

Pla d'equipaments culturals

Ajuntament de Gelida

2020



**Diputació
Barcelona**



**AJUNTAMENT DE
Gelida**

Pla d'equipaments culturals

Ajuntament de Gelida

2020



Diputació
Barcelona



AJUNTAMENT DE
Gelida

© Diputació de Barcelona

Juliol de 2020

Impressió: Departament de Reproducció Gràfica de la Diputació de Barcelona

Sumari

Introducció	1
Diagnòstic	3
1. Context	3
2. Sistema cultural	10
2.1 Els agents culturals	10
2.2 Les dinàmiques culturals	16
2.3 La comunicació	21
3. Situació dels equipaments culturals	22
3.1 Mapa dels equipaments culturals	22
3.2 Assignació d'equipaments segons dimensió del municipi	44
3.3 Valoració dels equipaments	45
4. Anàlisi DAFO	47
Propostes	48
Reptes	49
Àmbit 1: gestió, governança i programació dels equipaments culturals	51
1.1 Línia estratègica: una gestió estratègica dels equipaments	51
1.2 Línia estratègica: nous eixos de programació	53
Àmbit 2: la reordenació dels equipaments bàsics	56
2.1 Línia estratègica: el CIC, l'espai dinamitzador de l'activitat sociocultural	56
2.2 Línia estratègica: el Saló d'espectacles, l'espai impulsor de les arts escèniques i la música	59
2.3 Línia estratègica: la Biblioteca Jaume Vila i Pascual, el foment del coneixement	62
Àmbit 3: el rol dels equipaments especialitzats	64
3.1 Línia estratègica: l'Arxiu municipal, l'estímul del treball de la memòria	64
3.2 Línia estratègica: el Centre Cívic l'Escorxador, l'espai jove	65
3.3 Línia estratègica: el Castell, l'espai de la història	66
3.4 Línia estratègica: el Centre Cultural, l'espai de les arts visuals	67
Calendari d'actuacions per fases	70
Annexos	71
Crèdits	79

Introducció

L'any 2010 el Centre d'Estudis i Recursos Culturals va elaborar el *Pla d'usos del Centre Cívic l'Escorxador de Gelida* a petició del consistori. Al cap de nou anys, s'observa la necessitat de tenir un pla d'equipaments culturals amb la voluntat d'analitzar i ordenar les instal·lacions existents i per marcar les línies de treball que han d'orientar-les en els propers anys.

En aquell document del Centre d'Estudis i Recursos Culturals ja es dibuixava un perfil d'aquest municipi de l'Alt Penedès, per tant la diagnosi del present document es centra en actualitzar-ne les dades i aprofundir en aspectes rellevants per al pla, centrant-se especialment en l'anàlisi detallada dels equipaments.

El Pla d'equipaments culturals de Gelida és un document eminentment tècnic en el qual s'ha volgut comptar amb el Consell de Cultura, l'òrgan de participació de la cultura, i concretament en la seva Comissió de Patrimoni i Equipaments Culturals, com també altres entitats, representants polítics i tècnics. La metodologia, emprada per a l'elaboració del Pla, beu tant de l'anàlisi estadística de les dades quantitatives com de dades qualitatives generades en espais participatius.

Les dades quantitatives han estat obtingudes mitjançant:

- La recerca de dades estadístiques sobre el municipi a través de diferents fonts: Institut Estadístic de Catalunya (Idescat), programa HERMES i altres serveis de la Diputació de Barcelona i de l'Ajuntament de Gelida principalment.
- El buidatge de la informació disponible (documents interns, POUM, programacions, webs vinculades al municipi, etc.).

Les dades qualitatives han estat obtingudes mitjançant:

- Visites als equipaments i al territori.
- Reunions, entrevistes i seminaris amb representants polítics, tècnics municipals, el Consell de Cultura i membres d'entitats.

L'anàlisi dels equipaments de Gelida s'ha contrastat amb el *Pla d'equipaments culturals de Catalunya* (PECCat) impulsat l'any 2007 pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya amb l'objectiu de "donar resposta global als dèficits detectats en matèria d'equipaments culturals a Catalunya i permetés coordinar les intervencions de les administracions públiques catalanes en la dotació d'equipaments i la seva sostenibilitat". Es tracta del document referent sobre l'estructuració territorial del equipaments culturals a

Catalunya. A part de la publicació del Pla en si mateix, s'han utilitzat altres publicacions, elaborades per la Generalitat de Catalunya per facilitar-ne la implantació, i que es poden consultar en línia¹.

El present Pla d'equipaments culturals està estructurat per un diagnòstic, que recull els principals elements que descriuen el territori, el sistema cultural i els equipaments; com també les propostes que marquen les línies de treball a curt, mitjà i llarg termini.

El diagnòstic es compon dels apartats següents:

- **Context:** anàlisi de les principals dades sociodemogràfiques per identificar els trets més característics que determinen el context sociocultural.
- **Sistema cultural:** anàlisi de les dades culturals que caracteritzen els agents i les dinàmiques culturals de Gelida.
- **Situació dels equipaments culturals:** anàlisi de les característiques dels principals equipaments culturals públics i privats.
- **Anàlisi DAFO:** resum dels principals elements que incideixen en els equipaments culturals segons es classifiquin com debilitats, amenaces, fortaleces i oportunitats.

Les propostes defineixen l'estratègia d'actuació que ha de configurar la política cultural de Gelida en relació als equipaments en els propers anys. L'estratègia s'estructura en tres grans àmbits d'actuació:

- **Gestió, governança i programació dels equipaments culturals**
- **La reordenació dels equipaments bàsics**
- **El rol dels equipaments especialitzats**

¹ *Quaderns del PECCat*. Departament de Cultura (Generalitat de Catalunya), [consulta: 9 de juny de 2020]. Disponible a <<https://tinyurl.com/y85bv522>>.

Diagnòstic

1. Context

Gelida és un municipi de la comarca de l'Alt Penedès, al límit amb el Baix Llobregat. Limita al nord amb Sant Llorenç d'Hortons i Sant Esteve Sesrovires, a l'est amb Castellví de Rosanes, al sud amb Corbera de Llobregat i Cervelló i, a l'oest, amb Subirats i Sant Sadurní d'Anoia.

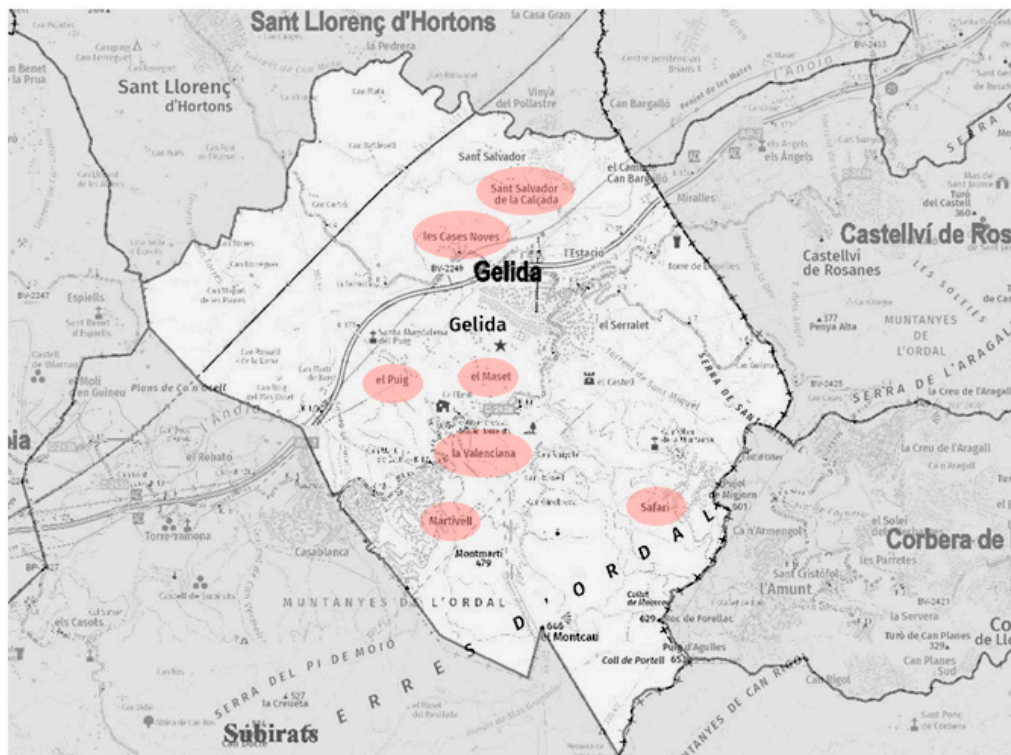
Es tracta d'un terme molt extens amb una densitat de 282 habitants per km² (2019). Té un nucli central prou compacte, amb diversos nuclis allunyats i disseminats pel territori, dividit per grans vies de comunicació: la via del tren i l'AP-7 (mapa). Els nuclis disseminats representen el 18% de la població del municipi. Aquests nuclis són: el Puig, la Valenciana, les Cases Noves, el Maset i Sant Salvador, Martivell i Safari són urbanitzacions. A part del nucli històric, Sant Salvador té una urbanització i alguns dispersos. Un 8% de la població de Gelida resideix a Martivell, un 4% a Sant Salvador i un 3% a Safari. Cal assenyalar que hi ha transport públic entre els nuclis disseminats, a excepció de la urbanització Safari.

Taula 1 . Gelida. Nuclis de població 2019

NUCLI DE POBLACIÓ	POBLACIÓ	%
BARRI EL PUIG	68	0,88%
BARRI LA VALENCIANA	66	0,86%
BARRI LES CASES NOVES	38	0,49%
BARRI SANT SALVADOR CALÇADA	300	3,89%
GELIDA	6.384	82,71%
MARTIVELL	640	8,29%
MASET (EL)	27	0,35%
SAFARI	196	2,54%
TOTAL	7.719	100,00%

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Gelida

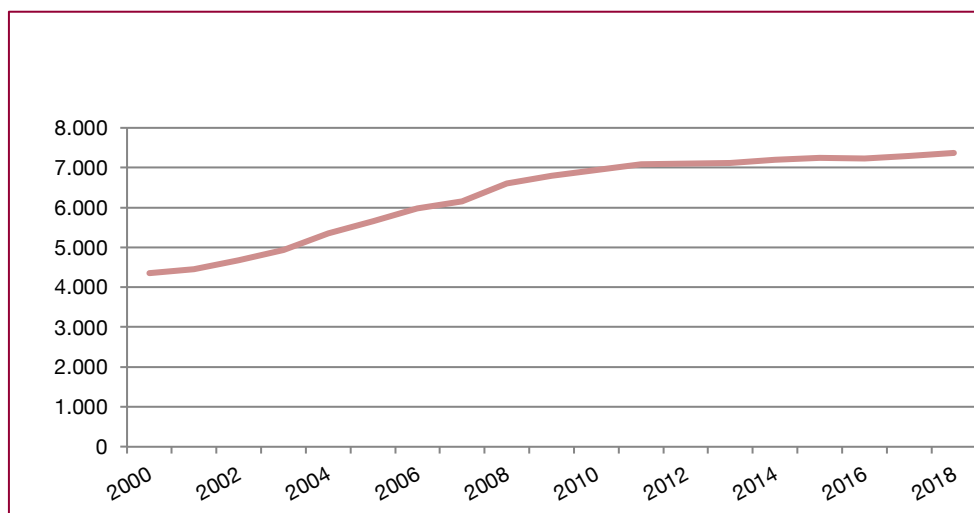
Mapa 1. El municipi de Gelida



Font: SITMUN, Sistemes d'Informació Territorial Municipal (Diputació de Barcelona)

L'any 2009, segons les dades de l'IDESCAT, la població era de 6.801 habitants i l'any 2019, segons les dades del padró municipal a 29 de novembre, era de 7.719 habitants. En 10 anys la població ha augmentat un 13,5%. Tot i ser un augment considerable, suposa un alentiment en la tendència de creixement de la dècada anterior (gràfic 1). La moderació del creixement, com també la seva disminució, és una tendència generalitzada arreu de Catalunya en aquest període degut a la crisi econòmica.

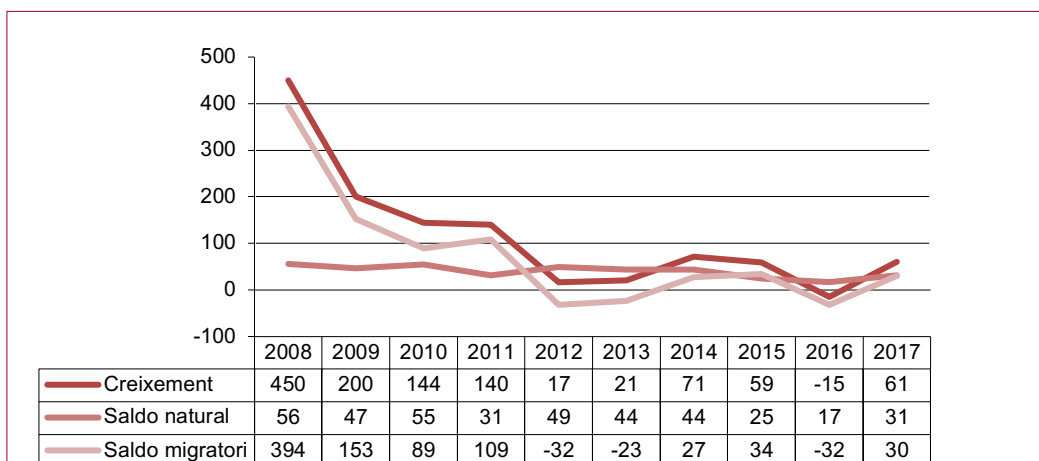
Gràfic 1. Gelida. Evolució de la població 2000-2018



Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Idescat (Generalitat de Catalunya)

El creixement de la població de Gelida va en paral·lel amb el del saldo migratori. Aquest primer cau fortament de l'any 2008 al 2012, el que resulta en un estancament del creixement de població (gràfic 2).

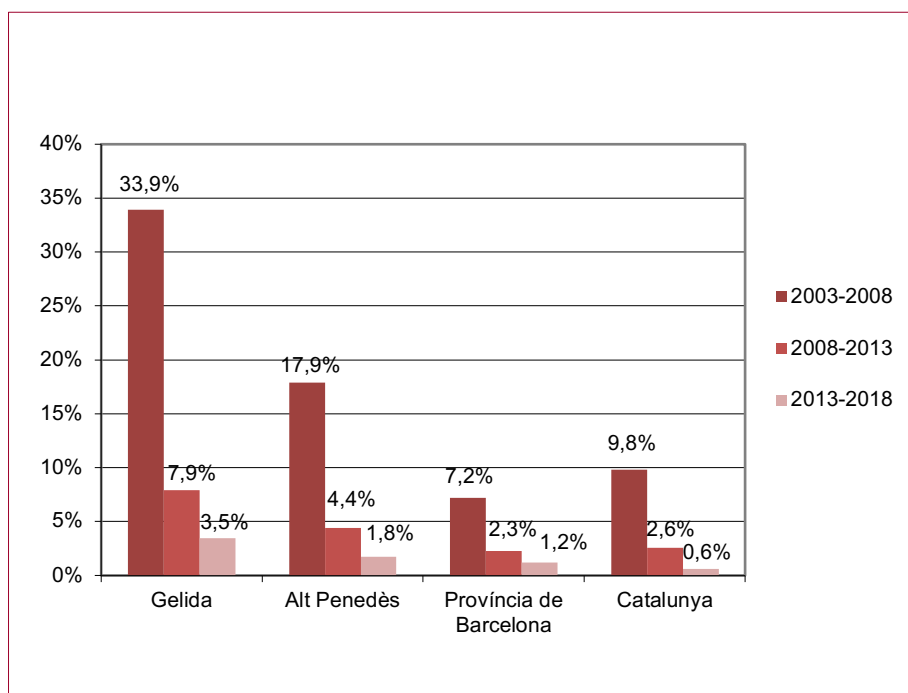
Gràfic 2. Gelida. Creixement de la població 2008-2017



Nota: Idescat no facilita dades 2018 sobre defuncions. Per tant, hi ha un desviació en els càlculs de "saldo natural" i "saldo migratori".

Malgrat que el creixement de la població de Gelida és superior al de la comarca i al de Catalunya, en els diferents períodes analitzats (gràfic 2), les previsions de creixement no s'han complert. I els vora 8.000 habitants actuals de Gelida resten lluny dels 11.000 que preveia el POUM de l'any 2007.

Gràfic 2. Comparativa territorial. Evolució de la població 2003-2018



Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Idescat (Generalitat de Catalunya)

La població de Gelida s'ha envellit en aquests deu anys, tot i que en menor mesura que a Catalunya, a l'Alt Penedès i a la demarcació de Barcelona, atès que les xifres de població menor de 15 anys són superiors i les de població major de 65 anys inferiors. La població jove de menys de 15 anys ha augmentat des de l'any 2008 i actualment representa el 18,2%. La població de més de 65 anys també ha augmentat i representa un 15,4% (taula 2).

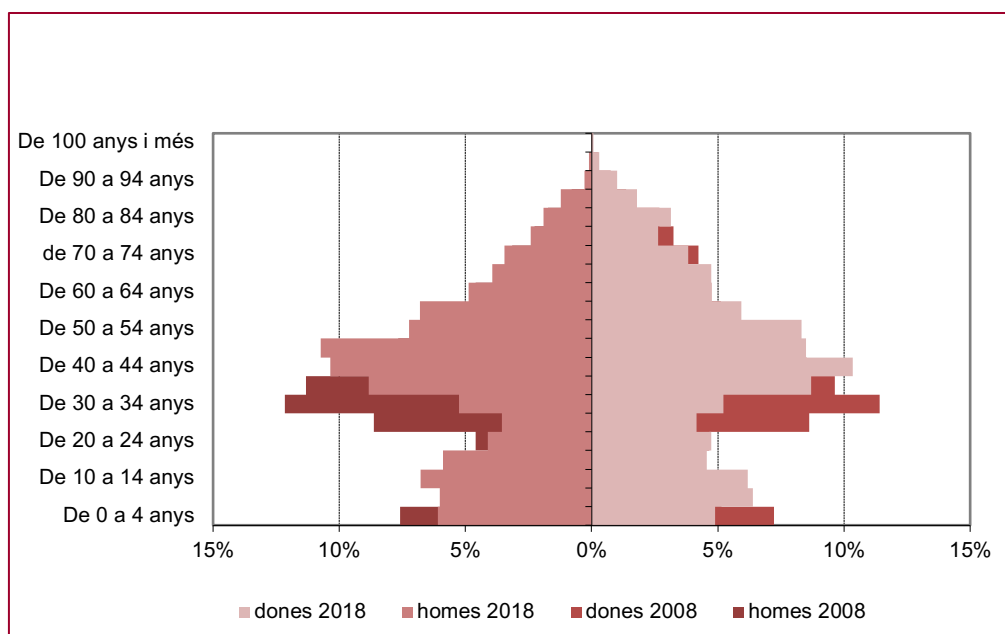
Taula 2. Gelida, Alt Penedès, província de Barcelona i Catalunya. Distribució de la població per edats. Valors absoluts i percentatge 2008, 2013 i 2018

Trams edat	Àmbit territorial	2008		2013		2018	
<15 anys	Gelida	1.139	17,3%	1.373	19,3%	1.340	18,2%
	Alt Penedès	16.642	16,4%	19.032	17,9%	18.824	17,4%
	Província de Barcelona	791.804	14,6%	862.343	15,6%	858.971	15,3%
	Catalunya	1.083.951	14,7%	1.186.867	15,7%	1.177.134	15,5%
entre 15 i 29 anys	Gelida	1.109	16,8%	901	12,6%	995	13,5%
	Alt Penedès	18.486	18,2%	15.499	14,6%	15.658	14,5%
	Província de Barcelona	998.073	18,4%	859.278	15,5%	858.894	15,3%
	Catalunya	1.373.899	18,7%	1.181.391	15,6%	1.162.539	15,3%
entre 30 i 64 anys	Gelida	3.460	52,4%	3.830	53,8%	3.900	52,9%
	Alt Penedès	51.081	50,2%	54.773	51,6%	54.953	50,8%
	Província de Barcelona	2.744.009	50,7%	2.850.481	51,4%	2.837.078	50,6%
	Catalunya	3.710.273	50,4%	3.876.369	51,3%	3.838.971	50,5%
> 65 anys	Gelida	893	13,5%	1.019	14,3%	1.136	15,4%
	Alt Penedès	15.549	15,3%	16.938	15,9%	18.687	17,3%
	Província de Barcelona	882.561	16,3%	968.823	17,5%	1.054.407	18,8%
	Catalunya	1.195.955	16,2%	1.309.023	17,3%	1.421.421	18,7%
Total	Gelida	6.601	100%	7.123	100%	7.371	100%
	Alt Penedès	101.758	100%	106.242	100%	108.122	100%
	Província de Barcelona	5.416.447	100%	5.540.925	100%	5.609.350	100%
	Catalunya	7.364.078	100%	7.553.650	100%	7.600.065	100%

Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Idescat (Generalitat de Catalunya)

L'arribada de població provinent de la primera corona metropolitana ha determinat el creixement de la població i sobretot la del col·lectiu jove. No obstant, la franja de població de la generació X, que és la més nombrosa, actualment té entre 40 i 60 anys i la base de la piràmide de població s'està estretint, perquè els seus fills s'estan fent grans (gràfic 3).

Gràfic 3. Gelida. Piràmide d'edats. Comparativa 2008 i 2018



Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Idescat (Generalitat de Catalunya)

Segons el Pla d'ordenament urbanística municipal² aprovat el gener de 2015, hi ha dues hipòtesis de creixement de la població. Ateses les tendències dels darrers anys amb un descens del creixement i la tendència a l'estabilització, amb un creixement més moderat, la hipòtesi dos que planteja el POUM seria segurament la que més s'adiria amb la situació actual:

Hipòtesi 2: reducció de l'increment fins 2014 i recuperació posterior

Es considera que el creixement anual d'habitants continua la caiguda durant 4 anys fins arribar a 36 habitants any i una recuperació posterior. Més alta durant els següents 4 anys i tendint a l'estabilització entorn als 75 habitants/any.

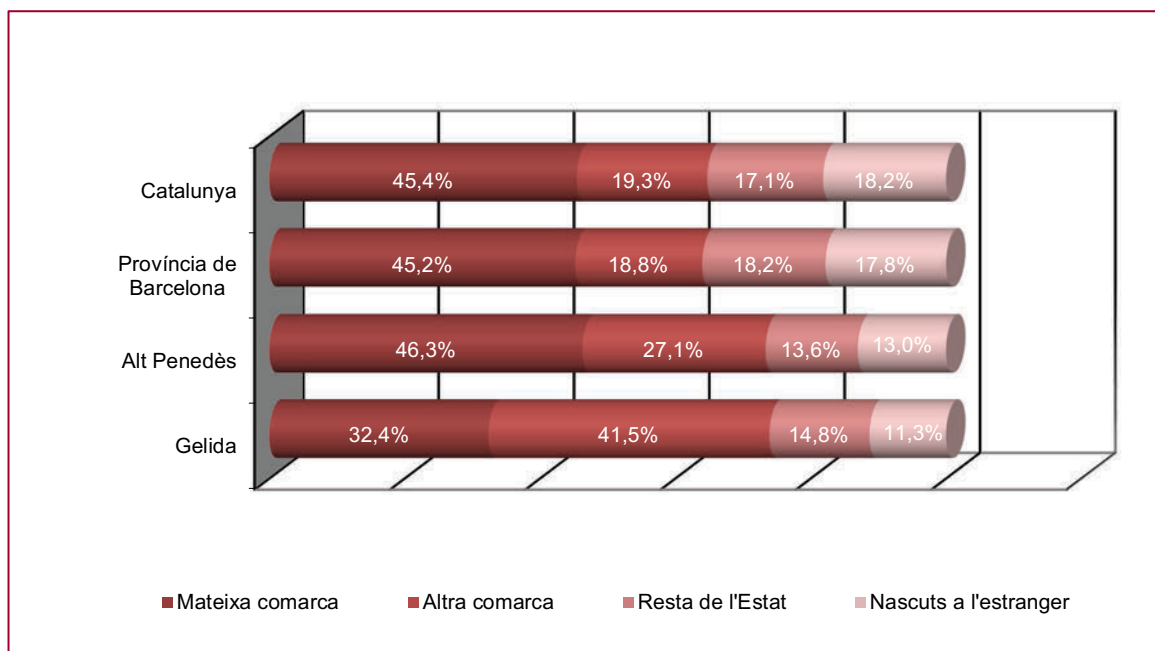
Amb aquesta hipòtesi s'arribaria als 8.525 habitants en l'any 2030.

Segons el POUM, el major potencial de creixement de Gelida es troba a les urbanitzacions "on el potencial de parcel·les buides i el pas de segona a primera residència fan que la població s'hagi doblat en 7 anys".

² Memòria del Pla d'ordenació urbanística municipal. Ajuntament de Gelida, 2015. [Consulta: 10 de juny de 2020]. Disponible a <<https://tinyurl.com/y83ku5ak>>.

Com ja s'assenyalava l'any 2010, gran part de la població, concretament un 68%, no ha nascut a la mateixa comarca. Un 42% ha nascut en una altra, fet que confirma el nombre important d'habitants provinents de l'Àrea Metropolitana de Barcelona i instal·lats al municipi. De fet, mentre la població nascuda a la resta de l'Estat i la població nascuda a l'estranger és en termes relatius inferior a l'Alt Penedès, i sobretot a la demarcació de Barcelona i a Catalunya, la població nascuda en una altra comarca és clarament superior (gràfic 4).

Gràfic4. Comparativa territorial. Població segons el lloc de naixement 2018



Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Idescat (Generalitat de Catalunya)

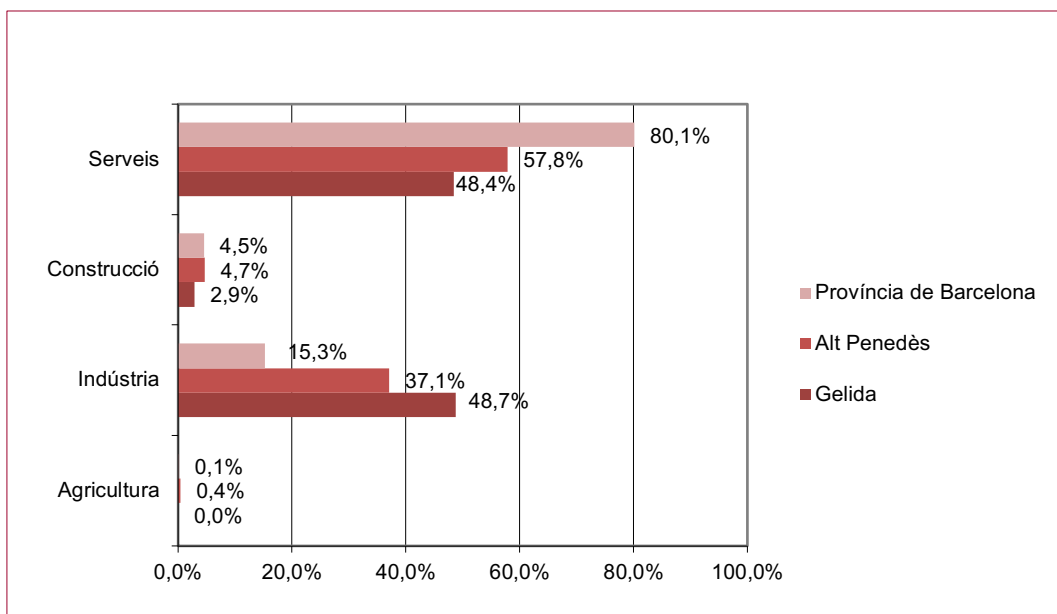
Segons l'Informe de conjuntura econòmica Penedès Nord³ de l'any 2016, Gelida és un municipi de perfil eminentment residencial, atès que la relació entre llocs de treball i població activa és de les més baixes de la comarca, concretament d'un 28,1%. Gelida no ofereix prou llocs de treball per la seva població activa, això fa que sigui un municipi amb poc múscul econòmic.

Gelida té cinc polígons industrials (Can Panyella, Can Valls, Guarro Casas, Plans de la Ferreria i La Gelidense), on hi ha diferents tipus d'empreses industrials, entre les quals destaca la presència de la fabricació paperera. La seva economia està molt terciaritzada, amb una teixit empresarial, format principalment per empreses vinculades al sector serveis. Així, segons les dades del quart trimestre de 2019 del programa HERMES de la Diputació de

³ Pla estratègic d'activitat econòmica Penedès Nord. *Informe de conjuntura econòmica Penedès Nord* (Novembre 2016). Disponible a <https://www.penedesnord.cat/?page_id=309>. [Consulta: 10 de juny de 2020].

Barcelona, 93 de les 132 empreses del municipi corresponen a empreses d'aquest sector. El sector agrícola té una presència residual, tot i que és important la vinculació que el municipi manté amb l'activitat vinícola. La població assalariada de Gelida treballa principalment al sector serveis, concretament un 80% de la població (gràfic 5).

Gràfic 5. Comparativa territorial. Nombre d'assalariats per grans sectors d'activitat econòmica 2018



Font: elaboració del CERC a partir de dades del Programa HERMES (Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona)

2. Sistema cultural

Els equipaments formen part del sistema cultural local, per tal de poder analitzar-los, cal tenir en consideració altres elements d'aquest sistema, com són els agents i les dinàmiques. Així doncs, aquest apartat se centra en analitzar tant els agents culturals públics com privats i els aspectes vinculats a aquests que intervenen en el sistema, com també les dinàmiques culturals que s'estableixen entre ells (formació, conservació, difusió i creació).

2.1 Els agents culturals

L'acció cultural a Gelida està en mans principalment de les regidories de Cultura i Festes, també la de Turisme abasta aspectes culturals. Malgrat que la cultura depèn de diferents regidories, no s'han establert mecanismes estables de coordinació entre elles perquè puguin afavorir el treball transversal.

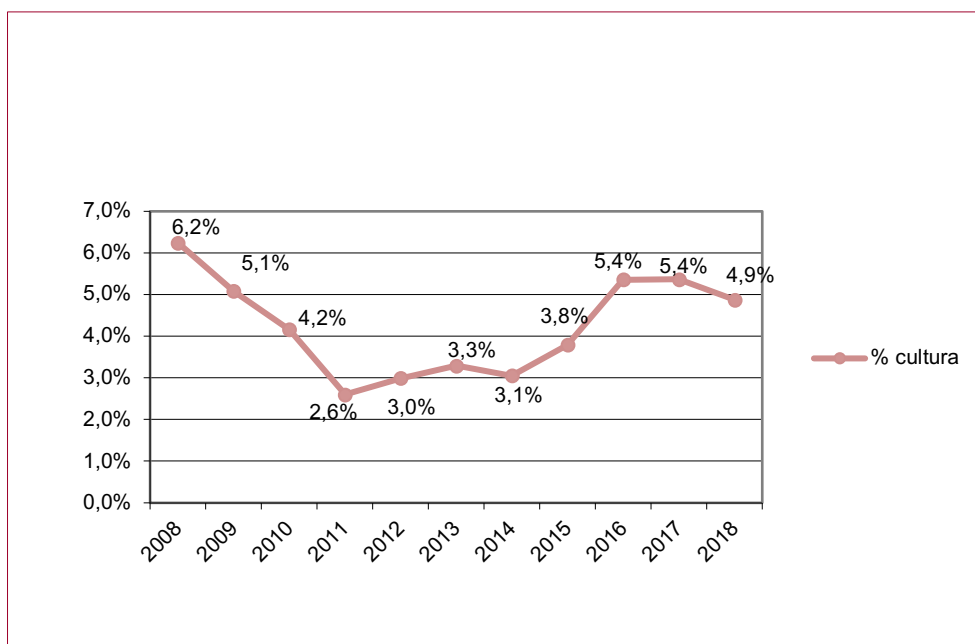
La política cultural de la Regidoria de Cultura se centra principalment en: donar suport a les entitats mitjançant cessió d'espais (Centre d'Iniciatives Culturals, Centre cívic L'Escorxador, Centre Cultural i Saló d'espectacles) i subvencions; impulsar una línia de programació de difusió artística que té lloc en diferents equipaments (Saló d'espectacles, Centre Cultural, Castell, Pista Jardí i espais a l'aire lliure); com també promoure un ampli programa de promoció de la lectura i el coneixement.

La Regidoria de Cultura disposa del següent personal per desenvolupar la seva activitat:

- tècnic de cultura subcontractat a mitja jornada que cobreix la plaça de la tècnica en excedència
- directora de la biblioteca
- administrativa de la biblioteca
- auxiliar administrativa del CIC
- arxivera que fa mitja jornada com a tal i l'altra com a administrativa de cultura

L'Ajuntament de Gelida no disposa de grans ingressos, degut a la seva feble estructura econòmica. Segons dades de la Diputació de Barcelona dels darrers quatre anys, el consistori destina una mitja del 5% del seu pressupost a la cultura (gràfic 6). L'actual pressupost de cultura és més baix que el de l'any 2008, quan va començar a caure en picat el pressupost a causa de la crisi.

Gràfic 6. Gelida. Evolució del pressupost de cultura 2008-2018



Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de la Diputació de Barcelona.

De fet, el pressupost de cultura de Gelida és inferior als municipis de la mateixa dimensió de la demarcació de Barcelona, en termes absoluts i en relatius. En termes relatius la diferència amb els municipis similars se situa en 1-1,5 punts percentuals, amb una despesa per habitant en cultura de Gelida l'any 2018 és de 52,2€ front els 80,8€ dels municipis similars (taula 3).

Taula 3. Gelida i municipis per trams de població. Comparativa pressupostària 2015-2018

Municipi	2015				
	Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	Pressupost cultura/Ajunt.	Despesa Cult/hab.	Habitants
Gelida	265.244,7 €	6.993.411,5 €	3,8%	36,9 €	7.194
Mitjana municipis entre 7.000 i 8.000 h prov. Barcelona	429.418,5 €	8.055.979,5 €	5,3%	58,5 €	7.341

Municipi	2016				
	Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	Pressupost cultura/Ajunt.	Despesa Cult/hab.	Habitants
Gelida	338.070,3 €	6.311.630,2 €	5,4%	46,6 €	7.253
Mitjana municipis entre 7.000 i 8.000 h prov. Barcelona	503.423,6 €	7.871.674,7 €	6,4%	67,8 €	7.424

Municipi	2017				
	Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	Pressupost cultura/Ajunt.	Despesa Cult/hab.	Habitants
Gelida	385.210,4 €	7.175.106,7 €	5,4%	53,2 €	7.238
Mitjana municipis entre 7.000 i 8.000 h prov. Barcelona	604.517,8 €	9.126.692,0 €	6,6%	81,7 €	7.397

Municipi	2018				
	Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	Pressupost cultura/Ajunt.	Despesa Cult/hab.	Habitants
Gelida	381.133,5 €	7.812.546,4 €	4,9%	52,2 €	7.299
Mitjana municipis entre 7.000 i 8.000 h prov. Barcelona	602.358,8 €	9.032.183,1 €	6,7%	80,8 €	7.456

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de la Diputació de Barcelona.

En termes generals, en el període 2015-2018, el percentatge de pressupost de cultura destinat a personal (capítol I) i béns corrents i serveis (capítol II) és bastant similar amb el dels municipis del mateix tram de població, amb una diferència de tres punts percentuals per sobre en el cas de Gelida en ambdós capítols. Pel que fa a transferències corrents (capítol IV) i inversions (capítol VI), les diferències són substancials. Les subvencions (capítol IV) representen 13 punts percentuals més a Gelida, pel que fa a les inversions (capítol VI), Gelida ha destinat tant sols un 0,7% del pressupost el que suposa una diferència d'11 punts percentuals amb el municipis del tram (taula 4). De fet, els equipaments culturals, en termes generals, no han estat prou cuidats, això fa que ni les programacions es puguin desenvolupar en les millors condicions, ni es puguin iniciar noves programacions i que les entitats no puguin gaudir d'espais adequats per a les seves activitats. L'Ajuntament hauria d'apropar-se més a les xifres dels municipis similars per tal d'equilibrar les partides que es destinen als diferents capítols del pressupost, sobretot pel que fa a transferències corrents (capítol IV) i inversions (capítol VI), fent que es redueixi el capítol IV en favor del capítol VI.

Taula 4. Gelida i municipis del tram de població entre 7.000 i 8.000 habitants. Mitjana del període 2015-2018

Capítols	Gelida		Municipis tram població entre 7,000 i 8.000 hab.	
	Cultura	Total Ajuntament	Cultura	Total tram
Capítol I	27,0%	40,0%	24,6%	35,5%
Capítol II	50,5%	34,7%	53,6%	40,2%
Capítol III	0,0%	0,5%	0,0%	1,1%
Capítol IV	21,8%	6,1%	8,9%	5,4%
Capítol VI	0,7%	8,3%	12,4%	9,6%
Capítol VII	0,0%	0,0%	0,6%	0,2%
Capítol VIII	0,0%	0,0%	0,0%	1,1%
Capítol IX	0,0%	10,4%	0,0%	6,9%
Total capítols	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
Desp. corrent (Cap. .I, II, IV)	99,27%	81,17%	87,02%	82,04%
Desp.de capital (Cap.VI, VII)	0,73%	8,35%	12,98%	9,92%
Desp. financera (Cap. VIII, IX)	0,00%	10,48%	0,00%	8,04%
Total capítols	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de la Diputació de Barcelona.

L'altre agent principal que incideix en l'acció cultural de Gelida són les entitats. Aquestes promouen bona part de l'activitat cultural. Segons el Catàleg d'entitats⁴ publicat per l'Ajuntament de Gelida l'any 2008, hi ha 20 entitats o agrupacions de persones no constituïdes formalment en l'àmbit cultural. Cal assenyalar que s'ha creat a Gelida la figura "agrupació de persones" per tal que les persones que no es vulguin constituir com entitats puguin accedir als serveis que ofereix l'Ajuntament per a les entitats. A més a més hi ha entitats d'altres àmbits que juguen un paper important en la cultura com la Unió del Casal Gelidenc, entitats de joves (Assemblea de Joves), l'entitat educativa Les Escoles Gelida Teatre i altres.

De fet, la Unió del Casal Gelidenc destaca entre aquestes entitats per ser una de les més antigues de Gelida. Nascuda l'any 1950, és hereva de la Societat Coral d'Artesans, fundada l'any 1897, i el Casal Gelidenc, nascut el 1933. Ambdues entitats havien impulsat gran part de l'activitat cultural i social del poble. Actualment, la Unió del Casal Gelidenc disposa d'un equipament que té usos com a espai escenicomusical, el Saló d'espectacles, i altres espais de reunió i lleure a la seva seu. A més a més, disposa de la Pista Jardí, un recinte tancat a l'aire lliure amb bar ubicat al centre. També disposa de l'edifici contigu a la Pista Jardí que no es troba en bones condicions de conservació. L'activitat de l'entitat es focalitza en l'organització de balls setmanals i sopars puntuals. D'altra banda, les seves seccions: Agrupació Coral Intimitat i Nous Bastoners de Gelida, que gaudeixen de força autonomia, sí que promouen activitats culturals.

Dins les entitats culturals, hi ha una important representació de l'àmbit de la dansa, les arts escèniques i la música. És significatiu que no hi ha cap entitat d'artistes plàstics i visuals (taula 5).

Taula 5. Llistat d'entitats culturals

ENTITATS	ACTIVITATS	EQUIPAMENT PROPI
Balls populars i arts escèniques		
Esbart Rocasagna	Escola de dansa i representacions de balls populars	No
Gelidanses del món	Cursos de diferents danses, cursos de llengües i representacions de danses	No
Nous Bastoners de Gelida (UCG)	Assaig i representacions de balls de bastons	UCG
Grup de persones: A pas de sevillanes	Ball de sevillanes	No
Corals		
Coral Vallbardina	Assaig i concerts	No

⁴Catàleg d'entitats (2018). Ajuntament de Gelida. Disponible a <<https://tinyurl.com/yal8f7t6>>. [Consulta: 10 de juny de 2020].)

Agrupació Coral Intimitat (UCG)	Assaig i concerts	UCG
Donant la Nota	Assaig i concerts de gospel	No
Grup de persones: Cor Parroquial de Gelida	Assaig i concerts	Sí
Música		
Tukats de Gelida	Assaig i concerts de batucada	No
Agrupació de persones: Escenaris Particulars	Organització d'una programació de petit format (música, teatre i dansa) en espais especials	No
Promoció i difusió del patrimoni cultural		
Grup de persones: Ateneu Gelidenc	Organització de tot tipus d'activitat vinculades al lleure, la cultura i el coneixement (xerrades, excursions, concerts...)	No
Fundació Privada Gelida	Impuls de la recuperació de l'espai dels Lluïsos com a equipament cultural	No
AACG-Associació d'Amics del Castell de Gelida	Conservació i difusió del patrimoni vinculat al Castell de Gelida	No
Audiovisual		
Flash Gelida	Cursos i tallers de fotografia i altres activitats relacionades amb la fotografia	No
Cultura: Comitès de Festes		
Comissió de Festes de Santa Llúcia	Organització de la Diada de Santa Llúcia	No
Cultura popular i tradicional		
Diablers de Gelida	Assaig i cercaviles de diablers	No
Associació Vaillets de Gelida	Assaig i actuacions de castellers	No
Cultura: Mitjans de Comunicació		
Ràdio Gelida	Emissió, producció de programes radiofònics i campanyes solidàries	no

Font: Ajuntament de Gelida

Les dades de la Generalitat de Catalunya no es corresponen amb les de l'Ajuntament pel que fa al nombre d'entitats culturals. Malgrat que les agrupacions de persones no estan comptabilitzades en aquestes dades, el recompte d'entitats culturals per part de la Generalitat de Catalunya és superior al que fa l'Ajuntament, atès que l'Ajuntament té dades més actualitzades respecte a les entitats que deixen de tenir activitat. De totes maneres, ens ofereixen la possibilitat d'establir comparatives. De fet, i malgrat les percepcions de la població, les dades no mostren que hi hagi un major nombre d'entitats culturals a Gelida que a altres municipis. La presència d'entitats culturals dins el teixit associatiu és menor que a la resta de municipis de la demarcació de Barcelona, i està deu punts per sota de la mitja dels municipis de l'Alt Penedès (taula 6). Si es pren en consideració les entitats per 1.000

habitants, la situació de Gelida s'equipara amb la de la resta de Catalunya, però continua sent significativament inferior que la mitjana dels municipis de l'Alt Penedès.

Tot i així, està clar que hi ha una presència important de persones interessades en la cultura. Un dels fenòmens significatius que ho posa de relleu és el moviment impulsat per la Fundació Gelida per recuperar l'equipament dels Lluïsos per a usos culturals. De fet, l'any 2019 la Fundació Gelida va impulsar un procés participatiu que va mobilitzar un bon nombre de població per determinar quins usos es volia que tingués l'espai. Un cop definits, es va elaborar un projecte arquitectònic que va permetre iniciar un campanya de finançament col·lectiu.

Taula 6 . Nombre d'entitats. Comparativa territorial

2019	Entitats	Entitats culturals	% Entitats culturals/ Entitats	Entitats culturals/1000 h.
Gelida	73	27	37,0%	3,66
Alt Penedès	1.559	733	47,0%	6,78
Província Barcelona	56.094	22.525	40,2%	3,98

Font: elaboració del CERC a partir de dades publicades pel Departament de Justícia (Generalitat de Catalunya)

Com a espai de relació entre l'Ajuntament i els agents culturals hi ha el consell de Cultura, que s'ha començat a dinamitzar darrerament. Es tracta d'un òrgan consultiu i deliberatiu, format per les comissions següents: Comissió Patrimoni i Equipaments Culturals, Comissió Cultura Popular i Tradicional, Comissió Música i Arts Escèniques, Comissió Edicions i Publicacions, Comissió Subvencions i Fonts de Finançament.

A banda de les entitats que desenvolupen una part important de l'activitat cultural del municipi. Segons el Pla d'Ordenació Urbanística Municipal de Gelida⁵ "Hi ha un número important de persones vinculades professionalment al món de les arts, músics, ballarins, actors i escriptors, ja sigui en el camp de la docència, la interpretació o la creació. Igualment existeixen un nombre important de persones que practiquen alguna disciplina artística, de realització personal. Aquestes persones no estan vinculades a cap entitat artística de Gelida i moltes vegades s'han de traslladar de municipi per poder trobar els espais d'expressió, formació i creació que no troben en el seu poble." D'altra banda, hi ha entitats que no troben l'espai adequat per assajar com les corals, la batucada, i els diables.

⁵ Memòria del Pla d'ordenació urbanística municipal. Ajuntament de Gelida, 2015. Disponible a <<https://tinyurl.com/y83ku5ak>>. [Consulta: 10 de juny de 2020].

2.2 Les dinàmiques culturals

2.2.1 Formació

L'Escola Municipal de Música, un referent

La iniciativa municipal principal en l'àmbit de la formació és l'Escola Municipal de Música. S'inicia a l'escola Montcau per passar anys més tard a l'IES Gelida. I després de cinc anys a l'Escola Les Fonts, l'Escola Municipal de Música es traslladà a les Escoles Velles per oferir un millor servei. Es tracta d'una escola homologada per la Generalitat de Catalunya que ofereix cursos de sensibilització musical per als infants més petits, com també formació de nivell bàsic i avançat per als infants més grans, que inclou llenguatge musical, cant coral, conjunt instrumental i instrument individual. També proposa itineraris per a joves i adults en funció de les seves necessitats. L'Escola disposa de combos, corals infantils, de joves i adults, orquestra de guitarres, *big band* de petits i *big band* de joves i adults.

El paper de les entitats en la formació en dansa

L'altra iniciativa rellevant en l'àmbit de la formació és l'Escola de Dansa de l'Esbart Rocasagna. Ofereix formació de danses tradicionals i populars per a infants i joves. Són classes setmanals organitzades per grups d'edat que tenen lloc les tardes entre setmana. El fet d'oferir diferents nivells de classes al mateix temps fa que hagin d'utilitzar diferents espais: Espai Jove del Centre d'Iniciatives Culturals (CIC), espais de l'escola Montcau (gimnàs i sala de psico), gimnàs de l'Institut Gelida i el Saló d'Espectacles de la Unió del Casal Gelidenc. També en l'àmbit de la dansa, l'Associació Gelidances del món ofereix cursos i tallers regulars i puntuals de diferents tipus de danses del món (sardanes, salsa, dansa del ventre, etc.) que desenvolupa al CIC i al Centre Cívic l'Escorxador.

Una oferta formativa poc estructurada

Pel que fa a la resta d'àmbits (arts plàstiques i visuals, noves tecnologies, audiovisual, etc.) hi ha una oferta poc estructurada de tallers que s'ofereixen des de les diferents regidories (Gent Gran, Educació, Serveis Socials, etc.), les entitats o particulars als espais del CIC, del centre Cultural, el Saló d'espectacles de la UCG, el Centre Cívic l'Escorxador i sovint a les escoles.

2.2.2 Conservació

La responsabilitat compartida en la conservació del patrimoni arquitectònic

La tasca de conservació del patrimoni està en mans de la Regidoria de Cultura, i de la difusió de les rutes patrimonials del municipi. El Castell de Gelida és de titularitat municipal, però hi

ha un litigi amb la Parròquia de Sant Pere, depenent del Bisbat de Sant Feliu de Llobregat, respecte a la titularitat de l'església i el cementiri que es troben al seu recinte. El manteniment i la gestió de l'espai està en mans de l'Associació Amics del Castell, en base al conveni signat amb l'Ajuntament l'any 2005. Les grans obres de manteniment però estan a càrrec de l'Ajuntament. D'altra banda, Gelida disposa d'un patrimoni arquitectònic molt extens format per diferents edificis i masies, entre les quals destaquen les d'estil modernista, així com carrers i places d'interès arquitectònic, forns de calç, edificis de les fàbriques papereres, etc. la majoria en mans privades. Malgrat l'ampli patrimoni arquitectònic del municipi, Gelida no disposa d'un Mapa de Patrimoni com els que ofereix l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona. Caldria comentar que també es compta amb la col·laboració de la Regidoria de Turisme per a la gestió del Centre d'Interpretació del Funicular de Gelida

Un patrimoni documental preservat

La conservació de la documentació històrica de Gelida està principalment en mans de l'Arxiu municipal, atès que conserva tant el fons municipal que es remunta a 1641 com els fons públics del Jutjat de Pau de Gelida, així com nombrosos fons particulars. El principal problema que presenta l'equipament ubicat a l'Ajuntament és la falta d'espai, que repercuteix en el fet que els fons aliens es trobin a l'edifici del CIC, fora del control del personal de l'Arxiu. També hi ha un arxiu particular gestionat per l'Arxiu Gelidenc Maria Morera Martí i Pere Carafí Pascual, entitat no formalment constituïda que va ser fundada l'any 2009 per Enric Carafí en honor als seus pares. En mans particulars també es troba el museu de la fàbrica de papers Guarro, una empresa que té una trajectòria històrica de més 300 anys i que porta més de 200 anys instal·lada a Gelida, fet que la vincula fortament a la vida quotidiana de la població dels segles XVIII i XIX.

Un ric patrimoni immaterial en mans de les entitats

Cal assenyalar que hi ha un patrimoni immaterial vinculat a les festes que és conservat i actualitzat per diverses entitats, com la Comissió de Festes de Santa Llúcia o l'Esbart Rocasagna.

2.2.3 Difusió

Una àmplia programació de música, teatre i dansa

En l'àmbit de la difusió cultural, hi ha una programació escènica extensa de música, teatre i dansa que beu principalment dels grups locals i dels circuits comarcals o nacionals existents a Catalunya. En l'àmbit musical, hi ha una programació variada en estils amb música clàssica, músiques del món i música actual. També es programen concerts en el marc del projecte de

cultura en xarxa Barnasants que porta programació de cançó d'autor, i es fan actuacions de les corals del municipi, com també l'escola municipal de música. Aquestes programacions tenen lloc principalment al Saló d'espectacles de la Unió del Casal Gelidenc (UCG) i al Centre Cultural, encara que, quan fa bon temps, també tenen lloc a l'espai públic. A l'estiu, també es fa una projecció d'òpera gràcies al cicle Liceu a la fresca que té lloc a la Pista Jardí de la UCG o places de Gelida. A més a més, al mes d'agost es celebra Músics de Gelida al Castell, una vetllada amb músics locals que té lloc a la plaça del Padró del Castell de Gelida. I l'Escola de Música organitza anualment un concert d'hivern, un concert de Nadal, un concert de final de curs, un concert de Santa Cecília i actuacions de músics al carrer que poden tenir lloc a les places, l'Església, el Saló d'espectacles o al Centre Cultural.

A nivell de dansa, es programen actuacions professionals que es completen amb les actuacions del Festival de danses del món, que tenen lloc en un mateix dia al Saló d'espectacles (UCG) o al Centre Cívic l'Escorxador, i de l'Esbart Rocasagna que es solen desenvolupar al carrer.

Pel que fa a les arts escèniques, la programació és principalment amateur amb les actuacions del grup local Les Escoles Gelida Teatre i les representacions de la Roda de Teatre de l'Alt Penedès que tenen lloc al Saló d'espectacles. També es programen actuacions de microteatre professionals en escenaris diversos gràcies a GiraPíndoles, una proposta de teatre breu que ofereix gires dels seus espectacles. En algunes edicions Gelida ha participat en el Festival en Veu Alta. Així mateix, l'agrupació de persones Escenaris Particulars programa actuacions de petit format en espai privats (jardins, terrats, patis o interiors) per acostar les propostes musicals i escèniques al públic.

La majoria d'actuacions d'arts escèniques, dansa i música tenen lloc al Saló d'espectacles de la UCG, com al Centre Cultural o al carrer. No es poden fer actuacions de gran format als escenaris tancats dels quals disposa Gelida.

Les arts plàstiques i visuals, l'assignatura pendent

A nivell d'arts plàstiques i visuals, no hi ha una línia de programació. Les exposicions tenen lloc a la Sala 1880, el centre cívic l'Escorxador i l'entrada de la biblioteca. En la seva antiga ubicació, al Centre Cultural a la Sala l'espai expositiu acollia exposicions d'art contemporani proposades pels circuits de la Generalitat de Catalunya i de la Diputació de Barcelona però no atreïen prou públic. El dinamisme de les programacions anteriorment esmentades no té reflex en l'àmbit les arts plàstiques i visuals, on no existeix un teixit associatiu vinculat a aquest sector que dinamitzi i creï públic.

La biblioteca, com a referent de la difusió del coneixement i foment de la lectura

Pel que fa a la programació de foment de la lectura, la biblioteca organitza un club de lectura, conferències i projeccions de cinema sobre temes de coneixement contemporani; presentacions de llibres, hores del conte, exposicions. També fa una important tasca social i ofereix un servei de suport als deures per als infants en risc d'exclusió social. En total organitza unes 190 activitats anualment que atrauen 4.530 assistents segons les dades de 2018 (taula 7).

Taula 7. Activitats impulsades per la biblioteca (2018)

Activitats	Sessions	Assistents
Visites guiades	21	795
Visites escolars	14	400
Altres visites guiades	7	395
Hores del conte	13	1.095
Clubs de lectura	7	240
Exposicions	2	75
Conferències i presentacions	19	497
Audicions, concerts, projeccions i representacions	1	40
Altres activitats (projecte integració infants)	127	1.788
Activitats total	190	4.530

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de la Biblioteca Jaume Vila i Pascual

Una difusió del patrimoni desigual

Gelida disposa d'un ampli patrimoni tant arquitectònic com natural. Des de l'Associació Amics del Castell i en col·laboració amb la Regidoria de Turisme s'ofereix una Ruta Modernista un cop al mes. Al Castell de Gelida es proposen visites guiades de dimarts a diumenge a les 10:30 h i a les 12:30 h i s'ofereixen visites guiades per a escoles i entitats de lleure. També es promouen altres activitats al Castell, com actes per la Diada de Sant Pau, el Dia internacional dels museus, el Dia de l'associacionisme cultural, el Dia internacional del medi ambient, i les Jornades europees del patrimoni. Amb motiu d'aquestes diades, al Castell s'organitzen activitats diverses vinculades a la diada en qüestió com visites al Castell, visita enoturística a Gelida, ruta modernista, diada castellerà o tallers específics (herbes remeieres), xerrades, concerts, etc. També es programen activitats en altres espais com els tallers de restauració de mobles i la fira de pessebres al Nadal, que té lloc a la capella del CIC. L'any 2017 van visitar el Castell 2.727 persones mentre el 2018 ho van fer 2.365 persones (veure taula 8).

Taula 8. Activitats impulsades per l'Associació d'Amics del Castell de Gelida

Activitats	Visitants 2017	Visitants 2018
Visita guiada particulars	576	515
Visita guiada de grups	447	551

Visita guiada ruta modernista	86	57
Escoles	1.618	1.242
Total visitants	2.727	2.365

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de l'Associació d'Amic del Castell de Gelida

La difusió sobre la documentació de l'arxiu i les exposicions sobre història local i memòria són impulsades per l'Associació d'Amics del Castell. D'altra banda, la difusió de la recerca sobre el patrimoni gelidenc té una plataforma de difusió en els dos volums anuals dels Quaderns Gelidencs d'Història i Societat que publica anualment l'Ajuntament de Gelida. Es tracta de revistes monogràfiques sobre una investigació que tingui com a objecte el patrimoni gelidenc. Aquesta publicació està impulsada per la Regidoria de Cultura, amb el suport del Consell de Cultura. A més, en l'àmbit patrimonial, també s'ofereixen visites a l'Arxiu i la Biblioteca pels alumnes de Batxillerat que han de fer el treball de recerca (TREC). Cal fer una menció especial al llibre-programa de la Festa major, on l'edició de cada any inclou articles d'interès local.

Un calendari festiu amb festes singulars

Pel que fa al calendari festiu, Gelida té un calendari festiu semblant al de la resta de territori català (taula 9). En destaquen la celebració de la Diada de Santa Llúcia el 13 de desembre, és la més tradicional i popular que se celebra a Gelida. Es tracta d'una festivitat litúrgica, que ha adquirit una forta dimensió social esdevenint una autèntica festa, a les portes de Nadal, per a tots els gelidencs. Els principals protagonistes d'aquesta jornada festiva a Gelida són el repartiment de l'escudella, la Fira d'Artesans i la Mostra de Pessebres. També ha adquirit una dimensió solidària amb la donació econòmica que fa l'Ajuntament a una entitat que lluiti per l'erradicació de la fam al món. Es tracta d'un esdeveniment gastronòmic i lúdic que cada cop és més atractiu per al públic de fora. Així mateix, la Funifira és una cita que celebra la presència del Funicular a Gelida. Amb motiu de la fira hi ha una mostra i fira de maquetisme al Poliesportiu, s'ofereix la ruta modernista, la ruta enoturística del celler al Castell i un espai gastronòmic i enològic a La Pista. També es programen activitats culturals com concerts.

Taula 9. Calendari festiu de Gelida

DATES	FESTIVITAT	CONTINGUT
5 gener	Cavalcada i Nit Màgica	La Regidoria de Festes organitza la cavalcada de Ses Majestats els Reis d'Orient que surt del Castell de Gelida, com també la Nit Màgica que fa possible que les famílies que ho sol·licitin puguin rebre a casa un dels Reis Mags la Nit de Reis.
Febrer	Carnaval	Rua de Carnestoltes, animació de Carnestoltes i Festa de Carnestoltes amb ball, coca i xocolata.
23 d'abril	Sant Jordi	La Regidoria de Cultura, amb el suport de la Biblioteca Jaume Vila i Pascual és la principal impulsora dels actes de Sant Jordi que a part

		d'activitats de foment de la lectura inclouen el lliurament dels premis TREC.
Juny	Revetlla de Sant Joan	Gelida celebra un seguit d'actes per la revetlla de Sant Joan. Els actes estan organitzats per les regidories de Festes i de Joventut, amb la col·laboració de l'Assemblea de Joves i els Diables de Gelida.
Juny-Juliol	Festes dels Barris	Durant el mes de juny i juliol s'organitzen les Festes dels Barris a on es poden trobar diverses activitats com sopars populars i balls a la fresca amb conjunts musicals locals o de la comarca.
Agost	Festa Major	Gelida celebra la seva Festa Major el dissabte posterior a Sant Roc amb diverses activitats, cinema a la fresca, cercavila, pregó de Festa Major, gran castell de focs, havaneres, espectacles infantils, correfoc, ball popular, concerts, sardanes, gimcana i moltes altres activitats amb un gran participació ciutadana.
Novembre	Funifira	Esdeveniment organitzat per la Regidoria de Turisme vinculat a la presència del funicular a Gelida.
13 de desembre	Diada de Santa Llúcia	Celebració litúrgica a les portes del Nadal. L'esdeveniment més emblemàtic de la festa és el repartiment d'escudella, organitzat per la Comissió de Sant Llúcia.
24 de desembre	Tió popular	El 24 de desembre la Regidoria de Festes reparteix regals per als més petits i berenar amb coca i xocolata. I per als més grans, un got de caldo calent al carrer Major.
Desembre-Gener	Cap d'any	Festa gratuïta per tots els públics amb ball i raïm a la plaça de la Vila i al Saló d'Espectacles UCG.

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Gelida

2.3 Comunicació

Per la difusió de la programació cultural i festiva l'Ajuntament de Gelida disposa de El Balcó, la revista trimestral d'informació local, l'agenda que es publica a cada estació i amb motiu de festes assenyalades (festa major, Santa Llúcia i Nadal), i l'edició de la programació escènica anual, les xarxes socials i un canal de *WhatsApp*. Pel que fa al *Facebook*, hi ha una pàgina de Gelida és cultura amb 348 seguidors, actualment desactualitzada. Ara bé, les activitats de l'Ajuntament i la Regidoria de Cultura i Festes es comuniquen per la pàgina de l'Ajuntament de Gelida que té 1.300 seguidors. L'Ajuntament també disposa d'un compte de *Twitter* amb 1.057 seguidors on es fa difusió de l'activitat cultural. D'altra banda, la Regidoria de Cultura té una pàgina web pròpia, "Gelida és Cultura": <https://www.gelidaescultura.cat/>.

3 Situació dels equipaments culturals

Després d'haver analitzat el context en el qual es desenvolupa la cultura a través dels seus agents i les dinàmiques que estableixen, a continuació es descriuen els equipaments, on té lloc principalment l'activitat cultural de Gelida. Primerament es presenten els espais situats al territori, a continuació, en una fitxa detallada per cadascun d'ells es descriuen les seves principals característiques i, finalment, s'analitza la seva dotació en funció dels estàndards establerts pel Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya (PECCat).

3.1 Mapa dels equipaments culturals

En la següent taula es recullen els principals equipaments que desenvolupen funcions culturals o amb potencial per a desenvolupar-les. Cal destacar que no n'hi ha cap adreçat a un públic específic.

Taula 10. Principals equipaments vinculats a la cultura

Tipologia	Equipament	Titularitat	Funcions	Ubicació
Biblioteca	Biblioteca Jaume Vila i Pascual	Pública	Foment de la lectura pública	Carrer Major (nucli)
Arxiu	Arxiu municipal	Pública	Conservació i difusió del patrimoni	Plaça de la Vila, (nucli)
Centre cultural polivalent	Centre Cultural	Pública	Formació i difusió cultural i cívica	Carrer Major (nucli)
Centre cultural polivalent	Centre cívic l'Escorxador	Pública	Formació i difusió cultural i cívica	Plaça Josep Ros (nucli)
Centre cultural polivalent	Centre d'iniciatives culturals	Pública	Formació i difusió cultural i cívica	Carrer mossèn Jaume Via (nucli)
Centre cultural polivalent	Espai Associació de Veïns El Puig i La Valenciana	Pública	Ús cívic	Barri El Puig
Centre cultural polivalent	Espai municipal de Sant Salvador	Pública	Sense ús	Barri de Sant Salvador
Espai escenicomusical	Saló d'espectacles	Privada (UCG)	Difusió artística	Carrer Major (nucli)
Espai escenicomusical	Els Lluïsos	Privada (Parròquia)	Ús esporàdic	Carrer mossèn Jaume Via (nucli)
Espai d'arts visuals	Espai 1880	Públic	Difusió artística	Carrer Barceloneta (nucli)
Museu	Centre d'Interpretació del Castell de Gelida	Pública-privada	Conservació i difusió del patrimoni	Camí del Castell (nucli)
Museu	Centre d'Interpretació del Funicular	Privada	Conservació i difusió del patrimoni	Carrer mossèn Mariné (nucli)
Espai de formació	Escola Municipal de Música	Pública	Formació musical	Carrer Sant Lluís (nucli)
Espai a l'aire lliure	Pista Jardí	Privada (UCG)	Ús cívic	Carrer 11 de setembre

Font: elaboració pròpia

Cal assenyalar que hi ha equipaments que, actualment, comparteixen espais com el Centre Cultural i la Biblioteca Jaume Vila i Pascual o l'Arxiu i l'Espai 1880, ubicats aquests últims a l'Ajuntament.

Mapa 2. Mapa dels equipaments de Gelida



Font: Fundació Gelida

3.1.1 Centre Cultural

L'edifici del Centre Cultural va ser construït el 1877 per Francesc Rosell Rius, paperer de la Gelidense, una de les principals fàbriques de paper del municipi. Va allotjar un cafè i va tenir diferents propietaris. A partir dels anys 20 del segle XX és conegut com a Centre Recreatiu i Cultural. Aquesta entitat va propiciar un moment àlgid de l'activitat sociocultural del municipi. Però als anys 30, arribà el declivi amb la creació de la societat Casal Gelidenc (1933). A l'edifici, pensat inicialment com a Casino (bar), s'hi feien balls i actuacions. Després de passar per diverses mans, l'any 1964, l'Ajuntament de Gelida va comprar l'edifici.

Es tracta d'un gran casal entre mitgeres amb una façana d'estil neoclàssic, amb teulada a dues vessants, de dues plantes, un pis reulat i un espai més enfonsat al darrera. A la planta baixa, té una gran sala amb pilastres i voltes on s'ubica la Biblioteca Jaume Vila i Pascual. Al pis superior es conserva una espaiosa sala amb motlures, pintures i celràs de 1877, la sala d'actes, i diversos serveis annexos (camerinos, un magatzem on entre altres coses es guarden les partitures de la Coral Vallbardina i uns lavabos), i el Casinet, que fa les funcions de sala de reunions. A la planta soterrani, es troba la sala Font de les paraules, l'accés a un petit pati amb una font, el magatzem de la biblioteca i la sala de màquines de l'edifici. Un ascensor connecta les diferents plantes. Es pot accedir als diferents espais de la primera planta i la planta soterrani sense haver de passar per la biblioteca. L'actual estructura i usos són fruit de la reforma duta a terme entre els anys 1987 i 1988.

En la següent fitxa no es contemplen els espais utilitzats per la Biblioteca.

Centre Cultural	
Dependència orgànica: Regidoria de Cultura	
Adreça: carrer Major, 51. 08790 Gelida	
Persona de referència: responsable del Centre d'Iniciatives Culturals (CIC) i coordinadora d'espais cívics	
Web: https://www.gelidaescultura.cat/ca/equipaments.html	

Any d'inici de l'activitat: l'equipament reobre reformat l'any 1988	
Tipologia d'equipament: centre cultural	Funció: formació i difusió cultural i cívica
Públic majoritari: entitats i públic en general	
Horari atenció al públic: el mateix de la biblioteca i en funció de les activitats. Horari d'hivern: dt-dv 16h-20h / ds 10h-13:30 h (a partir del 12 de setembre) / Horari d'estiu: dl i dv 10h-13h30 / dt-dj 17h-20h30 (a partir 25 de juny)	
Model de gestió: municipal	

Recursos humans: no hi ha personal adscrit. La tècnica responsable del Centre d'Iniciatives Culturals (CIC) gestiona les reserves de l'espai en col·laboració amb el personal de la biblioteca.			
Superfície:			
Edifici amb valor patrimonial: Sí		Edifici catalogat: BCIL	
	Inexistents	Salvables	Impracticables
Barreres arquitectòniques		X	
			
Sala Polivalent	Casinet	Sala Font de les Paraules	

Espais - denominació	Característiques	Funcions
Sala d'actes	139 m ² Aforament aproximat de 120 persones	Cinema, tertúlies literàries, concerts lliurament de premis, concerts, xerrades, etc. Activitats de la biblioteca, de l'Ajuntament i de les entitats.
Casinet	34 m ²	Sala de reunions
Camerinos		
Magatzem		
Altres característiques de l'equipament: l'edifici és accessible perquè es va posar un ascensor l'any 2014. Encara que hi ha algunes barreres salvables, com l'esglaó de l'entrada. Hi ha calefacció.		
Necessitats de canvi o millora més urgents: a la Sala Polivalent hi ha goteres. Tots els lavabos s'haurien de renovar. No hi ha aire condicionat, això fa que a l'estiu no es puguin fer actes a la Sala Polivalent.		
Observacions: la Sala d'actes és un espai molt cobejat per les corals per assajar perquè té un piano i bona acústica. El Casinet és una sala de reunions molt demandada per les entitats i per persones particulars com a sala d'estudi o per fer entrevistes.		

La Sala d'actes acull el Cicle Gaudí impulsat per la Regidoria de Cultura, del Cicle de cinema científic impulsat per la biblioteca, els assaigs de les corals: Vallbardina, Intimitat, Donant la Nota i la Coral Parroquial, com també els actes puntuals i presentacions de les entitats i de les diferents regidories.

3.1.2 Biblioteca Jaume Vila i Pascual

Biblioteca Jaume Vila Pascual	
Dependència orgànica: Regidoria de Cultura / Xarxa de Biblioteques Públiques de Catalunya (Generalitat de Catalunya)	
Adreça: carrer Major, 51. 08790 Gelida	
Persona de referència: Directora de la biblioteca	
Web: https://www.bibliogelida.cat/	

Any d'inici de l'activitat: la biblioteca s'obre al públic en aquest espai el 1988			
Tipologia d'equipament: biblioteca		Funció: foment de la lectura pública	
Públic majoritari: públic en general			
Horari atenció al públic: Horari d'hivern: dt-dv 16h-20h / ds 10h-13h30 (a partir del 12 de setembre) Horari d'estiu: dl i dv 10h-13:30h / dt-dj 17h-20:30h (a partir del 25 de juny)			
Model de gestió: municipal amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya. No pertany a la Xarxa de Biblioteques Municipals (Diputació de Barcelona)			
Recursos humans: • 1 directora-bibliotecària • 1 auxiliar de biblioteca • 1 educadora social, a càrrec del projecte amb la Creu Roja • 1 persona d'un pla d'ocupació dona suport temporal			
Superfície: 170 m ² útil		Volums: 12.000/14.000	
Edifici amb valor patrimonial: Sí			Edifici catalogat: BCIL
	Inexistents	Salvables	Impracticables
Barreres arquitectòniques		X	
			
Espai multimèdia	Accés a la sala infantil	Sala infantil	

Espais - denominació	Característiques	Funcions
Planta baixa		
Vestíbul		Exposicions

Espai multimèdia	4 ordinadors	
Sala infantil		Foment de la lectura entre els infants i joves
Planta soterrani		
Magatzem – Sala de màquines		Magatzem de la Biblioteca
Sala Font de les Paraules		Servei d'acompanyament a infants en risc d'exclusió social. Projecte realitzat amb Serveis Socials i la Creu Roja. Bibliolab
Pati		
Altres característiques de l'equipament: la biblioteca pertany a la Xarxa de Biblioteques Públiques de Catalunya de la Generalitat de Catalunya.		
Necessitats de canvi o millora més urgents: es tracta d'una biblioteca molt petita. Actualment, s'ha començat a treballar amb la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona i s'ha elaborat el projecte funcional i s'està treballant en la licitació de l'avantprojecte d'una nova biblioteca. L'equipament serà finalment de nova planta i segurament s'ubicarà a la Vinya del Basté, un solar municipal, actualment utilitzat com a aparcament.		
Observacions: la biblioteca utilitza els espais del Centre Cultural per organitzar les seves activitats de foment de la lectura.		

A la Sala Font de les Paraules, es fa un projecte per infants en risc d'exclusió social que consisteix en acompanyar els infants en els deures. Es realitza de dilluns a divendres, excepte dimarts, en dos grups: infants de 3er-4t i infants de 5è i 6è. Es tracta d'un projecte fet en cooperació amb altres organismes: Serveis socials posa una educadora social, Creu Roja el berenar i la Biblioteca l'espai. Els dimarts es fan activitats emmarcades dins el programa Bibliolab, que impulsa la mateixa biblioteca.

3.1.3 Centre Cívic l'Escorxador

L'antic escorxador que es va començar a construir l'any 1936 i és obra de l'arquitecte Josep Ros i Ros. L'any 2011, després de les obres de remodelació, es va reobrir com a centre cívic.

La planta baixa compta amb un vestíbul diàfan que podria fer de bar perquè té una barra, també té un espai polivalent, sala de màquines, un despatx, lavabos i un magatzem. A la primera planta, hi ha l'espai tècnic de la sala polivalent, 4 aules/sales de reunions i lavabos. Al soterrani s'ubica un buc d'assaig. A l'estiu, la plaça exterior, plaça Josep Ros, acull concerts i altres activitats culturals.

Centre Cívic l'Escorxador	
Dependència orgànica: Regidoria de Cultura i de Joventut	
Adreça: plaça Josep Ros, s/n. 08790 Gelida	
Persona de referència i càrrec: responsable del Centre d'Iniciatives Culturals (CIC) i coordinadora d'espais cívics	
Web: https://www.gelidaescultura.cat/ca/equipaments.html	

Any d'inici de l'activitat: el centre cívic obre les seves portes l'any 2011			
Tipologia d'equipament: centre cultural		Funció: formació i difusió cultural i cívica	
Públic majoritari: públic en general			
Horari atenció al públic: matins i tardes de dilluns a divendres			
Model de gestió: municipal			
Recursos humans: - Tècnica de joventut i educació als matins - Conserge a les tardes			
Superfície: 647,63 m ²			
Edifici amb valor patrimonial: Sí		Edifici catalogat: BCIL	
	Inexistents	Salvables	Impracticables
Barreres arquitectòniques	X		
			
Sala polivalent	Buc d'assaig	Aula	

Espais - denominació	Característiques	Funcions
Planta baixa 338,10 m²		
Vestíbul	Espai diàfan amb barra de bar no utilitzada.	Assagen els Vaillets (colla castellera de Gelida). També s'hi fan exposicions.
Sala polivalent (ocupa la planta baixa i la primera planta)	Aforament aproximat 70 persones. Disposa de 4 focus i 4 fileres de llums	
2 despatxos		Un és utilitzat per la tècnica d'Educació i l'altre per la Creu Roja

Magatzem		Utilitzat per guardar objectes dels tallers i activitats programats, com també material de la Creu Roja.
Primera planta 238,39m²		
1 aula/sala de reunions	Per a 10 persones amb pica i cuina	Tallers i formacions de diferents regidories i entitats
1 aula/sala de reunions	Per a 10 persones amb pica	Tallers i formacions de diferents regidories i entitats
2 aules/sales de reunions	Per a 6 persones	Tallers i formacions de diferents regidories i entitats
Planta sotterrani 71,14 m²		
Bucs d'assaig	Espai insonoritzat on els músics deixen els seus instruments	Assaigs dels músics locals
Altres característiques de l'equipament: l'Espai és gestionat des del Centre d'Iniciatives Culturals. Quan no hi ha el personal de consergeria o la tècnica d'educació i joventut, que treballa al matí, la policia municipal ha de venir a obrir. No hi ha aparcament a prop. Pel que fa als bucs d'assaig municipal, els grups deixen una fiança de 150 € i tenen dret a 4 hores a la setmana d'assaig.		
Necessitats de canvi o millora més urgents: l'equipament de la sala polivalent és insuficient, no hi ha taula de so. La porta de vidre de l'entrada de l'equipament no aïlla bé i fa molt fred a l'hivern.		
Observacions: la construcció de l'equipament va respectar bona part del que es proposava al Pla d'usos del Centre Cívic l'Escorxador de Gelida, elaborat pel CERC l'any 2010, encara que alguns espais van acabar tenint una diferent configuració. Així, els camerinos que havien de donar servei a la sala polivalent s'utilitzen com a magatzem. La sala de reunions de la planta baixa s'utilitza com a despatx, mentre que al despatx previst s'ubica el despatx de la Creu Roja. A la primera planta no es va fer una aula per activitats corporals, que hagués estat el triple de gran que les actuals aules, ni tampoc l'espai de noves tecnologies, atès que es destina a espai expositiu. Malgrat que és un espai amb un alta ocupació, les entitats i la ciutadania consideren que és un equipament que està allunyat del centre i que els espais no són prou adequats a les necessitats: per exemple, consideren les aules petites. També es valora que el buc d'assaig és petit per segons quines formacions i que no té prou bona acústica.		

No hi ha un responsable tècnic que s'ocupi de la seva programació. Les regidories d'Educació, Gent Gran, Serveis Socials, Promoció Econòmica, Esports, Joventut, i Salut hi organitzen regularment activitats, ja siguin xerrades o tallers al llarg de l'any (pilates, ioga, cuina, espai en família, etc.). També les entitats utilitzen l'espai regularment com Gelidanses del món amb tallers de danses del ventre, taitxí o trobades i tallers puntuals; els Vaillets assagen regularment a l'espai i organitzen també esdeveniments puntuals. També hi ha particulars que proposen activitats com el taller de pintura o l'espai nadó.

Entre setmana, l'espai té poca ocupació al matí, amb el taller regular de dansa terapèutica de la Regidoria de Gent Gran, i activitats puntuals com classes de preparació al part de la Regidoria de Salut i xerrades d'altres regidories. A les tardes, gran part dels espais s'ocupen amb activitats regulars: cursos (ioga, pilates, preparació al part, etc.), tallers i assaigs.

El cap de setmana es fan activitats que poden ser periòdiques com la ludoteca impulsada per Creu Roja, o puntuals com activitats de les entitats.

Al juliol, l'espai és utilitzat pel casal d'infants que proposa les regidories d'Educació i Joventut.

3.1.4 Centre d'Iniciatives Culturals

Antic col·legi i convent de Nostra Senyora de Montserrat que pertanyia a la congregació de les monges franciscanes, bastit el 1890 dins un estil historicista. L'edifici va ser adquirit per l'Ajuntament l'any 1985.

Es tracta d'un espaiós casal de gran solidesa, tots els espais es disposen al voltant del pati en forma de "U". Consta de cellers amb voltes de rajola, tres plantes i golfes. Als antics cellers s'ubiquen les sales i magatzem de l'Esbart Rocasagna, i el magatzem de la Creu Roja, com també l'espai jove, reformat al 2006. A la planta baixa, hi ha el despatx de la responsable de l'equipament, una sala de reunions, un magatzem, una sala polivalent, el punt TIC i l'espai de les bústies de les entitats. A la primera planta, les habitacions d'internes i clausura s'han reconvergit en despatxos, magatzems i espais de tallers utilitzades per les entitats. A la segona planta, s'ubica la Ràdio municipal, que és un espai reformat, el magatzem amb part de la documentació històrica de l'Arxiu Municipal, també hi ha dues sales ocupades amb mobiliari i efectes personals del metge gelidenc Adolf Galés i Pujol (1896-1963). Les golfes estan ocupades pel mobiliari de l'antiga escola que allotjava l'edifici i no se'n fa ús per activitats. L'espai disposa de diferents terrasses i els lavabos es troben a les terrasses de l'edifici. Annex a l'edifici es troba la capella, que només s'utilitza un cop l'any, i que pertany a la Parròquia.

Hi ha un estudi de la Diputació de Barcelona de l'any 1995 on es diu que abans d'utilitzar-lo com equipament, cal refonamentar l'edifici per reforçar-ne l'estructura. L'equipament es va obrir com hotel d'entitats sense fer les reformes necessàries. Només s'han fet obres en espais concrets com la ràdio i altres arranjaments urgents, però l'equipament presenta moltes problemàtiques.

Centre d'Iniciatives Culturals (CIC)	
Dependència orgànica: Regidoria de Cultura	
Adreça: mossèn Jaume Via, 17. 08790 Gelida	
Persona de referència: responsable del Centre d'Iniciatives Culturals (CIC) i coordinadora d'espais cívics	
Web: https://www.gelidaescultura.cat/ca/equipaments.html	

Any d'inici de l'activitat: com a centre d'iniciatives culturals obre les seves portes l'any1985			
Tipologia d'equipament: centre cultural		Funció: formació i difusió cultural i cívica	
Públic majoritari: públic en general			
Horari atenció al públic: dl a dv de 16 a 20 h (hivern). Dl a dv de 10 a 13 h (estiu, juliol i agost tancat). I en funció de les activitats.			
Model de gestió: municipal			
Recursos humans: responsable del CIC			
Superfície:			
Edifici amb valor patrimonial: Sí		Edifici catalogat: BCIL	
	Inexistents	Salvables	Impracticables
Barreres arquitectòniques			X
			
Punt TIC	Pati interior	Capella	
			
Magatzem de l'Arxiu Municipal	Sala del metge Adolf Galés i Pujol	Sala del metge Adolf Galés i Pujol	

Espais - denominació	Característiques	Funcions
Planta baixa		
Despatx		
Sala polivalent	108 m ²	Conferències, tallers de dansa (associació Gelidanses), cursos

	Aforament aproximat de 100 persones	d'alfabetització, reunions d'entitats, etc.
Sala de les calderes		Magatzem de la Comissió de Santa Llúcia que guarda les calderes on es fa el brou de la tradicional Diada de Santa Llúcia
Punt TIC	10 ordinadors i un projector	Cursos d'informàtica
Capella		Exposició de pessebristes un cop l'any
Terrassa		S'hi ubiquen els lavabos
Primera planta		
10 espais d'entitats		Magatzems i despatxos de l'Assemblea de Joves, els Bastoners, Futbol Sala Industrial, Vailets, Diables, Gelida Esquí, Coral Intimitat, Flash Gelida
Safareig		Sala on es troben uns safareigs d'uralita
3 terrasses		Lavabos ubicats a la terrassa del mig
Segona planta		
Espais		Ràdio Municipal
2 sales		Magatzem de documentació històrica de l'Arxiu municipal
2 sales		Dues sales ambientades amb el mobiliari i una sala amb els efectes personals del metge Adolf Galès
Terrassa		S'hi ubiquen els lavabos
Planta soterrani		
Sales ala esquerra		Magatzem de l'Esbart Rocasagna
Sala ala dreta		Magatzem de la Creu Roja
Espai Jove (sala central)	77 m ² Capacitat per a 45-50 persones	Tallers de les entitats
Pati en dos nivells	146 m ² nivell superior, 129 m ² nivell inferior	Festival Píndoles i altres activitats
Altres característiques de l'equipament: el CIC és l'equipament referent de les entitats i l'espai des d'on es coordinen els diferents espais que sol·liciten les entitats. De fet, a la planta baixa hi ha unes bústies amb accés directe des del carrer on les entitats recullen les claus dels espais que sol·liciten per les seves activitats.		
Necessitats de canvi o millora més urgents: l'equipament està en mal estat malgrat reformes puntuals d'alguns dels seus espais, que es van fer fa més de 10 anys. Els lavabos es troben a l'exterior a les terrasses de l'edifici. No es pot accedir a algunes de les terrasses per seguretat. Hi ha filtracions d'aigua i humitats en diferents parts de l'edifici, terres desnivellats i alguns tancaments no tanquen bé. L'Espai Jove remodelat no té bona sonoritat. L'equipament no té		

fonaments. S'ha demanat una subvenció per fer un recalçat per micropilotatge de les fonamentacions de l'edifici. L'equipament no és accessible i no està adaptat a les normatives de seguretat. A part de les obres previstes de refonamentació, cal una reforma global de l'edifici. No està adaptat a la normativa de seguretat vigent

Observacions: des de la seva adquisició per part de l'Ajuntament fa 34 anys, només s'han fet reformes puntuals de certes parts de l'edifici.

El CIC acull una programació regular de cursos i tallers com Informàtica impulsada per la Regidoria de Gent Gran, les classes de llengua de Gelidanses adreçades a dones d'origen estranger. Com a sales d'activitats, i que s'ofereixen en règim de cessió d'ús, hi ha: la Sala polivalent, l'Espai Jove i el Pati. Les entitats també programen activitats als seus espais com reunions i tallers.

Les tardes acullen els assaigs o activitats regulars de Gelidanses, A pas de Sevillanes, Esbart, Indol, Diables, Teixint històries i Flash Gelida. La Regidoria de Gent Gran promou tallers d'activitat física a les tardes. També acull les reunions i assemblees de gran part de les entitats del municipi tant culturals, com esportives, educatives, etc.

3.1.5 L'Arxiu Municipal

Els fons de l'Arxiu municipal es troben actualment ubicat en dos espais. D'una banda, una part a l'Ajuntament i, de l'altra, documentació històrica que s'emmagatzema al Centre d'Iniciatives Culturals (CIC), com s'ha comentat anteriorment.

L'edifici de l'Ajuntament es va construir l'any 1879 i es va reformar al segle XXI, la reforma va acabar l'any 2003. S'hi accedeix des de la planta baixa de l'Ajuntament, on es troba la seva sala de consulta, però la documentació es troba al soterrani, que també es comunica amb l'Espai 1880, sala d'exposicions.

Arxiu Municipal	
Dependència orgànica: Regidoria de Cultura	
Adreça: plaça de la Vila, 12. 08790 Gelida	
Persona de referència: responsable de l'Arxiu Municipal	
Web: http://xam.diba.cat/wiki/arxiu-municipal-de-gelida	

Any d'inici de l'activitat:	
Tipologia d'equipament: arxiu	Funció: conservació i difusió del patrimoni

Públic majoritari: públic en general			
Horari atenció al públic: dl-dv de 10-14h			
Model de gestió: municipal amb la col·laboració de la Diputació de Barcelona, Xarxa d'Arxius Municipals			
Recursos humans: • 1 arxivera municipal • 1 arxiver itinerant de la Diputació de Barcelona			
Superfície: 480,49 m ² ocupats			
Edifici amb valor patrimonial: Sí		Edifici catalogat: BCIL	
	Inexistents	Salvables	Impracticables
Barreres arquitectòniques		X	

Espais - denominació	Característiques	Funcions
Planta baixa		
Sala de consultes		Consulta de fons, reprografia, assessorament a arxius d'entitats i associacions, i suport a la investigació
Planta soterrani		
Despatx		Catalogació, digitalització, etc
Magatzem		544 ml
Altres característiques de l'equipament: l'arxiu forma part de la Xarxa d'Arxius Municipals de la Diputació de Barcelona. Així rep el suport d'un arxiver itinerant i del programa de digitalització d'arxius.		
Necessitats de canvi o millora més urgents: el dipòsit està col·lapsat, part del fons històric es troba a l'edifici del CIC. A la futura biblioteca hi anirà també l'arxiu.		
Observacions: el 80% de les consultes són del mateix Ajuntament.		

3.1.6 Saló d'espectacles

El Saló d'Espectacles és una gran sala polivalent, amb escenari i galliner, la qual s'utilitza per una àmplia varietat d'actes lúdics, festius i culturals. És un equipament privat que pertany a l'entitat Unió del Casal Gelidenc.

Aquest espai es troba en la part nova de les edificacions de la Unió del Casal Gelidenc. L'edifici que acollia la seu de la Societat Coral d'Artesans ("el Coru") va ser construït l'any 1917. La Unió del Casal Gelidenc, actual propietària, és una associació nascuda l'any 1950 per la fusió de la Societat Coral Artesans, fundada l'any 1897, i el Casal Gelidenc, creada l'any 1933.

El Casal Gelidenc va ser construït per l'arquitecte Josep Ros i Ros. Va ser utilitzat com a sala de ball, cafè i billar fins l'any 1924, en què es va construir un saló d'espectacles en els terrenys annexes. El 1923 va enderrocar-se totalment, salvant-ne únicament la façana. Als anys 70

del segle XX, La unió del Casal Gelidenc va construir una nova edificació en la qual participa Caixa Penedès, per això es va fer el Casal d'Avis que es troba dins l'edifici.

En aquesta fitxa només s'ha contemplat la informació referent al Saló d'espectacles i no la de la resta d'espais de la Unió del Casal Gelidenc.

Saló d'espectacles			
Dependència orgànica: Unió del Casal Gelidenc			
Adreça: carrer Major, 12, 17. 08790 Gelida			
Persona de referència: president de la UCG			
Web: http://ucg.gelida.ppe.entitats.diba.cat/			
Any d'inici de l'activitat: 1924			
Tipologia d'equipament: espai escenicomusical		Funció: difusió artística	
Públic majoritari: públic en general			
Horari atenció al públic: en funció de les activitats			
Model de gestió: privat en conveni amb l'Ajuntament			
Recursos humans: no té personal assignat			
Superfície:			
Edifici amb valor patrimonial: façana cafè UCG		Edifici catalogat: BCIL	
	Inexistents	Salvables	Impracticables
Barreres arquitectòniques		X	
			
Escenari		Saló d'espectacles	
Espais - denominació	Característiques	Funcions	
Planta baixa			
Vestíbul			
Saló d'espectacles	Aforament de 750 persones aproximadament	L'entitat fa un ball cada diumenge que convoca 20/30 persones. Altres activitats que s'hi fan són: Festa de cap	

		d'any, activitats de l'Assemblea de Joves, assajos de teatre, etc.
Sota l'escenari		
2 camerinos		
Lavabos		
Magatzem		
Altres característiques de l'equipament: la Unió del Casal Gelidenc disposa d'altres espais dins el seu edifici per ús exclusiu dels seus associats.		
Necessitats de canvi o millora més urgents: el Saló d'espectacles no disposa d'equipament de so i llum adequat, l'escenari és petit i no hi ha alçada suficient, no hi ha moll de càrrega, l'estructura de l'escenari és antiga i caldria renovar-la completament, també els lavabos, i l'acústica tampoc és adequada. No està adaptat a la normativa de seguretat vigent.		
Observacions: l'Ajuntament i l'entitat tenen signat un conveni de cessió del Saló d'espectacles i de la Pista, per les activitats de les entitats i de l'Ajuntament amb un horari establert entre setmana i alguns caps de setmana que és de l'any 2005. La cessió de l'espai a les entitats es gestiona des del CIC, com la resta d'equipaments culturals municipals.		
Fa un any que aquest conveni va vèncer. Com a contraprestació, l'entitat rep una subvenció. L'entitat arrossega un deute vinculat a unes reformes que es van fer a l'espai que ascendeix a 200.000 €, i que dificulta que pugui tirar endavant.		

3.1.7 Centre d'Interpretació del Funicular

El projecte del Funicular de Gelida, que va ser realitzat per l'enginyer Santiago Rubió i Tudurí, es va inaugurar l'1 de novembre de 1924. Amb el Funicular es pretenia millorar la connexió del nucli amb l'estació de tren. Principalment l'utilitzaven els treballadors dels molins paperers, els passatgers del tren i els veïns del barri de Sant Salvador. El "Funi" va ser declarat BCIL l'any 2015.

L'any 1980, Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya es va assumir la seva titularitat i el 3 d'abril de 1982 va ser inaugurat després d'una reforma de les seves instal·lacions. L'any 2019 va finalitzar la restauració del funicular per poder tornar a posar-lo en funcionament. El Centre d'Interpretació es va inaugurar el 2016 i acull el Centre de Promoció Turística de Gelida, que consisteix en un expositor amb tríptics i informacions turístiques de Gelida i la comarca. La terrassa de l'espai té vistes a Montserrat.

Centre d'Interpretació del Funicular	
Dependència orgànica: Regidoria de Turisme i Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya	
Adreça: carrer mossèn Martí Mariné, 9. 08790 Gelida	
Persona de referència: tècnica de turisme	
Web: http://www.gelida.cat/el-municipi/llocs-dinteres/centre-dinterpretacio-del-funicular-de-gelida.html	
Any d'inici de l'activitat: 2016	

Tipologia d'equipament: museu		Funció: conservació i difusió del patrimoni	
Públic majoritari: turistes			
Horari atenció al públic: ds-dg de 10-14h			
Model de gestió: municipal amb la col·laboració de Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya			
Recursos humans: personal d'atenció al públic			
Superfície:			
Edifici amb valor patrimonial:		Edifici catalogat:	
	Inexistents	Salvables	Impracticables
Barreres arquitectòniques	X		
			
Despatx	Espai expositiu	Terrassa	

Espais - denominació	Característiques	Funcions
Despatx		
Recepció		
Sala exposició	2 sales	Visites, Funifira
Terrassa		Activitats culturals de petit format com el festival Pindoles i el festival EVA.
Altres característiques de l'equipament: l'exposició permanent realitzada per Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya va ser inaugurada l'any 2016. L'espai és mantingut per l'Ajuntament de Gelida mentre el funicular per Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya. Malgrat que s'hi fa molt manteniment, el funicular té moltes avaries. Des de la Regidoria de Turisme s'està gestionant el Compromís Biosphere, una certificació internacional de compliment de requisits de sostenibilitat que és voluntària i independent, pel Centre d'Interpretació del Funicular.		
Necessitats de canvi o millora més urgents: malgrat que s'hi ubica el Centre de Promoció Turística no té una entrada que invita a visitar-lo. Falta retolació i difusió.		
Observacions: el centre d'interpretació és visitat per 10 persones de mitjana al llarg del cap de setmana. El segon cap de setmana de novembre té lloc la Funifira que inclou activitats de modelisme i maquetació als espais esportius, oferta gastronòmica a La Pista (amb elaboradors locals i cellers del Penedès) i tallers i visites guiades al funicular. Aquesta activitat sol atraure unes 300 persones que visiten el Centre d'Interpretació del Funicular. L'aposta de la Funifira és vincular més les entitats de Gelida		

3.1.8 Castell de Gelida

Els historiadors situen l'origen del Castell l'any 878 amb Guifré el Pelós. D'aquesta època, segles IX-XI, daten les estructures més antigues: les torres situades a la zona alta i mitjana. L'església preromànica de Sant Pere del Castell mereix una especial atenció, se'n tenen notícies documentades des de l'any 998. Les edificacions que formen el Castell de Gelida són el resultat d'una multiplicitat d'obres realitzades al llarg de gairebé un miler d'anys.

El Castell inicià una de les èpoques més pròsperes sota la propietat del banquer barceloní Berenguer Bertran, que l'adquirí el 1367 i el transformà en un palau residencial d'estil gòtic. Fou enterrat en un bell sarcòfag gòtic que encara es conserva a l'església. Al llarg del segle XVI el castell perd progressivament la seva funció militar i administrativa, que es desplaça cap a l'edifici conegut com la Casa del Senyor, situada al poble de Gelida.

El conjunt monumental abandonat va ser adquirit per l'Ajuntament l'any 1968, gràcies a les pressions de la societat civil. L'Associació d'Amics del Castell es fa càrrec de la seva conservació amb el suport de l'Ajuntament. Actualment hi ha un conflicte amb el Bisbat, atès que l'església i el cementiri del conjunt monumental van ser segregats al cadastre a petició de la Parròquia de Sant Pere (Bisbat de Sant Feliu de Llobregat).

El Castell de Gelida disposa d'un Centre d'interpretació. És un espai d'atenció als visitants, que ha estat construït aprofitant part de les estructures del castell del segle XIV. Dotat de dues plantes, disposa d'un espai d'informació turística, serveis de botiga i d'una exposició permanent sobre la història i significació del Castell. L'equipament posa a disposició del visitant un ventall d'activitats per a conèixer el patrimoni històric de Gelida: visites guiades, activitats educatives per a centres educatius i entitats de lleure, concerts, itineraris, conferències, etc.

Castell de Gelida	
Dependència orgànica: Regidoria de Turisme i Regidoria de Cultura	
Adreça: camí del Castell. 08790 Gelida	
Persona de referència: Associació d'Amics del Castell	
Web: http://www.aacgonline.net/castellgelida/home	

Any d'inici de l'activitat: el Centre d'interpretació s'inaugura el 2002	
Tipologia d'equipament: Museu	Funció: conservació i difusió del patrimoni

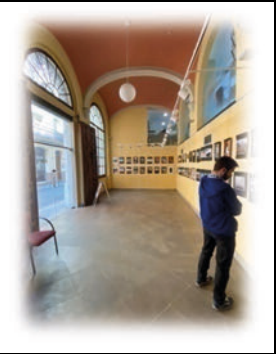
Públic majoritari: públic en general			
Horari atenció al públic: dt-dv de 10-15h i ds-dg i festius de 10-14h			
Model de gestió: gestió associativa Associació d'Amics del Castell amb l'Ajuntament			
Recursos humans: 2 persones d'atenció al públic contractades per l'Associació d'Amics del Castell			
Pressupost:		Superfície:	
Edifici amb valor patrimonial: Sí		Edifici catalogat: BCIN	
	Inexistents	Salvables	Impracticables
Barreres arquitectòniques		X	
			
Vista general del conjunt monumental		Recepció	
Espais - denominació	Característiques	Funcions	
Plaça del Pedró		Concert, observacions astronòmiques	
Recepció		Acollida de visitants i botiga	
Centre d'Interpretació		Visites	
Església		Espai on es projecta un audiovisual sobre el Castell. Visites, casaments, cerimònies, etc.	
Cementiri			
Altres característiques de l'equipament: la plaça del Padró té molt bona sonoritat. Des de la Regidoria de Turisme s'està gestionant el Compromís Biosphere pel Castell.			
Necessitats de canvi o millora més urgents: el conjunt monumental està degradat i un dels murs del cementiri s'està caient. Malgrat que l'Ajuntament ha rebut una subvenció per restaurar-lo, no hi pot intervenir perquè actualment hi ha un litigi obert amb la Parròquia de Sant Pere per determinar la propietat de l'església i del cementiri. La gent amb problemes de mobilitat no pot accedir a tot l'espai, només per darrere la plaça del Padró.			
Observacions: l'Equipament és gestionat per l'Associació Amics del Castell i per l'Ajuntament que en fa el manteniment més important.			

Cada estiu es fa el Concert de Músics al Castell amb artistes locals. Es tracta d'un esdeveniment que té molt d'èxit. L'Associació d'Amics del Castell posen una barra i cellers

de Gelida o vinculats a Gelida (Can Pasqual, Vins el Cep i Torelló) més restauradors locals posen paradetes. Per les activitats que convoquen molt de públic, i amb l'objectiu de no bloquejar els accessos, s'ofereix transport públic per accedir al Castell. Cada any, a l'estiu també es fa Art i estrelles que convoca una trentena de persones a observar els astres i pintar amb vi. També s'havia fet el Festival Gelidart a l'agost, però davant la poca afluència de públic es va deixar de programar. L'espai també es lloga per fer-hi casaments. El darrer cap de setmana de gener, es fa la diada de Sant Pau, que consisteix en una missa i un concert del Cor Parroquial.

3.1.9 Espai 1880

A l'antic vestíbul de l'Ajuntament es troba la sala d'exposicions anomenada Espai 1880.

Nom: Espai 1880			
Dependència orgànica: Regidoria de Cultura			
Adreça: carrer Barceloneta, 8-10. 08790 Gelida			
Persona de referència: tècnic de cultura			
Web: https://www.gelidaescultura.cat/ca/equipaments.html			
			
Any d'inici de l'activitat:			
Tipologia d'equipament: espai expositiu		Funció: difusió artística	
Públic majoritari: públic en general			
Horari atenció al públic:			
Model de gestió: gestió municipal. Regidoria de Cultura			
Recursos humans: no té recursos humans assignats			
Superfície:			
Edifici amb valor patrimonial: Sí		Edifici catalogat: es troba en un edifici catalogat com a BCIL	
	Inexistents	Salvables	Impracticables
Barreres arquitectòniques	X		

Espais - denominació	Característiques	Funcions
Espai 1880	Antic vestíbul de l'Ajuntament	Sala d'exposicions
Altres característiques de l'equipament:		
Necessitats de canvi o millora més urgents: el principal problema de l'espai és la manca de línia de programació.		
Observacions:		

3.1.10 Escola Municipal de Música

L'escola Municipal de Música es troba ubicada a l'edifici de les Escoles Velles. L'edifici construït l'any 1891 va ser la casa d'estiueig de la família Valls. A partir de la Segona República va ser habilitada com a escola. La seva funció com a centre d'ensenyament va durar fins l'any 2002.

L'escola Municipal de Música va ser inaugurada l'any 2014 després de la remodelació de l'espai. Al voltant de l'escola, es troba el Parc de les Escoles Velles, que acull una part de l'activitat cultural del municipi a l'estiu

Escola Municipal de Música de Gelida	
Dependència orgànica: Regidoria d'Educació	
Adreça: Sant Lluís, 21-23. 08790 Gelida	
Persona de referència i càrrec:	
Web: https://emmg.educagelida.cat/	

Any d'inici de l'activitat: 2014			
Tipologia d'equipament: escola de música		Funció: formació musical	
Públic majoritari: públic en general			
Horari atenció al públic: dl-dv de 16-21h i dt de 9-15h			
Model de gestió:			
Recursos humans: - 1 director - 7 professors			
Pressupost:		Superfície:	
Edifici amb valor patrimonial: Sí		Edifici catalogat: BCIL	
	Inexistents	Salvables	Impracticables
Barreres arquitectòniques			

Espais - denominació	Característiques	Funcions
Auditori	30 persones	
7 aules		
Sala de professors		
Despatx de direcció		

S'ofereixen cursos per infants, joves i adults. La Regidoria d'Educació impulsa el projecte "Música i comunitat" pel qual els alumnes de 1er d'ESO reben un cop per setmana una classe. En aquestes sessions l'alumnat aprèn de manera pràctica com es compon un tema de música moderna.

3.1.11 Altres espais

- **Pista Jardí (Unió del Casal Gelidenc):** espai a l'aire lliure amb un edifici annex diàfan, amb teulada d'uralita en mal estat, i situat al centre de Gelida. L'espai exterior és utilitzat tant per l'entitat com per l'Ajuntament per organitzar-hi activitats a l'estiu gràcies al conveni signat entre les dues parts i esmentat anteriorment.
- **Lluïsos (Parròquia):** espai de la Parròquia que està pendent de l'adquisició per part de la Fundació Gelida. L'edifici es va començar a construir l'any 1909, on s'hi feia cinema i té un aforament de 100-150 persones. La Fundació Gelida va iniciar un procés participatiu per decidir els usos de l'espai amb la ciutadania i una campanya de captació de fons per adquirir l'espai i recuperar-lo com espai escenicomusical privat de petit format. El projecte planteja mantenir l'aforament del teatre amb una grada mòbil, tot ampliant els espais tècnics. A més a més, proposa un espai de bar i vestíbul, i espais per tallers i formació, espais d'estudi i cotreball, la possibilitat de fer un petit centre d'interpretació sobre Gelida, i l'adequació dels patis per activitats tant escèniques com altres de lleure. Des del seu tancament l'any 1980, només s'utilitza el pati anualment per coure l'escudella de Santa Llúcia.
- **Espai associació de veïns de El Puig i La Valenciana:** una antiga escola amb pati, on entre d'altres, es fan activitats de Festa Major.
- **Espai municipal a Sant Salvador,** que no està condicionat i que és fruit de la construcció de pisos socials.

3.1.12 Projectes d'equipaments

Està prevista la construcció d'una biblioteca, segurament de nova planta, on també s'ubicarà el nou arxiu municipal i un aparcament soterrat. La ubicació no està clara malgrat que l'únic terreny municipal disponible és el de la Vinya del Basté.

3.2 Assignació d'equipaments segons dimensió del municipi

El Pla d'equipaments culturals de Catalunya 2010-2020 (PECCat)⁶ va establir uns estàndards per als equipaments culturals, per tal de facilitar la valoració dels dèficits d'equipaments culturals arreu del territori català. Aquests estàndards són orientatius i requereixen la seva valoració en cada cas concret.

Segons les dades de 2018, Gelida té una població de 7.371 habitants i les previsions de creixement del POUM que s'han tingut en consideració estimen que el municipi se situarà a l'entorn de 8.525 el 2030. Per tant encara li queda marge per assolir els 10.000 habitants. Els estàndards del PECCat estableixen la següent dotació:

Municipis de més de 5.000 habitants i fins a 10.000 habitants

- Biblioteca local (BL)
- Centre cultural polivalent (CCCP1)
- Espai bàsic escenicomusical (E1).

Respecte al tram anterior, aquests municipis formen un esquema bàsic de fins a quatre equipaments, ja que incorporen un espai escenicomusical i un centre cultural polivalent, que al seu torn ha d'incorporar una dotació dedicada als programes expositius i d'arts visuals. Aquests dos equipaments (E1 i CCP1) es poden unificar en un complex en cas de nova implantació.

Taula 10. Quadre resum de l'assignació d'equipaments per trams municipals

Trams municipals		Arxiu municipal	Biblioteca pública	Centre cultural	Espai escènic	Espai d'arts visuals
< 3.000		AM		EPCC		
3.000 - 5.000			BF	CCP «CAP»		
5 - 15.000	5 - 10.000		BL	CCP 1	E1	
	10 - 15.000					
5 - 15.000	15 - 30.000		BCU-SL	CCP 2	E2	AV1
	30 - 50.000					
> 50.000				CCP 3	E3	AV2

Font: PECCat (Generalitat de Catalunya)

⁶ Pla d'equipaments culturals de Catalunya 2010-2020. Generalitat de Catalunya, 2010. Disponible a <<https://tinyurl.com/y9y27ua5>>. [Consulta: 10 de juny de 2020].

3.3 Valoració dels equipaments

Gelida té els equipaments bàsics que planteja el PECCat per als municipis de més de 5.000 habitants, atès que disposa de la Biblioteca Jaume Vila i Pascual, el Saló d'Espectacles de la Unió del Casal Gelidenc, del Centre d'iniciatives Culturals, el Centre Cultural i el Centre Cívic l'Escorxador que fan funcions de centre cultural polivalent (taula 11). No obstant, la manca d'inversió en l'adequació del parc existent comporta que els equipaments no reuneixin les condicions necessàries per oferir un bon servei. De fet, calen millores importants en tots els equipaments, excepte els de recent creació (Centre Cívic l'Escorxador i l'Escola de Música).

Taula 12. Comparativa dels equipaments de Gelida amb els estàndards d'equipaments PECCat

Estàndards PECCat		Equipaments de Gelida		Adequació actual	Actuació necessària
Tipologia equipament	Superfície construïda / Aforament	Equipament	Superfície construïda / Aforament		
Espai escenicomusical (E1a)	1.500 m ² 300 espectadors	Saló d'espectacles	Aforament 750 espectadors	Espai suficient	Cal millorar les instal·lacions
Biblioteca	975 m ²	Biblioteca Jaume Vila i Pascual	170 m ²	Espai insuficient	Cal ampliar l'espai
Centre Cultural Polivalent (CCP1)	1.285 m ²	Centre Cívic l'Escorxador	647,66 m ²	Espai suficient	Cal millorar les instal·lacions
		CIC	-		
		Centre Cultural	-		

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament i del PECCat

D'altra banda, els equipaments no funcionen en xarxa, malgrat que la cessió d'ús de la majoria d'espais (Centre d'Iniciatives Culturals, Centre Cívic l'Escorxador, Centre Cultural i el Saló d'espectacles) estigui gestionat per la tècnica responsable del CIC a través d'instàncies electròniques⁷. D'altra banda, cal assenyalar que la cessió de les claus a les entitats o grups de persones per l'ús dels espais provoca que es pugui generar un cert descontrol en la seva gestió. També existeix una problemàtica amb les condicions en què es cedeixen els espais (regulació de la calefacció, deixar finestres obertes, ús inadequat de l'equipament tècnic, etc.).

Pel que fa a les necessitats d'espais, malgrat que hi ha un parc d'equipaments important per les dimensions del municipi, hi ha entitats que no disposen d'espai i d'altres que necessiten de més grans per assajar. De fet, s'utilitzen espais dels centres educatius en horari no lectiu, necessitats a vegades de difícil encaix.

⁷ Gestió d'espais municipals. Ajuntament de Gelida. [Consulta: 10 de juny de 2020]. Disponible <<http://www.gelida.cat/ajuntament/gestio-despais-municipals/>>

Una menció a part tenen, l'arxiu i la sala d'exposicions, tot i no ser considerats com equipaments bàsics a tenir, en el cas de municipis de menys de 10.000 habitants, són equipaments que es consideren necessaris en poblacions de dimensions superiors. En relació als arxius municipals, el PECCat estableix un mòdul bàsic de 450-475 m² construïts per a municipis de més de 10.000 habitants, atès que tenen l'obligació de prestar un servei de consulta, però la Llei recomana també la implantació d'aquest servei en municipis amb una població d'entre 5.000 i 10.000 habitants. Pel que fa als espais expositius, estan contemplats dins l'estàndard de centre cultural polivalent. Pel que fa al Centre d'Interpretació del Castell, no hi ha directrius marcades pel PECCat.

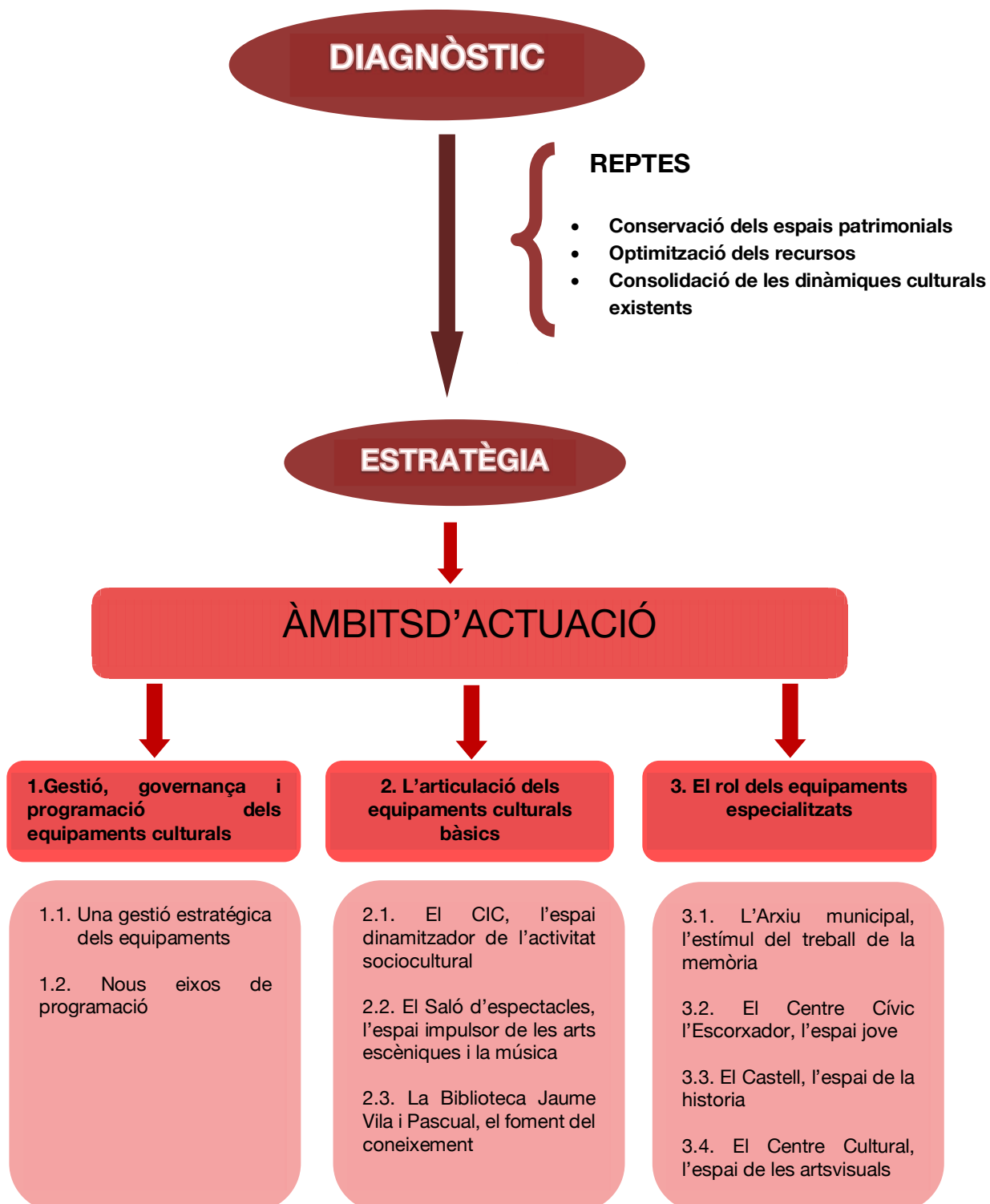
4 Anàlisi DAFO

L'anàlisi DAFO permet determinar els principals punts forts i febles d'un municipi, tant a nivell intern com extern que permeten dissenyar una estratègia enfocada a quines han de ser les línies de propostes a establir.

DEBILITATS: factors de risc interns	FORTALESES: factors d'èxit interns
• Poc potencial econòmic de l'Ajuntament • Dispersió territorial • Manca de treball en xarxa dins la Regidoria de Cultura • Manca de transversalitat entre regidories • Baix nivell de manteniment dels equipaments • Poc personal de cultura per donar servei als diferents equipaments • Poca predisposició de la població a desplaçar-se als equipaments que es troben més allunyats del centre • Oferta formativa desestructurada als equipaments culturals • Manca de programació estable d'arts plàstiques i visuals • Manca d'entitats de l'àmbit de les arts visuals i plàstiques • Poques iniciatives de creació • Molts espais patrimonials amb forta càrrega emocional • Debilitament i endeutament de la Unió del Casal Gelidenc	• Població jove • Previsió de creixement moderat de la població • Parc d'equipaments bàsic complet segons els estàndards • Existència d'un eix d'equipaments culturals al centre del municipi • Existència d'un teixit cultural dinàmic • Biblioteca molt dinàmica • Àmplia programació musical, escènica i de dansa • Existència del Consell de Cultura • Patrimoni extens • Procés endegat per la Fundació Gelida per recuperar els Lluïsos • Cultura popular dinàmica
AMENACES: factors de risc externs	OPORTUNITATS: factors d'èxit externs
• Indicis d'un cert alentiment de l'economia que es veurà agreujat per l'estat d'alarma decretat amb motiu de la COVID-19	• Subvencions i altres mecanismes de finançament de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona destinades als petits municipis

Propostes

L'anàlisi DAFO del diagnòstic permet detectar els grans reptes que es plantegen a Gelida a nivell d'equipaments culturals. Per donar resposta a aquests reptes s'ha elaborat una estratègia que s'estructura en tres àmbits d'actuació. Aquesta estratègia està dimensionada a Gelida tenint en consideració que és un municipi amb recursos molts limitats i en un horitzó 2020-2030.



Reptes

Com a municipi, Gelida disposa de molts equipaments, però els principals no reuneixen les condicions d'espai, accessibilitat o seguretat. Així doncs la seva reordenació planteja com a principals reptes:

La conservació dels espais patrimonials

Gelida disposa de mols espais patrimonials que acullen o han acollit equipaments amb els quals la població manté forts vincles emocionals. Un dels reptes d'aquesta estratègia de reordenació és intentar conservar el màxim d'espais patrimonials compatibilitzant-ne els usos culturals.

L'optimització dels recursos

La debilitat econòmica de l'Ajuntament de Gelida és un dels reptes majors a l'hora de planificar les inversions econòmiques que són necessàries als equipaments culturals, atesos els forts dèficits d'inversió i la infradotació de personal i equipament tècnic per realitzar certes activitats. D'altra banda, es preveu que la situació econòmica nacional i internacional que tendia a l'alentiment es vegi agreujada pel tancament de bona part de les empreses a causa de la Covid-19. Això incidirà també en els ja minvats recursos econòmics de l'Ajuntament.

La consolidació de les dinàmiques culturals existents

La nova configuració del parc d'equipaments de Gelida ha de tenir en consideració les dinàmiques culturals existents per potenciar-les i la creació de noves que permetin a la població ampliar el ventall de propostes culturals.

La situació dels equipaments culturals privats pot canviar a mitjà i llarg termini. De fet, a mitjà termini, podria ser que els Lluïsos passessin a mans de la Fundació Gelida i que es disposés d'un nou espai escenicomusical. A llarg termini, el debilitament i l'endeutament de la Unió del Casal Gelidenc pot fer que l'entitat no pugui assumir el manteniment dels espais dels quals disposa i que se n'hagi de fer càrrec l'Ajuntament. No obstant, en aquest document s'ha definit una estratègia que planteja un escenari amb incerteses i que contempla tres àmbits d'actuació amb una temporalitat ben definida, pel que fa a les intervencions als equipaments. Cada àmbit es subdivideix en línies estratègiques que es despleguen en objectius i actuacions:

1. **Gestió, governança i programació dels equipaments culturals:** per abordar els criteris generals a aplicar a les intervencions i les accions proposades vinculades a aspectes de la gestió, participació i programació del conjunt d'equipaments.
2. **La reordenació dels equipaments culturals bàsics:** contempla les actuacions que cal fer al Centre d'Iniciatives Culturals com a centre cultural polivalent, el Saló d'espectacles de la Unió del Casal Gelidenc com a espai escenicomusical de referència i la Biblioteca Jaume Vila i Pascual.
3. **El rol dels equipaments especialitzats:** marca les línies d'intervenció dels equipaments que no formen part del parc bàsic d'equipaments contemplat al PECCat, però que tenen un paper igualment important en la dinamització de la vida cultural, com són: el Centre Cívic l'Escorxador, el Centre Cultural, l'Arxiu i el Castell.

Àmbit 1: gestió, governança i programació dels equipaments culturals

1.1. Línia estratègica: una gestió estratègica dels equipaments

L'Ajuntament de Gelida disposa de pocs recursos tant humans com econòmics per poder gestionar el parc d'equipaments culturals del qual disposa, però té la voluntat de revertir aquesta situació. Això significa pel consistori fer un esforç important en els propers anys. Tot i que existeixen subvencions i ajudes per fer front a les inversions, la crisi sobrevinguda de la COVID-19 pot dificultar les inversions de l'Ajuntament. Al marge dels recursos escassos que han d'augmentar per millorar els serveis i les programacions ofertes pels equipaments culturals, la introducció de certes eines també pot facilitar una millor gestió d'aquests.

Objectius:

- Millorar l'organització dels serveis de cultura
- Reforçar l'oferta cultural i la programació
- Fomentar la sostenibilitat dels equipaments
- Augmentar la participació en la gestió dels equipaments

Actuacions:

- **Augmentar el pressupost de cultura.** Malgrat que Gelida tingui un pressupost inferior que altres municipis de dimensions similars, també és cert que destina un percentatge menor en termes comparatius a la cultura que els de mida similar de la demarcació de Barcelona. Per tant, el pressupost de cultura tindria marge per créixer. Cal tenir en consideració que les inversions necessàries en equipaments són considerables. La previsió seria que els propers 20 anys hi hagi una inversió sostinguda en els diferents equipaments culturals per pal·liar la manca d'inversions en la dècada anterior, des d'una temporalitat que sigui assumible per l'Ajuntament. Això requerirà necessàriament d'un augment dels pressupostos de cultura. Com s'ha anat fent al llarg d'aquests anys, l'Ajuntament haurà de seguir buscant recursos externs (via subvencions i altres mecanismes) per tal de poder assumir les reformes necessàries.
- **Preveure la contractació de personal per la dinamització dels equipaments.** Actualment, els recursos humans que treballen en cultura són insuficients per

l'elaboració de programacions. Cal tenir en consideració que la creació de nous equipaments i la millora dels existents requerirà, a més a més, la contractació de personal del nivell adequat per la gestió i la programació d'aquests de forma directa o externalitzada. Caldrà valorar en cada equipament quines són les necessitats concretes en base als estàndards del PECCat i les possibilitats de l'Ajuntament.

- **Fomentar el treball en xarxa.** La manca de contacte entre els equipaments no permet el treball en una mateixa línia i l'elaboració de programacions conjuntes. Cal per tant que l'organització de la Regidoria de Cultura tendeixi cap a un treball en xarxa que s'articuli per mitjà de reunions periòdiques on compartir problemàtiques i elaborar estratègies de treball conjuntes, com també establir sinèrgies entre equipaments.
- **Estimular la transversalitat.** Cal reforçar les relacions amb les diferents regidories, atès que els equipaments culturals acullen activitats d'altres regidories i, en altres equipaments com els educatius, hi ha entitats que han d'acabar fent-ne ús en no disposar d'espais adequats per desenvolupar-hi les seves activitats. A banda, s'han de poder desenvolupar també amb altres regidories projectes i programacions conjuntes, preveient els mecanismes de coordinació que calguin.
- **Promoure la participació en la cultura.** És necessari que la ciutadania i les entitats puguin ser consultades sobre el disseny dels equipaments projectats per als propers anys per tal de poder respondre a les necessitats de la població en el seu conjunt. Aquesta participació es pot articular des de la Comissió de Patrimoni i Equipaments del Consell de Cultura o per mitjà d'altres canals, com poden ser consultes puntuals o processos participatius més complexes. Està clar que hi ha una demanda de la població en aquesta línia com ho demostra el procés participatiu endegat per la recuperació dels Lluïsos. És necessari que es potenciï el rol del Consell de Cultura, en aquest sentit, hauria d'encarregar-se del seguiment de la implantació d'aquest Pla d'equipaments culturals. D'altra banda, també es poden estudiar fórmules de gestió dels equipaments que fomentin la corresponsabilització de les entitats i la ciutadania.
- **Redactar reglaments d'usos per als equipaments.** La convivència d'usos diferents en un mateix equipament, com també la participació en la seva gestió requereixen generen conflictes, l'establiment de normes d'ús han de facilitar la convivència de tots els agents implicats. En aquest sentit, és important que els diferents equipaments es

dotin de reglaments d'usos⁸ que estableixin els usos possibles dels equipaments, drets i deures dels usuaris, etc.

- **Instal·lar sistemes d'accés per codi.** L'actual sistema d'accés als equipaments fa que el seu control i seguiment es faci feixuc. Cal introduir sistemes com l'accés als equipaments mitjançant serveis electrònics que permeten un accés personalitzat als equipaments certs dies i a certes hores, i que n'afavoreix la gestió i el control.
- **Introduir sistemes de gestió informàtica dels espais.** La gestió de la cessió dels espais de Gelida resulta molt carregosa i ocupa el temps d'una persona que no es pot destinar a programació dels equipaments. Fora bo rebaixar la càrrega de temps que significa aquesta gestió per mitjà de la introducció de sistemes informàtics de gestió de l'espai.

1.2. Línia estratègica: nous eixos de programació

Gelida desenvolupa a través dels seus equipaments una programació molt àmplia. No obstant, hi ha àmbits que no estan prou atesos o algunes dinàmiques culturals no estan prou definides. D'altra banda, tampoc es contemplen els públics al quals no s'arriba. Per tant, és important que els equipaments culturals s'enfoquin en desenvolupar nous eixos de programació que permetin abastar la cultura des de les seves diferents dimensions.

Objectius:

- Apropar la cultura als col·lectius amb barreres d'accés
- Augmentar els públics de la cultura

Actuacions:

- **Estimular la formació artística.** Actualment, existeix una formació artística poc desenvolupada en la majoria d'àmbits, excepte la música i la dansa. En l'àmbit de la música, gràcies a l'existència de l'Escola de Música; i en el de la dansa, gràcies a la formació que ofereixen entitats com l'Esbart Rocasagna i Gelidanses del món. Caldria potenciar aquest àmbit per tal d'oferir formació per a diferents públics en diferents

⁸ El Programa d'assessoraments del CERC va elaborar el *Model de reglament de cessió d'ús dels espais i els equipaments de gestió municipal*. Disponible a < <https://tinyurl.com/ydcnku86> >. [Consulta: 10 de juny de 2020].

disciplines artístiques. De fet, el POUM estableix com mancances d'equipaments una aula d'arts plàstiques i una de dansa.

- **Fomentar les polítiques de creació.** A Gelida no hi ha mesures orientades al foment de la creació. La presència dels bucs d'assaig podria complementar-se amb mesures d'acompanyament als músics locals en la seva professionalització. Així mateix, les reformes dels diferents equipaments previstos (espai escenicomusical i espai d'arts visuals) preveuen que una de les seves funcions ha de ser promoure línies de treball enfocades a la creació: ja sigui per mitjà de la cessió d'espai per als creadors, les ajudes a la producció, l'acompanyament en la professionalització o bé la integració en xarxes de difusió.
- **Crear una programació d'arts visuals i plàstiques.** Les arts visuals i plàstiques estan actualment oblidades. És important doncs que un dels eixos de programació sigui la difusió de l'art contemporani. Elaborar una programació amb el talent local per crear teixit artístic, com també demanar les exposicions itinerants que ofereix tant el Programa d'exposicions de la Subdirecció General de Promoció Cultural de la Generalitat de Catalunya com el Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona, ha de ser una de les línies de treball a desenvolupar en els propers anys des de la Regidoria de Cultura. S'hauria de començar a fer des de la Sala 1880 i després al CIC, mentre no hi hagi un espai d'arts visuals.
- **Fomentar la dimensió territorial de la cultura.** L'existència de nuclis de població aïllats fa que Gelida hagi de pensar l'activitat cultural en clau territorial. Malgrat la importància de concentrar els principals serveis culturals al nucli, per tal de generar un pol cultural dinàmic, no s'hauria de menystenir la necessitat d'oferir un servei cultural als barris. En aquest sentit, l'espai de l'Associació de Veïns del Puig i La Valenciana i l'espai municipal de Sant Salvador poden acollir programacions de proximitat (tallers, xerrades, activitats infantils, etc.) que siguin d'interès per la població d'aquests nuclis.
- **Fomentar la creació de públics.** Un dels eixos de programació poc explorats a Gelida és la creació de públics. Els no-públics han de ser una prioritat, com també el treball amb joves i infants per la seva sensibilització al món de la cultura. En aquest sentit, s'han d'introduir programacions adreçades a públic infantil i familiar, propostes

adreçades a joves, explorar els projectes de creació comunitària, i també introduir sistemes per atraure nous públics (descomptes, sistemes d'ambaixador/es de les programacions, programes de mediació, vincular les programacions a les xarxes socials, etc.). El potencial cultural de Gelida en música i dansa pot ser un pol d'atracció si es segueix treballant la seva comunicació des d'una òptica intermunicipal que busqui atreure públics de les poblacions veïnes.

Àmbit 2: la reordenació dels equipaments bàsics

Segons el PECCat, per un municipi de menys de 10.000 habitants els equipaments bàsics són: una biblioteca, un espai escenicomusical i un centre cultural polivalent bàsic. El PECCat estableix com a actuacions més prioritàries les que tenen a veure amb espais escenicomusicals i biblioteques, abans que els centres culturals polivalents. No obstant, Gelida disposa d'un equipament que fa les funcions d'hotel d'entitats i centre cultural polivalent en unes condicions molt precàries que exigeixen una intervenció urgent, que s'ha anat posposant des que es va obrir l'equipament per als usos actuals.

2.1. Línia estratègica: el CIC, l'espai dinamitzador de l'activitat sociocultural

Ja s'ha adjudicat el projecte executiu de refonamentació de l'edifici del CIC, que es podrà fer gràcies a un PUOSC, com també es van fent actuacions de manteniment per arreglar aspectes com els tancaments i les filtracions d'aigua. No obstant, l'edifici no reuneix les condicions de seguretat i accessibilitat exigibles a un equipament públic. Caldria que el Servei d'Equipaments i Espai Públic de la Diputació de Barcelona (SEEP) valorés l'estat de l'edifici per tal de determinar si cal un tancament de les instal·lacions i quines són les reformes necessàries en termes de seguretat, accessibilitat i condicionament de l'espai i replantejar, en paral·lel, els seus usos.

Objectius:

- Millorar la qualitat de l'oferta cultural
- Fomentar la cohesió social

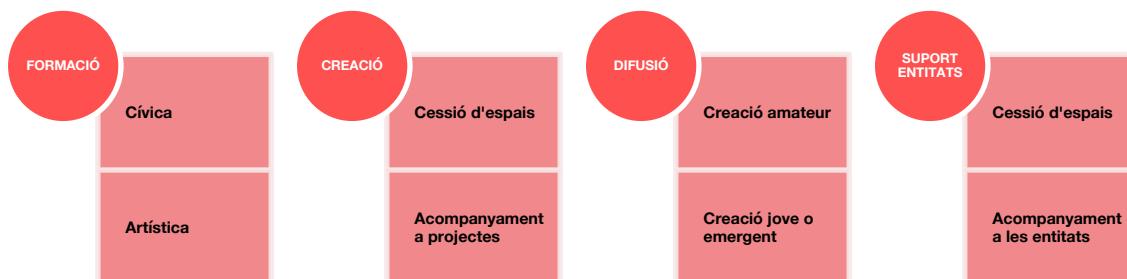
Actuacions:

Fase 1: refonamentació de l'edifici i definició del nou projecte

- **Trasllat d'activitats a espais provisionals.** Tot indica que els espais del Centre d'Iniciatives Culturals no reuneixen condicions de seguretat ni d'accessibilitat mínimes per prestar serveis culturals. En cas que es determini que cal tancar l'equipament, una mesura que pot ser polèmica, atès el gran ús de les seves instal·lacions i el seu rol com a referent de les entitats, caldrà traslladar les activitats que s'hi desenvolupen a la resta d'equipaments del municipi. D'una banda, l'Escorxador i, de l'altra, es podria plantejar potenciar l'ús de la Unió del Casal Gelidenc a través de la negociació del nou conveni amb l'entitat, com també els espais de les escoles.

- **Estudi de programació.** Caldria encarregar un estudi de programació al SEEP per tal que faci una valoració arquitectònica de l'equipament. En els estudis relatius a equipaments culturals, el SEEP compta amb la col·laboració del CERC per determinar els usos i les necessitats tècniques a nivell cultural.
- **Procés participatiu sobre els nous usos del CIC.** Un cop definides les necessitats tècniques, caldria encetar un procés participatiu per definir-ne els usos culturals. L'espai hauria de desenvolupar les funcions de formació, difusió, creació i suport a les entitats des d'una òptica de proximitat (veure gràfic). D'altra banda, una altra funció principal és la relacional, és a dir promoure l'espai com a lloc de trobada d'entitats i ciutadania per fomentar les aliances i les interaccions. És important que l'equipament sigui polivalent per adaptar-se al màxim als usos i necessitats de la ciutadania i les entitats. Les funcions d'un equipament com aquest han de ser pensades des de la interdisciplinarietat i la intergeneracionalitat, per tal que totes les disciplines artístiques i les activitats de divulgació puguin tenir espai, com també afavorir que diferents sectors de població i segments d'edat hi trobin activitats.

Gràfic 7. Funcions del CIC



Font: elaboració pròpia a partir del PECCat⁹

Cal tenir present que els usos del CIC no podran ser exclusivament culturals atès que l'espai és molt gran. S'hauria de plantejar com un centre cultural polivalent bàsic (veure els requisits segons el PECCat a l'Annex 1) i hotel d'entitats, que reuneixi tant activitats de formació com comunitàries de les diferents regidories del municipi, i continuar acollint la ràdio municipal, el punt TIC, despatxos de cultura i altres regidories si calgués. Caldria aprofitar també la reforma de l'equipament per fer-hi una sala per activitats corporals, actualment una mancança, que

⁹ *Els equips de gestió dels equipaments culturals d'àmbit local*. Quaderns del PEECat (núm. 2). Generalitat de Catalunya. Disponible a <<https://tinyurl.com/ycdxlo5l>>. [Consulta: 10/06/2020].

sigui suficientment gran per desenvolupar-hi activitats de l'Esbart Rocasagna, Gelidanses, la batucada i altres entitats que ho necessitin.

En tot cas, l'equipament hauria de dinamitzar l'activitat sociocultural del municipi. En aquest sentit, s'hi podria ubicar un bar en concessió per tal de poder generar ingressos a l'espai i ser espai de trobada. També s'hauria d'aprofitar el seu pati per activitats culturals. En base al que s'hagi decidit en el procés participatiu, caldrà elaborar el projecte funcional i executiu.

- **Negociació amb el Bisbat de Sant Feliu per la propietat de la Capella.** Cal negociar amb el bisbat la propietat de la capella, atès que podria ser un espai d'arts visuals per acollir exposicions. La seva singularitat i el fet que sigui a peu de carrer en fa un espai amb fort atractiu.

Fase 2: obres a l'espai

Fase 3: entrada en funcionament del nou espai

- **Elaboració del reglament d'usos de l'espai.** Un cop les obres de l'espai estiguin acabades, caldrà definir els usos d'aquest aprofitant els models de reglaments d'usos, elaborats pel CERC per tal que s'adapti a les necessitats del CIC i els seus potencials usuaris.
- **Dotació de personal.** Cal tenir en consideració que l'espai necessitarà personal a l'espai per dinamitzar l'activitat cultural i els nous eixos de programació sociocultural. Segons l'escenari mínim establert pel PECCat, la dotació de personal hauria de correspondre a quatre jornades de treball complertes, que es tradueixen en set perfils professionals amb diferents dedicacions (taula 13).

Taula 13. Dotacions mínimes de personal dels CCP bàsics

Categories laborals conveni públic	Perfils professionals	Jornades mínim
1 tècnic/a de cultura A1	Direcció i gerència	1
1 tècnic/a de cultura A2	Programació i producció d'activitats	0,5
1 tècnic/a de cultura A2	Màrqueting i comunicació	0,3
1 conserge equipaments	Recepció i atenció al públic	1,5
1 oficial de 1a	Tècnic de manteniment	0,2
1 operari de neteja	Operaris de neteja	0,5
1 administratiu/va C1	Tècnic d'administració	0,5

Font: elaboració pròpia a partir del PECCat

2.2. Línia estratègica: el Saló d'espectacles, l'espai impulsor les arts escèniques i la música

L'actual conveni establert entre la UCG i l'Ajuntament data de l'any 2005 i fa un any que està vençut. Cal renegociar els termes en els quals l'entitat cedeix l'equipament a l'Ajuntament per tal que permeti absorbir part de l'activitat del CIC i esdevenir posteriorment l'espai escenicomusical que requereix el municipi.

Objectius:

- Millorar la qualitat de l'oferta cultural
- Sensibilitzar la població en les arts escèniques i la música
- Fidelitzar els públics de les arts escèniques i la música

Actuacions:

Fase 1: negociació del nou conveni amb la UCG

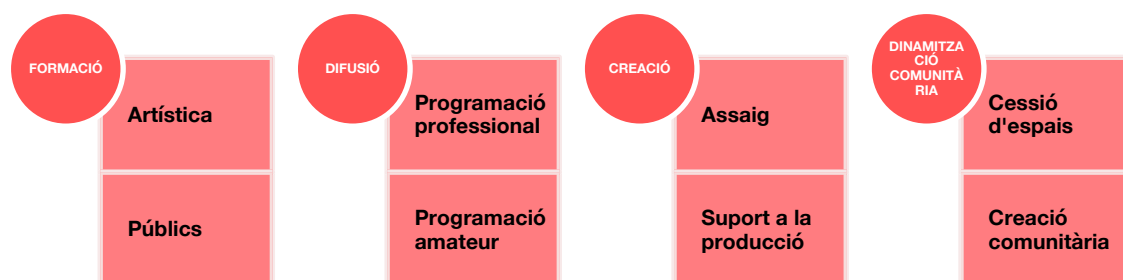
- **Promoure la cessió d'ús temporal.** El Saló d'espectacles és l'únic espai escenicomusical gran del qual disposa actualment el municipi de Gelida. Malgrat que no reuneixi totes les condicions per ser un espai per representacions escèniques o musicals, no té sentit fer una inversió en un nou equipament, atès que la Unió del Casal Gelidenc i les entitats que són les seves seccions hi desenvolupen una activitat regular que deixa l'espai lliure bona part del temps. El conveni actual amb la UCG, que s'ha de renegociar, atès que va vèncer, no permet que l'Ajuntament pugui fer les inversions necessàries que li calen. Es considera que el més convenient seria la cessió per part de la UCG per un temps definit llarg (20-50 anys) per tal que l'Ajuntament faci les reformes necessàries i que es pugui amortitzar l'obra. S'hauria d'establir un acord de cessió temporal de l'espai, perquè la UCG, malgrat estar debilitada, encara manté una activitat regular, com s'ha comentat. En aquest cas, l'Ajuntament inverteix els diners que hauria d'aportar per a un equipament de nova planta i conserva així un patrimoni cultural de Gelida, com és el Saló d'espectacles de la UCG; i l'entitat pot comptar amb un manteniment de l'espai en unes millors condicions. Es pot acordar un dret d'ús preferencial a l'entitat per tal que aquesta hi pugui desenvolupar les seves activitats i també pot tenir un paper rellevant en la gestió de l'equipament segons convingui¹⁰. En el cas de la cessió temporal, l'Ajuntament no

¹⁰ ROSELLO, David i RIUS, Joaquim. (2009). *La cooperació entre ens locals i Ateneus*. Col·lecció Quaderns del PECCat núm.1. Disponible a <<https://tinyurl.com/ybzs324u>>. [Consulta 10/06/2020].

assumeix els deutes de l'entitat, només ho pot fer en cas que es faci una cessió definitiva. Aquest tipus d'acord permet passar fàcilment a una cessió definitiva, en cas que l'entitat no pogués assumir en un futur el cost de manteniment de l'espai.

- **Dinamització de l'espai.** Dins la negociació del nou conveni, s'hauria de contemplar l'ús d'altres espais de l'equipament de la UCG per tal de poder garantir l'activitat de les entitats un cop es tanqui el CIC.
- **Millores provisionals en l'equip de so i llums.** Per tal de poder garantir un millor desenvolupament de les programacions i activitats a l'espai, cal fer inversions provisionals en equipament tècnic necessari per actuacions i representacions.
- **Elaboració del reglament d'usos de l'espai.** Abans de la reforma, seria convenient definir els usos de l'equipament en base als models de reglaments d'usos, elaborats pel CERC, per tal d'afavorir un ús respectuós de l'espai de totes les persones usuàries.
- **Elaboració del projecte funcional i executiu de l'equipament.** El model d'espai escenicomusical previst pel PECCat per als municipis de menys de 10.000 habitants estableix un equipament amb una sala amb escenari frontal com la que té actualment el Saló d'espectacles o una sala amb volum únic com seria un espai polivalent, amb un aforament de 300 espectadors (annex 2), una sala d'assaig i els espais tècnics i d'acollida necessaris en aquest tipus d'equipament. S'haurà de tenir en compte l'ampliació i modernització de l'espai escènic, com també la millora de la sonoritat. Segurament, caldrà pensar en una solució en forma de grades retràctils per tal de facilitar la compatibilitat del seu ús escènic i la polivalència de l'espai. D'altra banda, la reforma ha de preveure millores en la sonoritat de l'espai, atès que actualment no és prou adequada.
- **Previsió de noves funcions per l'equipament.** Les funcions d'un equipament escenicomusical han d'anar més enllà de la programació, també ha de desenvolupar una tasca de formació, creació i dinamització comunitària (gràfic 9). Un equipament d'aquest tipus ha de poder promoure la creació a través de la cessió d'espais, però també donar suport a les produccions locals. D'altra banda, ha de proposar iniciatives que formin els artistes i els públics. En la mateixa línia hi ha una tasca de dinamització comunitària que passa per apropar la creació a la població mitjançant processos artístics que impliquin diferents col·lectius.

Gràfic 9. Funcions del Saló d'espectacles



Font: elaboració pròpia a partir del PECCat

Fase 2: obres a l'espai

Fase 3: entrada al nou espai i reglament d'usos de l'espai

- **Reelaboració del reglament d'usos de l'espai.** En funció del nou equipament, caldria elaborar de nou el reglament d'usos.
- **Dotació de personal.** Cal tenir en consideració que l'espai necessitarà personal a l'espai per dissenyar la programació i desenvolupar un servei educatiu, així mateix necessitarà una persona recepcionista i personal de manteniment, neteja i administració. Segons l'escenari mínim establert pel PECCat, la dotació de personal correspondria a quatre jornades de treball complertes, que es tradueixen en cinc perfils professionals (taula 14).

Taula 14. Dotacions mínimes de personal dels CCP bàsics

Categories laborals conveni públic	Perfils professionals	Jornades mínim
1 tècnic/a de cultura A1	Gestor cultural	0,5
1 conserge	Recepcionista – cap de sala	0,3
1 tècnic/a de manteniment	Tècnic de l'espectacle i de manteniment	1,5
1 operari de neteja	Operari de neteja	0,2
1 administratiu/va C1	Tècnic d'administració	0,5

Font: elaboració pròpia a partir del PECCat

- **Programació de l'espai.** És necessari donar continuïtat a les programacions actuals de música, teatre i dansa, i introduir programacions adreçades als infants i joves.

2.3. Línia estratègica: la Biblioteca Jaume Vila i Pascual, el foment del coneixement

La biblioteca actual és petita respecte als estàndards de biblioteca pública de Catalunya 2008 per a municipis de més de 5.000 habitants. Actualment, la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona està elaborant el projecte funcional de la biblioteca comptant que l'equipament anirà al terreny municipal de la Vinya del Basté. És una llàstima que l'ampliació de la Biblioteca no s'hagi pogut fer a l'edifici adjacent de la Pista, actualment en desús per un desacord amb la UCG, atès que l'edifici corre el perill de deteriorar-se més. Des de l'enfocament del nou model de biblioteques, i seguint l'aposta ja iniciada amb activitats com Bibliolab, la biblioteca s'ha de convertir en un centre cultural orientat al coneixement.

Objectius:

- Millorar l'accés al coneixement
- Fomentar la cohesió social
- Potenciar la formació contínua

Actuacions:

Fase 1: estudi funcional

- **Ampliació dels espais.** La Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona ja està realitzant l'estudi funcional de l'espai per traslladar la biblioteca al terreny municipal de la Vinya del Basté. La biblioteca hauria de triplicar la seva superfície per tal de poder assolir els estàndards de biblioteca establerts l'any 2008 (annex 3).
- **Nous espais.** La biblioteca sol ser el primer equipament en el qual es té contacte amb la cultura, siguin infants com persones no consumidores habituals de cultura. Això fa que sigui l'equipament de proximitat per excel·lència i que estigui virant cap a un equipament que no només té com a objectius el foment de la lectura i el coneixement, sinó també la cohesió social. A més a més, l'enfocament del coneixement es fa es cada cop més des de l'experimentació, fet que implica, al marge de les activitats

tradicionals com xerrades, hores de conte, clubs de lectura, etc., promoure tallers i altres activitats que l'apropen a la funció d'un centre cultural. Així doncs, per les seves activitats li caldrà una sala que pugui ser adaptable tant a xerrades de 70 persones com activitats per 30 com són les hores de conte o els clubs de lectura, una aula d'estudi i una sala d'exposicions per les seves activitats i les de l'arxiu.

- **Projecte urbanístic.** La nova ubicació de la biblioteca permetrà una urbanització de l'espai que crearà una nova plaça, un espai públic que també ha de promoure la trobada entre la població.

Fase 2: nova construcció

Fase 3: trasllat i dinamització del nou espai

- **Millores en el servei.** El projecte d'ampliació ha de suposar una millora del servei amb l'ampliació del fons documental a disposició dels usuaris i el creixement en punts de lectura. Aquesta ampliació s'ha d'acompanyar també de canvis en el servei com l'ampliació dels horaris, la incorporació de més personal i un augment del fons documental (annex 3).
- **Potenciació del nou model de biblioteca.** La Biblioteca Jaume Vila i Pascual ja treballa en la línia del nou model de biblioteques públiques que tenen un rol sociocultural. En efecte, la biblioteca desenvolupa un treball de suport social en col·laboració amb la Creu Roja amb infants en risc d'exclusió social. Així mateix, desenvolupa activitats en el marc del programa Bibliolab que facilita l'accés al coneixement a través de metodologies innovadores. Aquestes activitats han de poder desenvolupar-se en l'espai de la biblioteca i potenciar-se amb nous programes vinculats amb les inquietuds de la població, i buscar les complicitats amb altres serveis i agents socioculturals per apropar el coneixement a tota la població. Com que Gelida ja disposa d'espais socioculturals, s'haurien d'establir col·laboracions i crear sinèrgies amb aquests centres.
- **Potenciació dels recursos en línia.** La biblioteca no pot estar al marge del desenvolupament de les tecnologies de la informació, atès que cada cop la seva activitat es virtualitza més. En aquest sentit, cal que pugui oferir recursos a la població usuària que no hagin de ser consultats presencialment.

Àmbit 3: el rol dels equipaments especialitzats

L'Arxiu municipal, el Castell, el Centre Cívic l'Escorxador, el Centre Cultural i la Sala 1880 complementen els equipaments culturals bàsics que representen el CIC, el Saló d'espectacles i la Biblioteca Jaume Vila i Pascual. Amb la reordenació dels equipaments bàsics també cal repensar el rol que aquests espais especialitzats han de tenir en el parc d'equipaments culturals de Gelida.

3.1 Línia estratègica: l'Arxiu municipal, l'estímul del treball de la memòria

L'Arxiu municipal no és un equipament que sigui obligatori en una població de menys de 10.000 habitants. No obstant, és recomanable i la construcció de la nova biblioteca permetrà que l'Arxiu municipal pugui traslladar tota la seva documentació i els fons que es troben al CIC a un espai més adequat. En les noves dependències, l'arxiu podrà endegar nous projectes vinculats amb la difusió de la història local i la memòria.

Objectius:

- Millorar el coneixement de la història local
- Augmentar el coneixement i l'ús de l'arxiu per part de la població

Actuacions:

Fase 1: estudi funcional

- **Ampliació dels espais.** Actualment, la Diputació de Barcelona està elaborant el nou projecte de biblioteca i l'arxiu, que haurà de tenir en consideració els estàndards d'espais, segons un escenari baix, establerts en el PECCat per a municipis d'entre 5.000 i 10.000 habitants (annex 4). Així mateix haurà de respectar les especificacions tècniques de construcció, mobiliari i condicionament establertes en els estàndards.

Fase 2: trasllat i dinamització del nou espai

- **Dotació de personal.** La construcció del nou arxiu pot suposar una ampliació amb un/a arxiver a plena jornada i mitja jornada d'un/a tècnic/a auxiliar d'arxius.
- **Donar continuïtat als Quaderns Gelidencs d'Història i Societat.** La publicació sobre recerca científica vinculada a la història local de l'Ajuntament de Gelida, Quaderns Gelidencs d'Història i Societat, es publica anualment i se li hauria de donar

continuïtat i programar activitats complementàries com exposicions i xerrades vinculades ambles recerques publicades.

- **Impulsar els TREC (Treballs de recerca) sobre la història local.** Donar continuïtat a les visites a l'arxiu per part dels instituts per tal que els alumnes puguin fer els seus treballs de recerca i investigar en els fons de l'Arxiu.
- **Fomentar les activitats de difusió de la història local.** Elaborar una programació d'exposicions i xerrades sobre la història local. Es podria fer amb la col·laboració de les entitats que treballen la promoció de la història local.
- **Potenciar el treball de la memòria.** Caldria endegar projectes per enregistrar la memòria històrica de Gelida que es podrien vincular tant al Casal de gent gran com a les escoles i l'institut.

3.2 Línia estratègica: El centre cívic l'Escorxador, l'espai jove

L'Escorxador acull actualment les oficines d'educació i activitats de les regidories de Gent Gran, Joventut, Educació i Cultura. Mentre el CIC hagi de fer obres i tancar les seves instal·lacions, caldrà que aquest equipament esdevingui l'espai de la dinamització sociocultural, en substitució del CIC. A la llarga però, s'hauria de reconvertir en un casal de joves, atès que aquesta necessitat encara no està coberta a Gelida. D'altra banda, la situació geogràfica de l'equipament i el desplaçament que implica dins el municipi no hauria de ser un problema per als joves.

Objectius:

- Augmentar l'activitat cultural de la població jove

Actuacions:

Fase 1: equipament referent per a les entitats

- **Millores a l'Escorxador.** Per tal que l'equipament pugui esdevenir un referent temporal de les entitats, cal fer algunes millores. En aquest sentit, cal habilitar un aparcament a prop de l'Escorxador per facilitar l'accés de la població i també es podria donar vida al bar. L'equipament ja disposa dels bucs d'assaig, té aules per fer tallers i un petit auditori. Amb unes petites reformes, com millorar les portes d'entrada perquè

no passi el fred i adequar la sala polivalent per fer-hi projeccions i tenir un equip de so i llums amb condicions, l'espai podria millorar les seves prestacions. Caldria buidar el magatzem de la Creu Roja que ocupa, actualment, una sala de l'espai per tal d'alliberar el màxim d'espai per les entitats.

- **Impulsar un procés participatiu per repensar l'equipament com casal de joves.**

Es podria encetar un procés participatiu per reconvertir l'equipament en un espai de joves. Sense menystenir l'ús del vestíbul per l'assaig dels Vailets, la principal activitat de l'espai hauria de ser adreçada als joves.

Fase 2: entrada en funcionament del Casal de Joves

3.3 Línia estratègica: el Castell, l'espai de la història

El Castell de Gelida i el seu Centre d'Interpretació fan una important tasca de difusió del patrimoni entre la població i els turistes, que es podria veure reforçada amb millores pel que fa a l'accessibilitat a tot el recinte. Així mateix, l'ampliació del Centre d'Interpretació, hauria de fer les visites més atractives.

Objectius:

- Apropar la història a la població
- Fomentar les visites a Gelida

Actuacions:

Fase 1: millorar l'accessibilitat i potenciar les activitats

- **Millorar l'accessibilitat.** Actualment, només es pot accedir amb cadira de rodes a la plaça del Padró. A més a més, altres persones amb dificultats de mobilitat tampoc es poden moure per tot el recinte del Castell, atès que el seu relleu és molt accidentat. Per tant, la millora de l'accessibilitat al Castell és difícil. En aquest sentit, es podria demanar un estudi al Servei d'Equipaments i Espai Públic (SEEP) de la Diputació de Barcelona que valori les actuacions necessàries.

- **Mediar amb el Bisbat de Sant Feliu de Llobregat.** El litigi amb el Bisbat de Sant Feliu sobre la propietat del cementiri impedeix que es puguin fer les obres de millora necessàries. Caldria explorar totes les vies possibles per arribar a un acord amb l'Església i permetre fer les intervencions necessàries.
- **Promoure i potenciar les activitats del Castell.** L'Enoturisme té un gran potencial a la comarca del Penedès entre un determinat públic, i també els itineraris pel patrimoni natural. Caldria potenciar aquestes dues vessants per tal d'augmentar l'atractiu del Castell pels visitants forans.

Fase 2: obres d'ampliació del Centre d'Interpretació del Patrimoni

3.4. Línia estratègica: El Centre Cultural, l'espai de les arts visuals

El Centre Cultural acull la biblioteca i les seves activitats, com també propostes de les entitats i l'Ajuntament. El trasllat de la biblioteca a un edifici de nova planta deixarà l'espai buit. Per no deixar perdre aquest equipament patrimonial, que és un referent de l'activitat cultural al municipi, es proposa que allotgi serveis municipals que no tenen espai i reconvertir-lo en un espai d'arts visuals, a llarg termini, un cop s'hagi creat teixit artístic al municipi. Encara que la dotació bàsica d'equipaments no inclogui un espai d'arts visual per als municipis de menys de 15.000 habitants, atès que aquest equipament es contempla com integrat en el centre cultural polivalent bàsic (CCP bàsic) en aquesta franja de població, la creació d'un espai d'arts visuals a llarg termini permetria crear una línia de treball sobre l'art contemporani, que no existeix actualment a Gelida.

Objectius:

- Apropar l'art contemporani a la població
- Sensibilitzar la població en l'art contemporani

Actuacions:

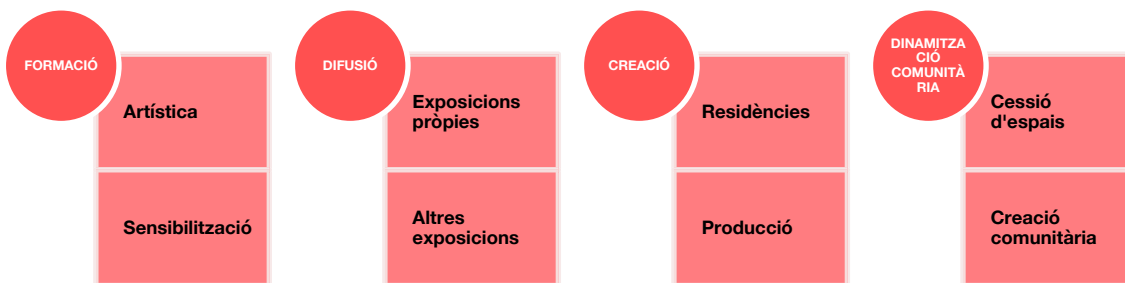
Fase 1: millores de l'espai

- **Actuacions de manteniment.** En aquesta primera fase, caldria que es fessin actuacions de manteniment necessàries per tal que no hi hagi goteres a l'espai de la sala d'actes. També caldria posar aparells d'aire condicionat per tal que es puguin fer activitats a l'estiu.

Fase 2: trasllat de la biblioteca i replantejament de l'equipament

- **Projecte funcional.** Per al replantejament de l'equipament caldrà tenir en consideració els paràmetres del l'espai d'art multifuncional AV1a que és un equipament mínim, que compta amb una sala d'exposicions i un espai polivalent, un taller multiusos i un taller equipat amb recursos tecnològics i digitals (annex 5). Les seves funcions serien les següents:

Gràfic 10. Funcions del Centre Cultural



Font: elaboració pròpia a partir del PECCat

Fase 3: convertir el Centre Cultural en un espai d'arts visuals

- **Traslladar la programació d'art contemporani.** La Sala 1880 i la capella del CIC posteriorment hauria d'endegar una programació d'art contemporani abans que es faci el nou equipament. Aquesta s'hauria de traslladar al Centre Cultural un cop estigui adaptat l'espai als nous usos.
- **Dotació de personal.** Cal tenir en consideració que l'espai necessitarà personal a l'espai per elaborar la programació i una persona a recepció, personal de manteniment, neteja i administració. Segons l'escenari mínim establert pel PECCat, la dotació de personal correspondria a dues jornades de treball complertes i cinc perfils professionals. Aquestes dades són orientatives, atès que Gelida no ha assolit ni tant sols els 10.000 habitants (taula 15).

Taula 15. Dotacions mínimes de personal dels AV1

Categories laborals conveni públic	Perfils professionals	Jornades mínim
1 tècnic/a de cultura A1	Direcció i activitats	0,7
1 conserge	Recepcionista i atenció al públic	0,6
1 tècnic/a de manteniment	Tècnic de producció tècnica i de manteniment	0,2
1 operari de neteja	Operari de neteja	0,2
1 administratiu/va C1	Tècnic d'administració	0,3

Font: elaboració pròpia a partir del PECCat

Calendari d'actuacions per fases



Annexos

Annex 1. Característiques dels centres culturals polivalents bàsics segons el PECCat

Taula 16. Quadre detallat de superfícies de centre cultural bàsic (m²)

Grups funcionals i espais	Sup. útil unitat	Unitats	Sup. útil total
Tipologia bàsica			950
Recepció, espai social, exposició			214
Vestíbul recepció	50	1	50
Taulell recepció	10	1	10
Magatzem annex	9	1	9
Serveis sanitaris repartits	10	4	40
Espai social	45	1	45
Espai expositiu	60	1	60
Sala polivalent			342
Sala polivalent amb			
escenari integrat	225	1	225
Cabina de control	18	1	18
Magatzems de proximitat	18	2	36
Dimmers	9	1	9
Camerinos	15	2	30
Serveis i dutxes	6	2	12
Magatzem adjunt	6	2	12
Coordinació			36
Despatx coordinació	18	1	18
Despatx tècnics	18	1	18
Tallers i sales de reunions i entitats			222
Aules-tallers petites	30	2	60
Aules-tallers mitjanes	60	1	60
Aules-tallers grans	90	1	90
Magatzems de proximitat	6	2	12
Logística i locals tècnics			136
Local neteja			
i manteniment central	15	1	15
Locals neteja repartits	4	2	8
Magatzems generals	25	2	50
Locals tècnics diversos	63	1	63
Superfície construïda estimativa			1.300

Font: PECCat (Generalitat de Catalunya)

Taula 17 i 18. Dotacions de personal dels centres culturals bàsics

CCP bàsic	Jornades		Jornades per àrees funcionals	
Perfils professionals	Mínim	Òptim	CCP bàsic	Òptim
Direcció i gerència	1,0	1,0	Àrea d'Activitats	2,0
Programació i producció d'activitats	0,5	1,0	Àrea de Gestió de Públics	1,5
Màrqueting i comunicació	0,3	0,5	Àrea de Manteniment	0,9
Recepció i atenció al públic	1,0	1,0	Àrea d'Administració	0,6
Tècnic de manteniment	0,2	0,3	TOTAL	5,0
Operaris de neteja	0,5	0,6		
Tècnic d'administració	0,5	0,6		
TOTAL	4,0	5,0		

Font: elaboració pròpia

Font: elaboració pròpia

Font: PECCat (Generalitat de Catalunya)

Annex 2. Característiques dels espais escenicomusicals (E1A) segons el PECCat

Taula 19. Quadre detallat de superfícies d'espai escenicomusical E1A (m²)

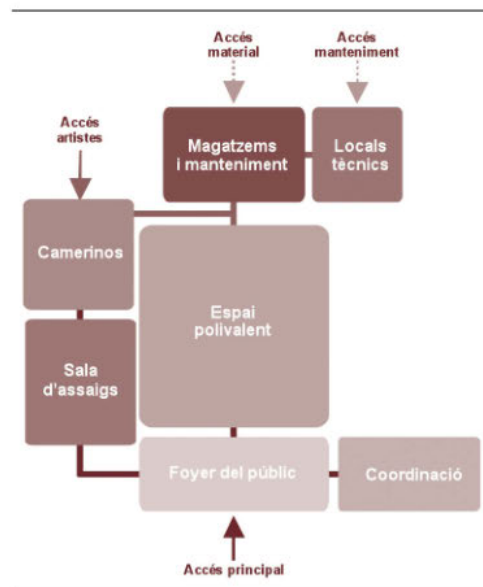
Grups funcionals i espais	Sup. útil unitat	Unitats	Sup. útil total
Tipologia E1A			1.070
Sala de volum únic de 300 espectadors			
Foyer del públic			201
Cancells d'entrada	NC*	mínim 2	NC
Foyer	125	1	125
Taulell informació i guarda-roba	15	1	15
Servei de bar	15	1	15
Magatzem de proximitat	6	1	6
Serveis sanitaris	20	2	40
Espai polivalent			410
Cancells d'accés a sala	NC	mínim 2	NC
Espai espectadors	245	1	245
Plató escènic integrat amovible	125	1	125
Sostre tècnic, passarel·les, pont de llum	NC	1	NC
Magatzem grada retràctil	15	1	15
Dimmers	10	1	10
Cabina de control	15	1	15
Camerinos			110
Foyer artistes	20	1	20
Camerinos petits	10	2	20
Camerinos grans	20	2	40
Serveis sanitaris i dutxes	10	2	20
Magatzems associats	5	2	10
Sala d'assaigs			80
Sala d'assaigs	80	1	80
Coordinació			74
Despatx coordinador general	15	1	15
Despatx administració i tècnics	25	1	25
Sala de reunions	20	1	20
Axiu, magatzem	6	1	6
Serveis sanitaris	4	2	8

Magatzems i manteniment			133
Zona de càrrega-descàrrega	NC		NC
Magatzems grans	40	2	80
Magatzems petits	10	2	20
Local manteniment i neteja general	15	1	15
Vestidors personal tècnic	6	2	12
Locals de neteja repartits	3	2	6
Locals tècnics			62
Connexions de servei	NC	-	NC
Local transformador	NC	-	NC
Locals producció fred i calor	NC	-	NC
Local electricitat	NC	-	NC
Local aigua	NC	-	NC
Local gas	NC	-	NC
Altres	NC	-	NC
Superfície construïda estimativa			1.500

* mesures no comptabilitzades en l'estàndard. L'equipament pot tenir aquests serveis però no fa falta uns m² determinats.

Font: PECCat (Generalitat de Catalunya)

Gràfic 11. Organització funcional de l'espai escènic-musical E1 i E2A



Font: DCMC (2009)

Font: PECCat (Generalitat de Catalunya)

Taula 20. Dies de funcionament dels equipaments escenicomusicals

DIES EN FUNCIONAMENT	E1		E2		E3	
	Mínim	Òptim	Mínim	Òptim	Mínim	Òptim
Total anual de dies amb activitat pròpia	12	30	30	60	60	120
Ràtio d'activitats de tercers/pròpies	2,5	2,5	2,0	2,0	1,5	1,5
Total anual de dies amb activitat de tercers	30	75	60	120	92	184
Total anual de dies d'activitat amb públics	45	108	92	182	153	305
Total anual de dies de muntatge i desmuntatge	6	15	15	30	30	60
Total anual de dies en funcionament	51	123	107	212	183	365

Font: elaboració pròpia

Font: PECCat (Generalitat de Catalunya)

Taula 21. Resum dels dies de funcionament i nombre d'activitats dels equipaments escenicomusicals

Quadre resum	E1		E2		E3	
	Mínim	Òptim	Mínim	Òptim	Mínim	Òptim
Total anual de dies en funcionament	51	123	107	212	183	365
Funcions programació estable	8	20	20	60	60	100
Altres activitats pròpies	12	28	26	72	66	100
Activitats de tercers	30	67	60	158	139	200
Total anual d'activitats	50	115	106	290	265	400

Font: elaboració pròpia

Font: PECCat (Generalitat de Catalunya)

Taules 22 i 23. Dotacions mínimes i òptimes de personal dels E1

E1			Jornades per àrees funcionals		
Jornades			Jornades		
Perfils professionals	Mínim	Òptim	E1	Mínim	Òptim
Gestor cultural	0,50	1,00	Àrea de Programació i Serveis Educatius	0,80	1,50
Recepcionista - cap de sala	0,30	0,50	Àrea de Manteniment	1,70	2,00
Tècnic de l'espectacle i manteniment	1,50	1,60	Àrea d'Administració	0,50	0,50
Operari de neteja	0,20	0,40	TOTAL	3	4
Tècnic d'administració	0,50	0,50			
TOTAL	3,0	4,0			

Font: elaboració pròpia

Font: elaboració pròpia

Font: PECCat (Generalitat de Catalunya)

Annex 3. Característiques de les Biblioteques per a municipis de més de 5.000 habitants segons el PECCat i els nous Estàndards de Biblioteca pública de Catalunya

Taula 24. Distribució d'espais a les biblioteques locals (m²)

	Municipis 3.000 hab.	Municipis 5.000 hab.
Zona d'acollida i promoció	120	225
Àrea d'accés	60	100
Espai polivalent	50	60
Magatzem de l'espai	10	10
Espai de suport		20
Espai de formació		35
Zona general	200	335
Àrea d'informació i fons general	140	245
Àrea de música i imatge	20	25
Àrea de diaris i revistes	40	65
Zona infantil	70	100
Àrea d'informació i fons infantil	70	100
Zona de treball intern	60	90
Despatx de direcció	15	20
Espai de treball intern	45	50
Dipòsit documental		
Magatzem logístic		10
Espai de descans i personal		10
Superfície total de programa	450	750
Superfície total construïda (+ 30%)	585	975

Font: PECCat (Generalitat de Catalunya)

Taula 25. Personal i horari de les biblioteques locals

PERSONAL I HORARI DE LES BIBLIOTEQUES LOCALS				
	municipios 3.000 hab.	municipios 5.000 hab.	municipios 10.000 hab.	municipios 20.000 hab.
Personal total	2-3	4-5	5-7	7-9
Director bibliotecari	---	1	1	1
Bibliotecaris	---	---	0-1	1
Director tècnic auxiliar	1	---	---	---
Tècnics auxiliars	1-2	3	4	4-6
Ajudants de servei	---	0-1	0-1	1
Hores setmanals de servei	25	30	35	35

Font: els Nous estàndards de biblioteca pública de Catalunya (2008)

Annex 4. Característiques dels Arxius per a municipis d'entre 5.000 i 10.000 habitants segons el PECCat

Taula 26. Distribució d'espais dotació bàsica de personal per als arxius municipals (5.000-10.000 habitants)

ESTÀNDARDS D'ARXIU MUNICIPAL (5.000-10.000HABITANTS). EQUIPAMENT			
EQUIPAMENT	ESCENARIS		
	ALT	MIG	BAIX
Equipament de dipòsits	Fins a 1.800 ml.	Fins a 1.200 ml.	Fins a 1.000 ml.
Equipament de restauració	-	-	-
Equipament de desinfecció i neteja	Si	Si	Si
Mobiliari	Si	Si	Si
Equipament informàtic	3 PCs	2 PCs	2PCs
Telèfon	Si	Si	Si
Connexió banda ampla	Si	Si	Si
Equipament de reprografia i digitalització	Escaner + fotocopiadora + 2 impressores	Escaner + fotocopiadora + 2 impressores	Escaner + fotocopiadora + 2 impressores
Equipament audiovisual	Si	Si	Si

ESTÀNDARDS D'ARXIU MUNICIPAL (5.000–10.000HABITANTS). DOTACIÓ BÀSICA DE PERSONAL						
PERSONAL	ESCENARIS					
	ALT		MIG		BAIX	
	NOMBRE I DEDICACIÓ					
Arxiver (tècnic superior)	1	100 %	1	100 %	1	100 %
Arxiver (tècnic mig)	-	-	-	-	-	-
Auxiliar d'arxiu	1	100 %	1	50 %	-	-
Administratiu	-	-	-	-		
Subaltern	-	-	-	-	-	-

* La presència de tècnics superiors especialistes en restauració per aquesta tipologia d'arxiu cal considerar-la preferiblement en el marc dels serveis contractats externament o rebuts de serveis centrals de suport o mancomunats.

Font: PECCat (Generalitat de Catalunya)

Annex 5. Característiques dels Espais d'arts visuals multifuncionals (AV1a) segons el PECCat

Taula 27. Tipologia de centre d'arts visuals

Tipus		Llindar poblacional		Superfície útil	Superfície construïda	Inversió
		Mínim	Màxim			
AV1	AV1a	15.000	50.000	315	410	697.769
	AV1b			420	550	935.267
AV2		50.000		550	715	1.215.809

Font: DCMC, 2009

Font: PECCat (Generalitat de Catalunya)

Gràfic 12. Organització funcional general de les tipologies AV1 i AV2



Font: DCMC (2009)

Font: PECCat (Generalitat de Catalunya)

Taula 28 i 29. Dotacions de personal dels AV1

Jornades per àrees funcionals	Jornades	
	Mínim	Òptim
AV1		
Direcció i activitats	0,7	0,8
Recepció i atenció al públic	0,6	0,8
Tècnic de producció tècnica i manteniment	0,2	0,5
Operari de neteja	0,2	0,5
Tècnic d'administració	0,3	0,4
TOTAL	2,0	3,0

Font: elaboració pròpia

Jornades per àrees funcionals	Jornades	
	Mínim	Òptim
AV1		
Àrea d'Activitats i Gestió de Públics	1,3	1,6
Àrea de Manteniment i Administració	0,7	1,4
TOTAL	2,0	3,0

Font: elaboració pròpia

Font: PECCat (Generalitat de Catalunya)

Taula 30. Indicadors d'activitat dels centres d'arts visuals

	AV1		AV2	
	Mínim	Òptim	Mínim	Òptim
Nombre d'exposicions	3	5	3	6
Nombre d'exposicions pròpies	1	2	1	2
Nombre de dies d'obertura al públic	180		250	
Percentatge de dies d'activitats no expositives		25%		

Font: elaboració pròpia

Font: PECCat (Generalitat de Catalunya)

Crèdits

El Pla d'equipaments culturals és una iniciativa de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Gelida que compta amb el suport del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Gerència de Cultura de la Diputació de Barcelona. El seu desenvolupament ha tingut lloc entre l'octubre de 2019 i l'abril de 2020.

Societat civil

En les entrevistes i tallers:

Antonio Bertran Parellada (Unió del Casal Gelidenc)

Enric Carafí Morera, historiador local

Ernest Costa Lluch (Tukats de Gelida) i Josefa Rico Agulló (Amics del Castell)

Marga Hernández Sera (Donant la nota)

Genís Llopart, ERC

Désirée Povedano, veïna i tècnica cap de cultura de l'Ajuntament d'Olesa de Montserrat

Carme Rius (Gelida per la República)

Jordi Rosell Cusó (Esbart Rocasagna)

Ajuntament de Gelida

Regidors/es:

Lluïsa Llop Fernández, Alcaldessa

Sergio Sarmiento Garcia, regidor del PSC

Tècnics:

Maite Claramunt Comes, tècnica de turisme

Josep Conejo i Muntada, arxiver (Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona)

Montserrat Julià Torné, directora de la biblioteca

Judit Pujol Salvador, arxivera

Jordi Xuriguera, atenció al públic del Centre d'Interpretació del Castell de Gelida (Associació Amics del Castell)

Diputació de Barcelona:

Laia Gargallo, Cap de l'Oficina d'Estudis i Recursos Culturals

Aina Roig, Cap de la Secció Tècnica

Xavier Coca, programa d'assessorament, tècnic del CERC

Eugènia Argimon, programa d'assessorament, tècnic del CERC

Josep Polinario, programa d'assessorament becari del CERC

La coordinació d'aquest estudi ha estat duta a terme per part de la Regidoria de Cultura:

Montserrat Rovira, regidora de Cultura, Escola de Música, Cooperació i Entitats

Genís Oroval, tècnic de Cultura

Júlia García Ràfols, responsable del Centre d'Iniciatives Culturals (CIC) i coordinadora d'espais cívics

La coordinació i redacció d'aquest estudi s'ha realitzat per:

Cristina Rodríguez Rodrigo, consultora en polítiques culturals i coordinadora metodològica, de contingut i redacció.

Juan Carlos Calvo, programa d'assessorament, tècnic del CERC, coordinació i gestió.

La Diputació de Barcelona es caracteritza per la seva naturalesa local, de suport i cooperació amb els municipis. Per aconseguir aquests objectius ha desenvolupat un model estrictament municipalista, que té el seu referent en l'establiment de xarxes de gestió amb els ajuntaments, als quals aporta mitjans tècnics, coneixement i experiència; assessorament, recursos econòmics i suport a la gestió dels serveis municipals.

En el marc de l'assistència i la cooperació, l'Àrea de Cultura té com a objectiu donar suport tècnic i aportar visions territorials als municipis a l'hora de definir i aplicar les polítiques culturals. El Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) és el servei encarregat de l'assessorament cultural als ajuntaments en el moment d'establir, a mitjà i llarg termini, nous processos de dinamització i transformació cultural, socials i econòmics al territori.

Els plans d'equipaments culturals (PEC) són instruments per reordenar les instal·lacions mitjançant l'anàlisi de les oportunitats i mancances, i, si és necessari, dissenyar-ne de noves. Són documents tècnics que contribueixen a descriure la realitat cultural del municipi i a establir una sèrie de reflexions i pautes per orientar les accions. La visió estratègica dels plans pot comportar des de la creació de xarxes d'equipaments, fins a la definició de programes d'actuació per a l'equilibri urbanístic i territorial, l'enfortiment del teixit social i cultural o la millora del benestar ciutadà.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura
Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC)
Montalegre, 7. 08001 Barcelona
Tel 934 022 565 · Fax 934 022 577
o.estudisrc@diba.cat · www.diba.cat/cerc