és per aquest motiu que ambdues infraestructures ja es troben immerses en processos de rehabilitació amb inversions públiques. Tanmateix, cal dotar d'un major ús públic aquests espais sobre els quals l'Ajuntament i altres institucions públiques ja estan fent inversió econòmica acompanyant-la de convenis que dotin d'estabilitat les relacions entre el consistori i les dues entitats propietàries dels equipaments. Si bé és cert que actualment ja existeixen convenis signats entre aquestes dues entitats i el consistori, cal aplicar-ne una revisió en favor d'un major equilibri entre els diners públics i els rèdits socials que se'n treuen.

Així doncs, els acords que es signin han d'especificar les inversions que ha de dur a terme l'Ajuntament i les contrapartides que el sector públic i el conjunt de la societat n'han de treure⁴.

La situació dels dos equipaments proposats per ser adequats és la següent:

- Patronat de la Catequística. L'Ajuntament actualment ja està invertint en la rehabilitació d'aquest equipament de titularitat privada per tal d'adaptar la part històrica de l'edifici que actualment acull a diverses entitats i la sala de teatre. La funció d'hotel d'entitats que ja desenvolupa aquest espai ha de sortir reforçat per la rehabilitació de l'equipament i ha de permetre allotjar a un nombre elevat d'entitats, sinó de manera fixa, sí amb la cessió d'espais per activitats concretes.

Les funcions que hauria d'assumir aquest equipament d'acord aquest programa són:

- Cessió d'espais per a entitats
 - Espai expositiu per a programació no professional
- Casino Menestral Figuerenc. De la mateixa manera que en el cas anterior, l'Ajuntament ja està invertint en la rehabilitació d'aquest equipament de titularitat privada. Amb la finalització de l'obra l'edifici comptarà amb una sala escenicomusical, una biblioteca, una cafeteria, despatxos i aules. Cal dir que aquesta entitat compta actualment amb més d'una dotzena de seccions, algunes de les quals ja han esdevingut entitats independents. Així doncs, és molt probable que els espais adequats per acollir entitats resultin ocupats per les pròpies seccions del Casino, tanmateix, cal assegurar el màxim nivell d'utilització de tots els espais amb que disposarà l'equipament un cop sigui rehabilitat.

⁴ Com a orientació sobre la tipologia d'acords a establir es pot consultar el següent estudi realitzat per ICC Consultors per encàrrec de la Diputació de Barcelona:

http://www.diba.cat/cerc/fixers/estudis_equipaments_escenics_2008_web.pdf

Despatrimonialització per part d'entitats dels espais de titularitat pública

Aquesta actuació es centra en el Centre de Cultura Tradicional i Popular Molí de l'Anguila, un equipament nou de titularitat pública que actualment acull tres entitats: els Amics dels Gegants de Figueres, la Colla Casteller de Figueres i la Casa Cultural d'Andalusia de l'Alt Empordà a partir d'un conveni d'ús d'aquest espai amb aquestes tres entitats signat el 2007 per un període de 10 anys. Tot i que en els darrers mesos s'ha tendit a cedir aquests espais a altres entitats o s'hi han dut a terme activitats desvinculades amb les tres entitats que acull, el cert és que continua sent un espai amb un important grau d'infrautilització.

Així doncs, el present programa inclou la renegociació del conveni existent entre l'Ajuntament i les tres entitats per tal de despatrimonialitzar l'equipament i oferir-lo al conjunt de la ciutat ampliant el conveni amb la incorporació d'altres entitats o augmentat el nombre de dies per any amb els que el consistori compta per fer ús dels espais.

4.1.6. Museus

El programa de museus a Figueres es centra en la complementació de l'estructura museística a través del desenvolupament de la Casa Natal de Salvador Dalí com a nou element museístic que ha de complementar, per una banda, l'estructura museística de la ciutat, i per altra, la construcció del relat de la ciutat a través d'un nou centre d'interpretació de Dalí, de Figueres i de l'Empordà.

Així doncs, l'actuació que cal dur a terme en aquest programa és:

- **Rehabilitació de la Casa Natal de Salvador Dalí**

Nom equipament	Casa Natal de Salvador Dalí
Tipus d'actuació	Rehabilitació
Descripció	Es planteja com un espai d'acollida on interpretar el món de Salvador Dalí i, per extensió, la Figueres del seu temps i tot el llegat patrimonial que es conserva a la ciutat.
Usos previstos de l'equipament	▪ Punt d'informació turística ▪ Espai museogràfic ▪ Centre d'història de la ciutat ▪ Espai d'art i cultura contemporani
Característiques de l'espai	- Planta baixa: acollida de visitants, punt d'informació turística i botiga-libreria - Entresol: memòria biogràfica de la família Dalí - Planta baixa: història de la ciutat - Planta segona: art i cultura contemporanis - Terrat: cafeteria – mirador – àrea de descans
Característiques tècniques	Pendent de projecte tècnic
Inversió	Rehabilitació: 2.300.000 € Mobiliari i equipament tècnic
Calendari previst	Pendent de projecte tècnic
Costos de gestió de l'equipament en plena activitat	Pendent de projecte tècnic
Ingressos previstos	Pendent de projecte tècnic
Necessitats de sòl i possibles ubicacions	Ubicació actual, no hi ha necessitats complementàries
Observacions	El Ministeri d'Habitatge va signar un conveni amb l'Ajuntament l'any 2008 per fer-se càrrec del 100% de les obres.

4.2. Cronograma

ACTUACIONS	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Arxius						
Construcció del nou equipament a la Plaça Catalunya						
Trasllat de l'Arxiu Municipal						
Trasllat de l'Arxiu Comarcal						
Biblioteques						
Pla de manteniment de la Biblioteca Fages de Climent						
Construcció del nou equipament a la Plaça Catalunya						
Espais escènics i musicals						
Rehabilitació del Convent dels Caputxins						
Rehabilitació de la sala de teatre del Patronat de la Catequística						
Rehabilitació de la sala de teatre del Casino Menestral Figuerenc						
Espais d'art						
Construcció d'un espai d'arts visuals AV2						
Centres Culturals Polivalents						
Adequació del Patronat de la Catequística						
Adequació del Casino Menestral Figuerenc						
<i>Despatrimonialització</i> del Molí de l'Anguila						
Museus						
Rehabilitació de la Casa Natal de Salvador Dalí						

4.3. Inversió projectada

ACTUACIONS	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Construcció de la nova Biblioteca dins el nou equipament a la Plaça Catalunya			4.690.315			
Rehabilitació del Convent dels Caputxins (46,7% Ministerio Fomento i 53.28% Ajuntament)		4.431.879				
Rehabilitació de la sala de teatre del Patronat de la Catequística	1.878.581					
Rehabilitació de la sala de teatre del Casino Menestral Figuerenc (Ajuntament 4.5 milions, Generalitat 2 milions, Diputació 400.000 €)	7.925.000					
Construcció d'un espai d'arts visuals AV2			1.215.809			
Rehabilitació de la Casa Natal de Salvador Dalí				2.300.000		

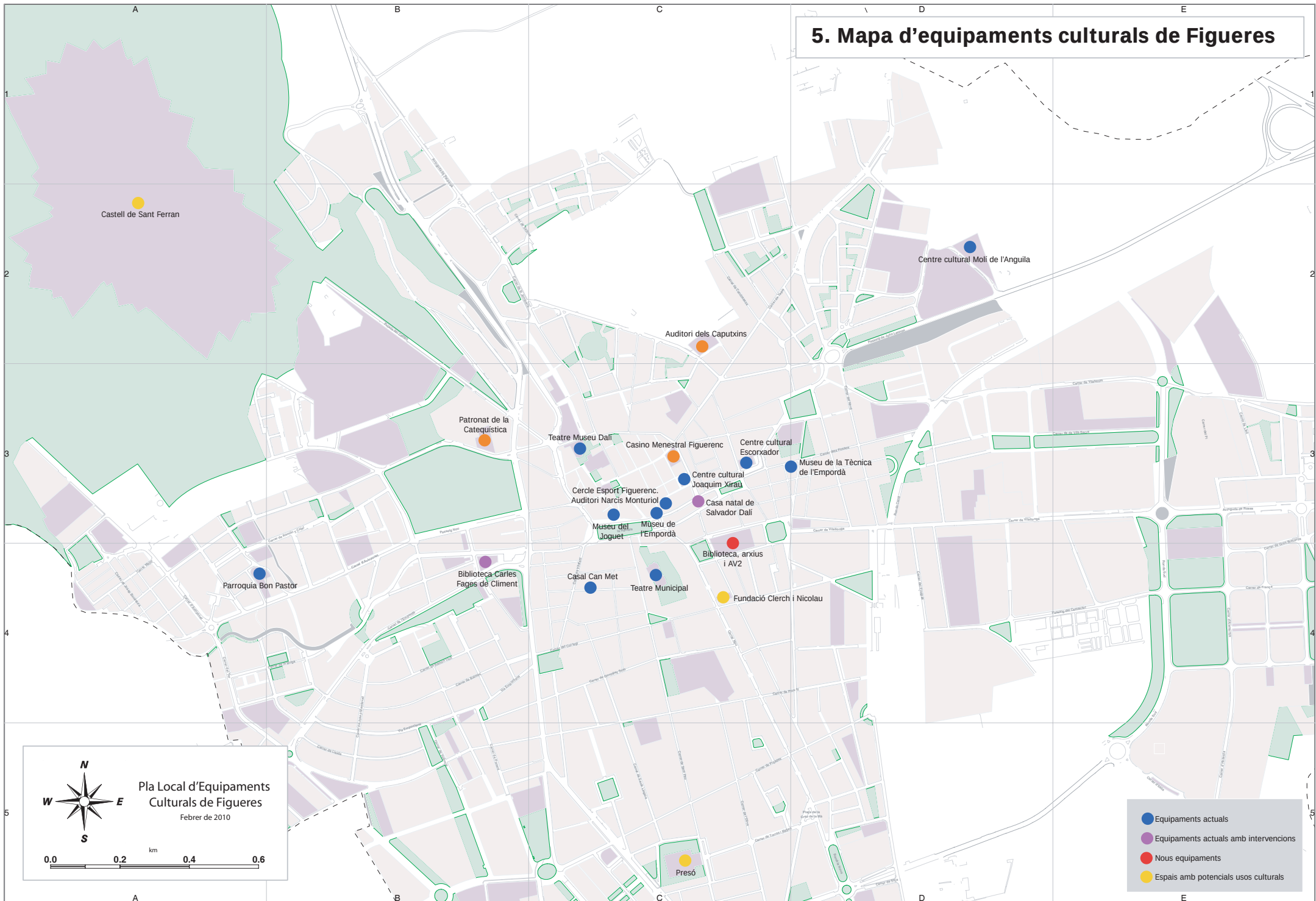
Les actuacions previstes sumen un total de 22,4 milions d'euros. Cal tenir present que algunes d'aquestes inversions ja compten amb finançament previst i compromès per diverses administracions. També cal tenir en compte que l'equipament projectat a la Plaça Catalunya encara es troba en una fase inicial de definició i, per tant, no hi ha estudis econòmics realitzats a tal efecte.

4.4. Impacte pressupostari

La posada en funcionament de nous equipaments portarà a una major despesa corrent en el futur que s'estima en un mínim de 844.426 € als que caldria sumar els derivats de l'activitat en espais privats (depenent dels convenis que se signin en el futur) i altres actuacions encara no prou definides.

ACTUACIONS	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Nova Biblioteca dins el nou equipament a la Plaça Catalunya				550.426		
Rehabilitació del Convent dels Caputxins			100.000			
Rehabilitació de la sala de teatre del Patronat de la Catequística		A determinar				
Rehabilitació de la sala de teatre del Casino Menestral Figuerenc		A determinar				
Construcció d'un espai d'arts visuals AV2				194.000		
Rehabilitació de la Casa Natal de Salvador Dalí					A determinar	

5. Mapa d'equipaments culturals de Figueres



Annex 1: Estàndards del PECCat

Pla de Biblioteques

Comarca: Alt Empordà

2.2. Programa comarcal: aplicació estàndards Mapa

Tipus de biblioteca	Municipi	Habitants	Documents	Superfície*	Personal	Horari
Programa bàsic						
Biblioteca Central Comarcal	Figueres	41.115	61.673	2.980	3-4 bib. - 6-8 tèc. aux. - 1 sub.	40h
Biblioteca Local			21.557	1.273	1 bib. - 3 tèc. aux. - 0-1 sub.	35h
Biblioteques Locals	Castelló d'Empúries	10.629	26.573	1.471	1-2 bib. - 4 tèc. aux. - 0-1 sub.	35h
	Escala, l'	9.330	23.325	1.369	1 bib. - 3 tèc. aux. - 0-1 sub.	30h
	Llançà	4.862	14.586	975	1 bib. - 3 tèc. aux. - 0-1 sub.	30h
	Roses	18.139	45.348	1.959	1-2 bib. - 4 tèc. aux. - 0-1 sub.	35h
	Vilafant	5.193	12.983	993	1 bib. - 3 tèc. aux. - 0-1 sub.	30h
Programa complementari						
Biblioteques Filials	Cadaqués	2.806	9.000	585	2-3 tèc. aux.	25h
	Jonquera, la	3.075	9.225	600	2-3 tèc. aux.	25h
Bibliobús						

* Inclou el 30% d'instal·lacions i circulació sobre la superfície mínima de programa.

3. Situació dels equipaments en relació als estàndards del Mapa

3.1. Programa comarcal bàsic

Biblioteca Central Comarcal:

- **Figueres:** té una biblioteca central comarcal i urbana adequada.

Biblioteques Locals:

- **Castelló d'Empúries:** té una biblioteca local adequada.
- **L'Escala:** té una biblioteca local insuficient; cal construir un nou equipament.
- **Figueres:** cal crear i construir la biblioteca local que completa l'estructura urbana.
- **Llançà:** té una biblioteca local insuficient; cal construir un nou equipament.
- **Roses:** té una biblioteca local adequada.
- **Vilafant:** no té biblioteca local; cal crear i construir la biblioteca.

3.2. Programa comarcal complementari

Biblioteques Filials:

- **Cadaqués:** no té biblioteca filial; cal crear i construir la biblioteca.
- **La Jonquera:** té una biblioteca filial insuficient; cal construir un nou equipament.

4. Nivell d'adequació

A 31 de maig de 2008, el nivell d'adequació de l'Alt Empordà als estàndards del Mapa és MIG.

5. Criteris de prioritat

En l'execució d'un pla d'aquestes característiques, es poden produir variacions importants en relació a les possibilitats reals o la conveniència d'adequació d'un equipament (ubicacions alternatives amb una major centralitat, oportunitat econòmica, canvis urbanístics, entre d'altres) que justifiquin la construcció d'un nou equipament. Tanmateix, el Mapa estableix unes prioritats que estaran condicionades també a les prioritats dels propis municipis i comarques.

Pel que fa a l'Alt Empordà les prioritats serien:

- Crear i construir la biblioteca local de Figueres que completa l'estructura urbana.
- Crear i construir la biblioteca local de Vilafant.
- Construir un nou equipament per a la Biblioteca Víctor Català de l'Escala.
- Construir un nou equipament per a la Biblioteca Pere Calders de Llançà.

- Crear i construir la biblioteca filial de Cadaqués.
- Construir un nou equipament per a la Biblioteca Carles Bosch de la Trinxeria de la Jonquera.

- Dotar la comarca de servei de bibliobús.

Espais Escènics i Musicals

Activitats

La taula de treball d'equipaments d'arts escèniques i musicals ha remarcat la necessitat d'atribuir un ampli ventall d'usos i activitats a aquests equipaments per tal d'obtenir-ne el major rendiment artístic, cultural i social. En aquest sentit, els espais escènics i musicals han de poder acollir activitats com ara:

- Representacions d'espectacles i audicions musicals davant d'un públic comprès des de 200 fins a 800 espectadors asseguts, i en el cas de les sales de volum únic, des de 700 fins a 1.360 espectadors drets¹.
- Assaigs d'arts escèniques i musicals.
- Activitats de dinamització comunitària (treball socioartístic, programes d'arts comunitàries, tallers)
- Altres activitats socials i culturals (conferències, assemblees, reunions,).

Els equipaments han de permetre acollir de forma simultània d'activitats de diferent tipus entre les esmentades, això sense deixar de banda altres usos relacionats amb l'activitat artística com produccions o residències temporals.

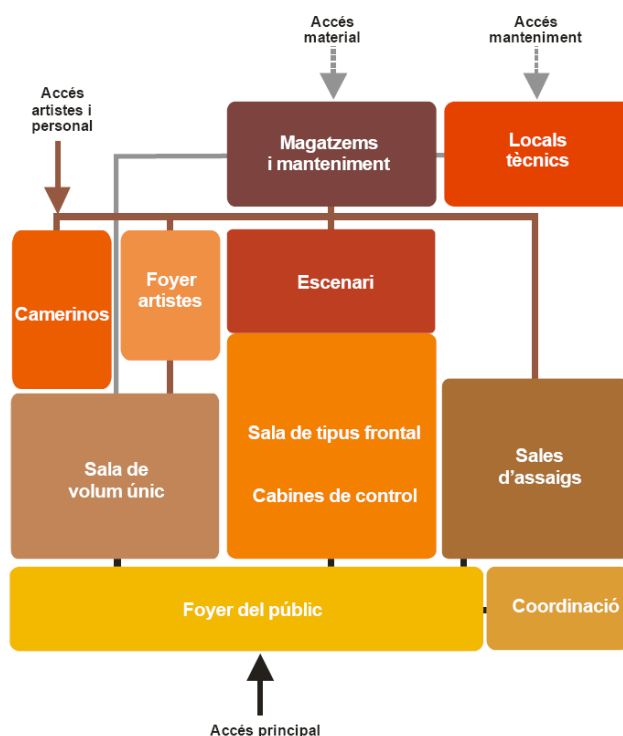
Tipologies

D'acord amb el contingut del Pla d'Equipaments Culturals, es detallen a continuació l'organització funcional general, els esquemes tipològics i les superfícies útils netes i construïdes estimatives de les set tipologies següents:

- E1 (E1A/E1B)
- E2 (E2A/E2B)
- E3

La tipologies E2b i E3 presenten dues opcions d'aforament mantenint la resta d'elements invariables.

Organització funcional general tipologies E2B i E3



Grups funcionals i espais	Sup. útil unitat	Unitats	Sup. útil total
Tipologia E3 (1)			4.265
Teatre de tipus frontal de 700 espectadors i sala de volum únic de 300 espectadors			
Foyer del públic			755
Cancells d'entrada	NC	mínim 2	NC
Foyer principal	460	1	460
Taulell informació i bitllets	15	2	30
Servei de bar	30	2	60
Office	15	1	15
Servei de guarda-roba	25	2	50
Magatzems de proximitat	15	2	30
Infermeria	10	1	10
Serveis sanitaris	25	4	100
Sala gran			685
Cancells d'accés del públic	NC	mínim 2	NC
Platea i amfiteatre	595	1	595
Passarel·les tècniques i ponts de llums	90	1	90
Escenari sala gran			675
Plató escènic			170
Plató escènic	170	1	170
Espais complementaris			505
Cancells d'accés personal i artistes	NC	mínim 2	NC
Corbata	25	1	25
Laterals plató escènic	85	2	170
Locals tècnics annexos (dimmers, racks, etc.)	10	2	20
Passarel·les tècniques	50	2	100
Teler	170	1	NC
Fosso escenari	170	1	170
Camerinos canvi ràpid	6	2	12
Serveis sanitaris de proximitat	4	2	8
Cabines de control sala gran			80
Cabines de control	25	2	50
Local armaris tècnics	10	1	10
Estudi de gravació annex	15	1	15
Serveis sanitaris específics de proximitat	5	1	5
Sala de volum únic			465
Cancells d'accés a sala	NC	mínim 2	NC
Espai espectadors	255	1	255
Plató escènic integrat amovible	165	1	165
Sostre tècnic, passarel·les, pont de llum	NC	1	NC
Magatzem grada retràctil	15	1	15
Local dimers	10	1	10
Cabina de control	20	1	20
Camerinos			370
Foyer artistes	40	2	80
Despatx de proximitat	12	1	12
Camerinos individuals	10	4	40
Camerinos de grup	35	4	140
Serveis sanitaris i dutxes	12	4	48
Magatzems adjunts	10	5	50

Grups funcionals i espais	Sup. útil unitat	Nº unitats	Sup. útil total
Sales d'assaigs			329
Sala gran	200	1	200
Sala petita	80	1	80
Magatzem annex	25	1	25
Camerinos i serveis sanitaris annexos	12	2	24
Coordinació			171
Despatx coordinador general	20	1	20
Despatx administració tècnics	25	3	75
Despatx polivalent	12	2	24
Sala de reunions	25	1	25
Arxiu, magatzem	15	1	15
Serveis sanitaris	6	2	12
Magatzems i manteniment			455
Area recepció decorats	NC	1	NC
Cancell accés artistes i tècnics	NC		NC
Magatzems grans	100	2	200
Magatzem mitjans	50	2	100
Magatzems petits	20	3	60
Taller de manteniment	20	1	20
Local manteniment general i bugaderia	25	1	25
Locals de neteja repartits	4	5	20
Local de brossa	10	1	10
Vestidors personal de manteniment i tècnics	10	2	20
Locals tècnics			280
Escomeses	NC	-	NC
Local transformador AT/BT	NC	-	NC
Locals producció fred i calor	NC	-	NC
Local electricitat	NC	-	NC
Local aigua	NC	-	NC
Local gas	NC	-	NC
Altres	NC	-	NC
Superfície construïda estimativa			6.400

El cost orientatiu mínim

El cost orientatiu mínim de l'obra nova de les diferents tipologies proposades, amb el 16% de l'IVA inclòs, és el següent:

- E1A: 3.225.000,00 €
- E1B: 4.407.500,00 €
- E2A: 4.837.500,00 €
- E2B(1): 9.675.000,00 €
- E2B(2): 11.475.000,00 €
- E3(1): 14.720.000,00 €
- E3(2): 16.905.000,00 €

Aquests preus inclouen les butaques i els equipaments escenotècnics fixos (teler, passarel·les, suports...). No s'hi inclouen els costos derivats de la urbanització, ni dels equipaments escenotècnics ni dels honoraris.

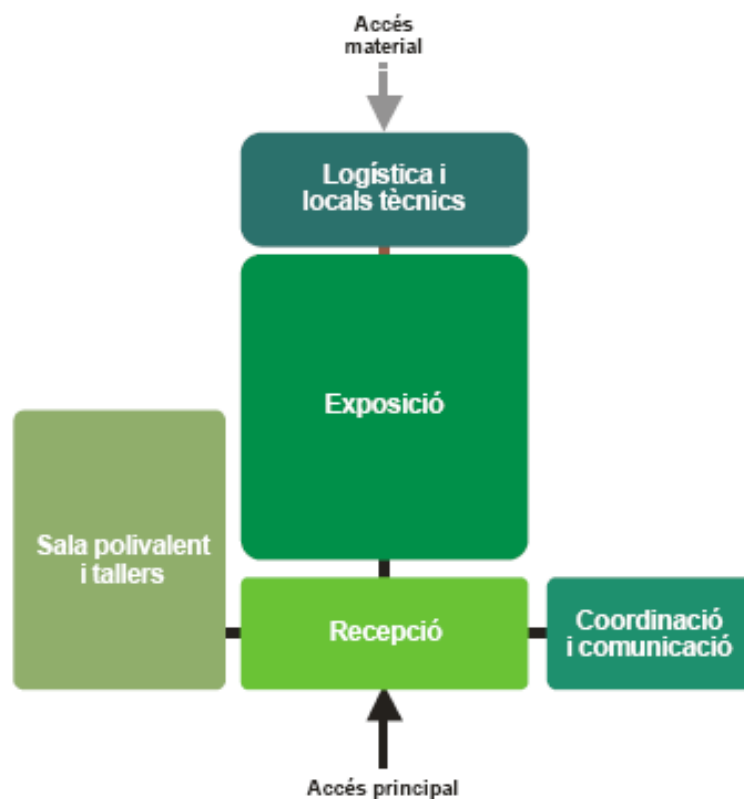
Espais d'art

Activitats bàsiques

El programa d'aquests equipaments s'ha definit tenint en compte el quadre d'activitats més habituals que s'ha de desenvolupar en aquest tipus d'espais, prenent com a referència les propostes de la taula de treball. En aquest cas, el programa diferencia les activitats següents:

- Difusió de les arts visuals mitjançant principalment exposicions temporals.
- Comunicació, educació i recerca.
- Acció cultural comunitària, formació i debat.
- Coordinació.

Organització funcional general



Grups funcionals i espais	Sup. útil unitat	Unitats	Sup. útil total
Tipologia AV2			550
Recepció			60
Vestíbul recepció	30	1	30
Taulell recepció	6	1	6
Magatzem annex	6	1	6
Serveis sanitaris	9	2	18
Exposició			200
Sala d'exposició	200	1	200
Coordinació i comunicació			64
Despatxos coordinació i comunicació	18	3	54
Magatzem arxiu	10	1	10
Sala polivalent i tallers			145
Sala polivalent	75	1	75
Taller multiusos	40	1	40
Espai de noves tecnologies	30	1	30
Logística i locals tècnics			81
Local neteja i manteniment central	10	1	10
Magatzem general	20	2	40
Locals tècnics diversos	31	1	31
Superfície construïda estimativa			715

El cost orientatiu mínim

El cost orientatiu mínim de l'obra nova amb el 16% de l'IVA inclòs, de les tres tipologies és el següent:

- AV1a: 697.769,00 €
- AV1b: 935.267,00 €
- AV2: 1.215.809,00 €

No s'hi inclouen els costos derivats de la urbanització, dels equipaments no fixos ni dels honoraris.

Centre Culturals Polivalents

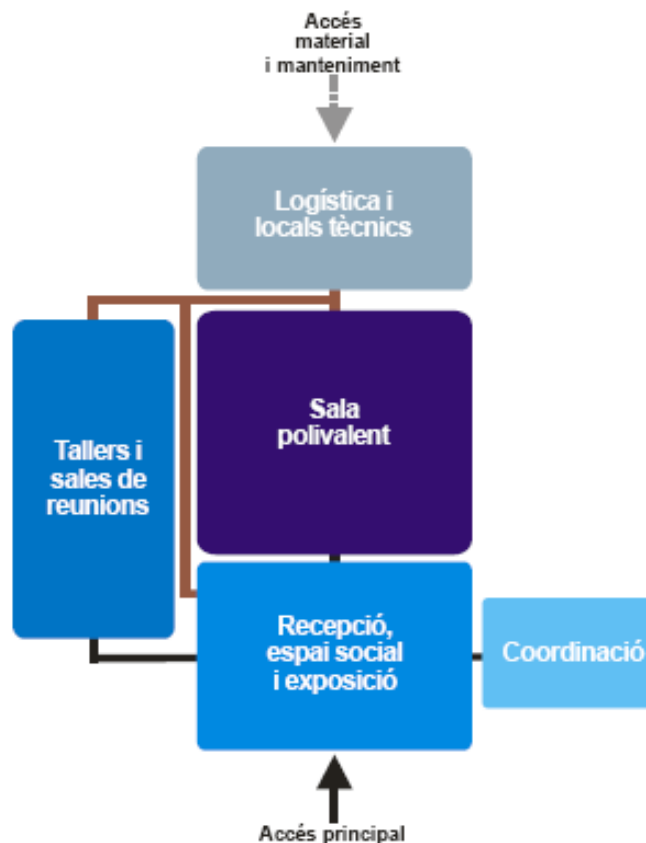
Activitats bàsiques

El programa d'aquests equipaments s'ha definit tenint en compte el quadre d'activitats més habituals que s'ha de desenvolupar en aquest tipus d'espais, prenent com a referència les propostes de la taula de treball. En aquest cas, el programa diferencia les activitats següents:

- Dinamització cultural del seu entorn.
- Formació artística i d'àmbit relacional.
- Foment de la creació i difusió.
- Divulgació.
- Cessió d'espais
- Coordinació.

La cessió d'espais es contempla en dues vessants, com a cessió ocasional a entitats i col·lectius per a la realització d'activitats o la cessió continuada d'espai a entitats associatives que no disposin d'aquests recursos.

Organització funcional general



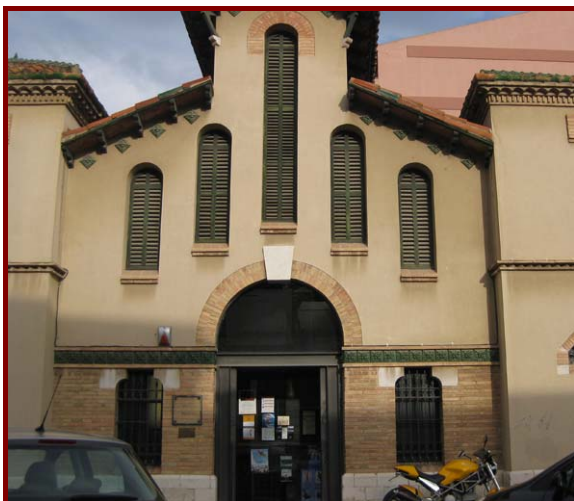
Annex 2. FITXES EQUIPAMENTS

Equipaments culturals existents

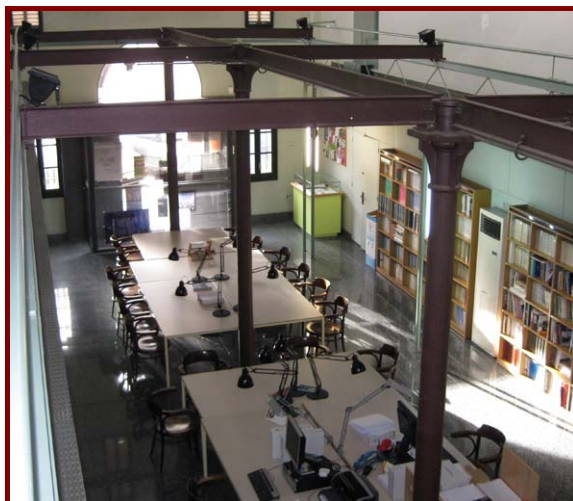
Equipament	Arxiu Comarcal de l'Alt Empordà
Descripció de l'equipament	
Tipologia	Arxiu
Ubicació	Plaça de l'Escorxador Vell, s/n Situada al centre de Figueres, al final de La Rambla.
Estructura i distribució	L'Arxiu Comarcal està situat a una de les naus de l'Antic Escorxador. Consisteix en una sala on s'han mantingut les columnes originals i compta amb passadissos elevats que constitueixen el segon pis on també s'hi troba una sala d'arxiu. A la planta baixa, s'hi troba la sala de consulta, la recepció i dues sales d'arxiu. Compta amb 1.439,4 metres lineals i 12 punts de consulta.
Antecedents i història	L'edifici de l'Antic Escorxador va ser construït l'any 1904 i dissenyat per l'arquitecte Josep Azemar. Actualment només s'utilitza la part dreta, a on hi ha l'Arxiu. A finals dels anys setanta l'edifici va deixar de ser un escorxador –la principal funció que va tenir al segle passat– i, des d'aleshores, no ha tingut cap ús definit. L'espai central va passar a ser un lloc polivalent on tant es feien concerts com exposicions, i, abans de ser tancat definitivament per uns problemes amb el sostre, servia de local d'assaig de la colla castellera. La zona on hi havia les corts del bestiar –a la dreta– es va transformar en arxiu comarcal, mentre que a l'esquerra s'hi va fer durant més de dues dècades un mercat de peix, que es va tancar el 2004 després de molts anys de polèmica.
Accessibilitat i seguretat	Compleix la normativa
Usos	
Activitats culturals que s'hi realitzen	- Centre de consulta de documents. - Servei de biblioteca i hemeroteca auxiliar especialitzada en bibliografia comarcal i de referència. - Organització periòdica de cursos de divulgació dels seus fons, així com altres de formació d'usuaris i investigadors. - Visites comentades per a estudiants d'escoles i instituts, i també per a grups i associacions diverses. - Ressenya periòdica de les activitats de l'arxiu a la publicació trimestral "Arxius. Butlletí de la Subdirecció general d'Arxius" del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
Altres usos que s'hi realitzen	No s'hi realitzen altres activitats
Periodicitat d'utilització	De dilluns a dijous: 09.00h-14.00h / 15.30-18.00h Divendres: 09.00h-14.00h
Impacte i implicació socio-cultural	
Dèficits	
Dèficits detectats	No es detecten dèficits destacats

Actuacions projectades	Amb la construcció del nou equipament a la Plaça Catalunya i el trasllat de l'Arxiu Comarcal, la nau que hi ocupa quedarà alliberat. Existeix un projecte per convertir l'equipament en un centre de promoció i comercialització dels productes alimentaris tradicionals i amb denominació d'origen de l'Empordà, així com un espai d'interpretació i difusió del paisatge alt-empordanès.
Elements d'interès arquitectònic	Edifici modernista construït el 1902.
Gestió i funcionament	
Titularitat	Pública
Personal	2 persones

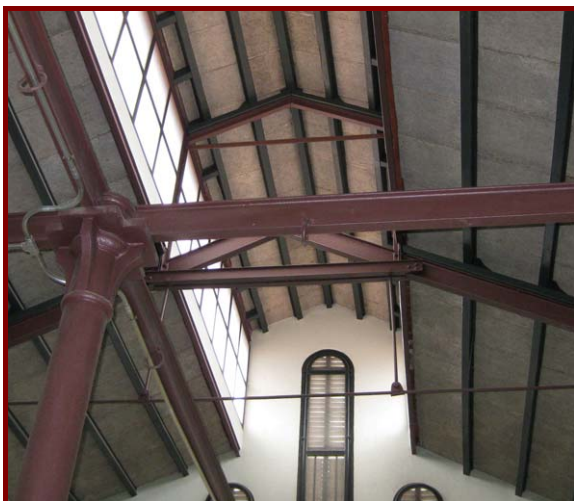
Fotografies



Vista exterior de l'edifici a la Plaça de l'Escorxador



Primera planta de la biblioteca. Sala de consulta



Sostre de l'Arxiu



Sala de dipòsit

Equipament	Biblioteca Fages de Climent																																									
Descripció de l'equipament																																										
Tipologia	Biblioteca																																									
Ubicació	Plaça del Sol, 11. Situada a una de les principals vies d'entrada i de sortida de Figueres, l'Avinguda Salvador Dalí, al costat de l'edifici de serveis de l'Ajuntament.																																									
Estructura i distribució	L'edifici va ser construït l'any 2000 i inclou els fons de la biblioteca popular que des de l'any 1922 existia a la ciutat i de la biblioteca de La Caixa a Figueres. Compta amb 1.800 m2, dels quals, 1.500 són útils. A la planta baixa, on es troba l'entrada principal, s'hi ubiquen les seccions de novetats i novel·les i una sala d'actes equipada amb cadires movibles. A la primera i segona planta s'hi troben les diferents matèries i hi compten amb 25 ordinadors repartits entre elles i, finalment, al soterrani es troba la zona infantil.																																									
Antecedents i història	Des del 1969, la Biblioteca porta el nom del poeta i periodista figuerenc Carles Fages de Climent (1902-1968). La Biblioteca de Figueres continua amb la voluntat de servei de l'antiga Biblioteca Popular inaugurada l'any 1922. En conserva un fons antic remarcable i una valuosa col·lecció local. Amb el trasllat a l'actual edifici, l'any 2000, es va adaptar a les necessitats generades pels canvis socials, incorporant les tecnologies de la informació i de la comunicació.																																									
Accessibilitat i seguretat	Compleix la normativa																																									
Usos																																										
Activitats culturals que s'hi realitzen	A més el servei de préstec s'hi realitzen les següents activitats: - clubs de lectura - cursos - seminaris - conferències - presentacions																																									
Altres usos que s'hi realitzen																																										
Periodicitat d'utilització	De dilluns a divendres: 10.00h-13.00h / 16:00h-20.30h Dijous: 10.00h-20.30h Dissabtes: 10.00h-13.30h																																									
Impacte i implicació socio-cultural	<table><tr><td></td><td>2005</td><td>2006</td><td>2007</td><td>2008</td><td>Var. 05-08</td></tr><tr><td>Dies d'obertura al públic</td><td>287</td><td>286</td><td>283</td><td>298</td><td>3,8</td></tr><tr><td>Total usuaris</td><td>169.642</td><td>165.451</td><td>162.114</td><td>189.637</td><td>11,8</td></tr><tr><td>Documents prestats</td><td>138.422</td><td>138.729</td><td>138.922</td><td>170.407</td><td>23,1</td></tr><tr><td>Persones amb carnet</td><td></td><td></td><td>24.000</td><td>26.330</td><td>9,7</td></tr><tr><td>Sessions d'internet</td><td>12.162</td><td></td><td></td><td>22.835</td><td>87,8</td></tr></table>							2005	2006	2007	2008	Var. 05-08	Dies d'obertura al públic	287	286	283	298	3,8	Total usuaris	169.642	165.451	162.114	189.637	11,8	Documents prestats	138.422	138.729	138.922	170.407	23,1	Persones amb carnet			24.000	26.330	9,7	Sessions d'internet	12.162			22.835	87,8
	2005	2006	2007	2008	Var. 05-08																																					
Dies d'obertura al públic	287	286	283	298	3,8																																					
Total usuaris	169.642	165.451	162.114	189.637	11,8																																					
Documents prestats	138.422	138.729	138.922	170.407	23,1																																					
Persones amb carnet			24.000	26.330	9,7																																					
Sessions d'internet	12.162			22.835	87,8																																					
Dèficits																																										

Dèficits detectats	Dèficits en relació a: Manteniment i espais: - Per complir amb els estàndards la biblioteca hauria de tenir 2.980 m², 1.180 m² més dels que té. - Necessita un pla de manteniment - Problemes d'humitats i filtracions d'aigua Accessibilitat: Tot l'equipament té bona accessibilitat excepte la sala d'actes que té tres esglaons que separen la tarima de les taules.
Actuacions projectades	No hi ha cap actuació projectada en aquest equipament
Elements d'interès arquitectònic	Cap específic.
Gestió i funcionament	
Titularitat	Pública
Personal	3 bibliotecàries + 6 auxiliars
Fotografies	
  <i>Vista exterior de l'edifici a la Plaça del Sol</i> <i>Primera planta de la biblioteca</i>	



Sala d'actes



Planta -1, sala infantil

Equipament	Teatre Municipal el Jardí																	
Descripció de l'equipament																		
Tipologia	Espai escenico-musical																	
Ubicació	Plaça Josep Pla, 2 Situat al centre de la ciutat.																	
Estructura i distribució	L'edifici consta d'un teatre-auditori amb una capacitat per a 1.057 espectadors, una sala de descans per a 125 espectadors, tres sales d'assaig per a grups locals, una aula de teatre i un bar. L'edifici també compta, al primer pis, amb una àrea d'oficines utilitzades per l'àrea de Cultura de l'Ajuntament. El teatre-auditori consta: - Planta baixa: platea de 648 butaques, 11 llotges a cada lateral (110 cadires). - Primer pis: fila de 80 cadires i 16 llotges (total: 204 localitats). - Segon pis: aforament de 95 localitats																	
Antecedents i història	El Cine Jardí es va construir l'any 1914 com a gran sala de cinema amb una capacitat per a 1.500 espectadors. L'any 1982 va ser adquirit per l'Ajuntament de Figueres per convertir-lo en el Teatre Municipal i el 1991 es va fer una remodelació de l'edifici per adaptar-lo a les noves necessitats.																	
Accessibilitat i seguretat	No existeixen barreres arquitectòniques per accedir a la platea del teatre però sí per accedir a les sales d'assaig i a l'aula de teatre on només es pot arribar per escales. Manca una rampa d'accés al primer pis.																	
Usos																		
Activitats culturals que s'hi realitzen	- Espectacles de teatre - Espectacles de dansa - Espectacles musicals - Formació escènica																	
Altres usos que s'hi realitzen	- Presentacions, actes, reunions, etc.																	
Periodicitat d'utilització	La programació d'espectacles es concentra els divendres, dissabtes i diumenges tot i que també es duent a terme programació entre setmana. Les classes i els assajos dels diversos grups i companyies ocupen tots els dies de la setmana.																	
Impacte i implicació socio-cultural	<table><tr><td>Any 2008</td><td>Temporada 2005</td><td>Temporada 2006</td><td>Temporada 2007</td><td>Temporada 2008</td><td>Var. 05-08</td></tr><tr><td>Total espectadors</td><td>14.394</td><td>17.903</td><td>15.897</td><td>26.695</td><td>85,5</td></tr></table>						Any 2008	Temporada 2005	Temporada 2006	Temporada 2007	Temporada 2008	Var. 05-08	Total espectadors	14.394	17.903	15.897	26.695	85,5
Any 2008	Temporada 2005	Temporada 2006	Temporada 2007	Temporada 2008	Var. 05-08													
Total espectadors	14.394	17.903	15.897	26.695	85,5													
Dèficits																		
Necessitats no cobertes actualment en funció dels usos	Cal superar les barreres arquitectòniques per accedir a l'Aula de Teatre ja que suposaria una sala de petit format																	
Dèficits detectats	Ascensor																	

Actuacions projectades	No n'hi ha.
Elements d'interès arquitectònic	És un edifici modernista.
Gestió i funcionament	
Titularitat	Pública
Personal	Personal fix: - 2 tècnics - 1 ordenança
Fotografies	
 Vista exterior de l'edifici a la Plaça Josep Pla  Sala d'assaig  Sala de descans  Sala de reunions	

Equipament	Auditori Narcís Monturiol	
Descripció de l'equipament		
Tipologia	Espai escenico-musical	
Ubicació	Monturiol, 3 Situat al centre de la ciutat.	
Estructura i distribució	L'edifici és la seu de l'entitat Cercle Sport Figuerenc que compta amb un bar a la planta baixa i al primer pis una sala de reunions i un bar per als socis i la sala coneguda amb el nom de Auditori Narcís Monturiol. Es tracta d'una sala noble amb una tarima i una capacitat aproximada de 110 localitats. Hi ha cadires no fixes fet que converteix la sala en un espai polivalent.	
Antecedents i història	El Cercle Sport Figuerenc és una de les entitats històriques de la ciutat i un referent en la seva dinàmica cultural.	
Accessibilitat i seguretat	No existeixen barreres arquitectòniques.	
Usos		
Activitats culturals que s'hi realitzen	- Principalment espectacles musicals de petit format. - Projeccions audiovisuals	
Altres usos que s'hi realitzen	- Presentacions, actes, reunions, etc.	
Periodicitat d'utilització	L'Auditori és utilitzat per diverses entitats i això fa que compti amb una programació força continuada.	
Impacte i implicació socio-cultural	Fins l'actualitat l'Auditori Narcís Monturiol és l'únic espai de petit format específicament adequat per l'activitat musical.	
Dèficits		
Necessitats no cobertes actualment en funció dels usos	No n'hi ha.	
Dèficits detectats	No se'n detecten.	
Actuacions projectades	No n'hi ha.	
Elements d'interès arquitectònic	No se'n detecten	
Gestió i funcionament		
Titularitat	Privada	
Personal	No hi ha un personal fix que gestioni la sala	
Fotografies		



Vista frontal de l'Auditori



Vista lateral de l'Auditori

Equipament	Parròquia del Bon Pastor – espai escènic	
Descripció de l'equipament		
Tipologia	Espai escenico-musical	
Ubicació	Doctor Barraquer, 6 Situat al barri del Bon Pastor	
Estructura i distribució	La parròquia, que data del 1991 disposa d'una sala de teatre amb un aforament per a 184 persones, dos camerinos, equip de so i d'il·luminació. L'edifici també compta amb una sala d'actes polivalent amb una capacitat per a 90 persones, aproximadament.	
Antecedents i història	La primera parròquia del Bon Pastor a Figueres va ser construïda el 1967, estava situada a la carretera de Llers i no comptava amb més de mil feligresos. Amb l'arribada de les onades d'immigrants les necessitats del barri van créixer i en pocs anys el barri passa del miler d'habitants als vuit mil. Finalment, el 1989 s'inicien les obres de la nova parròquia del Bon Pastor.	
Accessibilitat i seguretat	No existeixen barreres arquitectòniques.	
Usos		
Activitats culturals que s'hi realitzen	- Espectacles escenico-musicals	
Altres usos que s'hi realitzen	- Presentacions, actes, reunions, etc.	
Periodicitat d'utilització	A part dels actes que hi pugui realitzar l'associació cultural del Bon Pastor, lloguen la sala a altres entitats o privats que ho sol·licitin.	
Impacte i implicació socio-cultural	La seva àrea d'influència està molt localitzada al barri del Bon Pastor	
Dèficits		
Necessitats no cobertes actualment en funció dels usos	No n'hi ha.	
Dèficits detectats	No se'n detecten.	
Actuacions projectades	No n'hi ha.	
Elements d'interès arquitectònic	No se'n detecten.	
Gestió i funcionament		
Titularitat	Privada	
Personal	No hi ha un personal fix que gestioni la sala	
Fotografies		



Vista exterior de la sala de teatre

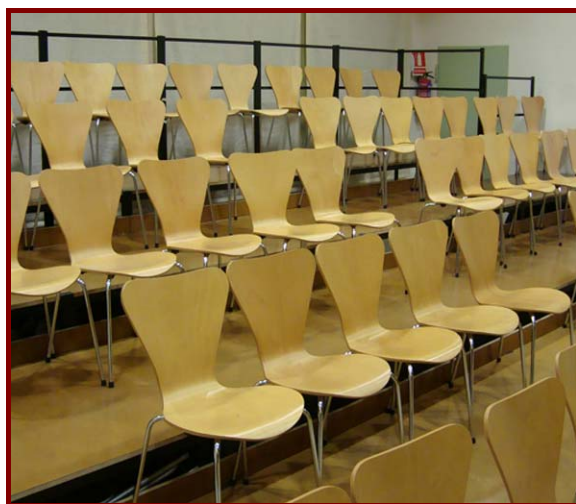
Equipament	Patronat de la Catequística
Descripció de l'equipament	
Tipologia	Centre Cultural Polivalent
Ubicació	Ronda Rector Aroles, 4 Davant del Parc Bosc Municipal
Estructura i distribució	L'edifici (2.249,48m²) construït el 1936 es troba en un recinte tancat, La Pista, on s'hi realitzen concerts, cinema a la fresca, etc. durant els mesos d'estiu. <u>Planta baixa</u> - restaurant - sala d'exposicions (antic hall del teatre) - sala d'actes amb capacitat per a 75 persones - sala de teatre (en rehabilitació) A la primera planta i a la segona de l'edifici hi ha diversos espais per a entitats, la secretaria del Patronat de la Catequística i una aula compartida per totes les entitats. Independent de l'edifici principal s'ha construït un espai per l'Agrupament Escolta Sant Pere.
Antecedents i història	L'edifici va ser pensat i construït des de l'inici pels fins de l'entitat. La parcel·la on es va construir l'edifici del Patronat, era un terreny anomenat "vinya petita" propietat del matrimoni figuerenc Ramon Torrentó i Vilanova i Enriqueta Colls i Ymbert, que en van fer una donació. Aquesta família, a més d'aportar el terreny, també va pagar una bona part de la construcció de l'edifici. L'abril de 1939, acabada la guerra civil, l'edifici va quedar ocupat pel Servei de Recuperació Militar i els seus locals i el pati estaven plens de material de guerra.
Accessibilitat i seguretat	Existeixen barreres arquitectòniques per accedir als pisos superiors de l'edifici, on es troben els espais per entitats.
Usos	
Activitats culturals que s'hi realitzen	- Espectacles escènico-musicals - Projeccions audiovisuals (llargmetratges, curts, documentals,...) - Actes culturals - Presentacions
Altres usos que s'hi realitzen	- Presentacions, actes, reunions, etc. - Tota l'activitat que poden desenvolupar les entitats als seus espais - Cursos - Servei de bar-restaurant - Etc.
Periodicitat d'utilització	L'activitat és continuada.
Impacte i implicació socio-cultural	El seu pes històric i la seva funció d'hotel d'entitats converteixen aquest equipaments en un dels més importants per conjunt de la ciutadania.
Dèficits	
Necessitats no cobertes actualment en funció dels usos	- Rehabilitació de la sala de teatre (s'està duent a terme). - Adaptació dels espais per a entitats (projectats)

Actuacions projectades	- S'està duent a terme l'adaptació de la sala de teatre, s'estan construint camerinos i espais tècnics. - Hi ha projectada la rehabilitació dels espais per a entitats (primer i segon pis)
Elements d'interès arquitectònic	Ha estat proposat per ser declarat Bé d'Interès nacional a la categoria de monument històric.
Gestió i funcionament	
Titularitat	Privada
Personal	A part del personal del bar, l'entitat no compta amb personal fix contractat que gestioni l'equipament.

Fotografies



Vista exterior de l'edifici des de La Pista



Sala d'actes



Sala formativa de l'hotel d'entitats



Espai per a entitats



Sala de reunions de l'hotel d'entitats



Sala d'exposicions



Nous camerinos en construcció



Sala de teatre en rehabilitació

Equipament	Centre Cultural Molí de l'Anguila	
Descripció de l'equipament		
Tipologia	Centre Cultural Polivalent	
Ubicació	Via Làctea, s/n	
Estructura i distribució	Inaugurat el 2007 i compta amb una superfície útil de 1.152,87m² repartida en una sola planta i tres espais principals que allotgen a les tres entitats que tenen cedit l'ús: la Casa d'Andalusia, que disposa de l'espai més gran, la Colla Gegantera i la Colla Castellera que disposa d'un espai amb el sostre més elevat per poder realitzar la seva activitat. A un annex de la sala cedida a la Casa d'Andalusia hi ha un bar.	
Antecedents i història	Es va cedir a tres entitats de cultura tradicional i popular perquè l'equipament esdevingués un centre d'expressions d'aquest tipus de cultural. Tanmateix, les queixes per part d'altres entitats que havien de pagar per fer-ne ús o la infrautilització dels espais han fet que s'obri la temàtica de l'equipament i aculli activitats culturals de tot tipus.	
Accessibilitat i seguretat	Correcte	
Usos		
Activitats culturals que s'hi realitzen	- Espectacles musicals - Projeccions audiovisuals (llargmetratges, curts, documentals,...) - Actes culturals - Assajos - Etc.	
Altres usos que s'hi realitzen	- Presentacions, actes, reunions, etc. - Tota l'activitat que poden desenvolupar les entitats als seus espais - Servei de bar-restaurant	
Periodicitat d'utilització	Tot i que els primers temps des de la seva inauguració l'activitat a l'equipament era força reduïda, al llarg de l'any 2009 es va començar a intensificar l'activitat i la programació per part de l'Ajuntament i d'altres entitats de la ciutat.	
Impacte i implicació socio-cultural	Tot i que es troba allunyat dels circuits culturals més tradicionals, la polivalència i les dimensions de l'equipament l'han posicionat molt ràpidament en la dinàmica cultural de la ciutat.	
Dèficits		
Necessitats no cobertes actualment en funció dels usos	No se'n detecten.	
Actuacions projectades	No n'hi ha	
Elements d'interès arquitectònic	No se'n detetcten	
Gestió i funcionament		
Titularitat	Pública	

Personal	No hi ha personal fix
Fotografies	
	 <i>Vista exterior de l'edifici al carrers Via Làctea</i>
	 <i>Espai de la Casa d'Andalusia</i>
	 <i>Espai de la Colla Castellera</i>
	 <i>Espai dels Diables</i>

Equipament	Espai Can Met
Descripció de l'equipament	
Tipologia	Centre Cultural Polivalent
Ubicació	Sant Vicenç, 30
Estructura i distribució	L'edifici consta de dos pisos (planta baixa i primera planta). E primer pis s'ha cedit com a local a tres entitats que ja hi estaven instal·lades: Amnistia internacional (AI), el Grup d'Empordaneses i Empornadesos per la Solidaritat (GEES) i la Institució Alt Empordanesa per a la Defensa i Estudi de la Natura – Salvem Empordà (IAEDEN). La planta baixa és pròpiament l'Espai Can Met, un espai que gestionen conjuntament l'Ajuntament de Figueres i les tres entitats (AI, GEES i IAEDEN). L'espai compta amb tres despatxos per a cadascuna de les entitats (primera planta) i una sala polivalent amb un aforament de 50 persones.
Antecedents i història	El 2007 l'Ajuntament va llogar tot l'edifici per cedir-lo a entitats i per fer-hi activitats de caràcter cívic i cultural.
Accessibilitat i seguretat	Compleix la normativa
Usos	
Activitats culturals que s'hi realitzen	- Projeccions audiovisuals (llargmetratges, curts, documentals,...) - Actes i presentacions culturals
Altres usos que s'hi realitzen	- Presentacions, actes, reunions, etc. - Tota l'activitat que poden desenvolupar les entitats als seus espais
Periodicitat d'utilització	Compta amb un nivell d'activitat regular principalment sostingut per les tres entitats que tenen seu a l'equipament.
Impacte i implicació socio-cultural	L'impacte d'aquest espai és més de caire social que estrictament cultural.
Dèficits	
Necessitats no cobertes actualment en funció dels usos	No se'n detecten.
Actuacions projectades	No n'hi ha.
Elements d'interès arquitectònic	No se'n detecten.
Gestió i funcionament	
Titularitat	Privada (llogat per l'Ajuntament per a ús social)
Personal	No hi ha personal fix.

Fotografies



Vista exterior de l'edifici al carrer Sant Vicenç

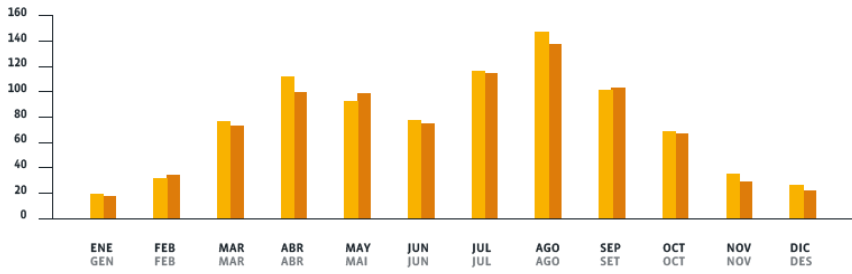
Equipament	Museu de l'Empordà																			
Descripció de l'equipament																				
Tipologia	Museu																			
Ubicació	Rambla, 2 Al centre de la ciutat, al carrer més simbòlic de Figueres																			
Estructura i distribució	<u>Distribució de l'edifici</u> Soterrani: antic auditori (amb capacitat per a 50 persones) on puntualment s'hi realitzen activitats i presentacions que formen part de la programació del propi museu o s'hi acullen iniciatives culturals vinculades amb la ciutat. Planta baixa: es troba la recepció i una sala dedicada a les exposicions d'art contemporani. Primera planta: sala d'exposicions, sala de descans, la biblioteca-centre de documentació i les oficines de direcció. Planta segona i tercera: espais expositius.																			
Antecedents i història	El Museu de l'Empordà va ser creat l'any 1946, tot i que la història de les seves col·leccions es remunta a finals del segle XIX, quan l'Institut Ramon Muntaner de Figueres –primera seu del museu– va rebre en dipòsit un lot de peces del Museo del Prado. Des de llavors un seguit d'importants donacions, dipòsits i successives adquisicions van anar formant la col·lecció del museu que, el 1971, es traslladà a un edifici de nova planta, l'actual seu del museu, tot coincidint amb la rellevant donació del col·leccionista Frederic Marès, composta de diverses col·leccions d'arqueologia, objectes medievals, talles gòtiques i renaixentistes i documents històrics. El museu era de gestió municipal directe fins al 1998 en què es va constituir en Consorci. Format inicialment per l'Ajuntament de Figueres i el Consell Comarcal de l'Alt Empordà l'any 2002, s'hi incorpora la Fundació Gala-Salvador Dalí.																			
Accessibilitat i seguretat	A la planta soterrània només s'hi pot accedir per les escales.																			
Usos																				
Activitats culturals que s'hi realitzen	- Exposicions - Visites comentades - Projeccions audiovisuals - Jornades - Espectacles escènics de petit format																			
Altres usos que s'hi realitzen	- Presentacions, actes, reunions, etc. - Tota l'activitat que poden desenvolupar les entitats als seus espais																			
Periodicitat d'utilització	Maig – octubre Dimarts-dissabte 11-20h Diumenges i festius 11-14h Novembre – abril Dimarts-dissabte 11-19h Diumenges i festius 11-14h																			
Impacte i implicació socio-cultural	<table><tr><td></td><td>2005</td><td>2006</td><td>2007</td><td>2008</td></tr><tr><td>Visites a les col·leccions permanents i temporals</td><td>10.755</td><td>9.111</td><td>9.826</td><td>10.286</td></tr><tr><td>Nombre d'usuaris de les</td><td>742</td><td>919</td><td>635</td><td>610</td></tr></table>						2005	2006	2007	2008	Visites a les col·leccions permanents i temporals	10.755	9.111	9.826	10.286	Nombre d'usuaris de les	742	919	635	610
	2005	2006	2007	2008																
Visites a les col·leccions permanents i temporals	10.755	9.111	9.826	10.286																
Nombre d'usuaris de les	742	919	635	610																

	activitats externes co-organitzades pel museu					
	Total usuaris	11.497	10.030	10.461	10.896	
Dèficits						
Necessitats no cobertes actualment en funció dels usos	L'espai dedicat a les exposicions contemporànies és molt reduït i limitat per realitzar-hi determinat tipus d'activitat expositiva.					
Actuacions projectades	No n'hi ha.					
Elements d'interès arquitectònic	No se'n detecten.					
Gestió i funcionament						
Titularitat	Pública					
Personal	- 1 directora - 1 tècnica de grau mig - 1 cap de manteniment i Servei d'atenció al visitant - 2 tècnics del Servei Educatiu - 5 tècnics del Servei d'atenció al visitant - 1 persona del Servei de neteja					
Fotografies						
 						
Sala planta baixa Vista parcial de l'espai expositiu de la primera planta						

Equipament	Museu de la Tècnica de l'Empordà
Descripció de l'equipament	
Tipologia	Museu
Ubicació	Carrer dels Fossos, 12 Situat a dos minuts de La Rambla, al centre històric de la ciutat.
Estructura i distribució	Aquest museu es va fundar l'any 2004 a partir de la col·lecció de la família Padrosa. Compta amb tres plantes d'exposició: la planta baixa (253,73m²) mostra els primers exemplars dels motors de gasolina i com a introducció a la col·lecció alguns rellotges Morez Comptoise, centraletes telefòniques, fonògrafs i receptors de ràdio. De camí a la primera planta (253m²) dedicada a les màquines de cosir, es mostra una col·lecció d'estufes i la segona planta (253m²) està dedicada a la màquina d'escriure. Finalment l'altell compta amb 76m².
Antecedents i història	Immoble reformat el 1944 i que fou l'antiga seu dels Transports Padrosa i l'habitatge de la família Padrosa-Puignau fins el 1989. el vell immoble només en resta la façana i l'antiga escala. Tota la resta es va construir de nou, adaptant la seva estructura per acollir un espai museístic i cultural.
Accessibilitat i seguretat	No hi ha barreres arquitectòniques
Usos	
Activitats culturals que s'hi realitzen	- exposicions temporals - conferències i cicles - Ficcionari (experiències que posen en diàleg els objectes mecànics i les belles arts). - Movilab (museu mòbil)
Altres usos que s'hi realitzen	
Periodicitat d'utilització	De dilluns tancat. De dimarts a divendres: 10:00h-19:00h Dissabtes: 10:00h-15:00h / 16:00h-19:00h Diumenges i festius: 11:00h-14:00h
Impacte i implicació socio-cultural	Dades 2008: - Visites col·lecció permanent: 5.014 - Assistents a activitats / exposicions temporals: 16.105
Dèficits	
Necessitats no cobertes actualment en funció dels usos	No se'n detecten
Dèficits detectats	No se'n detecten
Actuacions projectades	No n'hi ha
Elements d'interès arquitectònic	Forma part del patrimoni industrial de la ciutat
Gestió i funcionament	

Titularitat	Privada
Personal	1 director 1 conservador 3 tècniques en gestió cultural 1 president de l'Associació d'Amics del MTE.
Fotografies	
Vista exterior de l'edifici al carrers dels Fossos Planta baixa Expositor màquines de cosir (1a planta) Expositor màquines d'escriure (2a planta)	

Equipament	Teatre-Museu Dalí
Descripció de l'equipament	
Tipologia	Museu
Ubicació	Plaça Gala-Salvador Dalí, 5 Al centre de la ciutat
Estructura i distribució	El museu inclou tres espais museístics diferenciats: - El Teatre-Museu, pròpiament dit, format pel vell teatre municipal incendiat i convertit en Teatre-Museu a partir dels criteris i el disseny del propi Salvador Dalí. Aquest conjunt d'espais forma un únic objecte artístic on cada element és una part indestriable del tot. - El grup de sales, resultat de les progressives ampliacions del Teatre-Museu, on la intervenció personal de Dalí és testimonial o inexistent. En aquestes sales s'hi exposen nombroses obres del llegat de l'artista, les obres i instal·lacions estereoscòpiques, els anamorfismes, així com les noves adquisicions realitzades per la Fundació. - Les sales d'exposició Dalí Joies, inaugurades l'any 2001, on es presenten les trenta-set joies d'or i pedres precioses de l'antiga col·lecció Owen Cheatham, dues joies realitzades posteriorment, i els vint-i-set dibuixos i pintures sobre paper que Salvador Dalí va realitzar per dissenyar les joies.
Antecedents i història	L'edifici del teatre de la ciutat de Figueres, obra de l'arquitecte Roca i Bros, va ser construït entre 1849 i 1850 però va ser destruït per un incendi a la fi de la guerra civil espanyola, el 1939. El 1961, Ramon Guardiola, llavors alcalde de Figueres, va proposar a Salvador Dalí fer un museu dedicat a la seva obra. El pintor va quedar atrapat per l'encant espectral del teatre i, amb la intenció de mantenir l'estructura de l'edifici, el va escollir com a seu del futur Teatre-Museu Dalí.
Accessibilitat i seguretat	Només es poden visitar alguns espais en cadira de rodes: el pati central amb el muntatge del Cadillac plujós; l'escenari, on es pot gaudir de l'espai sota la cúpula i una selecció d'obres emblemàtiques de Salvador Dalí a la Sala del Tresor; la planta baixa i el sota escenari, on hi ha la cripta del pintor, dibuixos, gravats, etc., així com una exposició de pintures representatives de diversos períodes a la Sala de les Peixateries.
Usos	
Activitats culturals que s'hi realitzen	- Exposicions - Visites comentades - Visites educatives - Conferències i seminaris - Concerts
Altres usos que s'hi realitzen	- Presentacions, actes, reunions, etc.
Periodicitat d'utilització	De l'1 de novembre al 28 de febrer - Obert de 10:30 a 18 hores De l'1 de març al 30 de juny - Obert de 09:30 a 18 hores De l'1 de juliol al 30 de setembre - Obert de 9 a 20 hores De l'1 d'octubre al 30 d'octubre - Obert de 09:30 a 18 hores

Impacte i implicació socio-cultural	El 2008 va rebre un total de 873.479 visitants. És un dels museus més visitats de l'Estat espanyol.																																						
	COMPARACIÓ DE VISITANTS (en milers). EVOLUCIÓ MENSUAL COMPARACIÓ DE VISITANTS (en milers). EVOLUCIÓ MENSUAL  <table><thead><tr><th>Mes</th><th>2007 (milers)</th><th>2008 (milers)</th></tr></thead><tbody><tr><td>ENE GEN</td><td>15</td><td>18</td></tr><tr><td>FEB FEB</td><td>30</td><td>35</td></tr><tr><td>MAR MAR</td><td>70</td><td>75</td></tr><tr><td>ABR ABR</td><td>110</td><td>105</td></tr><tr><td>MAY MAI</td><td>90</td><td>95</td></tr><tr><td>JUN JUN</td><td>75</td><td>70</td></tr><tr><td>JUL JUL</td><td>115</td><td>110</td></tr><tr><td>AGO AGO</td><td>145</td><td>135</td></tr><tr><td>SEP SET</td><td>100</td><td>105</td></tr><tr><td>OCT OCT</td><td>65</td><td>60</td></tr><tr><td>NOV NOV</td><td>35</td><td>30</td></tr><tr><td>DIC DES</td><td>25</td><td>20</td></tr></tbody></table>	Mes	2007 (milers)	2008 (milers)	ENE GEN	15	18	FEB FEB	30	35	MAR MAR	70	75	ABR ABR	110	105	MAY MAI	90	95	JUN JUN	75	70	JUL JUL	115	110	AGO AGO	145	135	SEP SET	100	105	OCT OCT	65	60	NOV NOV	35	30	DIC DES	25
Mes	2007 (milers)	2008 (milers)																																					
ENE GEN	15	18																																					
FEB FEB	30	35																																					
MAR MAR	70	75																																					
ABR ABR	110	105																																					
MAY MAI	90	95																																					
JUN JUN	75	70																																					
JUL JUL	115	110																																					
AGO AGO	145	135																																					
SEP SET	100	105																																					
OCT OCT	65	60																																					
NOV NOV	35	30																																					
DIC DES	25	20																																					
Dèficits																																							
Necessitats no cobertes actualment en funció dels usos	No se'n detecten.																																						
Actuacions projectades	No n'hi ha																																						
Elements d'interès arquitectònic	L'edifici és una gran obra de Salvador Dalí ja que tot en ell va ser concebut i dissenyat per l'artista per tal d'oferir al visitant una veritable experiència i endinsar-lo en el seu món captivador i únic.																																						
Gestió i funcionament																																							
Titularitat	Privada																																						
Personal	- 2 responsables adjunts - 2 subresponsables adjunts - Serveis d'accés, atenció al visitant, manteniment, neteja: 58 persones La Fundació Gala-Salvador Dalí, que compta amb 3 museus, disposa d'una estructura comuna de més de 30 persones.																																						
Fotografies																																							
																																							
Vista exterior de l'edifici a la Plaça Gala-Salvador Dalí	Vista exterior de l'edifici a la Pujada del Castell																																						

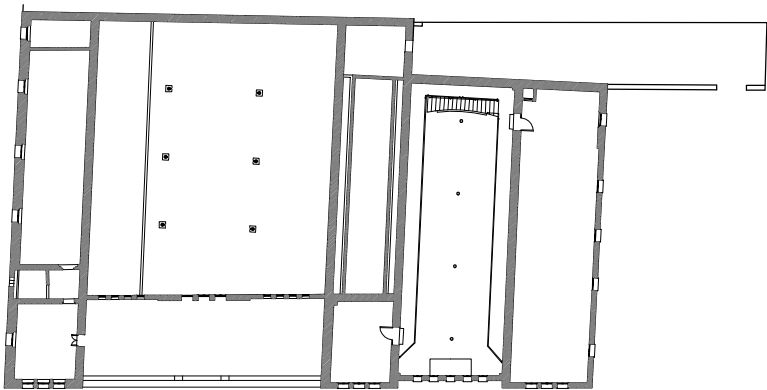
Equipament	Museu del Joguet de Catalunya
Descripció de l'equipament	
Tipologia	Museu
Ubicació	Sant Pere, 1 Al centre de la ciutat
Estructura i distribució	El museu és un edifici de tres plantes: - Baixa: recepció i una primera sala d'exposicions (sala oberta d'exposicions temporals). - Primera: diversos espais expositius (exposició permanent) i una sala d'actes (anomenada Brossa-Frigoli) amb una capacitat per a 50 persones. - Tercera: espais expositius (exposició permanent), Centre de documentació i de Recerca del Joc i el Joguet i un terrat on també s'hi fan activitats els mesos d'estiu.
Antecedents i història	L'edifici era l'antic "Hotel París" (antiga casa pairal del Baró de Terrades, de l'any 1767). El 1995 el Museu va tancar les portes per fer una reforma que va consolidar l'Hotel París com a seu definitiva. El museu va iniciar la seva activitat l'any 1982 a partir d'una col·lecció privada i moltes aportacions. El museu compta amb més de 12.000 peces entre meccanos, teatrins, cavalls de cartró, cuines, pilotes, baldufes, cotxes, avions, trens, nines,... i algunes d'aquestes peces han estat donades per personalitats de la cultura o la política com Anna Maria i Salvador Dalí, Federico Garcia Lorca, Salvador Puig Antich, Quim Monzó, Joan Brossa, entre d'altres.
Accessibilitat i seguretat	Compleix les normatives
Usos	
Activitats culturals que s'hi realitzen	- Exposicions - Visites comentades - Visites educatives - Centre de documentació i de Recerca del Joc i el Joguet
Altres usos que s'hi realitzen	- Presentacions, actes, reunions, etc.
Periodicitat d'utilització	Horari d'obertura al públic <u>Juny – Setembre</u> Dilluns a dissabte: 10h a 19h Diumenges i festius: 11h a 18h <u>Octubre – Maig</u> Dimarts a dissabte: 10h a 18h Diumenges i festius: 11h a 14h
Impacte i implicació socio-cultural	L'any 2008 varen visitar el Museu 60.928 persones, més 927 que varen assistir a les activitats programades a l'espai Joan Brossa. El museu és Premi Nacional de Cultura Popular 1999 i Creu de sant Jordi 2007
Dèficits	

Necessitats no cobertes actualment en funció dels usos	No se'n detecten.
Actuacions projectades	No n'hi ha
Elements d'interès arquitectònic	Edifici barroc
Gestió i funcionament	
Titularitat	Pública (gestionat per una fundació privada amb participació d'administracions públiques)
Personal	
Fotografies	
 <i>Vista exterior de l'edifici al carrers Sant Pere</i>	

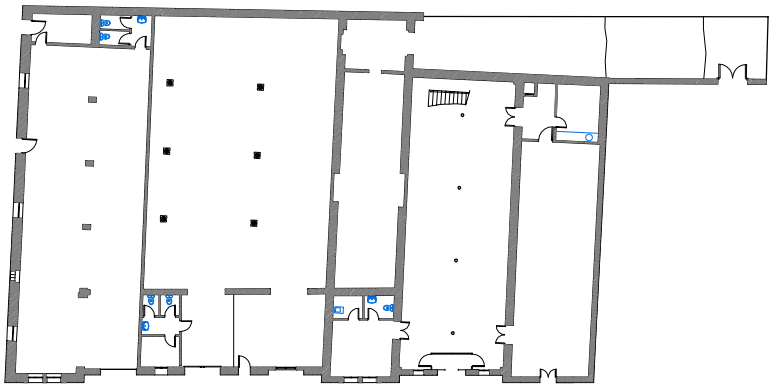
ANNEX 3. Plànols d'equipaments



FAÇANA PLAÇA DE L'ESCORXADOR



PLANTA PRIMERA



PLANTA BAIXA

ANTIC ESCORXADOR



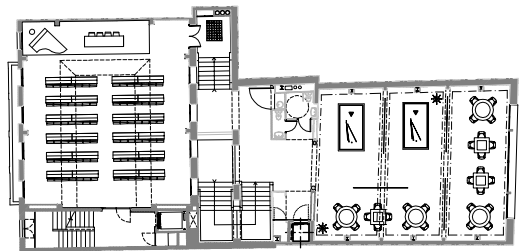
PLAÇA
JOSEP PLA

LIMIT PLA ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR 7. "EL JARDI"

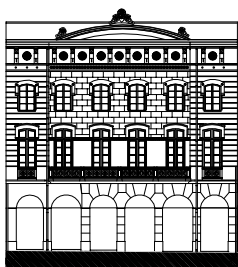
CARREER DE SANT PAUL

TEATRE JARDÍ

fapa

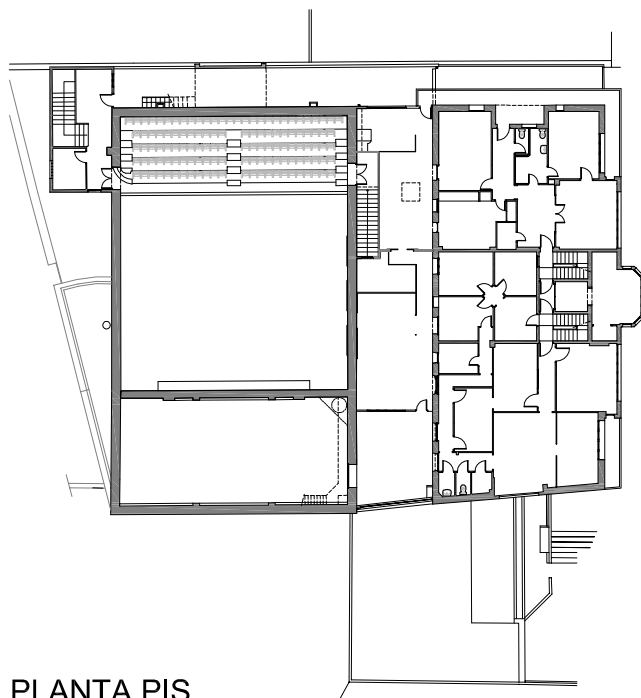


PLANTA PRIMERA

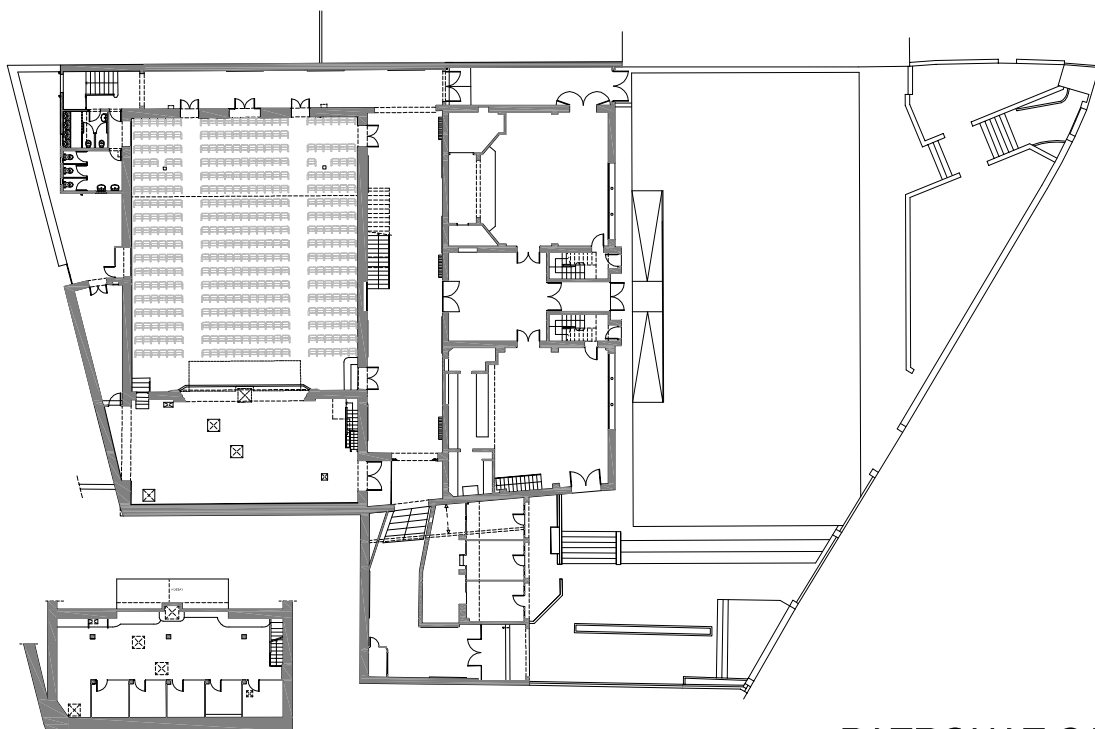


FAÇANA Carrer Moreria



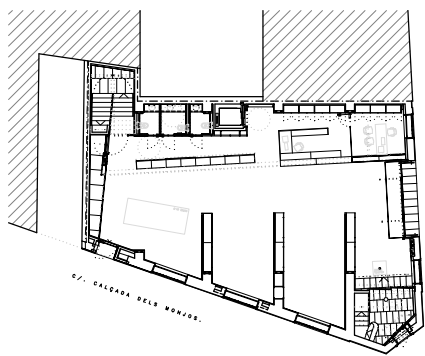


PLANTA PIS

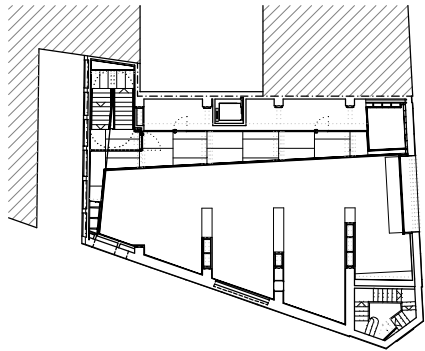


PLANTA BAIXA

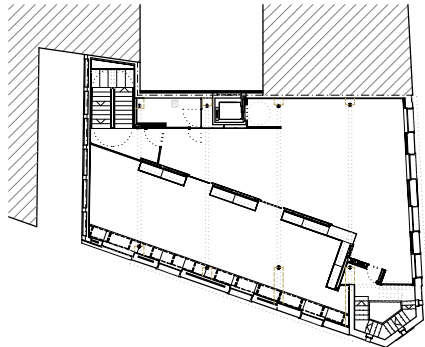
PATRONAT CATEQUÍSTICA



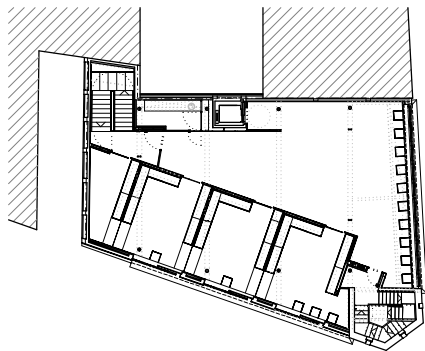
PLANTA BAIXA (+0.09)



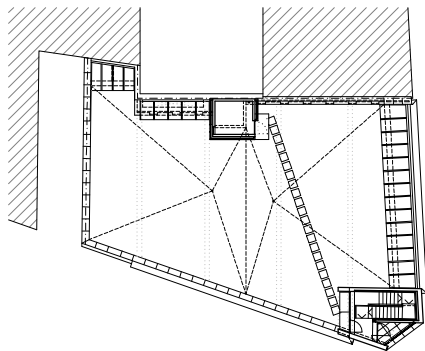
PLANTA ATELL (+2.51)



PLANTA PRIMERA (+5.54)



PLANTA SEGONA (+8.605)

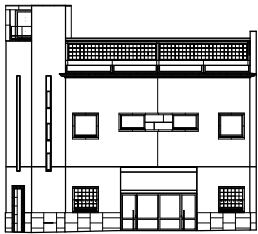


PLANTA COBERTA

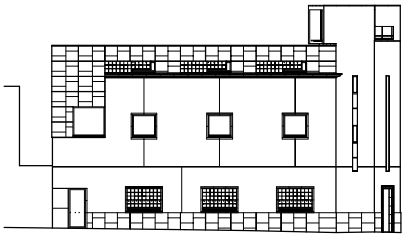
c/. DELS FERRERS.



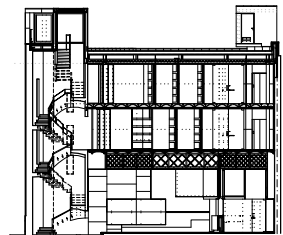
ALÇAT A2.



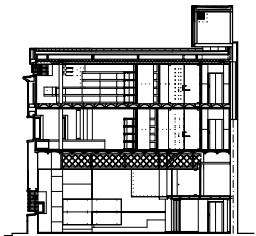
ALÇAT A1.
c/. DELS FERRERS.



ALÇAT A3.
c/. CALÇADA DELS MONJOS.

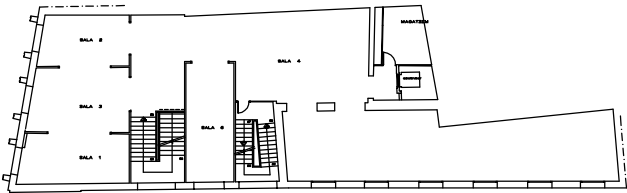


SECCIO S6.

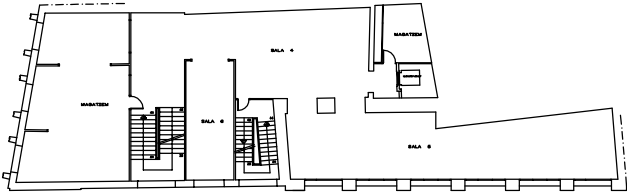


SECCIO S8.

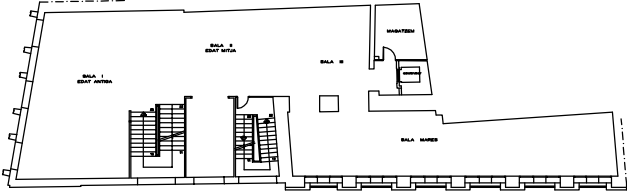
MUSEU DE LA TÈCNICA



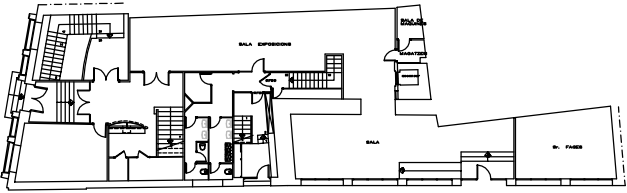
PLANTA TERCERA



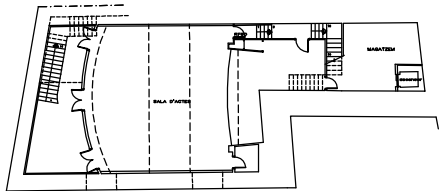
PLANTA SEGONA



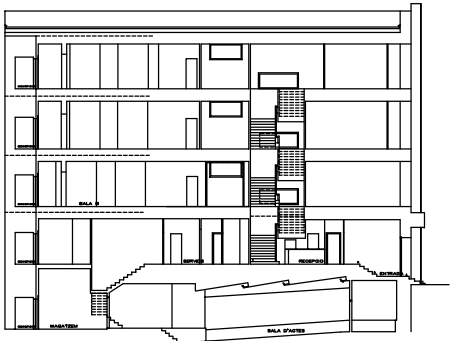
PLANTA PRIMERA



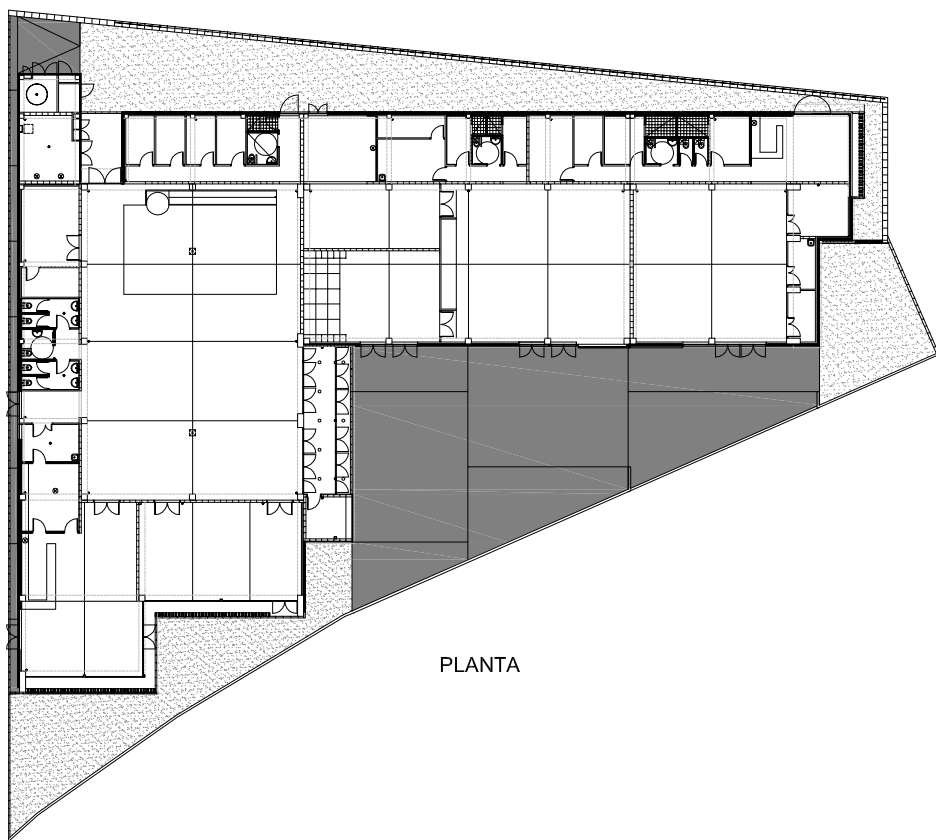
PLANTA BAIXA



PLANTA SOTERRANI



SECCIO A - B

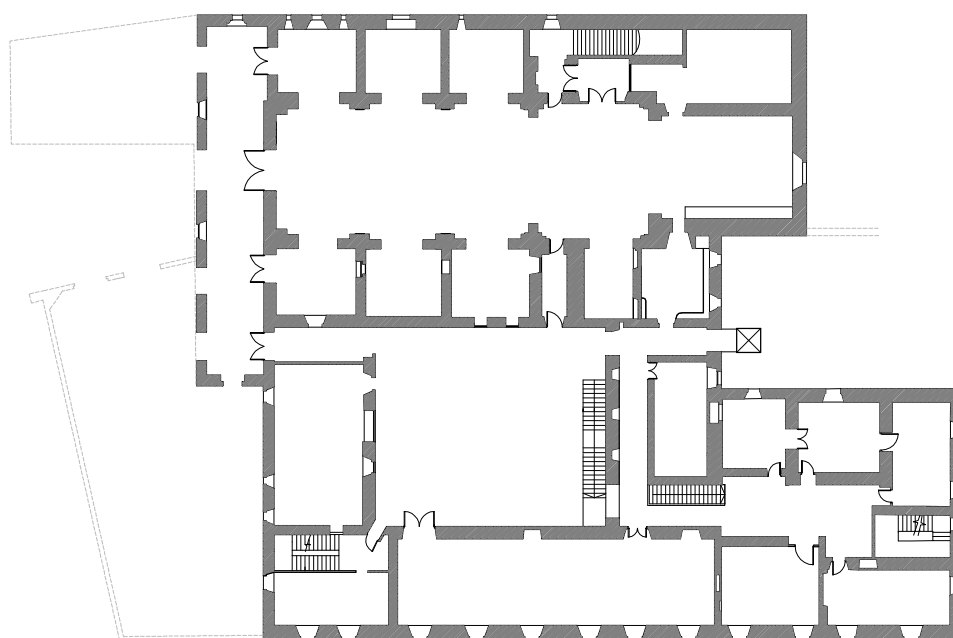
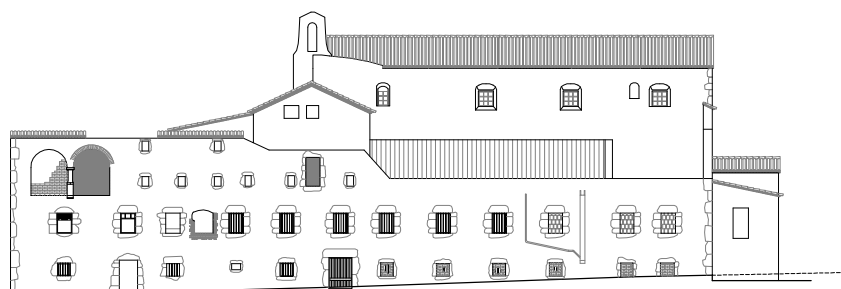


PLANTA

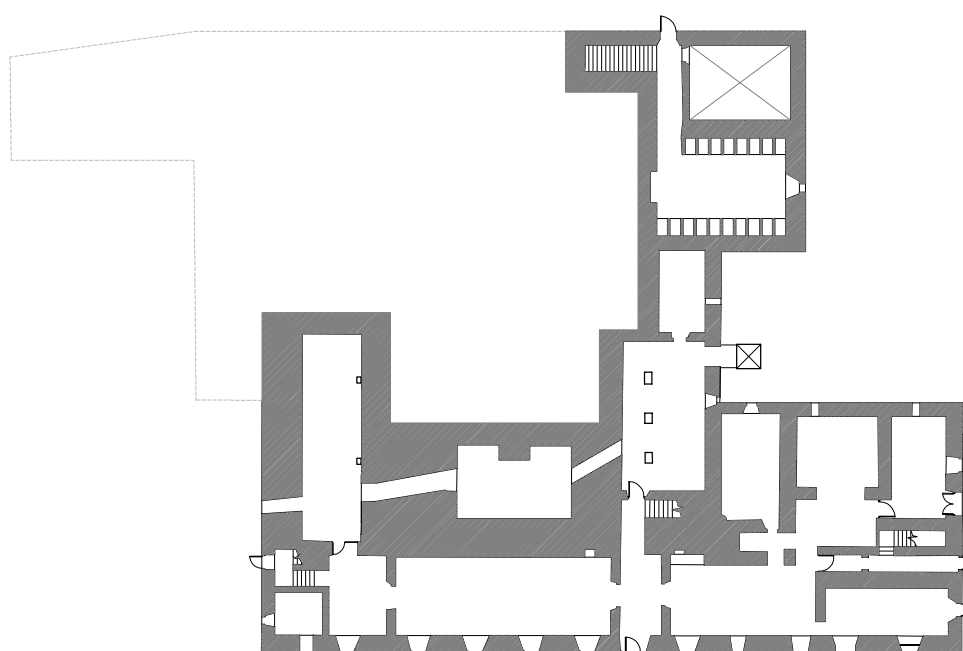


ALÇAT OEST

MOLÍ DE L'ANGUILA

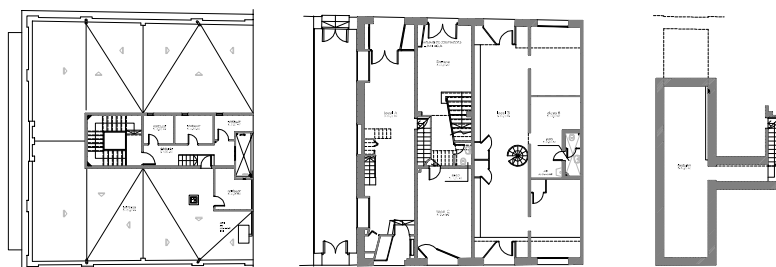
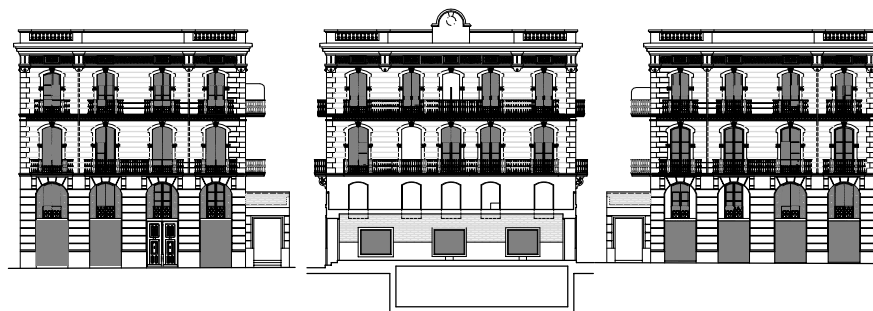


PLANTA PRINCIPAL



CONVENT CAPUTXINS

PLANTA BAIXA



CASA NATAL DE SALVADOR DALÍ