

HER & MUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

14 • JUNIO-JULIO 2014 [VOLUMEN VI, NÚMERO 1] GIJÓN • EDICIONES TREA • ISSN 2171-3731 | 25 €



Le radici per volare. Una festa per la storia

MONOGRAFÍAS

BEATRICE BORGHI, ROLANDO DONDARINI: The International Festival of History. A concrete project for the dissemination of history and heritage

• **ROLANDO DONDARINI:** Le radici per volare • **BEATRICE BORGHI:** La “Festa della Storia”: un progetto di public history • **GRAZIANO PRANTONI, GIAN PAOLO BORGHI E LIA COLLINA:** I centri del territorio della festa della storia • **ANGELA LORENZONI:** La Musica fa Storia. Ma che Storia questa Musica • **GIAN BATTISTA VAI:** Dal museo al territorio, nella patria del museo diffuso • **MARIA BEATRICE BETTAZZI:** Il Centro Studi Cherubino Ghirardacci di Bologna: la storia incontra il territorio.

EXPERIENCIAS Y OPINIÓN

• **CATERINA DE PADOVA:** I punti di vista della festa della storia. Dalla parte degli insegnanti. Cosa ci dà la Festa della Storia • **ROBERTA BALBONI:** I punti di vista della festa della storia. Dalla parte degli studenti. La storia siamo noi • **JACQUES LE GOFF:** “La storia ci appartiene” • **FRANCO CARDINI:** “Senza futuro non c’è storia”

DESDE Y PARA EL MUSEO

• **M^a CONSUELO DíEZ BEDMAR:** Participación ciudadana e innovación docente internacional universitaria: La fiesta de la Historia boloñesa en Jaén • **PAOLO FABBRI:** La Festa di Parma, esperienze di apprendimento • **PATRIZIA BORTOLINI, MAURIZIO GUSO:** Milanosifastoria: una Rete e un Progetto per la valorizzazione culturale e formativa della storia ‘locale’ di Milano

MISCELÁNEA

• *Riflessioni sobre la Festa della Storia*, por **PAOLA FURLAN** • *Riflessioni sobre la Festa della Storia*, por **LUCA ALESSANDRINI** • *La Educación Patrimonial en la Escuela y el Museo: Investigación y experiencias*, por **MIGUEL ÁNGEL SUÁREZ SUÁREZ** • *Pinning Down the Past. Archaeology, Heritage, and Education Today*, por **ALEJANDRO EGEA VIVANCOS** • *Estudio exploratorio sobre la interpretación didáctica del arte en el museo a través de tecnologías móviles*, por **ALICIA SERRANO VIDAL** • *Procesos de patrimonialización en el arte contemporáneo. Diseño de un artefacto educativo para la identificación*, por **SUE GUTIERREZ BERCIANO**

HERMUS

HERITAGE & MUSEOGRAPHY

14



VOLUMEN VI, NÚMERO 1, JUNIO - JULIO 2014

Le radici per volare. Una festa per la storia

■
TREA
■

La revista Her&Mus. Heritage and Museography se encuentra en las siguientes bases de datos de revistas científicas y catálogos: Ulrich's, Latindex (catálogo), DICE, ISOC, MIAR, RESH, Dialnet y CARHUS Plus+.

Dirección

Joan Santacana Mestre Universidad de Barcelona <jsantacana@ub.edu>
Nayra Llonch Molina Universidad de Lleida <nayrallonch@ub.edu>

Secretaría científica

Victoria López Benito Universidad de Barcelona <victorialopezb@ub.edu>

Coordinación editorial

Irina Grevtsova Universidad de Barcelona <irina.grevtsova@ub.edu>

Coordinación del número

Beatrice Borghi Universidad de Bolonia <b.borghi@unibo.it>
Rolando Dondarini Universidad de Bolonia <rolando.dondarini@unibo.it>

Consejo de redacción

Beatrice Borghi Università di Bologna <b.borghi@unibo.it>
Roser Calaf Masachs Universidad de Oviedo <rcalaf@uniovi.es>
Laia Coma Quintana Universitat de Barcelona <lcoma@ub.edu>
José María Cuenca López Universidad de Huelva <jcuenca@uhu.es>
Antonio Espinosa Ruiz Universidad de Alicante <antonio.espinosa@ua.es>
Magda Fernández Cervantes Universitat de Barcelona <magda.fernandez@ub.edu>
Maria Feliu Torruella Universitat de Barcelona <mfeliu@ub.edu>
Olaia Fontal Merillas Universidad de Valladolid <ofontal@mpc.uva.es>
Francesc Xavier Hernández Cardona Universitat de Barcelona <fhernandez@ub.edu>
Roser Juanola Tarradellas Universidad de Barcelona <roser.juanola@udg.edu>
Carolina Martín Piñol Universitat de Barcelona <carolinamartin@ub.edu>
Joaquim Prats Cuevas Universitat de Barcelona <jprats@ub.edu>
Pilar Rivero Gracia Universidad de Zaragoza <privero@unizar.es>
Xavier Rubio Campillo Barcelona Supercomputing Center <xavier.rubio@bsc.es>
Gonzalo Ruiz Zapatero Universidad Complutense de Madrid <gonzalo@ghis.ucm.es>

Consejo asesor

Leonor Adán Alfaro Directora de la Dirección Museológica de la Universidad Austral (Chile)
Silvia Alderoqui Directora del Museo de las Escuelas de Buenos Aires
Konstantinos Arvanitis University of Manchester
Mikel Asensio Brouard Universidad Autónoma de Madrid
Darko Babic Universidad de Zagreb
José María Bello Diéguez Director del Museo Arqueológico e Histórico da Coruña
John Carman Birmingham University
Clara Masriera Esquerra Directora de la Ciutadella Ibérica de Calafell
Javier Martí Oltra Director del Museo de Historia de Valencia
Myriam Martín Cáceres Universidad de Huelva
Ivo Mattozzi Università di Bologna
Rene Sivan Conservadora jefe de The Tower of David. Museum of the History of Jerusalem
Jorge A. Soler Díaz Dirección de exposiciones Marq-Museo Arqueológico de Alicante
Mercè Tatjer Mir Universitat de Barcelona

Evaluadores externos al comité científico de Her&Mus (2014)

Neus Sallés Tenas, Lydia Sánchez Gómez, Antonio Zúñiga Castellano, Lucie Daignault, Nada Guzin Lukic, Álex Ibáñez Etxeberria, Eva Alcaide Suárez, Virginia Gámez Ceruela, Nuria Rivera Barajas, Alicia Serrano Vidal, Eneritz López, Victor Menchero, Ilaria Bellatti, Reyes Sisternas.

El comité editor quiere agradecer públicamente la labor de todos los evaluadores y en particular la de los evaluadores externos que han participado en la revisión de originales

Envío de originales hermus@trea.es
Edición, administración Ediciones Trea, S. L.
y suscripciones C/María González, la Pondala, 98, nave D
33393 Somonte, Cenero, Gijón (Asturias)
Tel.: (34) 985 303 801 • Fax: (34) 985 303 712
www.trea.es • trea@trea.es

Dirección editorial Álvaro Díaz Huici

D. L. AS-00507-2010 ISSN 2171-3731

Presentación

- 5-6 *Le radici per volare. Una Festa per la Storia*
BEATRICE BORGHI, ROLANDO DONDARINI

Monografías

- 8-13 Festa Intenazionale della Storia. Un proyecto de difusión de la historia y del patrimonio
The International Festival of History. A concrete project for the dissemination of history and heritage
BEATRICE BORGHI, ROLANDO DONDARINI
- 14-20 *Le radici per volare*
The roots to fly
ROLANDO DONDARINI
- 21-28 La "Festa della Storia": un progetto di public history.
The Festival of History: a project of public history
BEATRICE BORGHI
- 29-33 I centri del territorio della festa della storia.
The Centers of the territory of the Festival of History
GRAZIANO PRANTONI, GIAN PAOLO BORGHI, LIA COLLINA
- 34-40 La Musica fa Storia. Ma che Storia questa Musica
The history makes music. But what a History this Music
ANGELA LORENZONI
- 41-46 Dal museo al territorio, nella patria del museo diffuso
From museums to territories, in the country of diffuse museum
GIAN BATTISTA VAI
- 47-55 Il Centro Studi Cherubino Ghirardacci di Bologna: la storia incontra il territorio
The Cherubino Ghirardacci Study Centre: when history meets territory
MARIA BEATRICE BETTAZZI

Experiencias y opinión

- 58-62 I punti di vista della festa della storia. Dalla parte degli insegnanti. Cosa ci dà la Festa della Storia
The teacher's point of view about the Festival of History. What gives to us the Festival of History
CATERINA DE PADOVA
- 63-64 I punti di vista della festa della storia. Dalla parte degli studenti. La storia siamo noi
The student's point of view about the Festival of History. We are the history
ROBERTA BALBONI

- 65-66 "*La storia ci appartiene*", intervista a Jacques Le Goff
"History belongs to us", an interview with Jacques Le Goff
- 67-68 "*Senza futuro non c'è storia*", intervista a Franco Cardini
"There is no future without history", an interview with Franco Cardini

Desde y para el museo

Un modello didattico che fa storia. Le esperienze italiane ed europee

- 70-75 Participación ciudadana e innovación docente internacional universitaria: La Fiesta de la Historia boloñesa en Jaén
Citizenship participation and international academic teaching innovation: the Festival of the History of Bologna in Jaén
M. CONSUELO DÍEZ BEDMAR
- 76-82 La Festa di Parma, esperienze di apprendimento
The Festival of Parma, learning experiences
PAOLO FABBRI
- 83-87 Milanosifastoria: una Rete e un Progetto per la valorizzazione culturale e formativa della storia 'locale' di Milano
Milanosifastoria: a network and a project for the cultural development and training of the Milan "local" history
PATRIZIA BORTOLINI, MAURIZIO GUSO

Miscelánea

- 88 - 89 *Riflessioni sobre la Festa della Storia di Bologna*, por PAOLA FURLAN
- 90 *Riflessioni sobre la Festa della Storia di Bologna*, por LUCA ALESSANDRINI
- 91-92 Estepa, J. *La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias*, por MIGUEL ÁNGEL SUÁREZ SUÁREZ
- 92-94 Corbishley, M. *Pinning Down the Past. Archaeology, Heritage, and Education Today*, por ALEJANDRO EGEA VIVANCOS
- 94-97 López, V. *Estudio exploratorio sobre la interpretación didáctica del arte en el museo a través de tecnologías móviles*, por ALICIA SERRANO VIDAL
- 97 Gómez, M. *Procesos de patrimonialización en el arte contemporáneo. Diseño de un artefacto educativo para la identificación*, por SUE GUTIÉRREZ BERCIANO

Normas de publicación de la revista HER&MUS

- Los artículos aportados deben ser inéditos y deben hacer referencia a cualquier aspecto relacionado con la temática general del número de la revista. La revista HER&MUS es una revista dirigida a la comunidad científica universitaria y a los profesionales que se dediquen al campo de la museografía, museos y didáctica y difusión del patrimonio.
- Se pueden presentar artículos en cualquier lengua, aunque deberán incluir un resumen redactado en el idioma original del texto y otro de igual extensión en inglés (excepto para los artículos en inglés, cuyo resumen se traducirá al castellano). La extensión del artículo será de aproximadamente cuatro mil palabras (que equivale a alrededor de diez páginas con tipografía times new roman o arial 12). Los resúmenes del contenido del artículo deberán tener una extensión máxima de doscientas palabras, e irán acompañados de tres a seis palabras clave relativas al contenido del artículo, en los dos idiomas en los cuales se redacten los resúmenes. Esto último también afectará al título del artículo, que deberá presentarse en los dos idiomas del texto.
- Los artículos destinados a la sección de reseñas no deberán exceder las 1.500 palabras (cuatro páginas) de las dimensiones anteriormente especificadas.
- Los artículos se entregarán en formato digital y se podrán adjuntar hasta diez imágenes (resolución mínima de 300 ppp), así como esquemas o tablas que hagan más comprensible el texto. Las imágenes y el texto se enviarán por separado, estas se diferenciarán a través de numeración arábica y denominación propia. En el propio texto se indicará claramente en qué lugar del mismo deben ser incluidas, utilizando la palabra Tabla o Fig. seguida del número de orden de aparición en el texto, por ejemplo (tabla 1) o (fig. 8). Las tablas y las imágenes se numerarán por separado. Los derechos de autor de imagen o dibujo son responsabilidad del remitente del artículo.
- Si se emplean notas o citas bibliográficas, deberán adaptarse a las normas ISO-690 o APA. La bibliografía empleada deberá aparecer recopilada al final del artículo. Para todo lo que se refiere a criterios científicos, bibliométricos y de calidad, la revista se ajustará a las normativas del CINDOC.
- Los autores deben aportar los siguientes datos personales: nombre completo, referencia profesional (dirección de la universidad o institución a la que esté vinculado) y dirección de correo electrónico o *email*. Estos datos aparecerán junto con el título del artículo.
- Todos los artículos serán evaluados por varios expertos y solo serán publicados cuando la valoración efectuada sea mayoritariamente positiva. En ese momento se informará al autor sobre la aceptación del original y sobre la posible fecha de publicación o se sugerirán posibles cambios o ampliaciones para que el artículo se adecue a la temática de cada número.
- En todo caso, la revista no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores en los contenidos de los artículos.

PRESENTACIÓN

Le radici per volare. Una Festa per la Storia

• Beatrice Borghi, Rolando Dondarini

Le finalità e le motivazioni che hanno portato alla realizzazione di questo monografico dedicato al progetto culturale della “Festa internazionale della Storia” e alle attività denominate “Le radici per volare” condotte dal *Centro internazionale di Didattica della Storia e del Patrimonio* (DiPaSt) dell’Università di Bologna con le scuole e gli insegnanti di ogni ordine e grado, in concorso con le Istituzioni e gli Enti territoriali, scaturiscono dal desiderio di rendere note alcune esperienze di apprendimento attivo della storia e di educazione alla cittadinanza partecipata.

È diffusa convinzione che la storia sia una materia inutile, noiosa e poco interessante. Ancora oggi l’insegnamento della storia rimane fondato su modalità superate, ridotto a un racconto acritico di fatti che obbliga a passivi apprendimenti mnemonici. L’assunzione della consapevolezza che la “storia siamo noi” trasforma il percorso di apprendimento in un viaggio stimolante e arricchente alla scoperta di se stessi. Essere protagonisti e soggetti attivi nell’apprendimento costituisce una motivazione forte per bambini, ragazzi e adulti, capaci di mobilitare tutte le loro energie (F. Cardini).

Ciò che contraddistingue la manifestazione è il capitale umano di cui dispone, cioè la partecipazione attiva di centinaia di cittadini che collaborano a vario titolo alla ricerca, alla scoperta e alla diffusione della storia divenendo una comunità di apprendimento. Per usare un termine varato negli anni Settanta negli Stati Uniti, la “Festa” è un esempio di “public history”, di condivisione collettiva di un sapere, di un’esperienza di riflessione storiografica che è essa stessa fonte di ulteriore apprendimento comunitario (B. Borghi). Nelle aule, nei teatri, nei musei, nelle chiese, nelle sale pubbliche, nelle strade e nelle piazze, si affrontano con lezioni, conferenze, dibattiti, concerti, spettacoli e mostre i temi che legano i vissuti personali e collettivi alle vicende presenti e future. Le metodologie che spontaneamente (*discovery learning, cooperative learning*) si applicano sono di tipo costruttivo perché si basano su un sistema attivo di ricerca e di acquisizione di conoscenze fondato su apporti molteplici che implicano un approccio interculturale e la valorizzazione delle capacità di tutti. È una festa, appunto e non un festival, perché nasce dalla città e si rivolge alla città.

La multiforme *kermesse* di eventi a carattere nazionale e internazionale ha reso nel tempo Bologna “capitale della Storia” mettendo in vetrina forme di promozione e diffusione della sua conoscenza condotte in Italia e nel mondo con positive ricadute anche dal punto di vista turistico (G. Prantoni). Infatti, tra gli esiti più importanti raggiunti dalla “Festa” negli ultimi anni sono le nuove prospettive di collaborazione che si sono aperte con città e centri esteri che hanno deciso di promuovere “Feste” analoghe mantenendo Bologna come capofila: dai centri minori della Provincia di Bologna (G.P. Borghi) come Castel San Pietro Terme (L. Collina) alle città di Parma (P. Fabbri) e Milano (P. Bartolini e M. Gusso) e alle realtà europee di Jaén in Spagna (M.C. Diez Bedmar) e prossimamente di Cahors in Francia.

Dal 2008 lo storico medievista Jacques Le Goff, recentemente scomparso, ha

ufficialmente accettato che sia a lui intitolato il premio internazionale “il portico d’oro” che dal 2009 è conferito a riconoscimento di figure, opere ed eventi che si siano distinte nella diffusione e nella didattica della storia coniugando correttezza, attendibilità ed efficacia comunicativa. Un legame e un premio prestigiosi che rilanciano il ruolo di Bologna come centro di elaborazione e irradiazione della cultura (J. Le Goff, R. Dondarini).

Nelle dieci edizioni precedenti (2003-2013) si sono tenuti 2.099 eventi, le presenze sono state complessivamente 405.016, i soggetti attivi (tra relatori, interpreti, coristi, musicisti) sono stati 21.792. Sono dati che si commentano da soli. La qualità degli eventi, la partecipazione di migliaia di protagonisti e l’ingente quantità di presenze l’hanno resa la più grande manifestazione del genere in Europa.

A riconoscimento delle sue elevate finalità culturali e della sua qualità scientifica il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano ha concesso il suo Alto Patronato alla “Festa internazionale della Storia”.

Il punto di partenza di queste iniziative è la città e il suo patrimonio, nell’accezione più ampia del termine, è il divenire cittadino attivo attraverso percorsi di educazione alle virtù politiche. La città è di nuovo la protagonista, il luogo dell’identità e quindi spazio di riconoscimento personale che ha la funzione di valorizzare i vissuti, le esperienze, il pensiero dei cittadini: questo patrimonio da vivere nella quotidianità riguarda soprattutto i giovani studenti (R. Balboni) e gli insegnanti (C. De Padova).

La città è una “comunità”, un luogo del vivere democratico un percorso in cui l’appartenenza condivisa si costruisce, in cui la partecipazione attiva e culturale viene insegnata, ma soprattutto praticata e vissuta attraverso nuove forme di conoscenza: il teatro, la musica (A. Lorenzoni), la scienza (G.B. Vai), l’arte e l’architettura (M.B. Bettazzi). La storia incontra così il territorio.

A chiusura del monografico si riportano le utili riflessioni di P. Furlan e L. Alessandrini che presentano la “Festa” dal punto di vista delle professioni del patrimonio.

MONOGRAFÍAS

Festa Intenazionale della Storia. Un proyecto de difusión de la historia y del patrimonio

The International Festival of History. A concrete project for the dissemination of history and heritage

BEATRICE BORGHI | ROLANDO DONDARINI

Alma Mater Studiorum - University of Bologna
Department of Educational Science
International Centre of methodology for teaching history and heritage (DiPaSt),
Bologna, Italy (facedu.dipast@unibo.it)

Recepción del artículo: 16-05-2014. Aceptación de su publicación: 15-06-2014

RESUMEN. En este trabajo se presentan una serie de proyectos educativos y nuevos retos y perspectivas que la ciudad de Bolonia ha llevado a cabo en los últimos años con respecto a la enseñanza de la historia y la educación patrimonial. Nos parece que el mejor lugar para comenzar es con la propia ciudad, el espacio urbano, un lugar de encuentro de historia e historias. Y nos gustaría empezar haciendo una pregunta: ¿puede el patrimonio histórico y cultural actuar como una herramienta para compensar las lagunas, las deficiencias y la sensación de pérdida que afecta y define la sociedad en que la vivimos? Y esta a su vez nos lleva a otra pregunta: ¿qué herramientas y que las metodologías podemos utilizar?

Cada vez que empezamos un nuevo curso de Historia Medieval o Metodologías de Didáctica de la Historia la mayoría de los estudiantes nos dicen que no les gusta la historia. Y nos pasamos la mitad del curso explicando por qué es importante estudiar y enseñar historia. Porque la historia no es el mero libro de texto, o una secuencia de fechas, guerras, batallas. Sino que la a historia es nosotros, nosotros somos historia.

Por estas razones, un grupo de colegas de la Universidad de Bolonia se reunió y creó la “Fiesta de la Historia”, no un “festival”, sino una “Fiesta”, alimentada por la participación principalmente local. La Fiesta es ampliamente reconocida como uno de los más importantes acontecimientos en Europa.

ABSTRACT. In this paper we present a series of educational projects and new challenges and perspectives that the city of Bologna has undertaken in the last few years regarding the teaching of history and heritage education. It seems to us that the best place to begin is with the city itself, the urban space, a meeting place of history and stories. And we would like to start by asking a question: can historical and cultural heritage act as a tool to compensate for the gaps, shortcomings, and the sense of loss which afflict and define the society in which we live? And this in turn leads us to another question: which tools and which methodologies can we use?

Every time when we start a new course of Medieval History or Methodologies of teaching history most of the students tell us that they don't like history. And we spend half of the time of the course explaining why it is important to study and to teach history. Because history is not the merely textbook, or a sequence of dates, wars, battles. But history is us, we are history.

For these reasons, a group of colleagues of the University of Bologna got together and created the “Festival of the History”, not a “festival” but a “Festival”, fed by mainly local participation. The Festival is widely recognized as one of the most important events in Europe.

PALABRAS CLAVE: historia, patrimonio, roots, educación, enseñanza

KEYWORDS: history, heritage, roots, education, teaching

The roots for flying: the protagonists of the history. Some reflections on history

Cities identify with their monuments and works of art of universal value because these provoke emotion, memories and pleasure. The city is the setting, the basic nucleus for human interaction: a place of participation, innovation, education and culture. A rich, pluralistic, collective heritage which belongs to us all.

The city we see - when we manage to catch sight of it, when we pay a particular attention which goes beyond the absent-minded looks due to the frenetic rhythm of modern life - is the overall result of the interaction with a collectivity in the course of time. We therefore understand the importance of taking a look at that history which passes next to us every day.

Educating to the beauty means educating to this immense heritage which belongs to us in the present, since in those traces we read the thought of the people who preceded us, and the community they were part of.

Road and natural crossroads, meeting point between Mediterranean and mid-European world, culture and sciences irradiation and attraction point, like all others, Bolognese community boasts an heritage of "stories", a gallery of figures, a number of episodes which can be referred to, in order to understand its mentality and attitudes, partly irremediably lost and partly converged to shape current conditions and behaviours.

The chronological range of the historical heritage of the centre and territory of Bologna is particularly wide, and allows to stretch back from the present to the palaeolithic period, through unique continuity of legacies and imprints, often held and valorized in museums which are in the lead of goods' valorization, exhibition and reference capacities.

The city of Bologna has become one of the most important cultural and tourist attractions regarding history, and the importance of the Festival is demonstrated by the fact that its patrons are the President of the Italian Republic, Giorgio Napolitano, and the European Commission Representation in Italy.

The projects are organized by the International Centre of History Methodology and Heritage (DiPaSt)¹ of the Education Department, with the Department of History and Anthropology and Geography, together with local organizations and schools.

An important project which is carried out throughout the year and provides important underpinning for the "International Festival of the History" is called "The roots for flying: the protagonists of history", which combines research and history teaching carried out by teachers and students on any topic they choose to investigate.

An ancient Canadian Indian proverb says that parents must give their children both roots and wings.

Is it acceptable that the roots could be used to fly? And what does it mean: what are the connections with history and its teaching?

The metaphors we use are often excessive or they oversimplify, but in this case the expression is really appropriate.

Today globalization and migration make it necessary to redefine the idea of citizenship and recognize that we are all part of one humanity and one planet.

The roots for flying means to understand, to create, to be as far as possible an agent of our own future, and to learn that each person is like a stratification, a sedimentation of knowledge and active participants of collective events of history.

Each school adopts a particular monument or a topic such as canals, roads, towers or churches. Then, at the end of the school year, students are brought together in a prominent public building and exchange the knowledge they have acquired.

¹ The Centre DiPaSt is a meeting - place for the study and teaching of history and cultural heritage. In particular, it aims to encourage the sharing of terminology, methods, practices and tools used in various places and countries. The Centre collects and utilizes the wide range of experience, research, projects and activities that have taken place during recent years at a national and international level in the teaching of history and cultural heritage and in different sectors as archives, libraries, museums, art galleries and other relevant cultural institutions.

They have the possibility to present the results of their research in front of a commission of experts and administrators and put forward their ideas for the care and safeguarding of the cultural asset they have studied.

Following an evaluation by the commission the respective schools are awarded the symbolic custody of the asset. In this way a forum is opened between students, citizens and administrators regarding work for safeguarding the city's heritage creating a shared cultural resource.

All the materials produced will be archive it and preserved in one of the most important library in Bologna (the "Salaborsa"). So, we have built an archive of educational projects.

This project aims to encourage

a) the creation of a permanent network which brings together cultural and human resources that are present in the city and hinterland;

b) access to archives, museums, libraries, research centres, and cultural bodies;

c) the possibility to consult scholars and experts;

d) the display of results in special conferences, exhibitions and paper and multimedia publications.

Opportunities are created for contact and collaboration between various centres and individuals involved in research, training and culture. It is hoped that it will encourage students and citizens to appreciate the value of having knowledge about the past in order to really understand the present and plan for the future. At the same time it helps reinforce the sense of civic solidarity which we can see in a few minutes in the project "From hand to hand", a human chain for San Luca and forge new links between culture and the local economy, commerce and tourism.

Hand to hand: Passamano per san Luca

The initiative first began in 2002 with the first "From hand to hand - Passamano per San Luca" which, roughly translated, means "a human chain for san Luca", which recreates an example of civic solidarity which occurred in 1677.

San Luca is an important church on a hill just outside the city of Bologna. Perhaps you may not know that Bologna is renowned for the fact that it has 38 kilometres of arcades which protect the pavements of the streets.

In 1677 a special arcade was built to link the city to the hill top church: a distance of nearly 3 kilometres. You can imagine this was a difficult enterprise and the help of the whole town was needed.

A long human chain passed the building materials needed to construct the great arcade from hand to hand. In our reconstruction, citizens, children, students, associations, all, pass the flags of the world from hand to hand which are hoisted in front of the church of Saint Luca.

This modern human chain has received prizes from two Italian presidents, and represents the climax of the week when students and citizens line the great arcade which leads to the church of San Luca re-evoking memories of that first human chain and reminding us of the importance of solidarity between peoples.

The celebration of the Festival begins here.

We are history. The future for history and history for the future

This might appear like a slogan, pre-packaged words to be used in any situation. But we believe that helping our students perceive and understand the dimension of history in our reality is the most interesting journey we can undertake with them, especially if we want to legitimise memory and consolidate the past in the present, as part of our everyday lives.

Above all, we ourselves are historical sources, with our memories, our own past. We are the result of influences that have been inherited from the sedimentation and stratification of centuries and millennia as well as influences from the contemporary world.

Traces of the past can be seen in our faces, in our bodies and in our thoughts. Material culture, the process of evolution and changes in the way in which human beings interact with the natural environment, are visible in us all. And we all have the right to know and cultivate our own history in the face of a society diminished by the imposition of consumer culture.

But why do we need to plead for a future for history? Because history risks reaching its end and not because of well-known recurring apocalyptic visions. The human occupation of this beautiful planet represents only the smallest speck of the past and if we fail to resolve the pressing environmental problems that face us, then history will disappear along with the rest of humanity, while the earth will continue to exist far into the future. We are like history because our personal affairs do not begin with our birth but much before.

To recognize and appreciate our cultural and artistic heritage that has been entrusted to us is a

duty for countries like ours which the UNESCO recognises has an incomparable heritage. The codes are eloquent if one is able to read them.

The city opens itself up to us, like a flower, when we manage to pay just a little more attention in frenetic daily existence.

A good education involves creating awareness of this immense cultural heritage which belongs to the present because in these traces of the past we read the thoughts of those people who came before us, and we can see the products of their societies. To educate in this way is to motivate students to seek out the knowledge which will help them to have a clearer idea about who they are, which leads me to our main focus.

The details of the International Festival of the History

What does this “Festival” consist of?

The idea of holding a festival to celebrate history may seem rather strange, it might appear to be yet another example of the fashion for cities to pick on an exclusive theme to attract attention from the outside world. Our Festival has nothing to do with this: the “International Festival of History” has been held in Bologna for the last eight years and is based on an ever increasing supply of research,

teaching and collaboration with universities, schools and cultural bodies, working together in a network.

The Festival consists of meetings, conferences, exhibitions, and displays which are mainly held during one week in October in various locations: palaces, squares, streets, churches, cloisters, theatres and school and administrative buildings. It deals with many of the most highly debated topics in historiography: the roots and origins of the present, unresolved enigmas, the legacy, the mysteries, the premises and perspectives of these questions linked to the environment, the economy, human relationships, and communications. There are no boundaries, no limits. The topics and themes reflect our everyday lives and those of our ancestors here and all over the world: music, food, sport, fashion, art, religion, politics, and technology.

The wealth of history is the food made history, art made history, sport made history, the music made history, everything surrounding us made history.

Bologna becomes a type of theatre offering a series of cultural initiatives. However, the heart of the Festival is the direct involvement of students of all



Fig 1. 2014 Festival Brochure of the International Festival of the History

ages from schools and the university. They can attend meetings and conferences with experts of international fame who provide information about the results of their research. In this way it is more than a simple collection of events, but the real Festival in the true sense of the word because we see so many elements of the city participating together in this meeting of local and universal history increasing respect for historical heritage and awareness of the main issues of the moment. This year will be the eighth year. In the last edition over three hundred events were held in a week.

The International Festival of History represents the most recent confluence of all these initiatives that were carried out during the previous year with teachers and students.

The International Award “The golden arcades-Jacques le Goff”

History is always at risk from distortion and exploitation, which undermine knowledge. Nowadays literary journalism and cinema often speculate on the fascination that history holds for the public which often results in inaccurate, deformed and manipulated visions of history for commercial ends. With the growing use of new technologies it

has become much easier to disseminate erroneous convictions and knowledge. This makes every initiative that encourages correctness and dissemination much more important.

This is the reason why the Festival includes a prize “The golden arcades-Jacques Le Goff”, which sets out to reward individuals and work which are dedicated to accuracy and efficient dissemination in the teaching of history.

The first year we had the honour of awarding the prize to Jacques Le Goff the 9th October in Paris. It was a wonderful experience. The second year to Giovanni Minoli, Italian TV journalist, in 2010 to Alberto Angela, Italian historian and archaeologist, in 2011 to Peter Denley, co-founder of History and computing, of the Queen Mary University of London, in 2012 to Alessandro Barbero, and in 2013 to Franco Cardini, both famous historians of the Middle Ages.

The Festival is an international project. In fact, since 2010 the Festival also took place in Spain, in Jaén and Baeza.

Conclusions

The many projects which have been carried out over these 10 years by teachers and students who



Fig 2. 2014 Festival Brochure of the International Festival of the History

have participated on initiatives such as “the human chain” and “the roots for flying” show that the school is a place which offers great possibilities; a place in which objective criticism of everyday reality can begin; a place in which we can learn to preserve the memory of what we have been, before this is forgotten forever.

Knowledge is created through active participation on the part of students and this participation takes place both in schools and in the mind. Interest in history is a type of interest that should be encouraged by teachers who set a challenge for their students. This challenge enables them to become key players in interpreting the past, rather than mere passive containers of indisputable truths. In order for students to become the true authors of their learning it is necessary to involve them in the exploration of this world in which they are immersed. The research activities and teaching projects which have been illustrated above are a significant testimony to this.

The International Festival of the History is the happy result of a network of individuals who have worked to bring things together.

In no way can it be described as ephemeral or extemporary rather it relaunches and confirms the role of Bologna as a centre for the elaboration and spread of culture. To summarise, these 10 years of activity have demonstrated how it is possible to organise a broad range of original cultural events which are not limited to merely exploiting human resources and historical artistic locations but open up to a broad horizon. Because of these activities, Bologna can call itself “the city of history”.

REFERENCES

- Centro Internazionale di Didattica della Storia e del Patrimonio: <http://dipast.scform.unibo.it/>
 Festa Internazionale della Storia: <http://www.festadellastoria.unibo.it>
 Borghi B. (2005): *Come volare sulle radici*, Bologna.
 Borghi B. (2010): *Le fonti della storia tra ricerca e didattica*, Bologna.
 Venturoli (eds.) (2009): *Patrimoni culturali tra storia e futuro*, Bologna
 Dondarini R. (2007): *L'albero del tempo*, Bologna.
 Dondarini R., Il passamano per San Luca – Le radici per volare, eredi e protagonisti della storia, «Linea tempo», I, ns, n. 1 (April),
 — (2003): “Le radici e le ali. Sulle tracce della nostra storia”, in Greco, G. & D. Monda (eds.): *Dentro la storia*, Napoli.



Fig 3-4. Parliaments of students

Le radici per volare

The roots to fly

ROLANDO DONDARINI

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"
Centro Internazionale di Didattica della Storia e del Patrimonio (DiPaSt)
rolando.dondarini@unibo.it

Recepción del artículo: 10-05-2014. Aceptación de su publicación: 25-06-2014

RIASSUNTO. Le radici per volare; con l'apparente paradossoso di questa denominazione, scelta per identificare la "scuola" di didattica della Storia sorta a Bologna nell'ultimo ventennio e che fa capo a Rolando Dondarini e a Beatrice Borghi, si intende esprimere l'esigenza che nei processi formativi si acquisiscano competenze e conoscenze essenziali per potersi orientare e per poter decidere ed agire quanto più consapevolmente ed efficacemente. Conoscere per capire, per creare, per essere quanto più possibile artefici del proprio futuro, mettendo a frutto gli inscindibili legami tra la storia e l'attualità e rispettando le eredità del passato per progetti motivati e consapevoli di tutela e di valorizzazione.

PAROLE CHIAVE: insegnamento, didattica, Festa della Storia, passamano, Jacques Le Goff
Teaching, didactic, Festival of history, Passamano, Jacques Le Goff

ABSTRACT. Le radici per volare – The root for flying; with this apparent paradox, that was chosen to identify the "school" of methodologies for teaching history that was born in Bologna last twenty years, which is headed by Rolando Dondarini and Beatrice Borghi, means the need in the educational process to acquire skills and knowledge essential for orientation and to be able to decide and act with more consciously and effectively. Learn to understand, to create, to be as much as possible agents of our own future, by exploiting the inseparable links between the past and present and respecting the heritage of the past for projects motivated and aware of the safeguard and enhancement.

KEYWORDS: teaching, scholarship, Festival of History, handrails, Jacques Le Goff
Teaching, didactic, Festival of history, grab handle, Jacques Le Goff

È ben noto che l'impossibilità di fare scelte motivate, di prevedere almeno in parte le conseguenze dei propri gesti, limita la libertà e l'autonomia di ogni smemorato, lo rende preda dell'angoscia di non saper decidere e lo subordina alla volontà altrui, poiché, ignorando il proprio passato e le proprie esperienze, non dispone di riferimenti essenziali ed è costretto all'immobilità o a passi azzardati. Oggi si rischia di affrontare da smemorati un futuro dai contorni indefiniti, non conoscendo adeguatamente nemmeno le premesse e le radici delle questioni più pressanti e decisive dell'attualità: quella della convivenza sia a livello locale che internazionale; quella delle pari opportunità di genere e delle componenti sociali e culturali minoritarie; quella della legalità; quella dei limiti e degli squilibri

dello sviluppo economico; quella delle motivazioni, della genesi e dell'adeguamento delle basi normative e costituzionali che sono state promulgate a livello nazionale e internazionale. Se ne deduce che tra le componenti che concorrono alla formazione, quella storica dovrebbe avere un ruolo essenziale, poiché induce, oltre che ad una maggiore coscienza delle origini e delle premesse delle realtà odierne, anche ad una fondata capacità critica e di comprensione nei confronti dei processi evolutivi in atto e alle conseguenti possibilità di progettare quanto più consapevolmente il proprio futuro individuale e collettivo, raccordandolo al passato e al presente in un tornante della storia in cui ogni grande scelta è destinata a ripercuotersi sulla qualità di vita delle generazioni future e rischia di divenire irreversibile.

Per quanto a volte repressa, è un'esigenza che si è manifestata in tutte le culture e in tutte le generazioni umane, ma che oggi è amplificata da un'inedita accelerazione nel cambiamento di scale di valori, comportamenti e contesti ambientali.

In considerazione di queste continue trasformazioni è essenziale condurre ricerche sulle strategie didattiche più idonee a rendere efficace l'insegnamento della storia in tutti i gradi scolastici, conducendo confronti in ambito nazionale e internazionale, che consentano di individuarne i paradigmi fondamentali e irrinunciabili.

Motivare

Preliminare ad ogni attività didattica è suscitare l'interesse degli allievi per una disciplina che viene spesso percepita e subita come estranea ed inutile.

Un argomento estremamente efficace in tal senso è quello che fa riferimento alla ben nota formula La storia siamo noi, che ci consente di constatare che ognuno è soggetto della storia e che le vicende personali e collettive di cui è partecipe non cominciano affatto con l'esistenza vissuta, ma ben prima.

Ancor più avvincente è constatare che esiste un nesso inconfutabile tra ciascuno di noi e il passato dell'umanità. Indipendentemente dalla nostra volontà ogni gesto che compiamo ne è influenzato. Intorno e dentro di noi situazioni, comportamenti e linguaggi derivano da caratteristiche ed evoluzioni sia prossime che remote che condizionano inevitabilmente tutti i momenti della nostra esistenza. Se percorriamo certe strade, se usiamo certi linguaggi, se festeggiamo certe ricorrenze con certe forme e certe cerimonie, se ci alimentiamo con certi cibi, fatti con certi prodotti e con certe ricette è perché siamo la risultante attuale di un'evoluzione lunghissima che risale certamente come per tutti alle prime presenze umane. Se poi passiamo ad esaminare le nostre fattezze ne troviamo ulteriori conferme. Riflettere sul fatto che il colore dei nostri occhi e dei nostri capelli, le forme del nostro corpo e del nostro viso sono quelli lasciatici da persone vissute tanto tempo fa in contesti completamente diversi ci conferma che in realtà la nostra storia personale non comincia solo con la nostra nascita e con il nostro concepimento, ma ben prima. Dentro e intorno a noi ci sono tracce e retaggi di innumerevoli persone vissute tanto o poco tempo fa, da maschio o da femmina, da vinto o da vincitore, da protagonista o da comparsa; persone che hanno sofferto e gioito, amato e odiato

nei lunghi periodi della protostoria, quando la terra era coperta solo da vegetazione spontanea e percorsa dai piccoli ma continui spostamenti dei rari gruppi umani alla ricerca di cibo da raccogliere e cacciare ... quando gli Egizi innalzavano le loro piramidi ... quando Ulisse vagava per il Mediterraneo ... quando gli Aztechi, i Persiani, i Cinesi, i Romani consolidavano e difendevano i loro grandi imperi, quando l'arrivo di nuovi popoli sconvolse l'Europa occidentale... quando il Rinascimento ... nuovi mondi ... le rivoluzioni ...i campi di concentramento ... la Luna ... e via via ... fino ad oggi. La nostra attuale esistenza si presenta pertanto con gli aspetti e i caratteri unici e originali che ha assunto dalla confluenza delle eredità del passato con i contesti e gli influssi del presente. Anche per questo ogni persona è unica e irripetibile, non clonabile, portatrice di una storia ultramillennaria che continuerà con altri volti nelle generazioni future.

Ognuno di noi è la risultante, il volto attuale ed esclusivo di una linea evolutiva unica e personale, che non ha eguali tra tutti gli altri esseri umani. D'altronde è anche partecipe di un cammino comune, perché tutti, davvero tutti, possiamo vantare la stessa ascendenza a quei lontani progenitori che iniziarono l'avventura umana su questo pianeta lasciandoci innumerevoli eredità. Dovremmo pensarci più spesso, soprattutto quando ci sentiamo inutili e depressi, come ingranaggi passivi di una macchina massificante; forse ci servirebbe ad acquisire maggior rispetto di noi stessi e degli altri e a porci delle mete che mettano a frutto queste nostre potenzialità.

Inoltre è davvero avvincente pensare che in quest'ottica ogni volta che due persone si incontrano, ad entrare in contatto sono due storie così profonde e uniche e allo stesso tempo così condivise e legate e che la conoscenza reciproca può divenire un'esperienza affascinante.

In definitiva ciascuno di noi nasce in un ambiente modellato dalle generazioni precedenti e con un patrimonio acquisito di fattezze fisiche e di attitudini mentali, di cultura e di comportamenti a cui aggiunge man mano le conoscenze, le inclinazioni, le convinzioni e le aspirazioni che trae dalla propria formazione. Ogni personalità è la risultante di questo incontro tra gli apporti attuali e quel lato oscuro e preponderante che tutti noi abbiamo ereditato dal passato costituito dalla storia personale e collettiva confluita in noi. Cercare di conoscerlo ci può essere di aiuto per divenire protagonisti

e partecipi attivi delle attuali vicende che ne sono conseguite. Inoltre conoscere se stessi e di conseguenza gli altri costituisce da sempre uno dei migliori antidoti all'incomprensione e all'ostilità, alla difficoltà di comunicare e all'isolamento.

Un altro degli argomenti che può motivare all'ingegnamento e allo studio della storia è dato dalla constatazione dell'appiattimento degli orizzonti, degli interessi e dell'informazione su un presente apparentemente privo di retroterra, quale esito di quel millenario processo di saldatura delle sorti umane in un unico orizzonte planetario che convenzionalmente chiamiamo "globalizzazione". Mentre a beneficiarne sono ancora quasi esclusivamente i grandi monopoli economici e nell'attesa che a trarne vantaggio sia la totalità del genere umano, uno dei timori più giustificati che esso suscita è proprio quello dell'annullamento delle diversità in un panorama piatto e indistinto, uniformato alle culture e agli interessi dominanti. Si tratta di una svolta epocale di cui si colgono i primi pesanti esiti con sempre maggior chiarezza. A sostenerla e a renderla efficace sono i più formidabili mezzi di diffusione e di propaganda che siano mai stati a disposizione della specie umana: quelli radiotelevisivi, quelli delle reti informatiche e telefoniche, al cui interno inarrestabili processi di concentrazione stanno selezionando i dispensatori di informazione e cultura, con effetti concreti e già ben percepibili di condizionamento dei comportamenti e di manipolazione delle coscienze.

Esserne consapevoli è essenziale per cogliere le opportunità offerte dagli strumenti informatici e telematici che possono essere utilizzate in senso contrario rivalutando e mettendo a confronto voci, culture, conoscenze ed opinioni.

In una società sempre più composita tali progetti debbono essere indirizzati anche a promuovere una formazione culturale basata sulla consapevolezza delle diversità, nella convinzione che ogni identità si evolve e che è infondata qualsiasi presunzione di una sua immobilità con cui giustificare il rifiuto di nuovi apporti e dei relativi cambiamenti.

A tutte queste motivazioni se ne aggiunge un'altra che dovrebbe essere particolarmente sentita da una comunità nazionale erede di un patrimonio storico-artistico valutato tra i più ricchi e consistenti del mondo. L'interesse e la sensibilità verso i temi della salvaguardia e della tutela dei beni ambientali e culturali dipendono in buona parte dalla soglia e dalla qualità della conoscenza storica dell'intera società. In questa luce le istituzioni acca-

demiche e scolastiche possono concorrere alla sensibilizzazione necessaria, promuovendo, in collaborazione con sedi museali, archivistiche e bibliotecarie, una più ampia conoscenza dei beni presenti nel loro territorio.

Coinvolgere, attivare e responsabilizzare

Dalla constatazione che il metodo trasmissivo ancora prevalente comporta esiti deludenti, conoscenze mnemoniche e labili, scarsa capacità formativa e non coinvolge i loro soggetti, deriva l'esigenza di perseguire percorsi formativi che puntino al coinvolgimento e alla sperimentazione, suscitando curiosità e creatività, impegno e assunzione attiva, per rendere ogni soggetto protagonista della propria formazione. Attraverso metodi costruttivi che si avvalgano delle fonti è possibile promuovere un apprendimento attivo, che non punti solo all'acquisizione di conoscenze, ma anche alla padronanza delle competenze e delle abilità che consentono di accrescerle e di rinnovarle, autonomia di pensiero e capacità progettuali.

I retaggi della storia generano il suo Patrimonio, cioè l'eterogeneo e multiforme insieme di lasciti e risorse, nel quale confluiscono e si sedimentano i caratteri, i beni, i valori e i saperi ambientali, storico-artistici, scientifici e ideali raccolti e condivisi dalle comunità umane nei loro diversi ambiti territoriali. Per rispettarlo e valorizzarlo è necessario conoscerlo attraverso le modalità più consone ad apprezzarlo: quelle che attivando la sua adozione e tutela introducono a forme di sensibilizzazione e di cittadinanza attiva.

L'attenzione per retaggi pervenuti dal passato non s'impone solo nell'ambito della formazione, ma anche come esigenza di percepirli e valorizzarli come risorsa. Il patrimonio culturale appare così come un approdo necessario e uno sfondo integratore di rilevante valenza formativa, capace di proiettare in orizzonti più ampi gli specifici apporti dei beni culturali e di avvalersi degli strumenti più aggiornati della comunicazione. In questa prospettiva esso diviene un'occasione di acquisizione e di produzione del sapere con cui si stimola l'apprendimento di competenze e la costruzione di conoscenze mediante l'attivazione di ricerche; esige un confronto e un intreccio interdisciplinare attraverso la confluenza di saperi e l'adozione di metodi e percorsi didattici sperimentati in varie discipline; implica un uso sistematico di tutti gli strumenti della comunicazione e in particolare delle tecnologie telematiche e dei supporti multimediali utilizzabili in ogni pro-

getto didattico e divulgativo.

Da quanto esposto appare evidente come vi sia un nesso significativo tra il concetto di formazione e quello di “educazione al patrimonio” per la comune sottintesa tensione a sviluppare processi di apprendimento attivo integrati, ricorrenti e permanenti. In particolare sono due gli aspetti che rendono strettamente attinente alla formazione l’apprendimento che verte sul “patrimonio”: l’integrazione di molteplici competenze e conoscenze tratte da attività di simbiosi tra scuola e sedi esterne in un quadro multidisciplinare di educazione alla consapevolezza e alla responsabilità; l’adozione di metodi costruttivi che motivino, coinvolgano e attivino all’apprendimento, partendo dall’individuazione degli elementi e delle sedi del “patrimonio”, passando ai conseguenti approfondimenti, per poi approdare alle attività laboratoriali, a quelle di produzione di testi ed elaborati. Il tutto in una continua ricerca di interazione tra le discipline che si occupano dei processi di conoscenza e di valorizzazione del “patrimonio” e degli aspetti estetici e storico-artistici del territorio per una formazione che permetta e induca scambi concettuali, pratiche comparative e affinamenti metodologici, oggi particolarmente importanti per condurre dialoghi e rapporti interculturali da svolgersi in tutti i settori delle attività umane e in orizzonti senza limiti.

Da sottolineare infine che l’educazione alla cittadinanza attiva attraverso il patrimonio culturale non può prescindere dalla conoscenza delle premesse, delle origini e degli sviluppi della Costituzione Italiana e degli organi internazionali di riconoscimento e tutela che rientrano tra le principali eredità indotte da tale patrimonio.

Coronamento di tutte queste attività sono i “Parlamenti degli Studenti” che alla fine di ogni anno scolastico si tengono nelle sedi consiliari delle amministrazioni locali, dando l’opportunità ai giovani partecipanti di toccare con mano il valore delle competenze e delle conoscenze acquisite e conquistate attraverso indagini e studi. Durante tali sedute solenni le rappresentanze degli scolari che hanno svolto le ricerche hanno la facoltà di esporne gli esiti e far proposte di tutela, valorizzazione e intervento ai responsabili delle istituzioni deputate a tali compiti: dalla conoscenza alla proposta.

La Festa internazionale della Storia

Tra le numerose attività promosse e realizzate nell’ambito del progetto “le radici per volare” un

grande rilievo è stato assunto dalla “Festa internazionale della Storia” che già da undici anni ha in Bologna il fulcro di un’ampia trama di apporti e contributi. Con convegni, conferenze, spettacoli, mostre che si tengono prevalentemente nella settimana centrale di ottobre in palazzi, piazze, strade, chiese, chiostri, teatri e sedi scolastiche e amministrative, vi si affrontano gli argomenti più dibattuti ed attuali della storiografia: le radici e gli antecedenti del presente, gli enigmi irrisolti, le eredità, i misteri, le premesse e le prospettive delle questioni legate all’ambiente, all’economia, alle relazioni, alle comunicazioni. Non si pongono né confini tematici né limiti di tempo. Gli aspetti che si trattano sono quelli che fanno parte della nostra vita quotidiana e che ci accomunano coi nostri predecessori qui come in tutto il mondo: la musica, l’alimentazione, l’arte, la letteratura, la religione, la politica, lo sport, la moda, la tecnologia. Bologna, i centri del suo territorio e le città vicine diventano quindi teatro di una serie di iniziative culturali promosse e organizzate dal Laboratorio Multidisciplinare di Ricerca Storica e dall’Alma Mater in concorso e col patrocinio di numerosi enti pubblici e associazioni private; ma soprattutto con la presenza degli studenti di ogni ordine e grado. Sono infatti loro i protagonisti degli eventi, partecipando a incontri con studiosi di fama internazionale ed esponendo i risultati delle loro ricerche condotte in collaborazione con moltissime istituzioni locali. Non si tratta dunque di una semplice rassegna di eventi, cioè di un “festival”, ma di una “festa” nel vero senso del termine, perché vede partecipare attivamente tante componenti delle città e dei territori coinvolti in un incontro tra storia locale e universale per un maggior rispetto del patrimonio storico e una più fondata consapevolezza sulle grandi questioni dell’attualità.

Trattandosi del felice esito di una rete di soggetti resa operante con anni di continuo lavoro di ricordo, non ha nulla di effimero e di estemporaneo. Per questi motivi ha riscosso fin dalla prima edizione e in tutte quelle successive il pieno consenso e il patrocinio delle massime autorità dello stato, della Curia, degli enti locali territoriali preposti alla cultura e all’istruzione. Tra i riconoscimenti più prestigiosi, i premi speciali dei Presidenti della Repubblica, Carlo Azeglio Ciampi e Giorgio Napolitano, dei precedenti e attuali Presidenti di Senato e Camera, dei precedenti e attuali Ministri all’Istruzione e ai Beni Culturali.

Le iniziative hanno preso l’avvio nel 2002 con un ampio coinvolgimento di scuole e istituzioni

e nel 2003 hanno portato alla prima edizione del Passamano per San Luca, la rievocazione collettiva del gesto di solidarietà civica con cui nel 1677 una lunga catena umana consentì di trasportare sul colle della Guardia i materiali da costruzione del grande portico.

La crescita di incidenza della Festa della Storia si è espressa sia nell'incremento delle entità che ne assumono parte attiva sia con un successo e un'affluenza di pubblico che sono andati ben che oltre ogni previsione richiamando tra Parma, Reggio Emilia e Ravenna decine di migliaia di persone.

Si può quindi affermare che la manifestazione è ormai divenuta la più importante del genere in Europa. Trae vitalità dalle innumerevoli attività che da quasi un ventennio il Laboratorio Multidisciplinare di Ricerca Storica, svolge tutto l'anno, dapprima presso il Dipartimento di Discipline Storiche, poi anche in quello di Scienze dell'Educazione coinvolgendo un'ampia e fitta rete di enti, istituzioni e scuole della città e del territorio. Come già ricordato, "radici per volare" è l'espressione apparentemente paradossale con cui si sono volute intitolare le molteplici attività che ormai da molti anni il Laboratorio conduce in collaborazione con le istituzioni, gli enti culturali e insegnanti della città e del territorio per l'apprendimento attivo della storia. Anche in questo caso l'attivazione di quella rete di soggetti impegnati in un continuo rinnovamento e adeguamento delle proposte e delle modalità operative – che fra l'altro ha suscitato l'ammirazione di commissioni internazionali e di esperti di grande fama – prende le mosse da un radicamento inteso come presa di coscienza e acquisizione dei lasciti ricevuti e delle sperimentazioni già condotte. Si tratta di un percorso di rinnovamento e di aggiornamento che è tanto più perseguibile quanto più capace di mettere a frutto esiti e bilanci dei vissuti in una prospettiva di arricchimento nella continuità: una prospettiva particolarmente fondata per una città come Bologna nella quale ogni nuovo passo può e deve avvalersi di un lungo cammino di conquista al quale hanno partecipato, oltre che personaggi noti e divenuti di riferimento, centinaia di insegnanti e di operatori mossi da una consapevolezza e da una tensione comuni.

Tra gli esiti più importanti raggiunti dalla "Festa" negli ultimi anni, le nuove prospettive di collaborazione che si sono aperte con città e centri esteri, con la crescente presenza di rappresentanti di altre città europee – Barcellona, Saragozza, Santiago de Compostela, Jaén, Cahors – che hanno deciso di promuovere "Feste" analoghe mantenendo Bologna

come capofila. Inoltre su promozione della Facoltà di Scienze della Formazione (oggi Dipartimento di Scienze dell'Educazione e Scuola di Scienze della Formazione), del Dipartimento di Discipline Storiche (oggi di Storia Culture e civiltà) e dalla Fondazione Alma Mater e in collaborazione con gli enti locali e territoriali e con quelli di coordinamento scolastico e formativo si è avviato il Centro Internazionale di Didattica della Storia e del Patrimonio (DiPaSt) che ha già avviato rapporti e confronti ad ampio raggio. Infine dal 2008 Jacques Le Goff ha ufficialmente accettato che venga a lui intitolato il premio internazionale "il portico d'oro" che dal 2009 viene conferito a riconoscimento di figure, opere ed eventi che si siano distinte nella diffusione e nella didattica della storia coniugando correttezza, attendibilità ed efficacia comunicativa. Un legame e un premio prestigiosi che rilanciano il ruolo di Bologna come centro elaborazione e irradiazione della cultura e le sue capacità di attrazione e ospitalità.

"Il portico d'oro, Jacques Le Goff". Premio internazionale per la diffusione della storia

La storia è da sempre sottoposta a distorsioni e strumentalizzazioni che ne insidiano la conoscenza. Speculando sull'attrattiva esercitata dal fascino dei suoi enigmi e perseguendo soltanto fini commerciali, numerosi autori ed editori producono opere letterarie e cinematografiche che propagano inesattezze, deformazioni e mistificazioni. Con le crescenti opportunità di comunicazione e di manipolazione offerte dalle innovazioni tecnologiche si diffondono così convinzioni e conoscenze infondate ed errate ben più efficaci e persistenti di quelle tratte dalle ricerche e dalle pubblicazioni storiografiche diffuse dalle sedi e dagli autori attendibili.

Il divario e l'incomprensione sono cresciuti a tal punto da rendere particolarmente meritorio e auspicabile le iniziative e le pubblicazioni che sanno coniugare correttezza metodologica e capacità di diffusione.

Il 9 ottobre 2008 a Parigi una delegazione in rappresentanza dell'Ateneo bolognese e dell'amministrazione comunale di Bologna ha conferito a Jacques Le Goff il prototipo del premio internazionale "il portico d'oro", di cui lo stesso grande studioso sarà l'epiteto, e che verrà conferito a personaggi, enti o iniziative che si siano distinte nella capacità di diffondere le conoscenze storiche.

Premessa essenziale al presente premio è

quindi l'esigenza irrinunciabile che la diffusione storica sia sottoposta al vaglio della più rigorosa correttezza metodologica e si attenga alle reali acquisizioni della ricerca.

A ricevere il premio nelle varie edizioni finora svolte sono stati, oltre allo stesso Jacques Le Goff, Giovanni Minoli, Alberto Angela, Peter Denley, Eugenio Riccomini, Alessandro Barbero, Franco Cardini, Christiane Klapisch.

Il Passamano per San Luca: ancora insieme per quel portico

La straordinaria presenza di portici conferisce a Bologna un'impronta inconfondibile, una matrice dalle innumerevoli forme che non si limita agli aspetti e alle comodità esteriori, ma contribuisce a modellare visioni e atteggiamenti di abitanti e ospiti, fino a ripercuotersi nella mentalità e nelle percezioni degli uni e degli altri. Sostare e camminare sotto i portici equivale a vivere in una dimensione ambivalente in cui coesistono apertura e angustia, riparo e insidia, isolamento e promiscuità, luce ed ombra: aspetti antitetici che possono prevalere gli uni sugli altri a seconda delle circostanze e degli stati d'animo. Le infinite prospettive e fisionomie di queste gallerie che si aprono sotto gli edifici, di questi davanzali paralleli alle strade, offrono a chi vi cammina una particolare varietà di scorci, di opportunità, di soste e di incontri; ma anche una limitazione degli orizzonti visivi che lascia intravedere il cielo solo nei tratti di congiunzione e negli attraversamenti di piazze e strade. Benché avvolti dagli edifici che si costeggiano, non se ne vedono le facciate né le parti prospicienti sotto cui si sta camminando; così ogni tratto si trasforma in una singolare e continua successione di scenari e sfondi, in un'alternanza di angolazioni e squarci, di riduzioni e aperture prospettiche. Anche inconsapevolmente una simile esperienza quotidianamente vissuta si riflette fatalmente nei caratteri della città e di chi la frequenta divenendone un fattore di identità.

Che questa sia la "città dei portici" lo attestano pochi dati essenziali: basti pensare che solo nel centro storico - quello racchiuso dai viali di circonvallazione che seguono fedelmente il percorso della terza cinta muraria - raggiungono lo sviluppo di ben 38 chilometri. Se si considera che anche all'esterno si snodano altri lunghi tratti porticati - quelli che conducono alla basilica della Madonna di San Luca, quelli che portano dal Meloncello alla Certosa, quelli che uniscono strada Maggiore alla chiesa di S. Maria degli Alemanni e tutti quelli edificati negli ultimi de-



Fig 1. Conferimento del Premio "il Portico d'oro" - Jacques Le Goff al Prof. Franco Cardini, anno 2013

cenni - ci si rende conto che una simile estensione non trova riscontro altrove e che evidentemente deve essere motivata da qualche particolarità storica.

Il lungo portico che conduce dal centro storico di Bologna alla Basilica di San Luca si presenta come un insieme armonico di capolavori architettonici e artistici di chiara e riconosciuta fama ed esibisce caratteri di assoluta originalità. La sua realizzazione prolungatasi per un ampio lasso di tempo e su un lungo percorso ha richiesto e prodotto ingegnose soluzioni necessarie e funzionali alle diverse situazioni ed esigenze. Che si trattasse di costruire arcate nel tratto pianeggiante o in quello collinare, di consentire o aprire varchi alle strade che incrociano il suo lungo profilo, i procedimenti che si adottarono di volta in volta ebbero l'attenzione e la peculiarità della singola opera architettonica, cosicché nella sua sostanziale unità stilistica presenta un serie innumerevole di varianti. L'impresa si protrasse per diversi decenni durante il XVII e il XVIII secolo e fu resa possibile da un moto di solidarietà civica e devozionale che affondava le sue radici nel culto per l'immagine sacra custodita nella basilica e che, come è noto, secondo la tradizione è una raffigurazione della Vergine dipinta dall'apostolo Luca; per l'appunto, la "Madonna di San Luca". Tale culto si era manifestato con sempre maggior seguito durante il pieno medioevo e aveva dato vita a disparate forme di pellegrinaggio, spontanee e organizzate, personali e collettive, che dal XV secolo divennero frequenti e regolari per la generale attribuzione all'icona mariana del ruolo di protettrice dell'intera comunità. Per questi motivi quando si intraprese la costruzione del portico per agevolare il cammino dei pellegrini, tutta la comunità cittadina vi contribuì con esborsi in danaro o con prestazioni d'opera. Partico-

larmente significativo che il cammino protetto che si volle edificare assumesse il volto che oramai caratterizzava di più la città: quello dei portici edificati in quantità superiore ad ogni altra città per le particolari normative emanate fin dal Duecento.

Di grande valore emblematico e rappresentativo della partecipazione corale che consentì di costruire il lungo porticato fu un episodio riportato dalle cronache: il 17 ottobre 1677, durante le prime fasi di costruzione del tratto collinare del portico si dovette affrontare il problema preliminare del trasporto dei materiali dato che il sentiero percorso dai pellegrini aveva tratti era troppo impervi per utilizzare carri e animali da soma. La semplice soluzione che si adottò era in sintonia con la compartecipazione e lo spirito collettivo che erano state alla base di tutta la grande impresa e che continuavano a sostenerla anche nelle fasi più difficili. Si ricorse infatti ad un passamano dei materiali necessari, attuato da una lunga fila di centinaia e centinaia di cittadini.

Al presumibile entusiasmo di chi vi partecipò si dovette accompagnare la consapevolezza di aver superato e rimosso senza grandi fatiche uno degli ostacoli più temuti e difficili sulla strada della costruzione, e ciò grazie al sommarsi di impegni personali e di gesti singoli in un apporto comune e solidale.

Dal 2003 quel gesto viene ripetuto ogni anno a metà ottobre nel "Passamano per San Luca", come evento simbolico della "Festa della Storia" teso a richiamare l'ascendenza e l'appartenenza comuni di un'opera sorta con la partecipazione e il contributo dell'intera comunità cittadina. Non vi si affida solo un intento evocativo, ma anche la funzione di coronamento di attività di ricerca e di studio sul patrimonio storico della città e del territorio. Una festa in cui si esibiscono risultati e nuovi progetti che vedono come protagonisti scolari, insegnanti, operatori culturali, associazioni e singoli cittadini di nuovo insieme lungo quel tragitto per un passamano di conoscenza e responsabilità.



Fig 2-3. Momenti del Passamano per San Luca

La “Festa della Storia”: un progetto di public history

The Festival of History: a project of public history

BEATRICE BORGHI

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Dipartimento di Scienze dell’Educazione “Giovanni Maria Bertin”
Centro Internazionale di Didattica della Storia e del Patrimonio (DiPaSt)
b.borgchi@unibo.it

Recepción del artículo: 10-05-2014. Aceptación de su publicación: 13-06-2014

RIASSUNTO. Il saggio raccoglie alcune riflessioni sul concetto di “public history”, cioè dell’idea sviluppatasi nei primi anni Settanta del secolo scorso negli Stati Uniti, in Canada e nel mondo anglossassone, della storia posta al servizio del-la collettività. Per le sue strette connessioni con il territorio e la città per le metodologie utilizzate nel diffondere le esperienze di “storia condivisa”, la “Festa della storia” può considerarsi uno dei pochi progetti esistenti in Italia.

PAROLE CHIAVE: storia pubblica, Festa della storia, la diffusione della storia, città

ABSTRACT. The article contains some considerations on the concept of “public history”, the idea developed in the early Seventies of the last Century in the United States, in Canada and in the Anglo-Saxon world, that is the history at the service of the community. For the connections with the territory and the city, for the methodologies used in the dissemination of the experiences of “shared/public history”, the “Festival of History” can be considered one of the few projects in Italy.

KEYWORDS: history, Festival of history, dissemination of history, city

Public history, la storia al servizio del-la collettività

La Festa internazionale della Storia è uno dei pochi progetti esistenti in Italia di public history e per comprenderne appieno le sue innovazioni e sperimentazioni è necessario spendere alcune parole su cosa si intende per “public history”. Si tratta di una delle più importanti novità degli anni Settanta del secolo scorso del mondo accademico britannico e statunitense, sviluppatasi con grande seguito anche in Canada, nel campo della storia e delle materie umanistiche, che ha acquisito una sua specifica autonomia nei dipartimenti di storia delle maggiori università e negli istituti di conservazione dei beni culturali, storici artistici e librari, dagli archivi alle biblioteche ai musei, sia pubblici che privati. La rete internet e l’impatto dei nuovi media sono diventati da tempo nella società ame-

ricana strumenti e luoghi privilegiati e codificati per diffondere i risultati e le pratiche della “public history”, per custodire la memoria e per comunicare gli esiti delle indagini. Sarebbe inesatto tradurre testualmente il termine inglese con “storia pubblica”, che è ben altra cosa e che ci proietta immediatamente nel campo dell’“uso pubblico della storia”, un concetto che richiama le innumerevoli forme di strumentalizzazione, manipolazione e rivisitazione del passato messe in atto a fini ideologici, attraverso un preciso disegno politico, con visioni fuorvianti e ingannevoli, volte a subordinare agli interessi del presente la complessità e la problematicità del passato¹.

¹ N. Gallerano, *L’uso pubblico della storia*, Milano 1995.

Fare “public history” vuol dire far uscire la storia dal mondo accademico e farla arrivare nella piazza pubblica. Non si tratta di un mero esercizio di compiacimento narcisistico di un docente universitario, intellettuale, che elargisce pillole di conoscenza ad un vasto pubblico che con l'Accademia ha ben poco a che fare; ma fare “storia scientifica pubblica”, per usare le parole di Serge Noiret, significa non solo insegnare e divulgare la storia legandola concretamente ai problemi attuali, sentiti e dibattuti nelle “arene pubbliche”, ma anche e soprattutto «fare una storia in contatto diretto con l'evoluzione della mentalità e del senso delle appartenenze collettive delle diverse comunità che convivono all'interno dello spazio nazionale e nel villaggio globale e valorizzare lo studio delle loro identità»¹; significa fare – costruire, produrre – una storia condivisa.

Robert Kelley² ascrive la “public history”, nel suo più semplice significato, a diversi ambiti di interesse: «the employment of historians and the historical method outside of academia: in government, private corporations, the media, historical societies and museums, even in private practice». Chi si occupa di “storia pubblica” è un esperto, un consulente, un professionista che, per le specifiche competenze acquisite, è parte integrante delle iniziative pubbliche: la risoluzione di un problema, una politica di intervento, l'utilizzo di una risorsa, l'organizzazione di un'attività. Tutte queste azioni necessitano di un'efficace pianificazione. Il public historian è chiamato a portare la dimensione del tempo nella pratica dell'oggi e la conoscenza del passato diviene così lo sguardo fondamentale ed essenziale per programmare efficacemente e consapevolmente il presente e le azioni future. La storia si concretizza e diventa pratica: il metodo di analisi storiografico è indubbiamente rilevante per comprendere il passato di una nazione, i nessi cau-

sali degli eventi, ma è essenziale per l'agire quotidiano, immediato in ogni ambito e situazione.

Per sintetizzare, per “storia condivisa”, come afferma Enrica Salvatori³, «si intende quell'insieme di attività coordinate e metodologicamente valide, volte a fare percepire la storia e le sue tracce come patrimonio della comunità, che deve essere realmente condiviso e partecipato e non semplicemente divulgato»⁴. Pertanto il public historian, “fa storia”, valorizza attraverso la relazione e il coinvolgimento con le diverse comunità «che interagiscono all'interno di uno spazio geopolitico, valorizzando in modo scientificamente corretto lo studio delle loro identità. Nel farlo, il nuovo storico trova, nella rete e nei diversi software disponibili, una piattaforma e degli strumenti ormai imprescindibili, da usare in prevalenza o a complemento dei canali tradizionali di comunicazione»⁵.

Condivisione, partecipazione, cittadinanza attiva: questi i tre concetti che possono riassumere le peculiarità della “public history” con l'obiettivo di rendere i cittadini consapevoli eredi e tutori dell'immenso patrimonio storico, artistico e culturale del proprio passato. Per fare ciò, occorre riscoprire la storia del proprio contesto urbano in modo scientificamente corretto: un'esigenza impellente, oggi più che mai, fortemente connessa alla conoscenza e alla valorizzazione delle identità comunitarie.

Queste le premesse.

Dobbiamo però rilevare un'evidente contraddizione, prevalentemente, ma non esclusivamente, italiana: spesso quando si parla di diffusione della storia il mondo accademico storce il naso. Come ben sappiamo, la didattica della storia è una delle discipline che vengono insegnate all'Università, ma considerata, da molti dei disciplinari, una materia di serie B rispetto alla Storia. Una Storia che, come è stato rilevato a più riprese nei

¹ S. Noiret, “Public History” e “storia pubblica” nella rete, in «Ricerche storiche», XXXIX/ 2-3 (2009), pp. 275-327.

² Nel 1976 Robert Kelley, docente della Facoltà di storia, ottenne una borsa di studio dalla Fondazione Rockefeller per l'attivazione di un corso di laurea che formasse giovani storici con sbocchi professionali nel settore pubblico e privato. R. Kelley, Public history: its origins, nature, and prospects, in «The Public Historian», vol. I, n. 4 (1978), pp. 111-120.

G. Wesley Johnson, The Origins of The Public Historian and the National Council on Public History, in «The Public Historian», vol. 21, n. 3 (1999), pp. 167-79.

³ Docente di storia medievale all'Università di Pisa, Enrica Salvatori è l'inventrice di uno dei primi podcast italiani dedicato alle lezioni di storia (<http://web.arte.unipi.it/salvatori/>). È l'autrice di diversi servizi e forme di sperimentazione didattica che prevedono l'uso di nuove tecnologie, tra cui Historycast. Storia da leggere storia da ascoltare (<http://www.historycast.net>) che affronta con valenza scientifica la storia presentandola come in uno spettacolo radiofonico.

⁴ E. Salvatori, Un progetto di Public History nel cuore della Liguria, in Storia e territorio della Val di Vara, Ghezano (PI) 2012, p. 168.

⁵ Ibidem

presenti saggi, non è tanto amata dai nostri studenti, perché insegnata male e pertanto recepita ancora peggio, probabilmente perché non se ne comprende l'utilità.

Ed è sulla base di questi presupposti che alcuni docenti dell'Ateneo bolognese si sono interrogati sul futuro dell'insegnamento e apprendimento della storia e hanno pensato di promuovere una "nuova" didattica che dovesse incominciare in primis dall'esperienza personale del singolo docente universitario di storia.

Le connessioni tra public history e diffusione della storia

Abbiamo notato come la "public history" comprende un'ampia e variegata gamma di pratiche adottate in molteplici contesti eterogenei, e benché definirla con precisione sia compito non sempre semplice, purtuttavia possiamo rilevare tre elementi chiave che identificano e contraddistinguono gli aspetti della "storia condivisa" e della figura dello "storico pubblico", e che sono:

1. l'utilizzo dei metodi della ricerca storiografica
2. l'attenzione posta sull'utilità della conoscenza storica nell'agire quotidiano
3. l'importanza della formazione e della pratica professionale⁶.

I suoi campi di interesse riguardano:

- le scienze archivistiche
- la gestione del patrimonio culturale
- la salvaguardia e tutela del patrimonio storico artistico
- l'archeologia storica
- la museologia
- la storia orale
- le scienze sociali e umane
- la storia digitale.

Si tratta pertanto di una metodologia e di un approccio volti a promuovere lo studio e la pratica della storia.

⁶ Questi tre elementi distintivi della "public history" sono espressi nella "missione" del Consiglio Nazionale Statunitense sulla Storia Pubblica (National Council on Public History): «To promote the utility of history in social through professional practice». B.J. Howe, *Reflections on an Idea: NCPH's First Decade*, in «The Public Historian», vol. 11, n. 3 (1989), pp. 69–85. Si consulti anche il sito de National Council on Public History: <http://ncph.org/cms/>

La "Festa della Storia" tenta di rispondere ad una necessità, o meglio a un'emergenza culturale ed educativa: il vuoto e l'appiattimento emotivo che da decenni sembrano pervadere la nostra società e in particolare i suoi giovani⁷. A ciò aggiungiamo il paradosso di un paese riconosciuto dall'Unesco come di gran lunga il più ricco al mondo di beni culturali, le cui sedi di raccolta, conservazione ed esibizione – musei, biblioteche, pinacoteche, centri di studio, associazioni culturali e quant'altro – a seguito di ripetute e discutibili Indicazioni ministeriali che hanno amputato la storia per i primi gradi scolastici, sono per lo più disertate dalle scolaresche, dilapidando quella particolare sensibilità di cui dispongono soprattutto i loro frequentanti più piccoli, che, come noto, se adeguatamente stimolati, producono frutti indelebili.

È forse superfluo affermare che questo richiamo alla salvaguardia del patrimonio di idee e di esperienze in prospettiva futura è necessario e impellente e deve avere quanto prima una risposta fattiva, al fine di salvare molti decenni di progressi condivisi.

Cerchiamo quindi di analizzare alcuni aspetti peculiari della manifestazione al fine di tratteggiare i legami e le connessioni con gli obiettivi propri della "public history".

La storia, tra insegnamento, apprendimento e divulgazione: riflessioni

È convinzione diffusa che la storia sia una materia inutile, noiosa e poco interessante. La colpa di questa indifferenza può essere imputata al metodo trasmissivo che è stato per lungo tempo usato dagli insegnanti. L'apprendimento della storia è stato spesso limitato alla memorizzazione di un elenco infinito di episodi più o meno avvincenti. Nonostante le tante esperienze positive condotte con metodi basati sull'apprendimento attivo, l'insegnamento della storia rimane ancora oggi prevalentemente fondato su modalità superate, ridotto a un racconto acritico di fatti che obbliga a passivi apprendimenti mnemonici.

Lo sforzo di memorizzare date, la noia di elencare battaglie e nomi di sovrani e condottieri trascurando i fenomeni più profondi e duraturi, i grandi esiti, le comparazioni tra culture e società, i legami indelebili che ci legano alla storia non possono che offuscare il fascino che inevitabilmente accompagna chi in punta di piedi si affac-

⁷ U. Galimberti, *L'ospite inquietante*, Milano 2007.

cia e scruta nelle profondità del passato. Chi ha l'opportunità di condurre ricerche infatti, conosce il brivido, la curiosità, il desiderio di comprendere e conoscere l'ingegno sottile dell'uomo, lo stimolo che lo spinge a cercare, interrogare le tracce per ricavarne informazioni. D'altronde la marginalità a cui è stata a lungo relegata la Didattica della Storia nella formazione degli insegnanti ha fatto sì che molti di loro non dispongano della passione di apprendere che dovrebbero infondere ai loro scolari; altri sono distolti dalla monotonia della routine quotidiana e dalla frenesia di una società che obbliga a correre e a produrre senza fermarsi un istante a pensare.

La contrazione degli orizzonti degli interessi e della conoscenza su un presente apparentemente privo di retroterra ci rende ancora più insicuri nell'affrontare un futuro dai contorni indefiniti. Non vi è dubbio quindi che un efficace apprendimento della storia si prospetti oggi come un'esigenza essenziale a cui la scuola dovrebbe rispondere efficacemente, lasciando una volta per tutte metodologie e strumenti abbondantemente superati.

Da un lato quindi la lettura del presente come esito della storia è essenziale per comprendere identità e diversità attuali che sono aspetti inscindibili e complementari di una società multiculturale e che non possono prescindere dalla conoscenza delle loro premesse storiche; dall'altro deve contribuire a far acquisire senso di responsabilità e capacità di progettazione in un periodo cruciale di transizione e trasformazione della vita individuale e collettiva, nel quale è in gioco l'esistenza e la qualità di vita delle generazioni future e ogni scelta rischia di divenire irreversibile.

La storia può parlare oggi alle nuove generazioni ed essere un efficace strumento formativo: è necessario però che chi la insegna ne sia consapevole e la proponga con metodologie adeguate.

Occorre innanzitutto: 1. riscoprire le motivazioni che giustificano l'insegnamento della storia; 2. predisporre percorsi metodologici e strumenti che rendano tale insegnamento interessante e formativo; 3. comunicare i dati della ricerca storiografica al pubblico, alla cittadinanza.

Qualsiasi ricerca condotta sulla storia consiste nel porre delle domande; quelle che ci vengono suggerite dal nostro tempo e che sono diverse da una generazione all'altra, da un gruppo sociale all'altro. Ed è giusto che sia così.

La storia ha avuto come protagonisti perso-

naggi importanti ricordati dalle fonti e citati nei libri di testo, ma anche e soprattutto la moltitudine di persone che apparentemente non hanno lasciato tracce in monumenti, lapidi o documenti, ma che hanno comunque inciso in misura diversa sulla vita dei contemporanei e sulle sorti dell'umanità. Sono i protagonisti e i soggetti delle lunghe transizioni, delle evoluzioni sociali, della quotidianità, delle attività e delle espressioni umane, che hanno costruito insieme una storia altrettanto affascinante di quella che siamo abituati a leggere nei manuali.

La profondità storica dell'attualità è particolarmente percepibile nell'ambiente prossimo, quello che si frequenta quotidianamente. I contesti odierni sono le risultanze provvisorie di una lunghissima serie di mutamenti e di linee evolutive dipanatesi nel tempo le cui tracce sono ancora impresse nei volti attuali delle città e dei territori. Leggerne ed esaminarne lo spessore storico comporta quindi una più approfondita conoscenza degli aspetti ambientali, dei comportamenti e delle relazioni che ognuno vive e sperimenta quotidianamente. L'attenzione per il tempo e gli spazi vicini infatti, non solo risponde pienamente all'allargamento delle capacità percettive degli scolari, ma contribuisce a quelle forme di radicamento culturale che oggi sono ritenute tanto importanti, anche dal punto di vista delle appartenenze e delle identità collettive e può dare occasione di mobilitare e vitalizzare tutte le risorse culturali e le istituzioni ad esse preposte (biblioteche, musei, associazioni, università), ricorrendo anche alle testimonianze dirette degli anziani e fornendo così occasioni di dialogo tra generazioni nell'attuale delicata fase di transizione, in cui il veloce e generalizzato mutamento dei modi e dei modelli di vita sta producendo vaste lacerazioni e disorientamenti.

Una storia condivisa

Al cospetto di un futuro quanto mai inquietante, ci accingiamo a scelte importanti – che a volte rischiano di essere irreversibili – sprovvisti almeno in parte di quel patrimonio di esperienze e di ammonimenti che potrebbe offrirci la nostra storia. Di qui l'esigenza non solo di non dimenticare, ma di rintracciare e recuperare le matrici culturali che vengono continuamente sommerse dall'incalzare dei nuovi modelli, molto spesso importati ed estranei alle nostre radici storiche. Non certo una visione retrospettiva di carattere nostalgico, ma il riconoscimento delle nostre personalità sto-

rico-culturali, pur nell'ampiezza di orizzonti che la vita odierna propone.

Il recupero della memoria, della cultura, delle tradizioni e delle vicende che hanno avuto come protagonisti le donne e gli uomini che prima di noi hanno abitato i nostri ambienti può pertanto essere visto come una risposta, in parte istintiva, in parte consapevole, all'offensiva massificante in atto.

Ne consegue che per una collettività di provenienza eterogenea la conoscenza della storia del proprio ambiente può costituire la base comune su cui imbastire e costruire una nuova appartenenza, che non annulli le peculiarità di origine, ma le faccia concorrere a progettare e pianificare il futuro, superando incomprensioni e ostilità.

Nelle identità personali, civiche ed etniche convivono costanti e varianti, caratteri persistenti e altri mutevoli; pertanto tutte e a qualsiasi ragaglio sono mutate e continueranno a mutare dato che ogni contatto e influsso le modifica anche impercettibilmente. Mentre si ricercano radici più o meno lontane, è opportuno ricordare che su di esse si sono sviluppati tronchi, rami e fronde che vivono, crescono, danno frutti e cadono, cambiando continuamente l'immagine e l'identità complessive delle nostre piante collettive.

Proprio in tale ottica si può scongiurare il rischio insito in tutte le opere di valorizzazione dei patrimoni storici di territori circoscritti: quello scadere nel localismo, cioè in quelle visioni ristrette che percepiscono la realtà presa in considerazione come centro di gravitazione dell'universo, secondo una chiusura tante volte riscontrabile che non dipende dall'estensione dell'oggetto preso in considerazione, ma dall'angustia d'orizzonti degli autori.

Dalla teoria alla pratica: la città come "public history"

E' nella città, nel luogo pubblico, e quindi in un contesto che si trova al di fuori della scuola, che è possibile dialogare con il "reticolo" di relazioni che si instaurano tra chi governa e chi è governato e apprendere attraverso l'esperienza della partecipazione. Ciò perché la città è un grande laboratorio didattico, campo del fare attivo e, come ci ricorda Calvino, «Le città sono un insieme di tante cose: di memorie, di desideri, di segni di un linguaggio... luoghi di scambio» (Città invisibili).

Bologna è un crocevia naturale e viario, punto d'incontro tra mondo mediterraneo e mitteleuro-

peo, centro di attrazione e di irradiazione di cultura e scienza; la comunità bolognese dispone di un patrimonio di "storie", di una galleria di personaggi, di un repertorio di episodi da cui attingere a piene mani per rilevare le attitudini confluite a modellare condizioni e comportamenti odierni. Lo spessore cronologico del patrimonio storico che il centro e il territorio di Bologna possono esibire è particolarmente ampio e consente di risalire dal presente al Paleolitico attraverso una singolare continuità di retaggi e di fonti, spesso custodite e valorizzate in sedi conservative all'avanguardia nella capacità di tutelarle, esporle e renderle fruibili.

Tutte le città del mondo si identificano con i loro monumenti e opere d'arte di valore universale, con la loro capacità di emozionare, evocare, ispirare. A Bologna, la storia si vede! Leggerla attraverso i suoi volti attuali significa divenirne eredi e protagonisti, far propri i suoi lasciti ed entrare a far parte di una grande rappresentazione collettiva nella quale le persone e le generazioni passate affidano la loro memoria a quelle presenti e future.

Ai molteplici volti che la realtà urbana può esibire, aggiungiamo anche il dato che l'80% della popolazione europea vive nelle città, il che fa dell'Europa il continente più urbanizzato e della questione urbana una delle maggiori sfide dei prossimi anni. Se da un lato, gli agglomerati urbani accentuano le difficoltà che la società nel suo complesso si trova ad affrontare - problemi di traffico, inquinamento, insicurezza e disoccupazione - dall'altro essi rappresentano non solo il luogo principale di creazione di ricchezza e il centro dello sviluppo culturale e sociale, ma anche, per i cittadini, un luogo di vita, di lavoro, di consumo e di svago.

E' dal mondo universitario, dai docenti, dagli studenti di ogni ordine e grado che la storia è approdata, negli ultimi dieci anni, nella pratica cittadina. La "Festa della Storia" è diventata la vetrina delle attività che durante l'anno si svolgono nelle scuole, nei musei, nelle biblioteche, nelle associazioni, nei luoghi deputati alla conservazione del patrimonio culturale. La manifestazione è un'occasione di conoscenza per la città, realizzata dai cittadini, luogo privilegiato di conoscenza della storia e di comunicazione storiografica. Le finalità della manifestazione si possono, così di seguito, sintetizzare:

- favorire raccordi e collaborazioni degli artefici, degli addetti e delle sedi della ricerca e della documentazione storiografica con i protagonisti e i soggetti e della formazione scolastica e della divulgazione culturale;

- agevolare i progetti didattici che sollecitano alla conquista attiva di conoscenze sul patrimonio culturale e che puntano così sia ad efficaci e durature forme di apprendimento sia alla sensibilizzazione per il rispetto e la tutela di tale patrimonio;

- assecondare la percezione dei legami delle vicende e dei volti dell'attualità con la storia che li ha prodotti e quindi del valore della conoscenza del passato per comprendere il presente e per progettare il futuro;

- perseguire la solidarietà civica insita nel gesto originario del "Passamano";

- sviluppare nuovi raccordi tra iniziative di valorizzazione culturale e attività economiche e turistico commerciali, mettendo a frutto l'antico legame tra università, scuola e società bolognesi e traendo indotti dalle attività di studio e di formazione e dal tradizionale ruolo di fulcro di attrazione e di irradiazione della cultura;

- creare nuovi itinerari culturali e turistici della città e del suo territorio.

In merito a quest'ultimo punto, si constata che il patrimonio culturale di una città, che rappresenta la matrice dell'identità dei luoghi e della storia di un territorio ha assunto, negli ultimi anni, una valenza strategica dando vita a nuove forme di competizione tra sistemi locali fondati su una innovata declinazione dello sviluppo sostenibile in cui, l'intero territorio è inteso come sistema culturale di processi stratificati nel tempo. In tale ottica, la stessa pianificazione e la valorizzazione del patrimonio culturale locale non si identificano più, come settore o semplice attributo qualitativo dello sviluppo di un territorio, ma rappresentano una nuova opportunità di tutela e sviluppo sostenibile del tessuto culturale di un luogo. A ciò aggiungiamo che il turismo culturale intende in particolare fornire il suo contributo incentrando l'attenzione sugli aspetti economici ed occupazionali, mettendo in rilievo il valore dell'attività culturale ed il suo specifico apporto alla coesione sociale, all'identità regionale ed allo sviluppo della collettività nel contesto urbano.

Ed è proprio sul crescente entusiasmo registrato ogni anno durante la settimana della "Festa", hanno indotto i promotori a prospettive di ulteriore sviluppo in chiave turistica.

Dall'edizione della manifestazione del 2010, si sono attivate con successo collaborazioni con le strutture alberghiere della città che hanno ulteriormente incentivato il turismo culturale. Un'attività che è divenuta anche una risposta importante per l'economia del territorio.

Le sfide future: la conoscenza storica, un apprendimento permanente

C'è ancora tanta strada da fare!

In Italia, il Bel Paese che è indiscutibilmente riconosciuto unico al mondo non ha ancora istituito un Dottorato in ricerca in Didattica della Storia e del Patrimonio. Non esistono Corsi di Laurea, Master, corsi di specializzazione volti a formare professionalità di public historians oppure attività formative di conoscenza storica – una volta avremmo utilizzato il termine di "cultura generale –, rivolti a manager, dirigenti, personale di istituzioni pubbliche e private, insomma percorsi di apprendimento storiografico lifelong learning.

La sinergia tra scuola, università e territorio non può più basarsi sulla divisione di compiti e responsabilità. Per una formazione di qualità è necessario un dialogo condiviso, attivo, partecipato tra i livelli istituzionali e territoriali e che rifletta congiuntamente sui percorsi formativi tra diffusione dei saperi e competenze operative. L'università svolge un ruolo essenziale nella costruzione di un *continuum* formativo tra la preparazione iniziale degli insegnanti, la loro specializzazione, la pratica della loro professione e il suo costante aggiornamento.

Il territorio, la città, il paesaggio urbano sono "history public", "storia condivisa". Uno dei ruoli dello storico, del docente universitario, di colui cioè che assume la professionalità del "public historian", del divulgatore che scende nelle "arene pubbliche" e opera con la cittadinanza, è quello di voler "rendere accessibile" (Le Goff, 2008)⁸ la storia.

I settori di formazione (Antropologia, Arte, Cultura, Diritto, Filosofia, Letteratura, Musica, Scienza e Storia) gravitano attorno ad alcuni fulcri tematici coordinati, tra cui lo sviluppo di mentalità ed idee, il ruolo del pensiero e delle sue multiformi espressioni nella formazione delle culture e della loro memoria la cui conoscenza appare basilare alla consapevolezza sul presente e alla progettazione per il futuro.

Si tratta di proporsi e rilanciare la pienezza della

⁸ Cfr. il saggio dello storico Le Goff a p. del presente monografico.

persona mettendo in campo tutte le eredità culturali e scientifiche che permettano di promuovere e perseguire una formazione dagli apporti molteplici, dagli orizzonti ampi e dagli sviluppi illimitati; di suscitare la capacità di riconoscere, comprendere e gestire le diverse componenti del patrimonio culturale nella sua varietà ed interesse scientifico. L'estrema eterogeneità delle risorse culturali richiede infatti la decifrazione di codici e linguaggi diversi e a volte divergenti: quelli peculiari dell'ambito archeologico, archivistico, storico artistico, musicale e scientifico⁹.

La città è uno scrigno prezioso e misterioso, raccoglie i tesori della nostra storia e li espone al nostro sguardo. Sono fonti – documenti, oggetti, gesti – imprescindibili per la ricostruzione del nostro passato e per le quali abbiamo una grande e doverosa responsabilità: conservarli e tramandarli alle generazioni future.

Ogni territorio porta i segni del proprio passato e ognuno di noi ha un ruolo che nella quotidianità svolge per costruire la propria storia attraverso le testimonianze serbate e racchiuse nel territorio e nei luoghi della cultura deputati alla loro salvaguardia. La storia della città è storia di mutamenti che nel corso del tempo hanno caratterizzato la nozione e gli aspetti della vita pubblica e della vita privata, di una vita che ha sempre sottolineato anche il suo rapporto con l'esterno. Mutamenti di mentalità, di pensiero, di socialità devono essere intesi non solo nei suoi stretti rapporti con la civiltà europea, ma anche con un mondo che sempre di più si rivolge verso l'esterno, verso cioè mondi caratterizzati da stili di vita diversi e nuovi.

Ricostruire le vicende della storia, anche quelle storie quotidiane che si sono intrecciate per secoli nel territorio e che giorno dopo giorno hanno creato il paesaggio che noi oggi conosciamo e vediamo, riviverle attraverso rievocazioni storiche (come il *Passamano per San Luca*) significa altresì far riaffiorare il fascino di tanti luoghi, che attraverso itinerari didattici, culturali e interventi di riqualificazione vengono riscoperti o scoperti dalla comunità e da nuovi visitatori.

Conoscerli, valorizzarli e rispettarli implica necessariamente un'educazione ai valori. Si tratta di un processo di insegnamento-apprendimento che si

basa sulla responsabilità e sul compromesso con l'ambiente, che dovrebbe stimolare al miglioramento delle relazioni con la comunità, attraverso la conoscenza, la sensibilità e il rispetto del bene stesso. I suoi principali obiettivi sono quelli di conoscere il patrimonio e promuovere valori e attitudini, come la solidarietà e la cooperazione tra i distinti gruppi umani per la conservazione di ciò che è di tutti (patrimonio mondiale); oltre che valorizzare ciò che è di pertinenza di ciascuna comunità (patrimoni locali o regionali).

Tutti siamo chiamati all'importante compito di salvaguardare la nostra memoria. La Storia è stata fatta dagli uomini e gli stessi uomini possono porre fine ad essa. Conoscerla è un dovere di tutti.

In tempi non lontani la trasmissione della cultura e dei ruoli era senz'altro meno traumatica poiché all'interno delle società tradizionali ogni persona finiva col trovare una collocazione già in gran parte determinata dalle sue origini. Era la conseguenza di rigidità sociali e di staticità culturali che spesso persistono nelle società ancora chiuse in gerarchie patriarcali, ma che per fortuna appaiono definitivamente superate nei paesi cosiddetti avanzati e pluralisti. Tuttavia quelle forme di trasmissione avevano anche gli effetti rassicuranti che derivavano dalla continuità e dal senso di appartenenza nel quale ogni singolo trovava almeno un significato sociale alla sua esistenza¹⁰.

E' evidente che non è auspicabile un ritorno a simili modalità, ma il recupero di valori offuscati dalle tendenze odierne può avvalersi della conoscenza delle linee evolutive attraverso cui si sono manifestati i cambiamenti.

Insomma proprio oggi che alla generale facilità e alla rapidità delle comunicazioni si contrappongono paradossalmente crescenti difficoltà di rapporti interpersonali con allarmanti forme di isolamento e di disorientamento individuale e collettivo, si fa evidente l'esigenza di una formazione culturale scevra da mode e da miti passeggeri e che sappia individuare valori e riferimenti in un quadro più vasto di quello offerto dall'attualità.

La conoscenza storica può essere anche un antidoto agli atteggiamenti irrazionali affioranti dal passato e su cui divengono facili le speculazioni at-

⁹ R. Dondarini, *L'albero del tempo*, Bologna 2007; Id., *Per entrare nella storia*, Bologna 1999; R. Dondarini, L. Guerra, *Un patrimonio per il Patrimonio*, in *Un patrimonio di esperienze per la didattica del patrimonio*, a cura di B. Borghi, Bologna 2008, pp. 9-11.

¹⁰ Da notare come la sociologia evidenzia la persistenza del bisogno di appartenenza anche nelle società avanzate, in cui le forme di aggregazione spontanea o organizzata divengono sempre più frequenti fino a configurare gli eccessi delle tifoserie sportive, il cui vero coagulante sta nella ricomposizione del gruppo o, se si vuole, del branco.

tualistiche, poiché conoscere se stessi e gli altri costituisce da sempre una delle migliori contromisure all'incomprensione e all'ostilità.

BIBLIOGRAFIA

- B. BORGHI, *La formación de maestros y maestras de educación primaria para la enseñanza de la Educación para la ciudadanía. El caso de Bolonia, in Una mirada al pasado y un proyecto de futuro. Investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales*, a cura di J. Pagès, A. Santisteban, XXV Simposio Internacional de didáctica de las ciencias sociales, XI jornadas internacionales de recerca en didàctica de les ciències socials, II encuentro iberoamericano de investigación en didáctica de las ciencias sociales, Universitat autònoma de Barcelona (8-10 aprile 2014), Barcellona 2014, pp. 447-454.
- B. BORGHI, *Yo, ciudadano en el cincuenta aniversario de la unificación de Italia. La educación para la ciudadanía, una inversión para el futuro*, XXIII Simposio internacional de Didáctica del Ciencias Sociales (Sevilla 27-29 marzo 2012) in "Educar para la participación ciudadana en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Experiencias de enseñanza de la participación ciudadana", II vol., Montequinto (Sevilla) 27-29 marzo 2012, pp. 317-330.
- B. BORGHI, *The city, an area for the story. The experiences of teaching history and heritage in Bologna. La città, uno spazio per la storia. Esperienze di didattica della storia e del patrimonio a Bologna*, in TOURISME & HERITAGE, vol. 1, Barcelona 2012, pp. 61-70. B. Borghi, R. Dondarini, *Sobre los hombros del gigante: legados y recursos de la historia*, in *La memoria histórica y sus configuraciones temáticas. Una aproximación interdisciplinaria*, a cura di J.A. Bresciano, Ediciones Cruz del Sur, Panama 2013, pp. 443-465.
- R. DONDARINI, *L'albero del tempo*, Bologna 2007.
- R. DONDARINI, *Per entrare nella storia*, Bologna 1999.
- R. DONDARINI, L. Guerra, *Un patrimonio per il Patrimonio*, in *Un patrimonio di esperienze per la didattica del patrimonio*, a cura di B. Borghi, Bologna 2008, pp. 9-11.
- U. GALIMBERTI, *L'ospite inquietante*, Milano 2007.
- N. GALLERANO, *L'uso pubblico della storia*, Milano 1995.
- B.J. HOWE, *Reflections on an Idea: NCPH's First Decade*, in «The Public Historian», vol. 11, n. 3 (1989), pp. 69-85. Si consulti anche il sito de National Council on Public History: <http://ncph.org/cms/>
- R. KELLEY, *Public history: its origins, nature, and prospects*, in «The Public Historian», vol. I, n. 4 (1978), pp. 111-120.

- S. NOIRET, "Public History" e "storia pubblica" nella rete, in «Ricerche storiche», XXXIX/ 2-3 (2009), pp. 275-327.
- E. SALVATORI, *Un progetto di Public History nel cuore della Liguria*, in *Storia e territorio della Val di Vara*, Ghezzano (PI) 2012, p. 168.
- G. WESLEY JOHNSON, *The Origins of The Public Historian and the National Council on Public History*, in «The Public Historian», vol. 21, n. 3 (1999), pp. 167-79.



Fig 1 - 3. Momenti della Festa

I centri del territorio della festa della storia

The centers of the territory of the Festival of History

GRAZIANO PRANTONI | GIAN PAOLO BORGHI | LIA COLLINA

Graziano Prantoni

Assessore Attività produttive e Turismo Provincia di Bologna

Presidente Città d'Arte Cultura e Affari dell'Emilia-Romagna

graziano.prantoni@provincia.bologna.it

Gian Paolo Borghi

Centro Etnografico del Comune di Ferrara

borghi@comune.argelato.bo.it

Lia Collina

Istituto Tecnico "Bartolomeo Scappi" di Castel San Pietro Terme (Bo)

lia.collina@istruzione.it

Recepción del artículo: 11-05-2014. Aceptación de su publicación: 25-06-2014

RIASSUNTO. In questi tre articoli, si sottolinea la caratteristica peculiare della "Festa internazionale della Storia" di unire Università, scuole, enti e associazioni culturali in iniziative capaci di coinvolgere i giovani e di attrarre un pubblico eterogeneo mettendoli in contatto col patrimonio culturale, storico e artistico del territorio. Si tratta di un'operazione culturale di grande spessore che oltre a indurre ad una consapevolezza indispensabile per la tutela di tale patrimonio, implica un'efficace valorizzazione turistica. Per questi motivi la Provincia di Bologna ha appoggiato con convinzione tale iniziativa. Il "Centro di Documentazione del Mondo Agricolo Ferrarese" (MAF) è tra gli enti che collaborano da anni con la "Festa" contribuendo a far comprendere alle nuove realtà generazionali il ruolo fondamentale dell'agricoltura e delle sue specificità territoriali in una più organica contestualizzazione (culturale e culturale) padana e nazionale. Un contributo costante alla manifestazione è stato dato dall'Istituto superiore "Bartolomeo Scappi" di Castel San Pietro Terme che ha curato la valorizzazione della componente ambientale ed enogastronomica nell'ambito del patrimonio culturale di un territorio. La città di Castel San Pietro ha man mano incrementato la sua partecipazione alla "Festa" fino a promuoverne un'importante sezione autonoma.

ABSTRACT. In this paper article is remarked the peculiar characteristic of the "International Festival of History" that is to connect the universities, the schools, the organizations and cultural associations in initiatives to involve young people and to attract a different audience by putting them in touch with the cultural, historical and artistic territory. It is a great and depth cultural event that implies an effective tourism development. For these reasons, the Province of Bologna has strongly supported this initiative. The "Centro di Documentazione del Mondo Agricolo Ferrarese" (MAF) collaborates for many years with the "Festival" in helping to understand the new realities generations the fundamental role of agriculture and its territorial specificities in a more organic contextualization (cultural and farmland) valley and nationwide. A constant contribution to the event was given from the high school "Bartolomeo Scappi" of Castel San Pietro Terme. The school, in particular, is engaged in the development of the environmental, food and wine as part of the cultural heritage of the area. The town of Castel San Pietro has gradually increased its participation in the "Festival" to promote an important independent section.

PAROLE CHIAVE: mondo rurale, territorio, patrimonio, enogastronomia, turismo culturale, provincia, valorizzazione, salvaguardia, valorizzazione

KEYWORDS: rural world, territory, heritage, etnogastronomy, cultural tourism, province, safeguard, development

Bologna e la sua provincia

Abbiamo, più volte, sottolineato che la caratteristica peculiare dell'iniziativa è il ruolo dell'Università, delle scuole, degli enti e delle associazioni culturali che, accanto ad esperti e studiosi di richiamo, sono coinvolti in prima persona nelle iniziative programmate diventandone i veri protagonisti, insieme agli stessi visitatori. Tali sinergie hanno prodotto negli anni iniziative di sempre maggiore qualità, capaci di coinvolgere segmenti di pubblico diversificati, accomunati dalla possibilità di venire a contatto diretto con il patrimonio culturale, storico e artistico del territorio.

La consapevolezza del valore del contesto in cui si abita da parte degli stessi residenti rappresenta un primo livello imprescindibile per qualificare un territorio come una destinazione turistica. In particolare il coinvolgimento attivo delle scuole nelle iniziative della "Festa" è un investimento sui giovani: portarli a conoscenza del patrimonio del territorio in cui vivono è un'operazione culturale che li arricchisce e li responsabilizza per la sua tutela, ma è anche indirettamente un'operazione turistica perché li rende consapevoli delle potenzialità della loro terra.

Convegni, incontri, mostre, spettacoli, laboratori, escursioni e visite guidate animano, infatti, diversi luoghi della città e oltre cinquanta località provinciali e regionali e, insieme a numerosi residenti, stimolano anche il viaggiatore curioso a scoprire le risorse presenti nel nostro territorio. Questione, questa, di particolare interesse per le prospettive e lo sviluppo di un rinnovato turismo culturale, in grado di proporre in maniera innovativa i patrimoni storico artistici della città e del territorio provinciale. Grazie alla Festa, infatti, la cultura incontra il grande pubblico, attraverso sempre nuove modalità di fruizione delle nostre risorse turistiche, come dimostrano ad esempio le azioni in programma quest'anno, dai progetti "Piccola Cassia", traversata appenninica lungo l'antica via di pellegrinaggio verso la Toscana, e "Trekking di scoperta", che propone percorsi escursionistici a tema storico realizzati in collaborazione con i Parchi regionali dell'Emilia Orientale. Progetti come

questi contribuiscono concretamente a promuovere un turismo lento e consapevole, sempre più richiesto dai viaggiatori contemporanei, specialmente internazionali, e a consolidare l'immagine del nostro territorio come una destinazione ricca di offerte culturali ed ambientali sostenibili.

Tutte ottime ragioni che hanno indotto la Provincia di Bologna a garantire da diversi anni il proprio supporto all'iniziativa, sostegno che si rinnova anche in quest'anno di trasformazione istituzionale dell'Ente che rappresento. In particolare la nostra collaborazione si realizza attraverso l'ospitalità di alcuni eventi nelle sale storiche della nostra sede, il cinque-settecentesco Palazzo Malvezzi de' Medici, esse stesse pagine di pietra della nostra storia cittadina, oltre al sostegno economico alle attività di promozione della "Festa" anche grazie al coinvolgimento attivo della rete degli uffici di informazione e accoglienza turistica provinciali, con l'obiettivo di raggiungere il pubblico dei turisti che sempre più numerosi scelgono di trascorre un periodo di vacanza a Bologna, attratti dalla sua fama di vivace città culturale, che manifestazioni come questa contribuiscono a tenere viva e a rinnovare.

La riscoperta delle tradizioni, degli usi e delle abitudini del mondo rurale presente sul territorio emiliano-romagnolo è una delle principali finalità che la pratica della "public history" della "Festa" si pone attraverso le molteplici iniziative di conoscenza del territorio.

Oggi rimangono poche tracce di questa cultura che per secoli ha caratterizzato la nostra regione. I bambini di oggi, e spesso anche gli adulti, tendono a dimenticare che la nostra civiltà, la cultura, i traguardi sociali, il nostro benessere affondano le loro radici nel mondo rurale. In una società post-industriale il "sapere contadino" con il suo repertorio di usanze, pratiche culturali e interpretazioni del mondo costituisce una "risorsa strategica" utile per affrontare il futuro che ci attende. L'amore per il luogo in cui si vive è condizione indispensabile per poter interessarsene e parteciparvi attivamente. Potrà quindi nascere negli studenti il senso di responsabilità verso il patrimonio culturale del territorio.

Nella realtà bolognese – e non solo – si è sedimentato infatti un “patrimonio dell’educazione al patrimonio” che è doveroso curare, preservare e salvaguardare per renderlo fruibile nel futuro in quanto risorsa – patrimonio – costitutiva dell’ambiente nel quale viviamo. Di seguito si propongono alcune attività realizzate grazie al coinvolgimento attivo dei centri urbani minori. Iniziative che hanno riscontrato uno straordinario successo e che ha indotto le amministrazioni comunali a istituire ufficialmente una indipendente ed autonoma “Festa della Storia”, pur mantenendo e riconoscendo Bologna come capofila del progetto.

Il mondo rurale alla Festa

Il Centro di Documentazione del Mondo Agricolo Ferrarese (MAF) di San Bartolomeo in Bosco, frazione di Ferrara, è la più importante struttura museale del settore nel territorio estense e tra le più importanti in ambito regionale. Istituito grazie ad un rapporto di collaborazione instaurato tra Renato Sitti, direttore del Centro Etnografico del Comune di Ferrara, e Guido Scaramagli, imprenditore agricolo e appassionato collezionista, dal 1982 agisce in rapporto di convenzione con il Comune di Ferrara in un lungo e proficuo interscambio tra “pubblico” e “privato”, la cui metodologia operativa è divenuta da anni un punto di riferimento nazionale. Il MAF ha una caratterizzazione progettuale prettamente etnografica e si articola in sezioni espositive di ampie dimensioni, ospitanti diverse migliaia tra oggetti, attrezzi, strumenti di lavoro tradizionali e macchine che hanno fatto la storia dell’agricoltura tra l’800 e la prima metà degli anni ’50 del ’900. Accanto alle sezioni ricostruenti il borgo rurale, la meccanizzazione agricola, la casa contadina e il suo intorno, annovera la fedele riproduzione di un oratorio poderalo, una sala incontri ed espositiva, nonché un’ampia biblioteca specializzata in storia dell’agricoltura. Particolare attenzione è riservata al rapporto con il mondo della scuola, ma si rivelano pure importanti i progetti indirizzati alle più ampie fasce di pubblico, con visite guidate e ingressi gratuiti in sistematici orari museali cadenzati durante l’arco della settimana e nelle giornate festive. Da tempo la struttura si è dotata di un sito Internet (www.mondoagricoloferrarese.it) e di un profilo Facebook.

Il MAF aderisce da anni alla “Festa internazionale della Storia” con iniziative culturali in linea con la sua mission e con indirizzi volutamente incentrati anche sul mondo rurale di oggi, per fare com-

prendere alle nuove realtà generazionali il ruolo fondamentale dell’agricoltura e delle sue specificità territoriali in una più organica contestualizzazione (culturale e culturale) padana e nazionale. Le sue proposte hanno focalizzato in modo particolare la ruralità nella sua più ampia accezione del termine, la storia dell’agricoltura, l’etnografia, la musica popolare, l’editoria specialistica, la stagionalità e i correlati ritmi di vita, la gastronomia rurale fra tradizione e innovazione.

Presentiamo, in un breve flash back, le iniziative condotte dal MAF in questi ultimi anni in occasione della “Festa Internazionale della Storia”. Nel 2009, l’evento realizzato ha tratto ispirazione dal canto e dalla musica popolare e si è concretizzato nella presentazione del volume, a cura di Fabio Bonvicini, *Con la guazza sul violino. Tradizioni musicali nella provincia di Modena* (Squilibri, Roma), alla quale ha fatto seguito un concerto dei “Pivari Trio” e dei cantori del Maggio di Frassinoro (Appennino modenese). La presenza di un gruppo di ballerini popolari ha coinvolto il numeroso pubblico intervenuto, che ha potuto cimentarsi in numerose danze della tradizione contadina non più eseguite da decenni.

Il folk è stato pure protagonista dell’iniziativa proposta l’anno successivo, grazie ad un concerto pomeridiano del gruppo musicale Barbapedana, noto a livello internazionale. La formazione musicale, il mattino, ha effettuato uno stage di danze ebraiche e balcaniche; le stesse danze hanno poi animato alcuni momenti dell’esibizione pomeridiana al MAF. Un particolare curioso e, al tempo stesso, efficace di questa edizione: l’esposizione di una mostra di immagini tridimensionali, *Un salto nel Medioevo*, curata dai fotografi Marco Guizzardi e Alfredo Tolomelli.

Nel 2011 si è invece assistito ad un ritorno nella tradizione rurale, grazie ad un Convegno di Studi organizzato con la collaborazione dell’Accademia Nazionale di Agricoltura. Intitolato *L’aratro ed...* oltre, ha previsto saluti di Piero Puglioli (Fondazione Carife) e Pier Carlo Scaramagli (Presidente MAF) e letture accademiche di Marco Bentini (*L’aratro: cenni storici, situazione in essere ed evoluzione*), Gualtiero Baraldi (*Aratro ed attrezzi simili*), Euro Manfredi (Guido Scaramagli ed il suo museo) e Gian Paolo Borghi (*Le iniziative culturali del MAF*). Al convegno hanno fatto seguito visite museali (Maria Roccati), esempi di forgiatura tradizionale di vomeri e di aratura con trattori d’epoca. Il 2012 è stato caratterizzato dalla gastronomia

tradizionale dell'arzdôra (la reggitrice dell'economia casalinga, emiliana e romagnola, di un tempo), con indiscussi protagonisti gli "gnocchi di patate", un noto piatto contadino, celebrato tra storia, folklore e dimostrazioni culinarie emiliane, romagnole e polesane (iniziativa a cura di Caterina Scaramagli).

Lo scorso anno, il ritorno alla musica popolare ha riguardato l'"Ocarina", lo strumento musicale ideato nel 1853 da Giuseppe Donati di Budrio (Bologna), ma la cui tecnica del flauto globulare è tuttora largamente diffusa a livello internazionale e, in modo particolare, nei paesi orientali. L'incontro è stato articolato in un'esposizione (ocarine da tutto il mondo), in una presentazione libraria (Il settimano di ocarine. Storia di una tradizione italiana, di Claudio Cedroni, edito da Sonic Press di Bologna) e in un momento musicale. Lo studioso e musicista Claudio Cedroni ha quindi introdotto la lezione-concerto del Gruppo Ocarinistico di Grilara (Rovigo).

L'evento che il MAF ha previsto per il corrente anno si è ispirato all'agricoltura (il settecentesco trattato L'Agricoltor Ferrarese in dodici mesi, di don Domenico Vincenzo Chendi, studiato da Maurizio Andreotti), al mondo della scuola (una mostra e un catalogo sull'ottantesimo di fondazione della Scuola Elementare "Alda Costa" di Ferrara, a cura di Maria Bonora e Paola Chiorboli) e, last but not least, alle poesie dialettali ferraresi di Beniamino Biolcati, già insegnante in quella scuola (a cura del Cenacolo Culturale Dialettale "Al Tréb dal Tridèl").

Confidiamo che questa ormai consolidata e fortunata serie di iniziative culturali possa continuare con la stessa determinazione e passione che ha costituito la base degli eventi sino ad oggi progettati (con e) per la "Festa internazionale della Storia".

Castel San Pietro Terme e il patrimonio enogastronomico

Le ricerche di storia locale, se affrontate con metodologie corrette e con le necessarie conoscenze di altre realtà, proprio per l'ambito circoscritto in cui si esplicano, si dimostrano atte a fornire risposte organiche ai molteplici settori in cui si articolano i processi evolutivi del passato. Sempre più si sta affermando la convinzione che non possa esistere una storia generale se non come ricomposizione in un quadro più ampio delle diverse storie locali. Il bisogno, infatti, di rintrac-

ciare e valorizzare il patrimonio culturale originario è stato accentuato dalla formidabile accelerazione nei processi di mutamento dei modi di vivere registrati negli ultimi decenni; una trasformazione che ci induce a riflettere sulla possibilità, o meglio sulla necessità, che i giacimenti culturali lasciatici dal passato siano vissuti non come qualcosa di eccezionale e sporadico, ma piuttosto come esperienza individuale e quotidiana, proprio perché in essi si sostanzia la crescita sociale della comunità che lo ha ereditato.

Castel San Pietro Terme è un comune situato lungo la storica via Emilia (la cui costruzione si deve agli antichi romani), circa 20 km a est di Bologna; il capoluogo è lambito dal torrente Sillaro, che incomincia da qui il suo percorso in pianura.

L'Istituto superiore "Bartolomeo Scappi" ha partecipato fin dal 2003 al "Passamano per San Luca", al progetto "Le radici per volare e alla" Festa della Storia".

Il coinvolgimento attivo dei ragazzi dell'Istituto alberghiero con diverse attività di studio e conoscenza del territorio locale, ha indotto l'amministrazione comunale, in accordo con l'Università di Bologna e gli organizzatori della "Festa", a progettare la medesima iniziativa sul territorio di Castel San Pietro T.

Dal 2010 la cittadina ha la sua Festa!¹ Con decine di eventi su alcuni degli argomenti più attuali e affascinanti della vicenda umana, i cittadini sono invitati a vivere l'emozione di riscoprirsi eredi e protagonisti della storia e a esercitare il diritto di conoscerla e coltivarla per vivere più responsabilmente il presente e progettare più consapevolmente il futuro.

Le scuole, le associazioni, i musei partecipano con specifiche iniziative progettate per il mese di ottobre con la finalità di far conoscere la cultura del territorio e in particolare il patrimonio enogastronomico locale ("il cibo fa storia"). Il successo della manifestazione, con un'alta partecipazione agli eventi, ha avuto anche positive ripercussioni sull'aspetto turistico; quello regionale diventa un modello da imitare, un viaggio tra filiera corta dell'enogastronomia, qualità delle produzioni artigianali e territori unici.

La "Festa" rappresenta per Castel San Pietro

¹ Per consultare il programma dell'edizione 2013, si veda il sito: http://www.comune.castelsanpietroterme.bo.it/index.php?q=infocraft/testo_libero/265

T. e in particolare per l'Istituto superiore "Scappi" una modalità di promozione dell'ingente patrimonio culturale e ambientale dei singoli territori, volta a valorizzare la cultura e le produzioni locali. Le stesse associazioni locali, a loro volta, sono divenute il principale strumento attraverso cui sostenere le specificità territoriali, facendo leva sulla creazione e sulla forza di un network e diffondendone il loro valore anche oltre i confini locali, per raggiungere un pubblico nazionale.

La Musica fa Storia. Ma che Storia questa Musica

The history makes music. But what a History this Music

ANGELA LORENZONI

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Dirigente didattica Istituto Giambattista Vico di Bologna
angela.lorenzoni@unibo.it

Recepción del artículo: 10-05-2014. Aceptación de su publicación: 15-06-2014

RIASSUNTO. Le fonti musicali sono considerate solitamente fonti storiche “sui generis”. Attraverso la manifestazione della “Festa” e una serie di attività che vengono condotte durante l’anno scolastico con le scuole e l’università, in collaborazione con le principali istituzioni e associazioni musicali della città, si punta ad avvicinare il mondo della musica alla tradizione culturale che gli appartiene e a dimostrare quanto il repertorio musicale possa immediatamente ricreare il clima, le situazioni e gli ideali che di volta in volta lo hanno generato. Riflettere su questo aspetto della musica significa prima di tutto considerarla come una straordinaria eredità del nostro patrimonio culturale.

PAROLE CHIAVE: musica, teatri, tradizioni popolari, insegnamento, didattica

ABSTRACT. The musical sources are usually considered historical sources sui generis. Through the “Festival” and a series of activities with the schools and the university, in collaboration with the major institutions and musical associations of the city, the aim is to bring the world of music to the cultural tradition and to show how the musical repertoire can immediately recreate the climate, the situations and the ideals which in turn have generated. First of all it means to respect the extraordinary legacy of our cultural heritage.

KEYWORDS: music, theaters, popular traditions, teaching, didactics

Fino dalla prima edizione della “Festa della Storia” una delle sezioni della manifestazione porta il titolo La Musica fa Storia proprio per sottolineare quanto sia importante questo aspetto della ricerca e della didattica della storia. Fin da subito, questa sezione ha potuto contare sulla collaborazione dei principali enti musicali della città come il Teatro Comunale, Il Conservatorio di musica “Giovan Battista Martini”, Il Museo Internazionale della Musica, l’Accademia Filarmonica.

Anche se solitamente le fonti musicali sono considerate fonti storiche sui generis¹, lo scopo principale è sempre stato quello di avvicinare il mondo della musica alla tradizione culturale che gli appartiene e dimostrare quanto il repertorio

musicale possa immediatamente ricreare il clima, le situazioni e gli ideali che di volta in volta lo hanno generato.

Riflettere su questo aspetto della musica significa non solo interrogarsi su come il passato influisca sul presente, ma rappresenta anche un’incredibile risorsa di valutazione del proprio patrimonio culturale.

Il succedersi delle generazioni ha infatti lasciato innumerevoli tracce in termini di manufatti, documenti, opere artistiche e letterarie. Tutto ciò dà vita a quello che definiamo il nostro panorama storico-artistico, in grado di racchiudere l’identità profonda di un popolo e delle sue comunità. Conoscerlo e stimarlo significa non solo percepire il senso di appartenenza di una nazione, ma anche rendersi conto dell’eredità culturale di cui si è partecipi e responsabili.

¹ R. Dondarini, *Per entrare nella storia*, Bologna 1999, p. 113.

In una società, come quella odierna, sempre più complessa e ricca di relazioni eterogenee, è fondamentale il recupero e la valorizzazione di altri aspetti: la sensibilizzazione verso il patrimonio è uno strumento unico per far acquisire ai giovani, in modo diretto e concreto, un sapere e una dimensione storica. Il valore del patrimonio impegna l'allievo in un processo che va dall'emozione alla creazione, passando per l'osservazione, la riflessione e l'assunzione di responsabilità, nei confronti del patrimonio stesso e della sua trasmissione alle generazioni future.

Possiamo quindi annoverare l'incontro con le fonti musicali come un incontro diretto con i beni artistici del nostro territorio. Le fonti musicali ci portano direttamente a contatto con prodotti nati specificatamente all'interno di quel grande genere che siamo soliti definire 'arte', molto più di qualsiasi altro documento politico-legislativo, più di un testamento, più di un archivio o un censimento. Sono fonti nate sotto il segno dell'arte.

Ora, questo stretto legame con l'arte non deve mai venire meno, soprattutto all'interno di didattiche inerenti la disciplina storica. Bisogna aver chiaro che quando ci si trova di fronte ad una fonte storica che affonda le sue radici nella musica, qualunque essa sia, si ha a che fare con quello che noi siamo soliti definire il patrimonio artistico.

Il concetto di patrimonio al quale fare riferimento è l'idea di un insieme di beni materiali, luoghi, ambienti ed elementi immateriali (come possono essere linguaggi, religiosità, folclore, abilità manuali) che contengono in sé un valore formativo perché le loro componenti sono parte integrante degli spazi esistenziali degli alunni, e delle persone in generale, che si trovano a condividere in modo più o meno consapevole il divenire e il significato polivalente come studenti e come cittadini.

Sappiamo che è necessario fare in modo che i beni culturali possano entrare a far parte del curriculum di ogni bambino, e non in maniera episodica e saltuaria. Ciò ha sempre più portato a pensare alla storia anche come ad un potente mezzo di costruzione del significato e del valore del patrimonio culturale e che occorre pensare la didattica dei beni culturali in funzione della costruzione delle conoscenze storiche. Per fare ciò occorrono anche metodi e procedure per la fruizione dei beni artistici nei processi di insegnamento e di apprendimento della storia.

E' a questo punto che mi sembra si possa inserire perfettamente un progetto educativo e didattico che guardi alla tradizione della musica e la pieghi ad essere utilizzata sia come strumento in grado di essere 'monumento', ma anche come prodotto in grado di funzionare come 'documento' di un momento storico che la memoria culturale di ognuno ha il diritto di possedere. Infine acquisisce anche il valore di 'testimonianza' di un territorio che si è arricchito nel corso del tempo in tantissime forme ed evoluzioni.

E' importante poter inserire tra i "beni culturali", non solo sinfonie, concerti, opere liriche ma anche inni, canzoni di lotta e di lavoro canti militari, libretti d'opera etc. Tutto questo dà la possibilità di trasformare i processi di insegnamento e di apprendimento in attività in grado di produrre delle conoscenze storiche, soprattutto a livello locale e da la possibilità a tutti gli allievi di comprendere meglio lo scenario della loro vita.

Spesso non ci rendiamo conto che oltre alle melodie piacevoli, ritmate, canticchiabili, ci sono testi che fanno ormai parte del nostro patrimonio artistico ma, soprattutto, della memoria culturale¹ del nostro popolo e, con il tempo, hanno lavorato alla costruzione identitaria di un simbolo.

Conoscerlo e stimarlo significa non solo percepire il senso di appartenenza di una nazione, ma anche rendersi conto dell'eredità culturale di cui si è partecipi e responsabili.

In una società, come quella odierna, sempre più complessa e ricca di relazioni eterogenee, è fondamentale il recupero e la valorizzazione di tali aspetti. Il valore del patrimonio impegna l'allievo in un processo che va dall'emozione alla creazione, passando per l'osservazione, la riflessione e l'assunzione di responsabilità, nei confronti del patrimonio stesso e della sua trasmissione alle generazioni future. Si può partire dal presupposto che ognuno di noi vive immerso all'interno di una

¹ M. Halbwachs, *La mémoire collective*, Paris 1968, trad. it., La memoria collettiva, Milano 1987. «Il concetto di memoria culturale concerne una delle dimensioni esterne della dimensione umana. Noi tendiamo a immaginarci la memoria come un fenomeno puramente ulteriore, localizzato nel cervello dell'individuo, dunque oggetto della fisiologia cerebrale, della neurologia e della psicologia, ma non delle scienze storiche della cultura. Eppure i contenuti di questa memoria, il modo in cui essa li organizza, e la durata di tempo in cui riesce a conservare qualcosa sono in larghissima misura una questione non di controllo o di capacità ulteriori, bensì di condizioni quadro esterne, ossia sociali e culturali».

propria dimensione musicale, più o meno consapevole, e può trovare nel quotidiano la possibilità di collegare la musica ascoltata alla realtà sociale del proprio tempo. Gli uomini cercano la condizione ideale per condividere un determinato sistema valoriale; molto probabilmente questo bisogno nasce dal fatto che, come abbiamo già detto, la musica rispecchia ogni società, anche la più lontana nel tempo e nello spazio, e chi ascolta musica ha anche bisogno di una risposta, di ritrovare una corrispondenza, insomma ha forse bisogno di entrare in sintonia, in collegamento con la società da cui fruisce determinati prodotti.

Ma, per attuare questo progetto, è necessaria una didattica della storia che insegni all'alunno un metodo d'indagine applicabile anche alla realtà sonora e che sia in grado di riconvertire, portando ad una conoscenza più consapevole, tutte le esperienze già vissute.

Sicuramente, essere in grado di leggere" una 'cultura musicale è un'operazione molto complessa; essa presuppone una visione più articolata delle attrezzature mentali dei diversi gruppi.

Analizzare dei documenti sonori (canzoni, arie, sinfonie, etc) non significa solo interpretarle come specchio della realtà storica ma, pensarle all'interno di una comunità, che le condivide e che può anche avere altri modelli culturali ai quali sovrapporle.

Di conseguenza la musica accoglie al suo interno quella sovrapposizione di modelli culturali che caratterizzano il contesto storico e le attrezzature mentali dei suoi autori e dei suoi ricettori².

Il risultato ottenuto attraverso metodi di insegnamento in grado di offrire quanto ho appena esposto, non sarà di formare non solo un cittadino educato e consapevole della storia del suo paese, del mondo e dei vari patrimoni che a questi appartengono; sarà soprattutto quello di determinare un bambino curioso, motivato dalla gioia della scoperta, un cittadino in grado di adoperare in senso civico le sue conoscenze. Sarà un uomo attento alle trasformazioni del suo paese, della nazione e del mondo perché in grado di estrapolare le tendenze dei processi del passato per tentare di comprendere il presente; sarà un uomo consapevole, consapevole delle proprie capacità e di come poterle applicare al mondo in cui vive.

² M Peroni, *Il nostro concerto. La storia contemporanea tra musica leggera e canzone popolare*, Milano 2005, p. 12.

Alcune esperienze degli anni passati

E' indicativo illustrare il lavoro fatto nell'edizione della "Festa della Storia" del 2006., in collaborazione con il quartiere San Vitale. Sotto il titolo *Mozart nei luoghi di Mozart* si è voluto raccolto un ciclo di tre concerti-evento dislocati in tre sedi differenti della città, che hanno visto il passaggio e il soggiorno del musicista salisburghese a Bologna.

Il primo degli incontri si è svolto a Villa Pallavicini³, nella periferia orientale della città, dove il giovane Mozart ha soggiornato per più di tre mesi nell'estate del 1770, ospite appunto della famiglia Pallavicini mentre si preparava, con l'aiuto di Padre Martini⁴ a sostenere l'esame all'Accademia Filarmonica Mozart come "Maestro compositore". Esame che supererà, anche con la complicità di Padre Martini, il 9 ottobre dello stesso anno.

L'evento si articolava in una prima parte che prevedeva una contestualizzazione della presenza del musicista a Bologna, la lettura di alcuni passi delle lettere in cui il giovane Amadeus narrava le sue giornate in quelle stanze e una visita storico artistica della villa, che con la sua architettura e decorazione ben rappresenta la cultura e il gusto di quel tempo. L'evento terminava spostandosi nella vicina Chiesa di San Giacomo della Croce del Biacco (ora parrocchiale, ma allora annessa alla villa) dove venivano eseguiti alcuni brani musicali con l'organo sul quale lo stesso Mozart si esercitava.

³ Fatta edificare nella prima metà del XVII secolo, dopo alcuni passaggi di proprietà nella seconda metà del '700 la villa fu acquistata dal maresciallo genovese Gian Luca Pallavicini, al servizio degli imperatori austriaci e che negli ultimi anni della sua vita si ritirò ai Bologna dove muore nel 1773.

⁴ Giovanni Battista Martini (Bologna, 24 aprile 1706 - 3 agosto 1784), francescano, compositore, teorico della musica e erudito è una figura di spicco della cultura musicale del "700 europeo. Musicista stimatissimo, dotato di una vasta erudizione, è annoverato tra i maestri di Wolfgang Amadeus Mozart e Johann Christian Bach Oltre ad arricchire giorno dopo giorno la sua biblioteca, raccogliendo manoscritti e opere musicali di vario genere, Padre Martini altrettanto assiduamente ha raccolto effigi di musicisti, che adornavano le pareti della sua libreria nel Convento di San Francesco, quasi ad avere una sorta di rimando vivo e immediato al contenuto della biblioteca stessa. E è da questo importantissimo nucleo che è sorto il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica.

Il secondo incontro ha invece avuto luogo nella Chiesa Di San Giovanni in Monte, chiesa ufficiale della Accademia Filarmonica dove ogni anno i musicisti, accademici si esibivano in concerto. Sempre dalle lettere scritte dal giovanissimo Mozart sappiamo che, assieme al padre Leopold, ha assistito all'esecuzione di numerosi accademici. Anche questo evento è stato suddiviso in una prima parte dove il Prof. Eugenio Riccomini, importante storico dell'arte bolognese, ha illustrato del l'edificio, non solo il valore artistico, ma soprattutto il significato culturale e simbolico che aveva per la città. L'evento si è poi concluso con l'esecuzione di brani musicali, di Mozart, ma anche di autori a lui coevi.

Infine il terzo incontro ci ha portato nel contado, a Villa Albergati, nella località di Zola Predosa, dove appunto il giovane Mozart venne invitato dal Marchese Francesco Albergati⁵, mecenate ed eccentrico intellettuale bolognese, sempre attento ai talenti artistici che soggiornavano in città. Così come per gli incontri precedenti anche questo è stato articolato in due tempi: uno di contestualizzazione storico culturale della villa e del cenacolo artistico del suo proprietario e uno più squisitamente musicale costituito dall'esecuzione di alcune sonate mozartiane.

Tutte le interpretazioni musicali sono state curate dal Conservatorio di musica "G.B. Martini" e di conseguenza di altissimo livello.

Come si può ben comprendere questo percorso storico-artistico-musicale che ha avuto occasione dalle celebrazioni dei duecentocinquanta anni della nascita di Mozart ha poi in gioco tutte le componenti che ho illustrato precedente ed è stata un'occasione per riproporre a tutto tondo un momento della storia locale che si è però elevata a rappresentare una condizione culturale, una mentalità un'atmosfera di respiro internazionale.

⁵ Scrittore, politico e commediografo, Francesco Albergati ebbe un ruolo importante nelle istituzioni della città ma la sua passione era l'arte drammatica cui dedicò il suo tempo e il suo patrimonio. Sia nella sua tenuta di campagna a Zola Predosa sia nella sua residenza bolognese fece erigere dei teatri nei quali inscenava con amici delle rappresentazioni teatrali per le quali scriveva anche i testi che divennero nel tempo conosciuti e apprezzati. Amico di Alfieri e corrispondente di Voltaire. Con Carlo Goldoni intessé un fitto epistolario interessante per conoscere lo stato del teatro italiano della seconda metà del Settecento.



Fig. I Il manifesto del Primo incontro del Ciclo Mozart nei luoghi di Mozart

Sinergie tra istituzioni scolastiche

Altrettanto importante è l'attività musicale che da alcuni anni viene svolta all'interno di due prestigiosi licei cittadini: il Liceo "Luigi Galvani" e il Liceo "Enrico Fermi". Grazie all'entusiasmo e alla forte capacità empatica del Maestro Marco Cavazza gli studenti di questi due licei hanno dato vita a due cori, *Batrax* e *Isotopi mal-Fermi* che si uniscono per studiare ed eseguire insieme un repertorio ampio che spazia dai canti gregoriani alle canzoni popolari. Questa voglia di conoscere canti colti e melodie popolari ha portato a costruire moltissimi eventi in collaborazione con l'Istituto "Bartolomeo Scappi" e che sono stati realizzati all'interno della "Festa della Storia" presso le sale del Museo del Risorgimento.

Tra le realizzazioni più interessanti si annovera quella dell'edizione del 2007 interamente dedicata alla figura di Giuseppe Garibaldi. Gli studenti dell'istituto professionale, grazie ad un'accurata ricerca sulle fonti, soprattutto epistolari, hanno realizzato un'azione teatrale in cui emergevano, oltre alle abitudini alimentari, gli aspetti più intimi e familiari dell'"eroe dei due mondi", i cori dei ragazzi dei licei intonavano i canti baldanzosi e guerrieri di quegli anni tumultuosi del nostro Risorgimento. Si realizzava così quella tensione didattica

in cui “la musica accoglie al suo interno quella sovrapposizione di modelli culturali che caratterizzano il contesto storico e le attrezzature mentali dei suoi autori e dei suoi ricettori.

Altrettanto denso di risultati è il lavoro fatto sulla Prima Guerra Mondiale nell'edizione della “Festa della storia” del 2008. “Muti passarono quella notte i fanti...Lecture e canti della Grande Guerra” sempre a cura dell'Istituto Bartolomeo Scappi in collaborazione con il coro Batrax del Liceo “L. Galvani” e il coro Isotopi mal-Fermi del Liceo “E. Fermi. Questa volta l'azione teatrale era determinata dalla lettura di lettere scritte da un soldato in trincea. Queste lecture erano intercalate, come richiama lo stesso titolo dell'evento, da canti di guerra, ed è importante sottolineare, non solo italiani, ma anche austriaci con l'intento proprio di rendere ancora più universale il dolore di quella condizione orribile.



Batrax provano alcuni canti della Prima Guerra Mondiale prima dello spettacolo al Museo del Risorgimento.

Musica Lirica

Vorrei a questo punto spendere ancora qualche parola per un genere musicale che raccoglie in sé un alto valore “monumentale” e nello stesso tempo “documentario” quale è la musica lirica, un patrimonio musicale che possiede potenzialità enormi sia dal punto di vista emotivo che da quello didattico. E che ci permette di annoverare anche il teatro come un luogo adatto ad offrire quell'educazione al patrimonio di cui prima si parlava.

Fin dalle sue origini il teatro ha accompagnato la storia di varie civiltà e gli è stato conferito un insieme vario e interscambiabile di funzioni pubbliche e private.

Per questo motivo il teatro diventa lo specchio della cultura che gli vive attorno e va considerato

senz'altro un bene artistico e un patrimonio della nostra cultura, in grado di narrare la storia, non solo della sua architettura e dei vari rifacimenti o restauri, ma del popolo e degli uomini che lo hanno voluto, vissuto o contrastato e delle rappresentazioni che vi sono state realizzate.

Durante le varie edizioni della “Festa della Storia” la collaborazione con una realtà musicale come il Teatro Comunale ha permesso di realizzare eventi di grande spessore didattico ma anche di grande valore emotivo e suggestivo.

Da ricordare con particolare attenzione le visite guidate al teatro e al Museo della musica che sotto il titolo di “Una città in musica: a passeggio tra Museo della musica e Teatro Comunale”⁶ hanno raccolto un folto numero sia di studenti che di cittadini e che hanno avuto proprio lo scopo di dimostrare quanto il teatro sia stato proprio lo specchio di una città che con le sue lotte, le sue aspirazioni politiche, con la sua tensione culturale ha sempre avuto nella musica una sua cifra determinante.

A volte però non basta una visita guidata per mettere in moto nella mente dei ragazzi operazioni cognitive in grado di concorrere alla produzione di conoscenze; servono piuttosto attività e momenti in cui essi possano fruire e mettere in atto un uso costruttivo dei beni culturali.

Devono essere guidati in percorsi appropriati con l'uso di metodi e strumenti efficaci, con pratiche comunicative in grado di favorire relazioni affettive oltre che educative.

E tal proposito entra in gioco un'attività che ha attraversato ed accompagnato la “Festa della Storia” per molti anni, in collaborazione con il Teatro Comunale.

Tale attività, con il nome di Cinque passi al Comunale, offre la possibilità a studenti, universitari, ma anche della scuola secondaria di primo e di secondo grado di partecipare ad una iniziativa tra le più articolate e sinergiche in cui i concetti teorici prima illustrati si sono sposati perfettamente. E' caratterizzata sia da un metodo di lavoro che prevede un sistematico coinvolgimento degli studenti, sia sul piano teorico che operativo, sia come momento di formazione - preparatorio alla visione di un'opera lirica.

E' strutturata in incontri così suddivisi:

- Leggiamo l'opera, con lo scopo di po-

⁶ Queste visite sono state curate e condotte da Anna Donini e da Anna Cappello.

ter spiegare l'opera sia sotto il profilo musicale sia drammaturgico, con particolare attenzione al contesto storico e sociale in cui opera e compositore si inseriscono.

- Invito alla visione, dove attraverso confronti diretti con regista e scenografo della produzione si permette agli studenti di entrare nel vivo della progettazione dell'opera.

- Visione di una delle Prove d'Assieme, ovvero il momento di lavoro in cui il palcoscenico incontra l'orchestra e permette ai partecipanti di constatare il passaggio dall'analisi teorica alla realizzazione pratica del progetto artistico.

- Visione della prova generale, momento finale in grado di rendere il risultato dell'intera rappresentazione e del lavoro di quanti hanno operato dietro le quinte.

A corredo dell'iniziativa c'è la stesura di una dispensa, distribuita a tutti i partecipanti, in cui l'opera viene non solo illustrata dal punto di vista musicale e drammaturgico da esperti, ma gli stessi studenti avviano una contestualizzazione storica e culturale dell'anno in cui essa viene messa in scena.

Lobiectivo della formazione diventa dunque il sapere, in termini di diffusione, aggiornamento, sviluppo, nuova conoscenza all'interno di un contesto in grado di mettere in moto delle operazioni cognitive finalizzate al raggiungimento, o potenziamento, di competenze. Competenze intese come possesso di abilità e concetti in un determinato campo del Sapere che aprono alla possibilità e soprattutto alla capacità di produrre collegamenti e quadri ampi di civiltà.

Significa anche riconoscere la presenza di una motivazione allo studio, punto cruciale e indispensabile affinché si possa verificare una costruzione consapevole di conoscenza.

Motivazione che non deve presentarsi solamente nello studente, ma deve essere prima di tutto il motore, la passione di un insegnante, in grado di comunicare alla propria classe il 'piacere' della disciplina.

Ora, come possono gli insegnanti rendere i vari contenuti disciplinari se non sono loro i primi a lasciarsi stupire, a ricercare, approfondire determinati aspetti e ancora cercare infinite correlazioni e lasciare che lo stesso contenuto si apra ad una migliaia di reminiscenze, o legami contestuali.

Qualcosa che resta

Giunta alla conclusione vorrei ricordare che nell'e-

dizione della "Festa della Storia" dello scorso anno, che ha raggiunto l'importante traguardo dei 10 anni di vita, si è voluto dedicare un'attenzione particolare proprio alla sezione *La Musica fa Storia* incidendo un CD che ha proprio la volontà di lasciare una traccia durevole di quella esperienza didattica, ma anche emotiva e fascinosa che si raggiunge durante un concerto-evento della "Festa della Storia".

Il CD raccoglie arie da camera, per voce e pianoforte, composte da diversi musicisti su poesie di Giovanni Pascoli e di Gabriele D'Annunzio. Si tratta della sintesi di due concerti eseguiti nella cornice bellissima della Biblioteca Zambeccari⁷ del Liceo "Luigi Galvani", in cui voce, musica, letteratura e architettura si sono fuse nel ricreare quello spirito di emozione e stupore che deve stimolare ogni studente e ogni cittadino a non fermarsi al piacere della fruizione ma a continuare anche personalmente la ricerca di nuove suggestioni. Entrambi i concerti sono stati eseguiti dal soprano Satomi Yanagibaschi accompagnata al pianoforte dal maestro Marco Cavazza e con Matteo Marchesini voce recitante.



Fig. 3. Un momento del concerto *Pomeriggio con D'Annunzio*. Nella cornice architettonica della biblioteca Zambeccari spicca il soprano Satomi Yanagibaschi.

⁷ La biblioteca Zambeccari fu voluta dai Gesuiti nel 1742 per dare adeguata sistemazione all'ampio patrimonio librario che avevano accumulato nel tempo e si configurò come l'ultimo grande intervento nel loro complesso bolognese, prima della soppressione (1773). La biblioteca venne aperta al pubblico solo nel 1752 e fu la prima biblioteca pubblica di Bologna.

BIBLIOGRAFIA

- C. BALDO, S. CHIESA, *Intrecci sonori: laboratori d'ascolto fra musica e parola*, Torino, E.D.T., 2007;
- M. BLOCH, *Apologia della storia o mestiere di storico*, Torino, Einaudi 1993.
- M. BRION, *La vita quotidiana a Vienna ai tempi di Mozart e di Schibert*, Milano 1991.
- B. BORGHI, *Come volare sulle radici. Esperienze di didattica della Storia*, Bologna, Patron Editore, 2005;
- M. DELLA CASA, *Storia e opere musicali: documenti o monumenti!*, in «Musica Domani», XXIV, 90, (1994).
- R. DONDARINI, *Per entrare nella storia. Guida allo studio, alla ricerca e all'insegnamento*, Bologna 1999.
- R. DONDARINI, *L'albero del tempo. Motivazioni, metodi e tecniche per apprendere e insegnare la storia*, Bologna 2007.
- H. GIRARDET, *Vedere, toccare, ascoltare. L'insegnamento della storia attraverso le fonti*, Roma 2004.
- Far Sentire la storia: musica, suoni, discorsi per fare, insegnare e apprendere la storia*, a cura di V. Guanci, C. Santini, Atti del seminario di formazione nell'ambito dell' X I Scuola di Arcevia (AN) 30 giugno, 1-2 luglio 2005.
- F. MAZZOLI, *C'era una volta un re, un mi, un fa... Nuovi ambienti per l'apprendimento musicale*, Torino 2001.
- P. MIOLI, *Storia dell'opera lirica*, Roma 1994.
- P. MIOLI, *La musica nella storia*, Bologna 1997.
- Musica e storia. L'apprendimento storico-musicale nel processo formativo*, a cura di C. Galli, Torino 2001.
- Il patrimonio culturale e la sua pedagogia. Per l'Europa*, a cura di L. Branchesi, Roma 2006.
- M. PERONI, *Il nostro concerto: la storia contemporanea tra musica leggera e canzone popolare*, Milano 2005.
- Intrecci di storie. Patrimonio, storia e musica*, a cura di S. Rabuiti, C. Santini, L. Santopaolo, Atti del seminario di formazione nell'ambito della XII scuola di Arcevia (AN), 25-30 agosto 2006
<http://www.liceogalvani.it/>
<http://www.museomusicabologna.it/>
<https://it.wikipedia.org>

Dal museo al territorio, nella patria del museo diffuso

From museums to territories, in the country of diffuse museum

GIAN BATTISTA VAI

Museo Geologico Giovanni Capellini, Dipartimento BiGeA
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
giambattista.vai@unibo.it

Recepción del artículo: 10-05-2014. Aceptación de su publicación: 15-06-2014

RIASSUNTO. L'Istituto dei Beni Culturali dell'Emilia-Romagna non è riuscito ad attivare un flusso culturale virtuoso dalla città alla campagna, ma ha stimolato questo cambiamento di paradigma, che solo può garantire la sussistenza di quel museo diffuso che è ancora l'Italia. La "Festa della Storia" (FdS) è un esempio del cambiamento. Diversamente da molti Festival culturali alla moda, che non coinvolgono attivamente il loro pubblico, la FdS rende attori i suoi partecipanti e si espande a macchia d'olio dalla città alla regione, fuori regione, e fuori d'Italia. Viene proposto un caso dimostrativo che anche la scienza fa storia, descrivendo il ruolo che il Museo Geologico Giovanni Capellini dell'Università di Bologna ha svolto nel dar vita al museo locale di geologia e storia territoriale della montagna bolognese a Castiglione dei Pepoli con la Sala della Terra.

PAROLE CHIAVE: beni culturali e geologici, musei, festival elitari e feste popolari, città-periferie-contadi, Festa della Storia, Sala della Terra

ABSTRACT. A good balance of bottom-up vs top-down process in cultural flow was successfully reached in Italy during the Medieval, Renaissance and Baroque ages producing the still preserved pattern of diffuse museum. This balance broke apart with Napoleon's turmoil and the centralistic approach of the two following centuries. A revised cultural policy was claimed in the second half of the 20th century with the foundation of the Istituto dei Beni Culturali (IBC) of the Emilia-Romagna Region. It was an output of interaction between University and Art Academy of Bologna, corresponding European institutions and cultural heritage agencies to produce recurrent outstanding exhibitions about the renown Bologna painting school peaking with the Baroque and newly blooming with Morandi. Main aim of the IBC was to restore a bottom-up process, beginning with an exhaustive survey of any cultural heritage site and sample hidden in any minor corner of the region. Unfortunately, the IBC failed to reach its main goal to involve local terminals and transfer to them the important results of its survey. The momentum generated by the IBC campaign, however, was a seed which is still propagating the adoption of bottom-up cultural approaches. This is best shown by the "Festa della Storia" (FdS). Unlike most of the Festivals addressing cultural topics with a top-down approach hardly involving the majority of the audience, FdS directly urges its participants to get active agents of the cultural flow from the centre to the suburbs, from the city to the country, from the museum to the territory.

A case history in the field of fostering people education to survive to and mitigate the geological risks is presented, using the FS as an outreach opportunity. A rich fossil collection of a fan amateur in the Bolognese Apennine, studied by the Museo Geologico Giovanni Capellini of the Bologna University, became the material for the core geological room of a new local museum of natural and territorial history of the large mountain area in the back of Bologna. In this way, the geological and broader cultural heritage of this area will be preserved and available to both the residents and the increasing touristic flow from the city and elsewhere.

KEYWORDS: cultural heritage, bottom-up vs top-down flow, museums, city and country, Festa della Storia, Room of the Earth

La storia della madre di tutte le università (*Alma Mater Studiorum*), la quasi millenaria Università di Bologna, è un costante alternarsi nel tempo di periodi di riforme e successi e periodi di decadenza (relativa) al ritmo di una/due generazioni (trenta/cinquanta anni). Quello di Ulisse Aldrovandi (1522–1605), ad esempio, fu di successi, quello di Luigi Ferdinando Marsili (1658–1730) di crisi, tanto da costringere il conte a superarla con la fondazione dell'Istituto delle Scienze e della Arti tre secoli fa. Era quello il primo ente pubblico a pagare studiosi scelti da tutta Europa per fare esclusivamente ricerca. Fu un mirabile investimento che, oltre al fondatore, regalò alla città e al mondo le opere di personaggi come Marcello Malpighi (1628–1694), Gian Domenico Cassini (1625–1712), Domenico Guglielmini (1655–1710), Eustachio Manfredi (1674–1739), Jacopo Bartolomeo Beccari (1682–1766), Antonio Vallisneri (1661–1730), Johan Jacob Scheuchzer (1672–1733), Giovan Battista Morgagni (1682–1771), Janus Plancus (1693–1775), e tanti altri, con le prime donne gratificate poi di una cattedra universitaria, Laura Bassi (1711–1778), Anna Morandi (1714–1774), Gaetana Agnesi (1718–1799), e infine con Luigi Galvani (1737–1798). Poi la tempesta napoleonica disgregò il tessuto federale equilibrato dell'Italia degli stati, e il successivo difficoltoso processo unitario non permise una ripresa, anzi la necessaria centralizzazione comportò la pauperizzazione delle campagne e dei borghi a favore delle città, anche in termini culturali (magari con la 'buona' in-

tenzione di salvaguardare il patrimonio). Cominciava così la graduale demolizione dell'Italia come museo diffuso o paese dei mille borghi.

Tornando a Bologna, un altro periodo grigio per l'Alma Mater occorre nella prima metà del Novecento, nonostante il bagliore universale del genio extra accademico e solitario di Marconi, e però fu seguito da un trentennio postbellico (1950–1980) in cui Università, città e cultura hanno fatto fuochi d'artificio, all'ombra silenziosa e sconosciuta allora di un altro genio del secolo, Giorgio Morandi, lui tanto accademico e universale quanto riservato nella sua stradina di periferia e nella casetta sulla montagna bolognese. Nomi come Roberto Longhi (1890–1970), Francesco Arcangeli (1915–1974), Cesare Gnudi (1910–1981) e Andrea Emiliani erano e sono noti nel mondo, insieme con Umberto Eco e Ezio Raimondi (1928–2014), ma anche Cesare Emiliani (1922–1995), Antonino Zichichi e Giuseppe Dossetti (1913–1996), per ricordarne solo alcuni. Denis Mahon e Pierre Rosenberg erano di casa a Bologna e viceversa, e i risultati si sono visti nella riorganizzazione delle sale di pittura del Louvre a fine Novecento. Tutte conseguenze queste della stagione delle grandi mostre bolognesi dei Carracci, Reni, Guercino, Barocci, e altre che ogni due anni portavano in città i critici delle due sponde dell'Atlantico, e ne riversavano l'entusiasmo su migliaia di studenti di tutta Italia e di comuni cittadini di Bologna. Quelle mostre hanno formato la cultura e la mentalità che oggi produce esposizioni sempre più ambiziose e raffi-

nate, oggetto di visita non solo di circoli artistici ma anche di gite parrocchiali, secondo un revival di assoluta consonanza con la Controriforma Tridentina. In quegli anni, la nascita a Bologna della Tangenziale, delle nuove chiese di Lercaro, e delle torri di Tange erano prototipi di modernizzazione di una metropoli medievale; e il Nono Centenario dell'Università di Roveri Monaco, con la Magna Charta sigillava l'apice di una rinascita, la cui eredità si sarebbe protratta fino a Bologna 2000 Città Europea della Cultura.

I beni culturali ... e naturali

In questo quadro un chiodo d'oro e una punta di diamante furono ideati e sperimentati sul campo da Andrea Emiliani nei primi anni 1970 e rapidamente realizzati, in una congiuntura politicamente favorevole, in quella istituzione originale nota come Istituto dei Beni Culturali (IBC) della Regione Emilia Romagna. Emiliani era il più giovane e, forse, è l'ultimo lucidissimo e arguto protagonista e testimone di quella stagione dorata. Oltre 40 anni orsono guidò una schiera di giovani studenti e studiosi appassionati in una campagna di rilevamento dei beni culturali cosiddetti minori nelle valli fitte e lungo i crinali tortuosi della montagna bolognese e romagnola. Contribuii in parte anch'io, come giovane geologo, perché l'accezione "culturale" era ampia, e oltre a quelli artistici, storici e librari includeva anche i beni geologici, che avevo cominciato a teorizzare e i cui legami con la storia del territorio e delle città sono pregiudiziali a ogni altro tipo di indagine.

Come un apologo, ricordo quel giorno in cui, risalendo la Valle del Santerno da Imola, feci presente ad Andrea che nell'antica pieve di Riviera, in Comune di Borgo Tossignano, c'era un quadro del Bellini. Andrea trasalì, perché non se l'aspettava. Poi tutto si chiari. Il quadro, una Madonna con Bambino, c'era, proprietà dell'antico convento, fino a inizi Novecento. Poi era stato trasferito a Brera, dove si trova ora (mi domando perché proprio a Brera? Non erano più vicine Imola, o Faenza, oppure Bologna? Misteri da indagare). Era proprio un Bellini, ma Jacopo, non il supremo Giovanni, suo figlio. Eppure un Bellini per oltre quattro secoli aveva ispirato preghiera e cultura di un piccolo convento in una piccola parrocchia di una valle romagnola. Fu quella per me la ragione per andare a visitare per la prima volta la Pinacoteca di Brera a Milano, non senza una punta di risentimento.

La campagna di rilevamento si concluse con un libro di Emiliani (1974) e con la fondazione dell'IBC (1974), che ne doveva attuare la filosofia. L'idea base era molto democratica, anzi socialista. Non c'è un'arte (o cultura) di serie A (nei musei, nelle città, nei palazzi, nelle ville, nelle abbazie, ecc.) e una di serie B (nei contadi, nelle campagne, nei borghi, nelle pievi, nelle edicole sui trivi, ecc.). Tutte due hanno la stessa dignità, tutte due vanno rispettate, studiate, ammirate, e tutelate. Anche se storicamente gran parte delle opere delle seconde, in buona o cattiva fede, sono andate ad arricchire, fuori contesto, il patrimonio delle prime, applicando inesorabilmente la norma dal territorio al museo centralizzato oppure dalla campagna alla città. In altri termini, non c'è solo la cultura dell'Assunta del Tiziano o della Gioconda di Leonardo, ma anche quella degli stovili della Carnia o dei trulli pugliesi, che meritano altrettanta attenzione.

Detto fatto, cosa si richiedeva all'IBC? (1) Condurre il rilevamento omogeneo di tutti i beni culturali della Regione. (2) Compendiare i dati raccolti per temi e aree territoriali. (3) Promuovere analisi storiche e studi interpretativi. (4) Stimolare tutela, restauro, conservazione e valorizzazione dei beni. (5) Educare al cambiamento di paradigma implicito nella nuova filosofia.

Riguardo ai primi tre obiettivi, molto è stato fatto e anche, spesso, bene. Gli ultimi due erano oggettivamente assai più difficoltosi, e hanno forse mancato l'intento più sperato e ambizioso: quello di creare un flusso opposto nella dinamica culturale, non più dal territorio al museo ma dal museo al territorio o dalla città alla campagna. In modo realistico, si badi, senza riportare in periferia i beni già trasferiti al centro, ma incrementando l'interesse per le campagne e il loro patrimonio non solo nei residenti ma anche nelle popolazioni cittadine. Sottolineo che questa inversione era proprio tanto più importante in quei tempi in cui si moltiplicavano le seconde case (da ritenere non solo residenze temporanee per famiglie affluenti, ma anche desiderio di riscoperta di radici in popolazioni troppo in fretta inurbate) e le città coi loro centri storici cominciavano a degradarsi. Purtroppo, fin che ha avuto finanziamenti l'IBC ha continuato, senza volerlo forse, l'opera di accentramento precedente, a ulteriore vantaggio delle città e privazione dei contadi, delle campagne e della montagna. E' diventato, in prevalenza, una sorta di nuovo museo della conoscenza del patri-

monio di tutto il territorio regionale, saldamente ancorato al centro del suo capoluogo. Le premesse di metodo e la banca dati di tutta questa conoscenza ci sono e sono disponibili, ma paradossalmente non sono state riversate sul territorio. Non credo sia stata una questione di soldi. Penso sia stato, più che altro, un problema di organizzazione e di mentalità. Bisognava cambiare abitudini, fatto di per sé già difficile, peggio ancora se in ambiente politico così centralistico.

Festival e feste culturali

Quarant'anni dopo il libro di Emiliani è stato ristampato, con una nuova introduzione dell'autore, che parla di libro del tempo, con una dizione geologica affascinante, perfettamente coerente con la sua prosa che è naturalmente evocativa per l'uso sapiente di termini propri di quella scienza quali sedimentazione e stratigrafico. Ho preso l'occasione per confrontare le sue opinioni con quelle mie accennate sopra, e per ripensare a come la filosofia originaria di quel libro mi abbia guidato (e con me tanti altri) ad applicare il criterio dal museo al territorio da quando dirigo il Museo Geologico Giovanni Capellini, uno dei musei scientifici dell'Università di Bologna. Ho scelto un caso solo, esemplare dei rapporti fra Bologna e la sua montagna, ovviamente nell'ottica dei beni naturali e di quelli geologici in particolare.

Ma prima di esporre il caso, mi servono alcune premesse al contorno.

Negli ultimi quindici anni si sono affermati anche in Italia festival culturali vari a tema filosofico, storico, o scientifico, che hanno sede in un centro storico (maggiore o minore, non importa) e radunano uditori, apparentemente appassionati, di migliaia di persone, che fanno un certo pendant con le migliaia che affollano sempre in città le grandi mostre d'arte. Un esempio classico è il Festival della Filosofia di Modena nella mirabile sede della piazza maggiore all'ombra della Ghirlandina in settembre. Quadro stupendo. Ottima occasione di divulgazione immediata, dal filosofo al cittadino. Ma siamo sicuri che non ci sia qualcosa di meglio? E' tutto oro quello che luccica? Abbiamo ricreato veramente l'Atene di Socrate e Platone, o almeno quella dei primi peripatetici? Con la massima ammirazione e il plauso ai colleghi ideatori e relatori, esprimo un certo dubbio, che risale sempre alla filosofia di Emiliani e alla dinamica culturale centro/periferia che da tempo discutiamo e che con la pastorale di Francesco Papa di Roma è assunta a obiettivo globale e ancor più generale.

Ho l'impressione che nei vari festival ci sia una minoranza di spettatori che sono cultori o comunque appassionati; ma la maggioranza, le migliaia, appaiono come greggi, più immote che attente al pascolo, più incantate dalla sfilata dei vip che dalle parole che escono dalla loro bocca. Folle ben educate, ma non dissimili dalle orde di giovani deliranti ai concerti da stadio. Gratificate, ma succubi volenti. Certo, anche questa è cultura, più qualificata di quella degli stadi, ma pur sempre da panem et circenses, sempre dispensata dall'alto, sempre rivolta alla città, mai alla campagna, ai territori, alle realtà minori.

C'è dibattito a Bologna anche su questo. Qualcuno vorrebbe che Bologna ideasse il suo festival con folle a migliaia. Altri riflettono che ce ne sono già, a taglio più territoriale seppur cittadino, come le serate del Centro per la Permanenza del Classico. In più Bologna ha già la folla persistente dei centomila studenti della sua Università.

Ma a Bologna da oltre dieci anni c'è il festival più originale e atipico, la *Festa della Storia*, l'unico in cui vale finalmente il principio *bottom up*, dove il criterio democratico dal museo al territorio o dal centro città alla periferia e ai centri minori trova progressiva applicazione. Non c'è una sede ma mille (quasi letterale) sedi, da quelle prestigiose della città a quelle umili ma di eguale importanza in tanti centri della provincia e nei loro territori. Si raggiungono le migliaia di persone partecipanti non per aggregazione gregaria in un solo sito, ma per sommatoria di veri interessati ai temi pur sempre generali ma declinati nelle ottiche delle sedi decentrate e territoriali. Uno degli eventi tipici, il Passamano per S. Luca, ricorda e attualizza la storia di un porticato dedicato all'esercizio della pietà popolare nella periferia e nel primo contado, negli anni in cui a Bologna esplodeva la ricerca nell'Istituto delle Scienze e delle Arti di Marsili sostenuto dai papi Clemente XI e Benedetto XIV. Gli scavi di quell'opera chilometrica fornirono molti fossili studiati nell'Istituto, con la scoperta epocale delle prime inclusioni fluide nei cristalli. C'è un'intera provincia, e oggi anche sedi regionali, extra regionali e extra nazionali, che contribuiscono all'organizzazione della "Festa", e alcuni eventi hanno sede in centri montani e nei loro territori che distano anche oltre 60 km dalla città capoluogo. C'è però sempre un filo rosso che lega e unisce questa tavolozza assai varia e apparentemente eterogenea di eventi e di sedi: i rapporti con la storia ricca e multiforme della città capoluogo e

della sua antichissima università. Così non c'è dispersione, ma la festa diventa occasione per ridare ai territori e ai loro piccoli centri abitati dignità e occasione per ritrovare loro stessi memoria della loro piccola grande storia. E ben vengano in aiuto in questa operazione anche i vip, i grandi esperti, una volta tanto fuori dalla loro cattedra o dagli interessi della consorzeria, a interpretare le realtà locali e i territori.



Fig. 1. Parete di faglia nella Pietra di Montovolo (Calcarei di Bismantova). Al piede di scarpate simili a questa operavano le cave di pietra da costruzione di Monte Vigese e Montovolo

La Sala della Terra nell'alto Appennino Bolognese

Il caso e la storia che vi racconterò in breve nasce da un borghigiano di Castiglione dei Pepoli, un centro dell'alta montagna bolognese, di nome Ultimo, primo e ultimo forse di una stirpe rara che dedica la sua vita oltre il lavoro a una passione, in questo caso fossili e minerali, raccolti a migliaia in un territorio che di fossili belli e grandi è (o almeno si ritiene sia) piuttosto avaro e di minerali relativamente povero. Ma ciò che non fa natura può fare l'uomo con determinazione e passione. In una vita di scavi e ricerche, ben più faticosa che andar per funghi, quest'uomo ha accumulato una collezione di fossili dei Calcarei di Bismantova (una formazione marina del Miocene medio intorno ai 15 milioni di anni fa), di cui non c'è eguale in alcun museo italiano per varietà di specie e per qualità dei pezzi (di cui almeno una cinquantina degni di esposizione). Praticamente, almeno un rappresentante della ricchissima fauna che prosperava in alcune scogliere bordiere del futuro Appennino Bo-

lognese durante l'optimum climatico del Miocene medio il nostro Ultimo è riuscito a estrarlo dalla dura roccia a colpi precisi di martello e scalpello. Diversamente da molti raccoglitori che sono fonte esclusiva di danni al patrimonio pubblico, il Nostro è un ragioniere del collezionismo; nulla distrugge e di ogni pezzo registra nel cartellino identificativo luogo, strato, posizione e caratteristiche del rinvenimento. In tali condizioni la collezione acquista un valore scientifico generale sia paleontologico che geologico. A conferma, la parte della collezione relativa ai pesci (una ventina di scatole) è già stata prestata all'Università di Pisa per studi avanzati di paleobiologia. Ma la collezione ha anche un rilevante valore espositivo, almeno a livello territoriale regionale, perché molti siti di raccolta si trovano sui monti Vigese e Montovolo, sede delle più antiche chiese romaniche della montagna bolognese, fin dai tempi delle Crociate paragonate alle montagne gemelle del Sinai biblico mosaico. Alle due caratteristiche montagne, ricche di selve, fanno corona centri abitati di grande richiamo storico artistico quali Grizzana Morandi e Riola di Vergato, celebre per la chiesa moderna di Alvar Aalto e la eclettica Rocchetta Mattei di recente restauro.



Fig. 2. Chiesetta romanica di S. Caterina d'Alessandria sul pianoro sommitale di Montovolo

Un mio lontano studente, attivo sul piano culturale a Castiglione dei Pepoli, conscio che i fossili e i minerali raccolti in superficie o scavati nel sottosuolo sono di proprietà pubblica, convinse il buon Ultimo a regolarizzare la sua collezione e a metterla a disposizione del Museo Capellini che dirigevo da pochi anni, e a lasciarsi consigliare sul da farsi. Con l'aiuto di una tesi di laurea e la collaborazione di alcuni esperti del Museo Capellini abbiamo classificato tutti i fossili, segnalando quelli degni di esposizione, quelli di importanza scientifica e quelli utili per scambi (inclusi alcuni che sono stati donati al

nostro museo). Abbiamo quindi consigliato di depositare l'intera collezione, d'accordo con la Soprintendenza, in una sala espositiva (la *Sala della Terra appunto*) e nei magazzini predisposti nel nuovo museo territoriale articolato di Castiglione dei Pepoli che era in corso di progettazione a seguito della ristrutturazione delle vecchie scuole comunali. Abbiamo quindi preparato l'intero progetto espositivo e illustrativo della Sala della Terra, corredandolo con una decina di stazioni territoriali e punti panoramici delle principali località di raccolta dei fossili, tutte fornite di un adeguato pannello illustrativo a lato della strada o dei sentieri. Ne è così derivato un itinerario materiale territoriale a funzione duplice, centripeto (dalla località di raccolta alla Sala della Terra) e centrifugo (dalla Sala della Terra alle località di raccolta dei fossili). Tutto questo è stato illustrato in una breve guida turistico-culturale cartacea/digitale (da pubblicare), in cui si sono aggiunti anche itinerari regionali che dalle valli del Reno, dell'Idice, e del Santerno confluiscono su Castiglione, la Sala della Terra, gli antichi borghi vicini e i famosi santuari meta di intenso turismo religioso. La guida evidenzia infatti i principali rapporti storici, culturali, religiosi, e geologici quali si desumono dall'uso secolare costruttivo, ornamentale e artistico della Pietra di Montovolo (una variante locale dei Calcari di Bismantova da cui provengono parte dei fossili della Sala della Terra) in borghi, castelli, paesi e città giù fino a Bologna.

Così il grande museo scientifico di caratura internazionale dell'Università di Bologna ha generato il piccolo museo territoriale, un gioiellino che restituisce al pubblico locale parte del suo patrimonio geologico studiato, conservato e valorizzato, invitando tutti noi cittadini a ritornare almeno saltuariamente in quei territori lontani e decentrati che in passato abbiamo solo depredato, ma che sono indispensabili per capire l'origine della nostra storia, scienza, religiosità e cultura. E in un paese che non si fa mancare nessun rischio geologico altissimo a fronte di una pericolosità non certo estrema, abbiamo realizzato una struttura che potrà svolgere una indispensabile opera di educazione geologica per minimizzare e imparare a convivere con questi rischi.

Sottolineata la funzione molteplice che può svolgere la Sala della Terra di Castiglione dei Pepoli sul piano storico-scientifico-utilitaristico-educativo territoriale e nei confronti del turismo culturale, sportivo, gastronomico e re-



Fig. 3. Il museo territoriale di Castiglione dei Pepoli con la Sala della Terra

ligioso, devo fare almeno un cenno alla bellezza pura che è sempre uno stigma proprio della natura e del Creato. Non a caso per emblema della Sala della Terra è stato scelto un fossile minuscolo ma di estrema eleganza e bellezza: una ammonite incastonata in un raggio di luce sul drappo di raso rosso al centro umbratile della sala. E' perfetto e splendente il guscio ancora colorato di questo abitatore delle profondità oceaniche della Tetide a metà del Cretaceo circa 100 milioni di anni fa, quando sul fondo oltre i 4 km si sedimentavano le Argille a Palombini ben visibili al vicino Passo della Futa (M. Beni). E' l'unica ammonite perfetta e completa mai trovata in tutte le Argille Scagliose degli Appennini in cinque secoli di ricerche geologiche a partire almeno da Leonardo. Il suo piccolo miracolo il nostro Ultimo lo ha fatto.

Questa è una delle tante nuove storie che confermano quanto l'intuito di Emiliani fosse preveggenza e fondato. Se l'IBC non lo ha realizzato che in parte non dipende da Emiliani ma dal sistema attuativo forse troppo dominato da una politica accentratrice (anche se regionale). Non a caso il titolo del libro di Emiliani è Una politica dei beni culturali.

Più si centralizza la cultura nelle città più emergono e si dilatano le periferie degradate, da cui parte il riflusso degradante verso il centro. L'Italia dei mille borghi medievale, rinascimentale, e barocca del museo diffuso si potrà conservare solo se si ravviva un flusso virtuoso dalle città verso i paesi, dai musei verso il territorio, dai centri verso le periferie. Diffidando dal credere che bastino computer e app a risolvere il problema dell'equilibrio culturale per la salvaguardia del patrimonio.

Il Centro Studi Cherubino Ghirardacci di Bologna: la storia incontra il territorio

The Cherubino Ghirardacci Study Centre: when history meets territory

MARIA BEATRICE BETTAZZI

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Scuola di Ingegneria e Architettura, Dipartimento di Architettura
Vicepresidente Centro Studi Cherubino Ghirardacci
beatrice.bettazzi@unibo.it – beatricebettazzi@libero.it

Recepción del artículo: 10-05-2014. Aceptación de su publicación: 15-06-2014

RIASSUNTO. Il Centro Studi Cherubino Ghirardacci nasce a Bologna nel 2008 all'ombra del convento agostiniano di S. Giacomo Maggiore. La titolazione dell'associazione si lega alla figura di uno dei precursori del metodo storiografico moderno, il frate Ghirardacci (1519-1598), teologo, storico e cartografo. I principali animatori hanno in animo di valorizzare il patrimonio storico e documentale del convento mettendolo in relazione con l'ampio territorio intra ed extra moenia, territorio a vario titolo toccato dalla presenza agostiniana.

La metodologia di lavoro del Centro si ispira ad un interscambio culturale svincolato da paletti disciplinari o istituzionali e libero di coniugare la lettura della storia con l'interpretazione del presente. L'articolo illustra tre iniziative di valorizzazione del patrimonio legate alla collaborazione con la "Festa della Storia": lo studio e la promozione della conoscenza del Campanile di S. Giacomo Maggiore, la ricostruzione virtuale della scomparsa chiesa di Gesù e Maria a Bologna ed, infine, la presentazione del grande e impegnativo progetto, di concerto con la Conferenza dei Vescovi italiani, di censimento dei beni ecclesiastici sul territorio della diocesi di Bologna.

PAROLE CHIAVE: Bologna, Storia, Architettura, Valorizzazione, Territorio, Tecnologia digitale.

ABSTRACT. The Cherubino Ghirardacci Study Centre was born in Bologna in 2008. Cherubino Ghirardacci (1519-1598), theologian, historian and cartographer, was a pioneer of modern approach to History. The Centre has its seat in the S. Giacomo Maggiore, convent of St. Augustin Order, historical complex full of masterpieces. The mission of the association is to enhance the Convent historical heritage, interrelating it with the wide territory, urban and extra urban, touched by Augustinian identity. The Centre working method is based on a cultural interchange, independent from disciplinary or institutional limits and free of interlacing history analysis with present interpretation. This paper illustrates three heritage enhancing initiatives in strict collaboration with the "Festa della Storia": the S. Giacomo Maggiore bell tower scientific analysis and cultural promotion; the virtual reconstruction of Gesù e Maria church, abandoned and destroyed in 19 century; finally, the presentation of the big and challenging survey of ecclesiastical building heritage, which to be achieved on behalf of the Italian Conference of Bishops (CEI). The latter event will be presented during the next edition of the "Festa della Storia". these technologies to explain art to a wider audience.

KEYWORDS: Bologna, History, Architecture, Enhancement, Territory, Digital Technology.

Premessa. Gli esordi del Centro e la sua 'mission'

Il Centro Studi Cherubino Ghirardacci nasce a Bologna nel 2008 all'ombra del convento agostiniano di S. Giacomo Maggiore¹. La titolazione dell'associazione si lega alla figura di uno dei precursori del metodo storiografico moderno, il frate Ghirardacci (1519-1598), teologo, storico e cartografo. I principali animatori - allora priore, p. Marziano Rondina e il presidente, l'ing. Luigi Bartolomei - avevano in animo di valorizzare il patrimonio storico e documentale del convento mettendolo in relazione con l'ampio territorio intra ed extra moenia, territorio a vario titolo toccato dalla presenza agostiniana.

Il materiale in possesso dei Padri è, infatti, molto interessante e di grande valore sotto il profilo storico, così come la diffusione, nel corso del tempo, dell'ordine di S. Agostino si è rivelata territorialmente capillare. Non va dimenticato inoltre che molto materiale archivistico relativo alla storia dell'Ordine e dei suoi possedimenti è oggi depositato in diversi istituti cittadini (Archivio di Stato, Fondi storici della Biblioteca Universitaria, Archivio Arcivescovile, solo per fare alcuni esempi).

Dunque la metodologia di lavoro del Centro non poteva che ispirarsi ad un interscambio culturale svincolato da paletti disciplinari o istituzionali e libero di coniugare la lettura della storia con l'interpretazione del presente.

La sede dell'Associazione, si è detto, è lo storico Convento di S. Giacomo Maggiore, costruito attorno all'omonima chiesa, opera pregevole che racchiude tesori e memorie connesse profondamente alla storia della città, essendo stata chiesa di riferimento della famiglia Bentivoglio, signori di Bologna durante il XV secolo. La grande aula con le originalissime volte a vela, le cappelle Bentivoglio e Poggi, l'oratorio di S. Cecilia e il portico lungo la via Zamboni, sono fra le testimonianze più significative del Rinascimento bolognese. Una grande opera di sintesi storiografica dal titolo *Il Tempio di San Giacomo Maggiore in Bologna*², curata dallo storico dell'arte Carlo Volpe, esce nel 1967, in occasione del VII centenario di fonda-

¹ Presidente è Luigi Bartolomei, Vicepresidente M. Beatrice Bettazzi. In aggiunta, il consiglio direttivo comprende anche Giulia Cacciari, Francesca Marcheselli e Mirco Pagnoni.

² *Il tempio di San Giacomo Maggiore in Bologna: studi sulla storia e le opere d'arte*, 1° ed. Bologna: Officine grafiche poligrafici il Resto del Carlino, 1967.

zione della chiesa. Vi sono contenuti saggi redatti da studiosi di primordine, allora agli esordi della carriera. I testi sono corredati da un ricchissimo portfolio di immagini e da un dettagliatissimo registro documentario a cui oggi si fatica ad aggiungere dati ulteriori.

Ad essa sono seguiti diversi articoli e memorie, tra cui ricordo, in modo particolare, lo studio di Franco Bergonzoni sul convento (Bergonzoni, 1971) oggi sede del Conservatorio di musica 'Giovanni Battista Martini'. L'articolo porta alla luce il valore architettonico del complesso, al termine di una imponente campagna di restauri. L'acribia e la serietà dello studioso inseriscono lo scritto nel canone dei testi imprescindibili per la storia del sito.

Questo preambolo storiografico, insieme a studi relativi ad altre realtà agostiniane sul territorio, documenta il plafond da cui i primi associati sono partiti per l'opera di analisi e valorizzazione che si sono proposti. L'importanza del complesso nel panorama cittadino e il valore dei lavori già prodotti non sembrano lasciare molto spazio per una trattazione del tema in termini tradizionali. Il comitato direttivo dell'associazione, di cui entra a fare parte anche chi scrive, si trova persuaso che la chiave di analisi più opportuna per i tempi sia quella interdisciplinare, l'unica in grado di interpretare una storia complessa e plurilivello. Non si tratta di assenza di spazi storiografici o di esaurimento di tematiche di cui trattare, sia chiaro. È la necessità, sempre più forte, di leggere il passato nel suo intreccio di piani, intreccio vivo e operante, reso perspicuo da approcci nuovi, impensabili quaranta anni fa, come la realtà virtuale o i GIS.

I luoghi agostiniani a Bologna hanno il loro centro, senza dubbio, nell'insula di S. Giacomo, un intero isolato nel cuore della città storica, strettamente connesso ad una rete fitta di molte presenze, alcune note, altre molto meno: una rete da ricostruire attraverso la lettura dei documenti storici, ma anche tramite il ricorso alle moderne tecnologie. Ad esempio, il *Libro delle Possessioni*, prezioso cabreo acquerellato dei beni conventuali nel contado, può svelare tutto il suo potenziale interpretativo se si appoggia ad una lettura georeferenzata del territorio, utile ad esaltare proprio quella rete di relazioni di cui più sopra si parlava.

Attorno al campanile: il primo incontro con la Festa della Storia

L'occasione per il Centro di muovere i suoi primi passi viene dalla collaborazione con l'Università di Bologna, la Facoltà di Ingegneria in specifico, che stava curando due tesi di laurea sulle caratteristiche strutturali del campanile della chiesa di S. Giacomo³. In effetti, il tema è all'epoca, siamo nel 2009, abbastanza poco studiato, solo sfiorato dall'autorevole letteratura critica citata. Inoltre, la relativa impraticabilità del luogo lo rende familiare solo ai gruppi di campanari che di tanto in tanto offrono concerti, seguiti e noti. Nel frattempo il Centro si è arricchito di giovani presenze, coinvolte anche tramite l'attività didattica mia e di Luigi Bartolomei⁴. A seconda delle competenze e degli interessi, vengono avviati alcuni percorsi di studio che vanno ad affiancare il lavoro dei due laureandi. Studio dei documenti d'archivio, dell'iconografia storica⁵ e rilievi con strumenti all'avanguardia contribuiscono a fare avanzare le conoscenze sul manufatto. Inoltre, le frequenti riunioni, che si trasformano in seminari a tema, mettono in circolo le acquisizioni scientifiche operate da ciascuno.

La "Festa della Storia" nel 2010 è alla sua settima edizione. È un evento che si sgrana per la città e la coinvolge per una settimana: con un approccio modernamente bottom-up, è conosciuta da tutti e molto frequentata nelle sue decine di eventi. Il prof. Rolando Dondarini, che la dirige, fa parte del Comitato Scientifico del Centro Studi. Colpito dal livello di serietà degli studi che stanno emergendo, propone al Ghirardacci di parteci-

pare, costruendo un evento in proprio. Da spettatori si diventa attori.

L'idea è di diffondere i dati raccolti e criticamente rielaborati sul campanile in forma di comunicazioni: prende corpo il convegno. L'organizzazione della "Festa" ci mette a disposizione una delle sedi più prestigiose, l'Aula Prodi a S. Giovanni in Monte⁶. Ma non basta, bisogna fare conoscere concretamente e da vicino quello che è stato per mesi l'oggetto di studio. Per i più coraggiosi sono quindi organizzate visite alla struttura del campanile⁷. Programmate per un numero di giorni ridotto e corrispondente alla durata della "Festa", si è costretti a prolungarle a causa del gran numero di richieste. Si vorrebbe fare anche una esposizione che consenta di mostrare la documentazione reperita e alcune tavole tecniche ricostruttive le fasi di erezione del campanile. Il luogo scelto è la sacrestia, dalla quale si accede, tramite un ridotto pertugio, alla scaletta ripida che porta alla torre campanaria. Dunque la mostra diventa propedeutica alla visita e consente al pubblico di entrare nell'atmosfera del luogo. Spazi scarni, estradossi a vista, scale impervie, ma anche inediti graffiti e oggetti abbandonati chissà da quanto: tutto questo rende il percorso carico di emozioni. Livello dopo livello, aperture sulla città, squarci in un paesaggio urbano di tetti rossi e di altane nascoste, preparano alla vista dalla sommità: 360 gradi di una Bologna che toglie il fiato con i campanili delle altre chiese e le colline così vicine che sembra di poterli toccare.

³ In specifico si tratta della tesi sostenuta da Valentino Malcangio sul comportamento dinamico oscillatorio del campanile durante i concerti di campane e in caso di sisma (relatore prof. Tommaso Trombetti) e della tesi sostenuta da Vassili Kafetsis in tema di composizione materica del manufatto, con un'analisi delle tecniche che ha consentito anche una ricostruzione della cronologia costruttiva (relatore prof. Giovanni Mochi). In questo caso Vassili è stato affiancato da Diego Bocchini, socio del Ghirardacci.

⁴ Presso i corsi di Storia dell'Architettura e di Composizione della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna, Corso di Laurea di Ingegneria Edile-Architettura. Altri giovani collaboratori sono, all'epoca, Lucia Riggio che ha catalogato parte del patrimonio librario e le cinquecentine della biblioteca del Convento e Daniela Faccioli che ha studiato il Libro delle Possessioni avviando il lavoro di georeferenziazione.

⁵ Il lavoro di ricostruzione documentale e iconografica si deve a Eugenia Valerio.

⁶ Sabato 16 ottobre alle 16 prende il via il convegno dal titolo Presenza e trasformazioni dell'architettura degli ordii religiosi. Il caso di S. Giacomo Maggiore. Il patrimonio architettonico e la sua storia: la cultura dei luoghi e le sfide del presente. Gli interventi sono di p. Marziano Rondina che introduce sull'Ordine agostiniano e la sua tradizione di studi, della sottoscritta sulla 'storia della storia' di S. Giacomo, della prof. Vera Fortunati sull'arte e la cultura a Bologna fra Quattro e Cinquecento, del prof. Giovanni Mochi sullo stato dell'architettura del campanile a tutt'oggi, dei due ormai ingegneri Valentino Malcangio e Vassili Kafetsis sulle vicende legate nel merito delle analisi strutturali del campanile e di Luigi Bartolomei, presidente dell'Associazione, a concludere con le prospettive per il futuro relativamente alle attività culturali del centro.

⁷ Condotte da Eugenia Valerio e Diego Bocchini.



Fig 1. Vista verso sud dal livello più alto del campanile di S. Giacomo (foto M.B. Bettazzi)

Come può essere una mostra che deve preparare all'incontro con l'oggetto, reale, tridimensionale e disponibile a pochi metri? E soprattutto come si può fare a rendere una esposizione in linea con il luogo che la ospita (una sacrestia con imponenti mobili barocchi) avendo a disposizione un budget di soli 2000 euro? Il Centro arruola, fra i suoi simpatizzanti, anche un giovane e promettente studio di architetti⁸ che si rende disponibile a progettare un allestimento e attuarne la realizzazione.

Anzitutto il progetto si relaziona allo spazio per opposizione: quanto più l'arredo ligneo e il contorno fastoso rimandano a concetti di pur sobria solidità, tanto più l'involucro che contiene l'esposizione, come in un gioco di scatole cinesi, fa appello ad una dimensione di leggerezza e provvisorietà, in progress e 'in costruzione'. Un grande imballaggio, fatto di legno e pluriball (o polietilene a bolle), scompone in successione i livelli del campanile. Ogni cellula è un livello: disegni, oggetti, foto lo illustrano preparando la visione. L'evocazione non è didascalica, l'intenzione non è di 'troppo spiegare': si esaltano sensazioni.

Una musica d'organo accoglie il visitatore nella prima cellula che rappresenta la base della torre, quell'organo ospitato in una cantoria nei pressi dell'ingresso della sacrestia, ultimo suono prima di partire per le altezze. Seguono poi foto e disegni, pochi e molto chiari; un orologio moderno ferma l'attenzione sull'originale meccanismo del settecentesco congegno 'a tocchi' custodito in un livello della torre. Una seggiola sciancata che stava abbandonata su un pavimento sconnesso e pietroso ha il suo momento di gloria circondata

⁸ Petricorstudio Architects è composto da Ilaria Venturilli, Stefano Nafissi, Mirco Pagnoni e Francesca Ceci.



Fig 2. Allestimento della mostra sul campanile, Petricorstudio Architects (foto M. Franzoni).



Fig 3. Allestimento della mostra sul campanile, Petricorstudio Architects (foto M. Franzoni).

da più leggeri e diafani palloncini bianchi. Oggetti fatti d'aria, come il pluriball che delimita gli spazi, plastica a bolle che qui è permesso schiacciare, gesto 'liberatorio' che non conosce età.

Ancora: un video simula le oscillazioni del campanile sottoposto al suono delle campane che, in versione ridotta, appese ad una corda, invitano ad essere suonate per non dimenticare che quel campanile è la cassa di risonanza di uno straordinario strumento caro alla tradizione popolare bolognese. Un paradosso: il campanile è l'unico edificio stabile concepito e costruito per muoversi, destinato ad oscillare paurosamente durante il movimento delle campane.

Opposti e paradossi, stabilità e provvisorietà, ricchezza di fasti antichi e moderna povertà di mezzi. Ma non di idee. La mostra, come le visite, è stata molto apprezzata.

Lessere inseriti nel cartellone della “Festa della Storia” ha esponenzialmente esaltato il senso del nostro lavoro e la ricaduta in termini di partecipazione.



Fig 4. Allestimento della mostra sul campanile, Petricorstudio Architects (foto M. Franzoni)

Inoltre credo che lo sforzo di interpretazione, peraltro relativo, che il percorso espositivo esigeva abbia ottenuto l'effetto di catalizzare l'attenzione del fruitore, impegnandolo al minimo nella lettura di poche ed essenziali didascalie, ma incuriosendolo e coinvolgendolo nella percezione di contenuti 'arcaicamente' interattivi. Maneggiare campanelle, osservare immagini in movimento, ascoltare suoni e musiche in uno spazio delimitato ma diafano che si conquista, nella sua forma irregolare, passo dopo passo.

La storia, si è dimostrato, può essere viva e il patrimonio essere in grado di comunicare contenuti ed emozioni oltre ogni più rosea previsione.

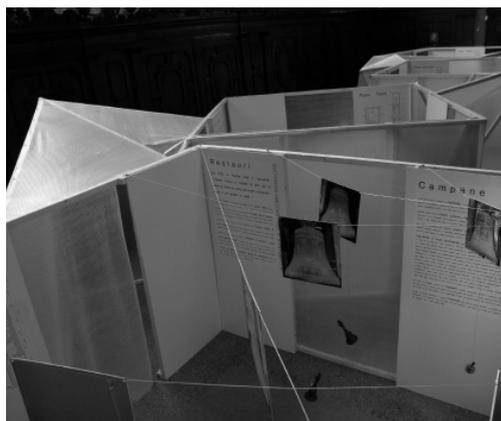


Fig 5. Allestimento della mostra sul campanile, Petricorstudio Architects (foto M. Franzoni).

Reale/Virtuale: il sogno di Zenobia che rinasce

Il Centro Studi, intanto, si amplia e fra i tesori del Convento, che annovera anche una parte femminile, spuntano carte di grande valore storico. Si tratta della documentazione relativa alla fondazione del Monastero di Gesù e Maria a cura di suor Maria Agostina Tomaselli (1586-1649). La nobildonna Zenobia, questo era il suo nome al secolo, utilizza il proprio patrimonio personale per fondare una nuova sede per sé e le sue consorelle. Posto lungo una delle principali arterie urbane, la via Galliera che entrava in città da nord, il complesso occupava uno spazio ormai prossimo alla porta monumentale. La chiesa è pensata e progettata, insieme a suor Maria Agostina, da Floriano Ambrosini. Architetto rinomato, muore però precocemente, passando l'incarico al suo allievo Bonifacio Socchi che porta a termine l'opera nel 1645. Nel 1802, a seguito delle espropriazioni napoleoniche, le monache devono ritirarsi e l'edificio cade in rovina fino a che non viene successivamente rimpiazzato dai bagni pubblici e, ora, da un grande albergo.

La sfida che prende corpo è quella di capire quale fosse l'aspetto di questo complesso, celebrato nelle guide dei viaggiatori. Della chiesa, ad esempio, resta memoria nel Viaggio in Italia di Goethe che la visitò nel 1739 per ammirarvi un'imponente tela del Guercino, la Circoncisione di Cristo, oggi a Lione.

E' necessario avviare una nuova imponente campagna di ricerche e per questo viene utilizzato l'ormai collaudato istituto del Tirocinio formativo,

attivato in collaborazione con l'Università di Bologna e diffuso a tutti gli studenti di aree analogamente interessate al patrimonio (Ingegneria, Architettura, Storia dell'Arte, Beni Culturali). Vengono di lì a poco attivati due tirocini⁹ volti alla ricostruzione e allo studio del patrimonio archivistico legato a madre Tomaselli, parte del quale conservato ancora presso l'attuale sede del monastero femminile. Nonostante le suore rispettino la clausura, si sono da subito dimostrate entusiaste di poter valorizzare i beni di loro proprietà. Dalle carte compulsate dalle giovani studiose sono subito emersi dati di rilevanza fondamentale per la storia del sito, quali la cronologia della fondazione del monastero e i nomi delle maestranze attive nella progettazione e costruzione. A questo, si è affiancato un lavoro di tesi di laurea in Storia dell'Arte¹⁰ le cui ricerche hanno reperito alcune referenze iconografiche fondamentali. Pur non in grande quantità e non sempre concordanti, tali documenti hanno fatto scattare il desiderio, apparentemente di difficile realizzazione, di vedere risorgere la chiesa e il convento, come erano e dove erano, naturalmente tramite la realtà virtuale. Per questo sono stati banditi altri due tirocini, questa volta per ingegneri o architetti, esperti di ricostruzione in 3D¹¹. I ragazzi si sono messi al lavoro sull'iconografia: era stata rinvenuta una pianta della chiesa e alcuni prospetti degli interni con la conformazione degli altari laterali. In più, Floriano Ambrosini è autore di un trattato, *la Nuova regola di praticare facilmente li cinque ordini d'architettura*¹², che, presumibilmente, poteva fare da guida nel caso di dubbi legati alle scelte stilistiche. I problemi, di interpretazione, infatti, si sono presentati immediatamente: le imprecisioni e le discordanze fra i pochi disegni a disposizione non hanno reso la

ricostruzione un lavoro semplice. In mancanza di dati esatti sulla chiesa di Gesù e Maria, scelta come precipuo caso di studio (sul convento si aveva veramente poco), l'analogia è diventata il criterio base nelle scelte che via via si presentavano. Il trattato di Ambrosini, in questo senso ha affiancato costantemente il lavoro di ricostruzione. Più precisamente, è stato condotto uno studio metrologico delle fonti grafiche, dirette e indirette, con lo scopo di verificare dimensioni e proporzioni in rapporto al piede bolognese¹³. Lo studio ha permesso la trasposizione delle iconografie originali in CAD: le architetture così ottenute sono state analizzate tenendo conto dell'impiego della sezione aurea, trovando significative corrispondenze. L'insieme, disegnato inizialmente in 2D, ha poi subito, non senza emozione, il processo di modellazione 3D, grazie alla collaborazione del Laboratorio di Modellazione Virtuale SILAB¹⁴.

Cominciando dalla colonna, modulo di partenza, si è proceduto di conseguenza con tutta la costruzione. L'effetto di verosimiglianza che si voleva ottenere ha chiamato in causa anche software di modellazione organica e di scultura 3D, applicati nel caso della decorazione architettonica o delle statue¹⁵. Naturalmente restano dubbi nelle ricostruzioni, ad esempio la controfacciata e gli esterni: là ha prevalso la congettura, dichiarata da un minore dettaglio nella resa grafica. Riguardo agli esterni, grazie all'ottima analisi scientifica della ricerca sulle fonti iconografiche¹⁶, si è identificato il soggetto di una famosa veduta di Vanvitelli (esistente in due versioni¹⁷) che fornisce alcune indicazioni per la parte alta della facciata: contrariamente a quanto tramandato dalla storiografia, non si tratta della chiesa di S. Benedetto, a quell'epoca diversamente orientata e più a sud, ma proprio del nostro edificio.

⁹ Laura Atzeni e Silvia Mura, studentesse di Lettere indirizzo Classico.

¹⁰ Francesca Sinigaglia ha sostenuto la sua tesi dal titolo *Il complesso agostiniano di Gesù e Maria di Porta Galliera a Bologna. Indagini storiche per una restituzione virtuale nell'anno accademico 2011/2012*, relatore prof. Andrea Benati. Traggio da questo lavoro diverse informazioni inserite nel testo.

¹¹ Hanno cominciato a collaborare con il centro i due studenti di ingegneria Alessandro De Angelis e Giuseppe Cannizzo.

¹² Presente presso la Biblioteca Universitaria di Bologna (ms. n. 143), cfr. *Teoria e pratica dell'architettura a Bologna fra '500 e '600, la Nuova regola di Floriano Ambrosini*, a cura di M. Ricci, P. Zampa, Roma: Campisano, 2009.

¹³ Corrisponde a circa 38 cm.

¹⁴ In particolare l'ing. Simone Garagnani, che si è prestato con grande disponibilità.

¹⁵ Opera, in originale, di Gabriele Brunelli, allievo dell'Algardi.

¹⁶ A cura di Francesca Sinigaglia.

¹⁷ Una è visibile nel Museo della Città di Bologna, l'altra di epoca leggermente precedente è presso la Raccolta Vitali a Mariano Comense. Ai fini della ricostruzione dell'aspetto della facciata non differiscono in molto.

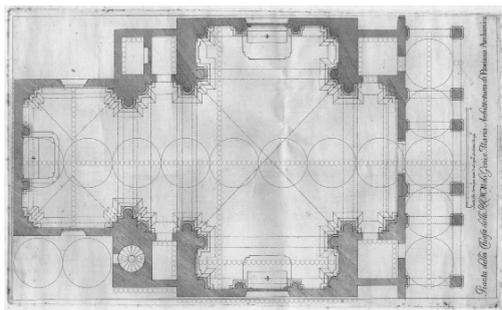


Fig 6. Pianta della chiesa di Gesù e Maria e studio proporzionale, stampa xilografica, A. M.

Cavazzoni, XVIII sec., collezione privata. Rielaborazione a cura di G. Cannizzo, A. De Angelis.

Infine, grazie alla decisiva aggiunta delle luci e delle tessiture materiche, il rendering ha completato la rinascita della chiesa di Gesù e Maria a oltre due secoli dalla sua distruzione. Le cronache e i documenti hanno permesso, in aggiunta, di ricostruire anche la posizione dei dipinti sugli altari, quello principale e quelli laterali¹⁸, quasi tutti reperibili e interi, dispersi in collezioni pubbliche e private.

La realizzazione di un breve filmato che simula una visita all'interno dell'edificio rende il risultato davvero straordinario. Ma più ancora, tramite tablet, è possibile visualizzare il contesto della chiesa muovendolo nell'ambiente concreto della stanza in cui ci si trova. L'effetto realistico è assicurato.

Tutto questo, il racconto e le immagini, ha sostanzialmente il contributo del Centro Studi Cherubino Ghirardacci alla "Festa della Storia" 2012 (IX edizione). Questa volta il convegno, tenutosi nell'Oratorio di S. Cecilia, gioiello rinascimentale del Convento di S. Giacomo, ha documentato, nel corso degli interventi previsti¹⁹, il lavoro alla base di un nuovo modello di mostra, ancora più 'leggero' del

¹⁸ Le cappelle minori presentano La Vergine che appare a S. Guglielmo di Francesco Albani e L'apparizione di Cristo a S. Agostino nei panni di pellegrino, del Michele Desubleo, valente seguace di Guido Reni. La pala d'altare fu invece commissionata al Guercino e rappresenta la Circoncisione di Gesù.

¹⁹ Gli interventi, presentati da Daniele Benati, direttore del Dipartimento di Arti Visive, dal priore del Convento, p. Marziano Rondina, da Luigi Bartolomei e da me, per il Centro Ghirardacci, hanno visto succedersi gli autori dei vari studi necessari alla realizzazione della restituzione virtuale: Giuseppe Cannizzo, Alessandro de Angelis e Francesca Sinigaglia.



Fig 7. Ricostruzione virtuale dell'esterno, vista verso Porta Galliera, G. Cannizzo, A. De Angelis.



Fig 8. Ricostruzione virtuale dell'interno, vista generale, G. Cannizzo, A. De Angelis.

La dimensione territoriale. Conoscere e censire per valorizzare

Ma il Centro Studi Cherubino Ghirardacci non ha intenzione di terminare qui il sodalizio con la "Festa della Storia" che ci vedrà suoi ospiti il prossimo 24 ottobre.

Da un anno a questa parte, ci siamo fatti carico del compito impegnativo di realizzare, per la parte della Diocesi di Bologna, il censimento che la Conferenza Episcopale Italiana ha esteso a tutto il territorio nazionale. Si tratta di una schedatura, su base diocesana, dei luoghi sacri sparsi sul territorio, montano, cittadino e di pianura: oltre 600 edifici di cui restituire vicende storiche, descrizione fisica e documentazione fotografica su un sito web apposito consultabile liberamente on line²⁰. Il lavoro, di cui è direttore scientifico Luigi Bartolomei, è complesso e implica un'organizzazione piuttosto articolata. Si sono costituite vere e proprie squadre di tirocinanti a cui è demandato il compito di visionare gli edifici,

²⁰ <http://www.chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/>



Fig 9. Ricostruzione virtuale dell'interno, vista verso altare maggiore dall'ingresso, G. Cannizzo, A. De Angelis.

traendo dalla visita informazioni e immagini. I tirocinanti vengono coordinati da alcuni tutor. Nel contempo, viene curata la parte di ricerca storica, coordinata da me e realizzata anche grazie ad ulteriori tirocini. Fino a qui è tutto svolto in modo abbastanza tradizionale. La novità risiede nell'andare oltre il censimento e la catalogazione, finalizzandoli ad una serie di operazioni ulteriori, volte alla sensibilizzazione della popolazione e alla valorizzazione di quei beni spesso destinati all'oblio e alla dismissione.

Il Centro ha quindi cominciato un'opera di coinvolgimento di enti, associazioni, organizzazioni con base sul territorio, ma anche singoli cittadini e/o fedeli per stimolare un nuovo interesse per gli edifici, spesso cuori pulsanti della comunità locale, talvolta beni ormai in disuso da preservare o da salvare. Il bisogno di appartenenza e la ricerca di identità possono ulteriormente animare questo lavoro di raccolta di dati²¹ che diventa altresì un'occasione per mettere in comune ricordi e materiali inusuali per la ricerca storica, come foto di famiglia e vecchie cartoline.

C'è poi un altro grande tema, comune alla ricerca disciplinare internazionale, che è quello del riuso e della rifunzionalizzazione degli spazi sacri sotto-utilizzati o non più utilizzati. Fuori dall'Italia, le chiese, non più officiate e vendute sul libero mercato, diventano librerie, ristoranti, persino discoteche, quando non originali dimore private. Ora il fenomeno non è più così lontano dalla nostra realtà italiana e il tema

²¹ E' stata aperta una pagina Facebook per coinvolgere dal basso il 'popolo della rete' e avviare inedite forme di collaborazione e di scambio culturale: <https://www.facebook.com/chiesediocesibologna>



Fig 10. Ricostruzione virtuale della lapide dedicata a Ludovico Ludovisi, G. Cannizzo, A. De Angelis.

va con serietà preso in esame. Relativamente a questo vasto numero di chiese ed oratori, di concerto con Diocesi e Vicariati, e facendo leva sul coinvolgimento di gruppi, associazioni, comunità locali, si potrà dunque pensare a un insieme di funzioni e usi compatibili con la vocazione storica degli edifici, la loro posizione geografica, lo stato di manutenzione e la loro consistenza volumetrica. Il lavoro, che non nascondiamo essere piuttosto impegnativo, si sta avviando ora, dopo una necessaria fase di rodaggio.

Di tutto questo si parlerà, dunque, durante il nostro incontro, ospitato dal cartellone della "Festa della Storia", pronta a darci spazio con la consueta disponibilità. Il prodotto visibile sarà questa volta il censimento vero e proprio, con un buon numero di schede già caricate sulla pagina relativa ai Beni culturali ecclesiastici.

Una breve conclusione. Constanter et non trepide

Le ricerche di cui si è parlato si sono arricchite dell'apporto di vocazioni culturali diverse che il Centro Studi, nella sua configurazione extra-istituzionale, ha potuto accogliere e mettere a sistema. Si è verificato uno scambio interdisciplinare di competenze e di abilità. Ma non va sottovalutato lo scambio 'fra generazioni' che si è avvalso dell'esperienza e dei saperi dei più 'anziani', come dell'entusiasmo e della creatività dei più giovani, fuori dai vincoli di ruoli precostituiti. Crescita scientifica e umana sono andate di pari passo con la tensione verso modalità sempre più convincenti ed efficaci di valorizzazione dei siti nelle varie situazioni in cui ci siamo trovati: una porzione di convento, un intero complesso non più esistente, il patrimonio ecclesiastico della Diocesi tutta.

Un evento come la “Festa della Storia” fa, dunque, da cassa di risonanza per esperienze come quelle del Centro Studi, mettendo a sistema ed esaltando azioni, scientificamente solide, di tutela e valorizzazione che emergono da un territorio che si rivela ogni volta più ricco.

BIBLIOGRAFIA

Il tempio di San Giacomo Maggiore in Bologna: studi sulla storia e le opere d'arte, 1° ed. Bologna: Officine grafiche poligrafici il Resto del Carlino, 1967.

F. BERGONZONI, *Il complesso conventuale di S. Giacomo Maggiore*, in «Atti e Memorie. Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna», 1971, XXII, p. 341 e ss.

Teoria e pratica dell'architettura a Bologna fra '500 e '600, la Nuova regola di Floriano Ambrosini, a cura di M. Ricci e P. Zampa, Roma: Campisano, 2009.

L. BARTOLOMEI, F. SINIGAGLIA, *Il complesso agostiniano di Gesù e Maria di Porta Galliera a Bologna - indagini storiche per una restituzione virtuale*, in «Percorsi agostiniani», luglio-dicembre (2014), n.15, in corso di stampa.

EXPERIENCIAS Y OPINIÓN

I punti di vista della festa della storia. Dalla parte degli insegnanti Cosa ci da' la Festa della Storia

The teacher's point of view about the Festival of History

CATERINA DE PADOVA

Insegnante di Scuola Primaria

Comitato insegnanti del Centro Internazionale di Didattica della Storia e del Patrimonio (DiPaSt)

Recepción del artículo: 20-05-2014. Aceptación de su publicación: 20-06-2014

RIASSUNTO. La manifestazione della “Festa” e l’esperienza dei “Parlamenti degli Studenti” sono divenuti per gli insegnanti e per i ragazzi di ogni ordine e grado un’occasione per poter presentare gli esiti delle ricerche condotte durante l’anno scolastico. Di seguito sono raccolte alcune riflessioni sull’insegnamento della storia da più punti di vista: quello degli insegnanti e quello degli studenti. Come viene vissuta la “Festa”? Quali sono le possibilità che prospetta per una reale partecipazione alla cittadinanza?

PAROLE CHIAVE: cittadinanza attiva, partecipazione, didattica, parlamenti degli studenti

ABSTRACT. Based on the historical background and development of the museum concept in Europe and placing this development in parallel of museological theory, this paper gives an overview of the theoretical and epistemological modern museology, from the contributions of different authors and most important figures of the three major European schools: British, French and German, as well as their influence on Anglo-Saxon school and Latin American school. All of them, coming from different areas and disciplines of knowledge, have been a precedent in shaping museological theory through his writings and works, influencing to their contemporaries and successors. Then we analyze their theoretical and epistemological contributions and the different types of heritage presentation developed over the time, with the objective to fix the basic concepts related to this subject.

KEYWORDS: active citizenship, participation, didactic, parliaments of students

La Festa internazionale della storia e il Parlamento degli studenti rientrano nella metodologia didattica del laboratorio e partecipano al progetto di didattica della storia nato con professori di Storia Medievale e Didattica della Storia dell’Università di Bologna Rolando Dondarini¹ e Beatrice Borghi². Tale progetto ora continua a essere approfondito insieme ai due professori dal gruppo di ri-

cerca Dipast, da loro fondato, a cui io faccio parte.

Il principio ispiratore di questo tipo di didattica, che si ritrova costantemente realizzato nella Festa internazionale della storia e nel Parlamento degli studenti, è il metodo dei quadri di civiltà.

Secondo tale metodo è opportuno affrontare lo studio della storia non come una semplice sequenza di eventi ordinata cronologicamente. È necessario partire dal presente, da domande scaturite dal quotidiano e interrogare il passato per trovare le risposte. Per fare questo i bambini devono essere messi nelle condizioni di rendersi conto che tutto

¹ R. Dondarini, *L'albero del tempo*, Bologna 2007.

² B. Borghi, *Le fonti della storia tra ricerca e didattica*, Bologna 2009.

ciò che ci appartiene, i tratti somatici, le scelte alimentari, culturali, morali, religiose, sanitarie, architettoniche e di abbigliamento trovano le loro radici nel passato. Quando si inizia in classe ad analizzare gli eventi storici è opportuno far capire ai bambini che il passato è una parte fondamentale di sé, è lo strumento per conoscere sé stessi e il proprio mondo.

Il metodo dei quadri di civiltà è strettamente connesso con la didattica del patrimonio e con la didattica della cittadinanza, poiché esse sono i due strumenti attraverso i quali può attuarsi questa metodologia.

Cosa ci dicono le insegnanti

Nell'anno 2013 – 2014 ho intervistato insegnanti bolognesi della scuola primaria, che hanno partecipato spesso alla Festa della storia.

Come prima domanda è stato chiesto loro quale tipo di didattica della storia applicano a scuola.

Molte di questi insegnanti hanno detto di seguire i programmi consigliati dalle Indicazioni ministeriali, anche se incontrano il disagio di non poter affrontare problematiche di storia moderna o contemporanea, perché, in quinta primaria, le Indicazioni prescrivono di fermarsi alla storia romana. Questi insegnanti ci dicono che molto spesso i bambini per comprendere il proprio quotidiano come anche l'antica Roma avrebbero bisogno di collegare questi periodi storici ad altri che le Indicazioni eliminano dal programma.

Queste insegnanti hanno sottolineato che la partecipazione alla Festa della storia e al Parlamento degli studenti ha insegnato ai propri studenti a trasformare gli eventi storici elencati sui libri in momenti di vita vera di persone che, pur essendo vissute in tempi e luoghi diversi, hanno molti elementi in comune con se stessi.

Questi eventi, dunque, sono stati necessari per applicare quella didattica che vuole il bambino attivo e partecipe in prima persona del patrimonio culturale e storico che gli appartiene.

Grazie a questa metodologia risulta evidente quanto sia stretto il nesso tra storiografia e cittadinanza attiva. La prima è funzionale alla seconda. Un approfondimento corretto e appassionato degli eventi storici porta inevitabilmente a desiderare il miglioramento della propria città e del proprio mondo, perché da questo miglioramento dipende anche l'evoluzione della propria vita, obiettivo ultimo della didattica della storia.

Piero Calamandrei dice “ Trasformare i sudditi

in cittadini è un miracolo che solo la scuola può compiere”.

Piero Calamandrei si è occupato più volte del ruolo della scuola nella costruzione di una coscienza civica. A Milano, nel salone degli Affreschi della Società Umanitaria, il 26 gennaio 1955, in occasione di un ciclo di conferenze sulla Costituzione, egli dice:

“La Costituzione non è una macchina che, una volta messa in moto va avanti da sé...: perché si muova occorre ogni giorno metterci dentro il combustibile; bisogna metterci dentro l'impegno, lo spirito, la volontà di mantenere queste premesse, la propria responsabilità. (...) In questa Costituzione c'è dentro tutta la nostra storia, tutto il nostro passato, tutti i nostri dolori, le nostre scongiure, le nostre gioie. Sono tutti sfociati in questi articoli; e, a saper intendere, dietro questi articoli si sentono delle voci lontane (...). Quando leggo nell'art. 2: l'adempimento dei doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale; o quando leggo nell'art. 11: L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli,...ma questo è Mazzini! O quando leggo nell'art. 8: Tutte le confessioni religiose sono egualmente libere davanti alla legge, ma questo è Cavour! O quando leggo nell'art. 5: La Repubblica, una e indivisibile, riconosce e promuove le autonomie locali, ma questo è Cattaneo! O quando nell'art. 52 io leggo, a proposito delle forze armate: l'ordinamento delle forze armate si informa allo spirito democratico della Repubblica...ma questo è Garibaldi! E quando leggo nell'art. 27: Non è ammessa la pena di morte, ma questo è Beccaria! Grandi voci lontane, grandi nomi lontani...ma ci sono anche umili voci, voci recenti! Quanto sangue, quanto dolore per arrivare a questa Costituzione! Dietro ogni articolo di questa Costituzione, o giovani, voi dovete vedere giovani come voi caduti combattendo, fucilati, impiccati, torturati, morti di fame nei campi di concentramento, morti in Russia, morti in Africa, morti per le strade di Milano, per le strade di Firenze, che hanno dato la vita perché la libertà e la giustizia potessero essere scritte su questa Carta...no, non è una Carta morta, è un testamento, è un testamento di centomila morti.”³

³ Fonte: <http://lacostituzioneitaliana.wordpress.com/momenti-di-riflessione/la-costituzione-non-e-una-macchina-di-piero-calamandrei/>

L'educazione alla cittadinanza ha al centro lo sviluppo di un sapere critico della persona⁴. Come sostiene Piera Hermann, la scuola della cittadinanza non insegna la cittadinanza ma pratica la democrazia.

È stato chiesto agli insegnanti intervistati cosa significa fare didattica della cittadinanza a scuola.

Essi hanno sottolineato l'importanza di strumenti, come la festa della storia, che avvicinino gli eventi storici alla pratica quotidiana degli studenti, strumenti con approccio laboratoriale che rendano i bambini attivi di fronte alla ricerca e alla ricostruzione di questi eventi in prima persona. Solo attraverso questi strumenti gli eventi storici entrano nella loro vita e possono aiutarli a comprenderla e a diventare più consapevoli dei propri comportamenti, che troppo spesso sono messi in atto per pura emulazione e non perché guidati da una scelta convinta.

Vi è un nesso molto stretto tra il concetto di formazione alla cittadinanza e quello di educazione al patrimonio⁵, particolarmente valorizzata negli eventi della Festa della storia. Solo la conoscenza del proprio patrimonio, attraverso percorsi di scoperta attiva come nel caso del "Passamano per San Luca", collocato all'interno della Festa Internazionale della Storia, costruisce nell'alunno la sensazione che il patrimonio del mondo in cui vive gli appartiene. Solo questa consapevolezza crea nella persona il desiderio di proteggere e valorizzare il patrimonio.

La "pedagogia del patrimonio" è una pedagogia fondata sul patrimonio culturale, che utilizza metodi d'insegnamento attivi⁶. Le città in cui viviamo

⁴ L. Luatti (a cura di), *Il mondo in classe. Educare alla cittadinanza nella scuola multiculturale. Proposte, metodi, esperienze materiali*. UCODEP, Arezzo 2006

⁵ R. Dondarini, *Alla cittadinanza attraverso la storia. Luci ed ombre in movimento nel panorama italiano*, in R. Avila, B. Borghi, I. Mattozzi (A cura di), *XX Simposio Internacional de Didactica de las Ciencias Sociales - I Convegno Internazionale Italo-Spagnolo di didattica delle scienze sociali, L'educazione alla cittadinanza europea e la formazione degli insegnanti. Un progetto educativo per la "Strategia di Lisbona"*, Patron, Bologna 2009

⁶ S. Mascheroni, *Educazione al patrimonio culturale e cittadinanza europea nel contesto italiano in dialogo con l'Europa*, in R. Avila, B. Borghi, I. Mattozzi (A cura di), *XX Simposio Internacional de Didactica de las Ciencias Sociales - I Convegno Internazionale Italo-Spagnolo di didattica delle scienze sociali, L'educazione alla cittadinanza europea e la formazione degli insegnanti. Un progetto*

sono beni culturali che appartengono a tutti i cittadini, un patrimonio che conserva testimonianze della storia passata della comunità che l'ha creata e abitata nel tempo. È importante per la formazione del cittadino europeo far comprendere come siano nate le città europee e come esse abbiano fatto nascere l'Europa⁷.

Nel XX Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales⁸ si evidenzia che la costruzione della storia d'Europa e degli Europei non può essere realizzata su concetti astratti. Ogni popolo deve conoscere e valorizzare il proprio patrimonio culturale, per costruire una propria identità culturale che potrà dialogare e integrarsi con quella degli altri popoli. In questo modo si può costruire l'identità dell'intera Europa.

A scuola, nella maggioranza dei casi, si contempla semplicemente il patrimonio da una prospettiva artistica⁹. Quando si vuole far capire il patrimonio storico-artistico si parte da concetti astratti, formali e metodologici, facendo uso di concetti stilistici che spesso non sono compresi dalla maggioranza. In questo modo, la cultura patrimoniale si riduce alla conoscenza di fatti, a un'informazione di carattere culturale, vincolata al valore economico o sentimentale che l'elemento

educativo per la "Strategia di Lisbona", Patron, Bologna 2009

⁷ M. T. Rabiti, *L'Europa delle città: dal patrimonio architettonico alla cittadinanza*, in R. Avila, B. Borghi, I. Mattozzi (A cura di), *XX Simposio Internacional de Didactica de las Ciencias Sociales - I Convegno Internazionale Italo-Spagnolo di didattica delle scienze sociali, L'educazione alla cittadinanza europea e la formazione degli insegnanti. Un progetto educativo per la "Strategia di Lisbona"*, Patron, Bologna 2009

⁸ M. Valbuena Barrasa, J. A. Valverde Ortega, *La difusión del trabajo arqueológico como base para la valoración del patrimonio cultural por la ciudadanía* in R. Avila, B. Borghi, I. Mattozzi (A cura di), *XX Simposio Internacional de Didactica de las Ciencias Sociales - I Convegno Internazionale Italo-Spagnolo di didattica delle scienze sociali, L'educazione alla cittadinanza europea e la formazione degli insegnanti. Un progetto educativo per la "Strategia di Lisbona"*, Patron, Bologna 2009

⁹ R. M. Avila, I. Mattozzi, *La didattica del patrimonio y la educación para la ciudadanía* in R. Avila, B. Borghi, I. Mattozzi (A cura di), *XX Simposio Internacional de Didactica de las Ciencias Sociales - I Convegno Internazionale Italo-Spagnolo di didattica delle scienze sociali, L'educazione alla cittadinanza europea e la formazione degli insegnanti. Un progetto educativo per la "Strategia di Lisbona"*, Patron, Bologna 2009

patrimoniale ha nella vita quotidiana degli individui.

Tale tipo di didattica è trasmissiva e rinuncia alla partecipazione dell'alunno e lo abitua a essere un elemento passivo nel processo d'insegnamento e apprendimento. In questo modo l'alunno è portato a vedere il patrimonio come qualcosa di statico, da contemplare e memorizzare.

Il patrimonio, invece, è il riflesso di tutto ciò che accade nella società passata, presente e futura. Esso include tutti quegli elementi materiali e immateriali che ogni comunità riconosce, seleziona e utilizza volontariamente nel presente come parte del suo passato. Il patrimonio culturale siamo noi stessi.

La scuola ha la funzione di formare i futuri cittadini in modo che siano capaci di intervenire nella vita pubblica. Per questo la didattica del patrimonio deve mirare a una conoscenza di esso, perché il bambino lo consideri proprio e desideri di proteggerlo e valorizzarlo.

Spesso a scuola l'insegnamento della storia avviene attraverso la trasmissione di eventi, l'elenco di date e di nomi. In questo modo, il racconto storiografico è vissuto dai bambini come fine a se stesso, privo di motivazione, come un obbligo scolastico noioso e distante dalla propria vita.

Se la sterile trasmissione venisse sostituita da una didattica che privilegia la metodologia dei quadri di civiltà, l'apprendimento attivo, l'analisi del nostro patrimonio e il concetto di cittadinanza attiva, la sperimentazione concreta e il "problem solving", il racconto storiografico verrebbe vissuto a scuola come ciò che effettivamente è, ovvero l'analisi e la costruzione di una parte della propria vita.

La Festa Internazionale della Storia viene considerato dagli insegnanti intervistati uno strumento di apprendimento attivo della storia e della cittadinanza attiva per tre motivi:

- 1) Affronta queste materie attraverso la scoperta del nostro passato direttamente sul campo, attraverso visite guidate della città e attraverso la didattica museale;
- 2) Problematizza il racconto storiografico di singoli eventi, seguendo il metodo scientifico della ricerca storica, che parte dall'analisi di tutte le fonti a disposizione, per proporre possibili ipotesi di soluzione e non la soluzione. Alcuni esempi sono gli interventi di Alessandro Barbero e Franco Cardini, che ritroviamo

nella Festa Internazionale della Storia ogni anno;

- 3) Fa vivere il racconto storiografico come il racconto della vita di persone e non come l'elenco nozionistico di eventi e date, come spesso succede a scuola. La "Musica fa storia", la "Scienza fa storia", il "Cibo fa storia" sono incontri che parlano del nostro passato analizzando aspetti della vita quotidiana che non sempre si ha l'occasione di approfondire a scuola.

Se si parte dalla metodologia proposta nella Festa della storia si riesce a portare i bambini a utilizzare gli eventi storici non soltanto come un appassionante momento di apertura culturale, ma soprattutto come uno strumento per migliorare la propria vita, obiettivo finale della didattica di tutte le materie oggetto di studio.

Come far entrare nella propria classe la Festa della Storia

Dalle interviste fatte alle insegnanti risulta chiaro che il ruolo della Festa internazionale della storia, nell'ambito della didattica applicata in classe, non sta in un semplice "abbellimento", ma ne è uno strumento essenziale. Essa contiene i requisiti per una partecipazione attiva degli studenti agli eventi storici, che sono parte della loro vita.

Gli eventi storici possono intervenire nel quotidiano degli studenti e migliorarlo solo se questi ultimi sono educati a scoprirli, attraverso la ricerca e l'interpretazione delle fonti, e a ricostruirli in prima persona.

Gli eventi proposti dalla Festa della storia hanno un approccio laboratoriale, quindi problematico¹⁰.

I bambini attraverso la ricerca delle fonti, che deve essere la più completa possibile, e attraverso la ricostruzione del contesto storico possono in prima persona formulare le ipotesi di come si sono svolti i fatti e di quali siano le motivazioni che ne stanno alla base.

I bambini capiscono che lo studio della storia non è la semplice ricezione passiva degli eventi, ma la ricerca delle molteplici ipotesi di soluzione alle domande di partenza. Il problem solving, teorizzato da Dewey, Vygotskij, Bruner e dal Costruttivismo, è lo strumento attraverso il quale un bam-

¹⁰ C. Venturoli, *Stragi fra memoria e storia*, Bonomo, Bologna 2007

bino può appropriarsi di questa materia, come di ogni altra materia, in maniera attiva e motivata. Porsi domande è il punto di partenza, che stimola l'apprendimento attraverso la ricerca delle possibili risposte.

Attraverso questo approccio diretto e non mediato soltanto dai libri, i bambini capiscono che la ricostruzione degli eventi storici non potrà mai essere univoca, non potrà mai coincidere con la verità dei fatti accaduti, ma si potranno soltanto rielaborare interpretazioni sempre più vicine alla verità¹¹.

L'incertezza che caratterizza molti eventi non è più un fattore negativo, un rischio di oblio, ma un'occasione di ricerca più approfondita che porta a una migliore comprensione del racconto storiografico.

BIBLIOGRAFÍA

- ARCHIBUGI D., *Cittadini del mondo. Verso una democrazia cosmopolitica*, Milano 2009.
- R.M. AVILA, B. BORGHI, I. MATTOZZI (A cura di), *XX Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales - I Convegno Internazionale Italo-Spagnolo di didattica delle scienze sociali, L'educazione alla cittadinanza europea e la formazione degli insegnanti. Un progetto educativo per la "Strategia di Lisbona"*, Patron, Bologna 2009.
- BERTOLINI P., *Educazione e politica*, Raffaello Cortina editore, Milano 2003.
- BORGHI B., DONDARINI R., 2010, *Insegnare storia con efficacia e qualità rinnovate in tempi di crisi e di involuzione del sistema scolastico*, "Ricerche storiche", 109, pp. 159-166.
- BORGHI B., DONDARINI R., 2009, *La fiesta de la historia. Experiencias relacionadas con la didáctica de la historia y del patrimonio*, "Íber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia", n. 59, p. 107-118.
- B. BORGHI, *Le fonti della storia tra ricerca e didattica*, Bologna 2009.
- DE ALBA N., GARCÍA PÉREZ F.F., *Educar para la participación ciudadana. Análisis de las dificultades del profesorado a partir de la experiencia del programa "Parlamento Joven"*, in: Ávila R.M^a., Borghi B. y Mattozzi I., (a cura di) *L'educazione alla cittadinanza europea e la formazione degli insegnanti. Un progetto educativo per la "strategia di Lisbona"*, Patron Editore, Bologna 2009, pp. 515-521.
- R. DONDARINI, *L'albero del tempo*, Bologna 2007.
- P. Hermann, *Educare al conflitto per una educazione interculturale*: <http://www.provincia.lucca.it/scuolapace/uploads/quaderni/Hermann%20A4.pdf>
- L. LUATTI (a cura di), *Il mondo in classe. Educare alla cittadinanza nella scuola multiculturale. Proposte, metodi, esperienze materiali*, Arezzo 2006.
- C. VENTUROLI, *Stragi fra memoria e storia*, Bonomo, Bologna 2007

¹¹ R. Dondarini, *L'albero del tempo*, Bologna 2007, Patron

I punti di vista della festa della storia. Dalla parte degli studenti. La storia siamo noi.

The student's point of view about the Festival of History. We are the history

ROBERTA BALBONI

Insegnante di Scuola Primaria

Coordinamento Scuole del Centro Internazionale di Didattica della Storia e del Patrimonio (DiPaSt)

Recepción del artículo: 20-05-2014. Aceptación de su publicación: 20-06-2014

RIASSUNTO. L'assunzione della consapevolezza che la "storia siamo noi" trasforma il percorso di apprendimento in un viaggio stimolante e arricchente alla scoperta di se stessi. Sentirsi eredi e protagonisti della storia costituisce una motivazione forte per scolari e studenti, capace di mobilitare tutte le loro energie. Siamo il risultato di una storia millenaria, portatori di un'eredità immensa di cui siamo responsabili: dobbiamo rispettare e salvaguardare questo patrimonio.

PAROLE CHIAVE: partecipazione, cittadinanza, didattica attiva

ABSTRACT. The assumption of the awareness that "we are history" transforms the learning in a stimulating and enriching journey to self-discovery. Be active participants in learning is a powerful motivation for children and students, able to mobilize all their energies. We are the result of centuries of history: we are responsible of legacies of our past and we must respect and safeguard this heritage.

Keywords: Participation, citizenship, active didactic

Attraverso la partecipazione di studenti e cittadini, la *Festa Internazionale della Storia* intende far percepire alla comunità il fondamento della nostra società attuale, in quanto frutto della storia passata: il valore della conoscenza del passato per comprendere il presente e progettare il futuro. In quest'ottica, è di particolare importanza la partecipazione attiva degli studenti quali custodi responsabili del patrimonio culturale della nostra città, attraverso la conoscenza storica. Pertanto, i veri protagonisti della manifestazione culturale sono gli studenti di ogni ordine e grado che partecipano a convegni e incontri con studiosi di fama internazionale e presentano i risultati delle loro ricerche condotte in collaborazione con le istituzioni cittadine.

Ma cosa pensano realmente gli studenti di questa manifestazione culturale che è giunta ormai alla sua XI edizione?

Abbiamo intervistato alcuni studenti della Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione (già Scienze della Formazione Primaria) che, in

generale, ci dicono di aver conosciuto la "Festa della Storia" tramite i docenti di didattica della Storia, Rolando Dondarini e Beatrice Borghi: "Della festa della Storia e di tutte le iniziative che la circondano ne ho sentito parlare in facoltà, inizialmente dalla Prof.ssa Borghi e successivamente dal Prof. Dondarini."

Una ex studentessa, ora insegnante, racconta che: "Da studentessa ho prediletto seguire conferenze, incontri e concerti che approfondissero il mio bagaglio culturale. Spesso ho scelto di parteciparvi negli orari serali, dandomi modo di coinvolgere amici più o meno appassionati di storia. Ho sempre pensato che mi sarebbe piaciuto, all'interno del programma, partecipare a qualche visita itinerante in luoghi della memoria bolognese, potendo parlare e discutere successivamente alla visita delle tematiche inerenti. Il valore aggiunto degli incontri, per poter catturare l'interesse anche dei meno appassionati, consiste, a mio avviso, nel non dare nulla per scontato. Comunicare de-

terminati contenuti non basta, bisogna veicolarli con modalità sempre dinamiche e attive. A scuola, così come nelle conferenze, deve mantenersi alta la partecipazione, affinché non risulti una lezione trasmissiva, ma un'opportunità che produce connessioni e curiosità. La "Festa della Storia" risulta così importante per indagare il passato e, finito l'incontro, tornare a casa con la "sete" di approfondire personalmente quel pezzettino di storia." Questa testimonianza riassume in poche righe lo spirito e le finalità della "Festa" che dovrebbe rappresentare il punto di partenza e quello di arrivo di un percorso "circolare" stimolante per le generazioni presenti e future, dal quale prendere spunto per progettare percorsi ed attività storico-didattiche in ambito scolastico.

La valorizzazione dei patrimoni culturali presenti sul territorio, arricchisce l'esperienza dello studente con culture materiali, espressioni artistiche, idee, valori che sono il lascito vitale di altri tempi e di altri luoghi. La scuola è l'ambito in cui il presente è elaborato nell'intreccio tra passato e futuro, tra memoria e progetto e, grazie a queste iniziative, tutto prende vita.

Un'altra testimonianza esprime l'alto valore culturale e scientifico della "Festa della Storia" che, nello stesso tempo, si adatta ad un ampio pubblico: "Ho seguito con grande interesse molti eventi, tra i quali: *Claterna si rivela, L'opera di Pietro d'Anzola per il notariato di diritto latino, Quando i microbi fabbricavano le rocce, Guglielmo Marconi tra storia e leggenda, Presentazione del libro Chiesa e diritti umani, Latte e latticini, Re Enzo tra mito e storia, il Passamano pe San Luca* e tanti altri ancora." I convegni e tutti gli eventi vedono la partecipazione di specialisti di fama nazionale e internazionale dei vari argomenti trattati. Molto interessante è, in particolare, il taglio didattico che rende auspicabile la partecipazione sempre più ampia delle scuole. La "Festa", a detta degli intervistati, è sempre organizzata con grande attenzione e professionalità e il programma degli eventi viene costruito tenendo conto delle esigenze del pubblico coinvolto.

Qualche studente, pur non essendo ancora insegnante, intravede già i rischi di una distorta comprensione delle finalità che la "Festa" persegue: "La settimana in cui si svolge la "Festa della Storia", è un momento che va visto come punto di partenza per la costruzione di un'educazione alla cittadinanza attiva e partecipata; invece, temo che spesso all'interno della scuola venga visto come un

punto di arrivo, di conclusione di un lavoro fatto in classe (come un semplice lavoro di gruppo) e addirittura, a volte, come una seccatura a cui è bene partecipare per far piacere a qualcuno."

Ma coloro che durante il percorso universitario hanno colto il vero significato di questo evento di portata internazionale, si ripromettono di valorizzarlo attraverso il coinvolgimento attivo dei propri allievi: "Da futuro insegnante, quindi, penso che farei partecipare la mia classe alle iniziative proposte durante la "Festa della Storia", in quanto ritengo importante progettare percorsi didattici per far conoscere ai bambini il territorio in cui viviamo, però, è forse ancora più importante (o meglio urgente), istruire gli insegnanti alla conoscenza della storia e all'importanza di diffondere tale conoscenza ai bambini".

BIBLIOGRAFÍA

- BAIESI N., DI CARO G., GUSSO M., *Il laboratorio didattico della storia*, (a cura di) Dattilo C., Cesena 1994.
- BORGHI B., *Un patrimonio di esperienze per la didattica del Patrimonio*, Bologna 2008.
- BORGHI B., *Le fonti della storia tra ricerca e didattica*, Bologna 2010.
- BRUSA A., *Il laboratorio storico*, Firenze 1991.
- DEIANA G., *La Ricerca Storica. La scuola come laboratorio*, Faenza 2003.
- DONDARINI R., *Per entrare nella storia. Guida allo studio, alla ricerca e all'insegnamento*, Bologna 1999.

“La storia ci appartiene”, intervista a Jacques Le Goff

“History belongs to us”, an interview with Jacques Le Goff

Recepción del artículo: 20-05-2014. Aceptación de su publicación: 20-06-2014

Alle motivazioni e alle finalità del progetto denominato *Le radici per volare* e ai colleghi italiani che nel suo ambito promuovono la *Festa internazionale della storia* mi lega la profonda convinzione dell'importanza della storia, della necessità di conoscerla e di trasmetterla per potersi sentire ed essere cittadini consapevoli e liberi - non sudditi - in società aperte al futuro e in un'Europa delle nazioni e non dei nazionalismi, in un mondo del dialogo e non dei conflitti. La storia deve divenire memoria attraverso il lavoro degli storici che si sforzano attraverso lo studio dei documenti di renderla attendibile, la più veritiera possibile; ma ciò non basta. Non proporre ai giovani una conoscenza della storia che sia comprensibile e che risalga anche ai periodi più remoti, significa fare di questi giovani degli orfani del passato e privarli dei mezzi per pensare correttamente il nostro mondo e per potervi agire bene. Ne consegue il grande problema di proporre ad allievi e studenti un insegnamento della storia accessibile e proficuo che sappia selezionare ed evidenziare ciò che di più importante hanno lasciato le epoche passate. Penso che in primo luogo si debba presentare ai giovani l'essenziale delle eredità culturali e politiche di cui tutti siamo i naturali depositari.

La scelta dei colleghi dell'Università di Bologna di proporre la storia attraverso le sue grandi eredità e le diverse espressioni delle attività umane è in sintonia con la mia concezione della lunga durata. I più importanti eventi sono quelli che durano, che maturano, quelli che formano l'*humus* della nostra esistenza collettiva, quel substrato che permette di coltivare e far fruttificare il terreno del nostro presente. La storia si svolge in luoghi e contesti precisi, secondo bisogni e obiettivi condivisi dalla nostra specie; per questo è essenziale che si conoscano gli spazi e le motivazioni dei fenomeni facendo appello alla geografia e all'antropologia. Unire la storia e la geografia equivale a far convergere i due elementi essenziali e strettamente legati della costituzione e dell'evoluzione delle società:

spazio e tempo. Direi addirittura che separare la storia dalla geografia significa spezzare l'unione tra spazio e tempo che è la struttura essenziale delle nostre società e della loro evoluzione.

Oltre ai fondamentali retaggi del passato greco romano, dentro di noi e intorno a noi vivono e agiscono quelli del medioevo in cui hanno inciso profondamente la diffusione del cristianesimo e dell'islam e le loro complesse articolazioni interne, la definizione e l'affermazione di stati nazionali, il faticoso emergere di nuove forme di produzione e di scambio, di relazione e di comunicazione.

Del resto il medioevo è durato ben più a lungo di quanto si dice nelle scuole, nelle università e nei libri, perché si è esteso dal tardo antico fino alla rivoluzione industriale per gli aspetti economici e fino alla rivoluzione francese per quelli politici e sociali. Per l'Italia poi la conoscenza di quel periodo è oltremodo importante perché qui è stata raccolta, custodita e diffusa l'eredità dell'antichità, poi elaborata e consegnata al resto del mondo e ai secoli successivi.

L'Italia nel medioevo divenne il centro della nuova Europa e non solo per la presenza di Roma e del papa, ma anche per il sorgere di nuove entità politico-territoriali ed economiche che proprio per la persistenza del loro rilievo e per la loro potenza articolata, composita e fieramente avversa tra l'un l'altra resero tardivo e difficile il cammino verso l'unità nazionale. Pertanto gli italiani non si possono privare di una parte così rilevante della loro memoria, se non altro per riconquistare quel senso di fierezza nazionale e di orgoglio che tanto spesso mancano loro e per valutare meglio i tesori d'arte e di cultura che da quei tempi hanno ricevuto. Una conoscenza della storia che lasciasse da parte Cesare, Cicerone, Francesco, Dante, Giotto, Leonardo per arrivare fino a Galileo Galilei, equivarrebbe a gettare gli italiani nell'ignoranza di chi essi siano e di cosa sia la loro vita.

Si conferma dunque come fondamentale il problema di come proporre e stimolare l'apprendi-

mento della conoscenza storica e come competere con coloro che sulla storia speculano per trarne spunti, temi e personaggi con cui proporre una storia falsa. Non basta lamentarsi di questi “parassiti della storia”, che, sfruttando i misteri irrisolti e l’attrattiva che essi esercitano sul grande pubblico, propinano infondate visioni fantastiche, giocate sull’equivoco e sull’invenzione. Certo è sufficiente promuovere conferenze, pubblicare volumi, trasmettere programmi su presunti e reali misteri (Egizi, Templari, Graal,...) per riscuotere un successo pressoché certo, sottraendo così opportunità e voce alla diffusione attendibile. Ma per questi aspetti il mondo accademico non è privo di responsabilità, del resto ben note e da ribadire, dato che è anche la sua ritrosia ad adeguare i metodi e gli strumenti di trasmissione delle acquisizioni della ricerca che lascia il campo libero ai citati surrogati fantastorici dotati almeno di un loro fascino. Quanti docenti, con un evidente fraintendimento del loro ruolo, considerano ancora la didattica e la diffusione della storia aspetti secondari e perfino compromettenti? Le opportunità di comunicazione e di trasmissione offerte dalla innovazione tecnologica non possono tradursi in effettiva crescita e condivisione di conoscenza, se la loro diffusione non viene sottoposta al vaglio della più rigorosa correttezza metodologica e non si attiene alle reali acquisizioni della ricerca. L’attrattiva esercitata dalla pubblicistica letteraria e cinematografica di argomento storico induce numerosi autori ed editori a speculare sul fascino della storia e dei suoi enigmi e a produrre opere che propagano inesattezze, distorsioni e manipolazioni con tale efficacia e in ambiti così ampi da generare convinzioni e teorie errate ben più diffuse delle pubblicazioni e delle conoscenze basate sulle acquisizioni storiografiche. Cresce così il divario e la incomunicabilità tra ambiti della ricerca e artefici della comunicazione al punto da rendere particolarmente meritorio e auspicabile il lavoro svolto da figure impegnate con correttezza ed efficacia nella diffusione e nella didattica della storia, che come è noto, sono divenuti ambiti particolarmente delicati e controversi dopo le recenti e innumerevoli distorsioni e strumentalizzazioni a fini commerciali.

Per questi motivi ho di buon grado accolto l’invito dei colleghi italiani - di Rolando Dondarini e di Beatrice Borghi in particolare - a collaborare per incentivare e riconoscere tale lavoro anche con un riconoscimento solenne - *il portico d’oro* - che

sono onorato di ricevere per primo e che verrà attribuito nell’ambito delle future manifestazioni bolognesi della *Festa internazionale della storia*”.

“Senza futuro non c’è storia”, intervista a Franco Cardini¹

“There is no future without history”, an interview with Franco Cardini

Recepción del artículo: 20-05-2014. Aceptación de su publicación: 20-06-2014

«L’Italia non ha un progetto. E quindi non cerca modelli che lo supportino», queste le parole dello storico Franco Cardini, 74 anni, quarantasette vissuti da storico. Il 25 ottobre 2013 ha ricevuto nell’ambito della X edizione della “Festa internazionale della Storia” il Premio “Il Portico d’oro” intitolato a Jacques Le Goff, il medievista francese, recentemente scomparso, e uno dei maggiori rappresentanti della scuola delle *Annales*.

Cardini, studioso delle Crociate, dell’Islam e tanto altro, è professore emerito presso l’Istituto italiano di scienze umane, la Scuola normale di Pisa, l’École des hautes études en sciences sociales di Parigi e Harvard.

Cardini, quella dei giovani di oggi si può definire una generazione senza storia?

«A cosa si riferisce?».

La storia la studiano a scuola ma vivono immersi in un presente scandito dai social network e dalla comunicazione rapida.

«È vero ma c’è una spiegazione».

Comincia così un lungo excursus in cui la tesi dell’intervistatore invece che essere premessa diventa conseguenza. Se siete interessati, proseguite. Sentiamo...

«Noi, l’Italia intendo, non siamo più soggetto della Storia ma oggetto».

Cioè?

«Un Paese occupato da tante basi militari non può interessarsi di politica estera. La politica estera si fa quando si ha coscienza e potere d’intervenire. Braudel diceva che il disinteresse per la politica estera equivale a non curarsi se la casa del vicino va a fuoco. Ma poi brucerà anche la tua».

Come nasce il disinteresse?

«Se non pensiamo alle conseguenze del Canale di Suez sull’Unità d’Italia, passata dall’alleanza coi francesi agli inglesi e quindi a una sudditanza nel Mediterraneo, ci ritroveremo, come adesso ci

ritroviamo, sulla linea del fuoco, sul confine, senza neanche sapere come è successo».

Coi ragazzi come la mettiamo?

«Cosa gli interessa, il passato? Ma perché? Gli interessa il presente? Vedono arrivare gli immigrati; gli interessa capire questo fenomeno? In genere cambiano canale».

Perché? Ce lo spieghi lei.

«Non hanno idea di cosa sia una progettualità sociale. Vivono un non futuro e quindi un non presente».

Non sarà certo colpa loro... E poi la Storia cosa c’entra?

«Una società che ha un progetto per il futuro ha sempre bisogno di radicare questo progetto in un passato».

E arriviamo all’uso strumentale della Storia.

«La storia non è una scienza esatta. Quando Erodoto parte per raccontare le guerre greche d’Asia, non solo vuol ricostruire gli avvenimenti ma vuol dare ai greci una ragione di quel che era accaduto. Per i latini la storia era *opus magnum* e serviva ai retori per persuadere l’uditorio».

Giochiamo a carte scoperte...

«Ma certo. La storia è quanto più efficace tanto più forti sono le ragioni di quella società che si serve del passato per interpretarlo».

Due esempi.

«Unità d’Italia e Fascismo. Si ricorda quello che diceva: prima bisogna fare l’Italia, poi gli italiani? Bene. Concluse le operazioni militari, bisognava trovare delle ragioni per dare un destino unico a popoli fino ad allora separati».

E col Fascismo?

«Mussolini attinse a piene mani al glorioso passato romano come modello per le conquiste sociali e coloniali».

Risultato?

«Il costo da pagare in termini di verosimiglianza storica è stato altissimo in entrambi i casi».

¹ Si ripropone l’intervista realizzata dal vicedirettore del noto quotidiano bolognese “il Resto del Carlino” il 19 ottobre 2013.

Però c'era un progetto dietro...

«Esatto. Se voglio fare una capanna serve poco, se voglio costruire un palazzo di cinque piani devo scavare molto più a fondo».

Oggi non abbiamo un progetto di società.

«Manca l'interesse per se stessi, per la propria identità».

L'ignoranza del passato non solo nuoce alla conoscenza del presente, ma compromette, nel presente, l'azione medesima (Marc Bloch).

«Nulla di più vero. Il Partenone, la Primavera del Botticelli o le grandi invenzioni del passato non vengono studiati per se stesse ma perché sono modelli di un impegno originale. Quando i modelli cadono, cade la propria sovranità, cade tutto».

L'impietosa conclusione è...?

«Che per dare un progetto a una società è necessaria un'energia intellettuale e politica che a tutt'oggi non si vede. Niente futuro, niente Storia».

Alcune riflessioni a margine dell'intervista

Riprendendo le ultime parole dell'intervista «Niente futuro, niente Storia», è evidente che se la storia è la "scienza dell'uomo del tempo" (L. Fèvre) non è scontato che si possa contemplare un futuro per la storia.

Nella prospettiva reale dello svolgersi del tempo le basi della conoscenza e della realizzazione del presente e del futuro si trovano nel passato, da cui innumerevoli influenze e retaggi giungono fino a noi ed oltre. Ovvio dedurre che le azioni e i comportamenti odierni, oltre che essere strettamente condizionati da fenomeni, eventi e situazioni che li hanno preceduti anche in tempi lontani, sono destinati a far ricadere i loro effetti nei tempi a venire.

Non è quindi inutile riaffermare che la conoscenza del passato equivale, almeno in parte, a quella di noi stessi e che perciò può aiutarci a vivere meglio il presente e ad impegnarci per le cose che crediamo che contino. Né è del tutto assurdo dire che siamo già parte attiva del futuro, poiché capaci di determinarne andamenti e tendenze.

Insomma, se non ci è possibile tornarvi e riviverlo, è il passato stesso che continuamente arriva a noi nelle forme più disparate; attraverso manifestazioni interiori ed esteriori, personali e collettive.

Vedere la Storia così piegata, deformata e strumentalizzata non aiuta certo ad arginare la crescente indifferenza che i giovani manifestano nei suoi confronti: un'indifferenza che trae principalmente motivo dalla convinzione che la cono-

scienza storica non sia per loro di alcuna utilità e sia estranea alla sfera dei loro valori e interessi. Del resto prevalendo forme di insegnamento poco stimolanti, alla loro gran parte la storia appare una materia priva di attrattiva e avida di energie, profuse solo per acquisire passivamente nozioni e contenuti destinati quasi esclusivamente al superamento di interrogazioni ed esami. Questa percezione non è solo allarmante, ma anche paradossale, poiché mai come oggi di fronte alle sfide inquietanti dell'attualità si avverte il bisogno di conoscenze che permettano di affrontarle con maggiore consapevolezza.

Dato che c'è sempre una stretta corrispondenza tra la conoscenza della storia e la capacità di tutelarne e apprezzarne le eredità, di valorizzarle nel presente e di arricchirle nel futuro, è da questa conoscenza che occorre ripartire. Di fronte all'appiattimento all'indifferenza, all'estraneità e alla passività che compromettono la percezione della storia le risposte che più coerentemente dovrebbero essere perseguite sono esattamente il loro contrario: motivare, interessare e attivare.

DESDE Y PARA EL MUSEO

Un modelo didáctico que hace historia. Las experiencias italianas y europeas

A continuación se presentan diversas experiencias italianas y europeas y las perspectivas de futuro de la Fiesta Internacional de la Historia. Experiencias concebidas como museos de historia al aire libre.

Participación ciudadana e innovación docente internacional universitaria: La Fiesta de la Historia boloñesa en Jaén

Citizenship participation international academic teaching innovation: the Festival of the History of Bologna in Jaén

M. CONSUELO DÍEZ BEDMAR

Universidad de Jaén
mcdiez@ujaen.es

Recepción del artículo: 3-06-2014. Aceptación de su publicación: 15-06-2014

RESUMEN: De la Fiesta de la Historia a la Fiesta Internacional *de la Historia*. Este podría ser el resumen de esta aportación en la que se analiza cómo, desde 2010 a la actualidad, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén, así como distintos organismos e instituciones, han realizado, colaborado e impulsado las premisas y objetivos que desde Bolonia se han ido marcando cada curso académico. La idea, el desarrollo y la participación, así como la transferencia del conocimiento universidad-colectivos sociales, en un hermanamiento académico, cultural y festivo entre Bolonia y Jaén ha sido posible gracias a la posibilidad de exportar la Fiesta de la Historia y de compartir cada una de las experiencias, si bien es cierto que, en Jaén, a menor escala.

PALABRAS CLAVE: transferencia del conocimiento, universidad, colectivos sociales, historia y cultura, internacional

ABSTRACT. From “Festival of History” to “International Festival of History”. This could be the summary of this article: from 2010 to the present, the Faculty of Humanities and Education Sciences, University of Jaén, and various agencies and institutions, have achieved, in according with the objectives of the University of Bologna and the organization of the “Festival”. The idea (development and participation and knowledge transfer from the academic world to the city) has been possible thanks to the ability to export the Festival of the History from Bologna to Jaén and share every experiences.

KEYWORDS: knowledge transfer, university, social groups, history and culture, international

El proyecto: de Bolonia a Jaén

Una estancia de investigación en la Universidad de Bolonia, en el Instituto Internazionale di Didattica della Storia e del Patrimonio. Facoltà Scienze della Formazione, en el mes de octubre de 2009, fue el origen de todo. Los objetivos que me planteaba para esa estancia estaban claros. Resumiéndolos, en la Facultad de Educación realizar un intercambio de metodologías de innovación docente

para la puesta en marcha del Espacio Europeo de Educación Superior en las aulas universitarias, así como de propuestas de investigación en innovación educativa, para trabajar las competencias de los currícula oficiales en nuestros dos países, para el desarrollo de los programas educativos COMENIUS; y en el DiPaSt, colaboración en la organi-

zación de la Fiesta de la Historia¹ y participación en la misma (17-25 de octubre), para analizar las propuestas educativas de enseñanza-aprendizaje que a través de metodologías de innovación docente, implican a toda la comunidad educativa en Didáctica de las Ciencias Sociales, tanto en educación formal como no formal.

Asistir en primera persona a los días previos a la Fiesta, así como a todo su desarrollo, supuso ser testigo, en primera persona, de una experiencia de innovación docente que, desde una Universidad se realiza tanto para un público especializado como no especializado. Y más aún, se podía sentir cómo para las instituciones, asociaciones, organizaciones, grupos y personas interesadas que coordinaban y gestionaban alguna de las actividades, suponía una manera de acercarse a la Universidad, y sentirse parte de ella, con lo que cobraba significado el artículo 1. 2, de la L.O.U.². Así mismo, estudiantes de las diversas titulaciones en las que el profesorado responsable de la Fiesta impartía docencia ponían en marcha sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores, incorporándoles nuevos procesos de aprendizaje y de enseñanza en contextos diversos de aprendizaje. Además, escolares, de distintos niveles educativos, al participar en la Fiesta con su profesorado, estaban desarrollando las competencias básicas, especialmente la competencia social y ciudadana, la competencia cultural y artística, la competencia para aprender a aprender y la de autonomía e iniciativa personal. Y en general, para cualquier persona que participa de manera “gratuita”³ y voluntaria suponía ser protagonista de la recuperación, el cuidado, y el aprendizaje y enseñanza de parte de su Historia (Díez Bedmar, 2009)⁴.

Después de dicha estancia, nos planteamos la posibilidad de implantar el modelo en la Universidad de Jaén y en la ciudad. Así surgió la idea de

llevar a cabo la I Fiesta Internacional de la Historia Bolonia- Jaén. Para favorecer el intercambio y la movilidad de profesorado, estudiantes y colectivos, decidimos que no tuviera lugar en el mismo mes de octubre (primer semestre) que se celebra en Bolonia, y pensamos trasladar la edición de Jaén al segundo semestre (entre marzo y abril).

El primer objetivo fue presentar el proyecto, siempre con el visto bueno del Prof. Dondarini y la Prof. Borghi, a distintas instituciones y colectivos de la ciudad de Jaén, vinculados a la Universidad, a la educación y a la cultura, y además presentarlo como un proyecto que, para ser llevado a cabo requería dos premisas. La primera, la participación en niveles de igualdad y de manera colaborativa. Es decir, ninguna institución o colectivo sería protagonista del evento. La segunda, todo lo que se organizara en torno a la fiesta, debía ser gratuito para todas aquellas personas que quisieran participar. Ambas premisas, no tenían la misma trayectoria que en el contexto boloñés, y supusieron un arduo trabajo colectivo de meses, que se vería materializado en la VII edizione - Bologna, 16-24 ottobre 2010- I edizione - Jaen (Spagna), 14-19 marzo 2011.

En octubre 2010, se presentó la Fiesta de Jaén en la edición de Bolonia, con la presentación del video-documental “Redescubriendo Jaén... a través de su música” el sábado 16 de octubre. El Excelentísimo Ayuntamiento de Jaén, a través de la Concejalía de Cultura y Festejos facilitó los DVDs de dicho documental que se distribuyeron gratuitamente entre las personas interesadas, una vez realizada la presentación, tanto por la coordinadora de la Fiesta en Jaén como por el autor del documental. Así mismo, se expusieron en Bolonia dibujos de estudiantes del colegio Marcelo Spínola de Jaén, bajo el lema “La Gioconda”.



Fig. 1. Exposición de trabajos del colegio Marcelo Spínola en Bolonia

¹ B. Borghi, R. Dondarini, La Fiesta de la Historia. Experiencias relacionadas con la didáctica de la historia y el patrimonio, en «Revista Íber», n.º. 59 (2009), pp. 107-118.

² Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

³ No me cabe duda de que sería imposible realizar todas estas actividades sin el apoyo económico de todas y cada una de las instituciones que han participado y sin el apoyo personal del trabajo de muchas personas que la hacen posible.

⁴ M. C Díez Bedmar, La festa della Storia: la ricerca e la didattica dall'Università alla cittadinanza, en «Il Carrobbio», n. 35 (2009), pp. 307-310.



Fig. 2. Acto de inauguración de la Fiesta. Universidad de Jaén

Posteriormente, en marzo tuvo lugar la I edición de la Fiesta en Jaén, que coordinaron conjuntamente la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén, y la Universidad Internacional de Andalucía (sede Antonio Machado de Baeza), y a la que asistieron tanto D^a Beatrice Borghi, como D. Rolando Dondarini.

Las instituciones que participaron fueron:

-Instituciones Universitarias: por la Universidad de Jaén, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, el Grupo de Investigación Jaén de Didáctica, el Departamento de Didáctica de las Ciencias, el Departamento de Antropología, Geografía e Historia; el Seminario Mujer Ciencia y Sociedad y los CEI de Patrimonio Cultural y Natural y de Agroalimentación A3; además de la Universidad Internacional Antonio Machado.

-Otras instituciones educativas de la ciudad de Jaén como la Escuela Oficial de Idiomas de Jaén, a través de su Departamento de Italiano, y del alumnado de tercer curso, que grabaron en ambos idiomas y gracias a Uniradio Jaén cuás de radio en ambos idiomas.

El Centro de Profesorado de Jaén, colaboró también con la idea, ofreciéndonos la posibilidad de desplazar al alumnado de los centros Instituto Santa Catalina de Alejandría; y el Colegio Marcelo Spínola de Jaén, y a través de las Asociaciones de Madres y Padres de distintos centros educativos de la ciudad de Baeza.

-Las Consejerías de Igualdad y Bienestar Social (que nos ofreció gratuitamente el Albergue Juvenil de Jaén – Inturjoven, como sede de alguna de las actividades), de Agricultura y Pesca, de Cultura (a través del Museo Provincial), y de Educación, de la Junta de Andalucía, participaron también en el proyecto.

-Las Concejalías de Cultura de los Ayuntamientos de Jaén, Baeza y Úbeda, acogieron con entusiasmo la idea, y nos ofrecieron gratuitamente todos los eventos preparados y otros que se planificaron para la Fiesta.

-La ciudad de Jaén se volcó a través de asociaciones y empresas, como la Asociación Cultural IUVENTA o la empresa Divereduca, y el Cabildo Catedralicio, facilitándonos el acceso a la Catedral y la realización en ella de otras actividades.

-Además, distintas empresas e instituciones, pusieron su apoyo económico para que el evento pudiera llevarse a cabo.

Podemos destacar el impacto mediático que tuvo este evento:

1.- La propia web de la Fiesta (<http://www.ujen.es/investiga/hum167/festadellastoria/>) que solo funcionó esa edición, puesto que se mostró mucho más dinámica y participativa la página oficial de la Fiesta en Facebook, donde se han ido colgando todos los eventos que se han ido desarrollando (<http://www.facebook.com/pages/Fiesta-Internacional-de-la-Historia-Bolonia-Ja%C3%A9n/175654262479909>).

2.- El programa resumido que se colgó en la universidad de Bolonia (<http://www.festadellastoria.unibo.it/FestaDellaStoria/progamma/fiestadellahistoria.htm>)

4.- Los enlaces en otras páginas, como la de IUVENTA <http://www.iuventa.org/index.php/I-Fiesta-Internacional-de-la-Historia-Bologna-Jaen.html>; la de la Escuela Oficial de Idiomas de Jaén <http://www.eoijaen.es/eoi/?m=c&o=1222>; en la agenda cultural de Jaén <http://www.enjaen.es/agenda.asp?id=2016&t=Conferencia-Patrimonio-en-Femenino-en-Museo-Ja%E9n>; en el portal de museos de Andalucía http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MJA/index.jsp?redirect=act_expo_ficha.jsp&tip=7&pagina=1&idActExp=13172 o en asociaciones de Voluntariado de Jaén

<http://www.redlienros.org/> y los periódicos de Jaén y provincia (-http://diariodigital.ujen.es/files_viccom/SC_38901400.pdf; <http://www.dariojaen.es/index.php/menusuplemento/campus/33415-la-fiesta-de-la-historia-llena-la-ciudad-de-citas-con-la-cultura>)⁵

⁵ Estos enlaces están aún hoy operativos. No así otros como http://www.jaenow.es/index.php?view=details&id=6529%3Aconferencia&option=com_eventlist&Ite



Fig. 3. Fotografía de los eventos realizados en las Plazas de Santa María de Baeza y Úbeda respectivamente



Fig. 4. Escolares de los Colegios Marcelo Spínola, Santa Catalina de Alejandría y estudiantes de Magisterio de la Universidad de Jaén

Así mismo, el evento se reseñó, por ejemplo, en el periódico Italiano “Il Resto del Carlino di Bologna”, o incluso, en el Telediario de la ciudad de Bolonia http://www.telecentroodeon.com/prg_tg_tc.php, el jueves en la emisión de Medio día, coincidiendo con el 150 aniversario de la unidad italiana, como puede apreciarse en http://www.catchweb.net/main/tg_catch.html (buscando en la página Da Bologna all’Andalusia: “Fiesta Internacional del la Historia”).

La conferencia de clausura corrió a cargo del profesor D. José Miguel Delgado Barrado, “Dos ciudades y un Emperador: Jaén, Bolonia y Carlos V” el 18 de Marzo de 2011 quien, en Octubre, en la Fiesta de Bolonia, estuvo representando al grupo de Jaén con una conferencia impartida en la Cappella Farnese (<http://maestragiuditta.wix.com/festa-della-storia#!conferenza>).

Se consolidaba así la idea de la Fiesta Internacional de la Historia.

Ese otoño, el profesor D. Rolando Dondarini, uno de los promotores de la Fiesta, publicaba su novela histórica “La XIII Porta”, que se desarrolla en Bolonia, y cuyos protagonistas son originarios de la ciudad de Jaén. Este libro se presentó, por videoconferencia, en la Universidad de Jaén en el contexto de la II edición de la Fiesta (desarrollada entre el 21-27 de mayo de 2012).

Además de las instituciones reseñadas anteriormente, se unieron a la Fiesta el colegio S. Vicente Paúl, de la ciudad de Jaén, la Red Cibeles de investigación y FORVM MMX. Yacimiento arqueológico de Cástulo. Linares (Jaén).

mid=21 o <http://grupodeamigosjaen.espacioblog.com/post/2011/03/01/actividades-la-semana-del-1-al-4-marzo>, que también lo difundieron aunque hoy se encuentren fuera de servicio.

Además, se recuperó la figura de Lavinia Fontana, con una conferencia a cargo de D^a Carmen Guerrero Villalta, desarrollada en la Catedral de Jaén con el título: “Lavinia Fontana pintora (1552-1614), da Bologna a Jaén.”

En 2013, la Fiesta, en su III edición en Jaén tuvo lugar del 12 al 20 de abril. En esta ocasión contamos con la presencia de D. José María Cuenca, de la Universidad de Huelva y de D. Nicolás de Alba, de la Universidad de Sevilla. Se unió, además, a la Fiesta, las Asociaciones Arco Iris, Colega Jaén, y Vigile, bajo el lema, igual que en la edición de Bolonia, de “Los Patrimonios de la Historia”, como puede verse en el sitio Facebook.

En 2014, también hemos tenido la Fiesta, aunque esta vez, hemos de reconocer, que con menos eventos. No obstante, son las propias asociaciones, los centros educativos y los colabores y colaboradoras, quienes la mantienen viva, aportando todos sus eventos y encuentros a la Fiesta, y demandando que, a pesar de las dificultades encontradas ante la situación actual, se siga organizando la Fiesta.

Entre otros eventos, el 24 de abril tuvo lugar una Charla-debate sobre la programación y desarrollo de un proyecto integrado en Educación Infantil: Los íberos., que tuvo una gran acogida como evento (<http://www.didonde.es/detalles/charla-debate-sobre-la-programacion-y-desarrollo-de-un-proyecto/3894761/>).

Iuventa siguió colaborando con la fiesta, esta vez con una Visita Guiada denominada “La Guerra Civil en Jaén”. A cargo de Luis Miguel Sánchez Tostado y José Manuel Higuera Lorite; además tuvo lugar una mesa redonda sobre “El Patrimonio Documental de la provincia de Jaén”; se llevó a cabo una Visita guiada al Refugio Antiaéreo de la Plaza de Santiago de Jaén, y se desarrolló una Jornada



Fig. 5. Estudiantes de San Vicente Padul en la Universidad de Jaén y D. Marcelo Castro, director del Conjunto Arqueológico de Cástulo, en el yacimiento



Fig. 6. Ejemplo de eventos de la IV edición

bajo el título “Abriendo espacios, cerrando heridas. Por la recuperación de nuestro patrimonio: los refugios antiaéreos de la Guerra Civil”, entre otros eventos que puede verse en <http://www.andalucesdiario.es/provincias/jaen/unas-jornadas-abogan-este-miercoles-por-la-recuperacion-y-apertura-de-refugios-de-la-guerra-civil/>

Conclusiones

Tal y como sucede en la ciudad de Bolonia, a lo largo de estos años se ha conseguido la participación de asociaciones y colectivos que, junto con la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, se involucran cada curso en la Fiesta de la Historia.

Como proceso de transferencia de conocimiento a la sociedad, supone un intercambio de conocimientos entre profesionales de distintos ámbitos y la ciudadanía que participa, y demanda información, creándose así un flujo dinámico y bilateral en plano de igualdad entre las partes que hace que, verdaderamente se sienta el lema general de la Fiesta “la Historia somos nosotros”.

No creemos que se trate de una actividad de divulgación, sino que va mucho más allá incluso de la innovación (Hannan y Silver, 2005), puesto que, desde un punto de vista interdepartmental, intergeneracional, e intercultural supone un acercamiento real a los elementos que nos unen y que nos separan entre ambas ciudades, al invitarse cada curso a los y las estudiantes Erasmus que, desde la ciudad de Bolonia, se encuentran cursando estudios en nuestra ciudad.

No quiere decirse con eso que esté todo logrado, ni mucho menos. Faltan por realizarse alguno de los objetivos que nos planteamos al inicio de esta andadura de la Fiesta Internacional.

Aún no hemos conseguido establecer elementos de intercambios de personas (más allá de las propias del ámbito aniversario de estancias de movilidad)⁶ para asistir a la fiesta internacional en ambas sedes.

Tampoco hemos conseguido establecer, en Jaén, una fecha fija de semana, dados los cambios de calendario que, en los últimos años, hemos tenido en esta sede. Quizás porque no hemos sido capaces de vincularlo a un evento concreto de la ciudad como ocurre en Bolonia, con la subida a San Luca.

Pero de lo que no cabe duda, es que esta experiencia nos ha propiciado establecer un contacto directo con ciudadanos y ciudadanas de Jaén y alrededores, que se acercan año tras año a la Historia desde múltiples ámbitos, a través de diferentes eventos y encuentros en los que la Historia es algo vivo, participativo, que nos hace reflexionar y querer seguir aprendiendo.

Por todo ello, esperamos seguir llevando a cabo más ediciones de la Fiesta Internacional de la Historia, afianzando lazos y flujos de conocimiento, información, intercambio cultural, social y personal entre ambas ciudades, y en cada una de ellas de manera autónoma.

La Fiesta seguirá adelante porque no es propiedad de nadie, igual que la Historia no lo es. Se siguen cada año las premisas y los lemas que nos llegan de Bolonia, se adapta y se centra en nuestra ciudad. Se organiza desde la Universidad, sí,

⁶ M. C. Díez Bedmar, La utilización de los recursos de movilidad e intercambio europeo para aprender a pensar la Historia y construir nuestra nueva ciudadanía, en R. López Facal (et alii, ed) *Pensar históricamente en tiempos de globalización: actas del I Congreso Internacional sobre Enseñanza de la Historia*. 2011, pp. 255-262.

pero se deja autonomía a cada una de las organizaciones y asociaciones para aportar aquello que, en este evento, se quiere incluir, promocionar y aportar. Y esa es una de las grandes lecciones que hemos aprendido y esperamos seguir aprendiendo.

BIBLIOGRAFÍA

- BORGHI, B. Y D. DONDARINI (2009): «La Fiesta de la Historia. Experiencias relacionadas con la didáctica de la historia y el patrimonio», en *Revista Íber*, n.º 59, pp. 107-118.
- DÍEZ BEDMAR, M.^a C. (2009): «La Festa della Storia: la ricerca e la didattica dall'Università alla cittadinanza», en *Il Carrobbio*, n.º 35, pp. 307-310.
- (2011): «La utilización de los recursos de movilidad e intercambio europeo para aprender a pensar la historia y construir nuestra nueva ciudadanía», en R. López Facal et alii (eds.): *Pensar históricamente en tiempos de globalización: actas del I Congreso Internacional sobre Enseñanza de la Historia*, pp. 255-262.
- NANNAN, A. Y H. SILVER (2005): *La innovación en la enseñanza superior. Enseñanza, aprendizaje y culturas institucionales*, Madrid: Narcea.
- Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

La Festa di Parma, esperienze di apprendimento

The Festival of Parma, learning experiences

PAOLO FABBRI

Coordinatore della “Festa internazionale della Storia” di Parma
Membro del Centro internazionale di Didattica della Storia e del Patrimonio (DiPaSt)
lfabbri.p@gmail.com

Recepción del artículo: 3-05-2014. Aceptación de su publicación: 11-06-2014

RIASSUNTO: Si espongono motivi, premesse, genesi e sviluppi della Festa della Storia di Parma, divenuta iniziativa a sé stante nel 2013, dopo che la città aveva promosso ed ospitato diversi eventi inseriti nelle edizioni precedenti della manifestazione bolognese. La formula e le metodologie adottate riprendono quelle originarie di coinvolgimento ed di attivazione di scuole, enti e associazioni che costituiscono delle comunità di apprendimento il cui apporto collettivo contribuisce a costruire, conquistare e diffondere conoscenze da condividere. Si tratta dunque dell'applicazione ad ampio raggio del metodo costruttivo che rende i partecipanti protagonisti delle loro ricerche e scoperte, portandoli a cooperare sia nelle indagini che nell'esibizione dei loro esiti. L'ampia varietà e l'intersezione dei campi di indagine e delle modalità di esposizione inducono ad una connaturata e necessaria interdisciplinarietà ed a un dialogo continuo tra scuola ed extrascuola. In questo contesto assume rilievo lo studio del patrimonio quale generatore di responsabilità e di cittadinanza attiva. Le attività svolte hanno consentito aperture e confronti in campo internazionale che introducono ad ulteriori sviluppi.

PAROLE CHIAVE: comunità di apprendimento, cittadinanza, partecipazione, città, diffusione culturale

ABSTRACT. In this article we expose reasons, genesis and development of the “Festival of the History” of Parma, an independent initiative from 2013, after the city had promoted and hosted a number of events included in previous editions of Bologna. The methods used reproduce the original involvement and activation of schools, organizations and associations in order to create a learning community for sharing knowledge. All the participants are protagonists of their research and discoveries. The wide range and intersection of the fields of investigation and exposure modes lead to a necessary and inherent interdisciplinarity and constant dialogue between the school and outside school. In this context it is relevant the study of heritage as the generator of responsibility and active citizenship. The activities have allowed openings and respect in the international field, which introduce further developments.

KEYWORDS: learning community, citizenship, participation, city, cultural diffusion

La formula

La “Festa della Storia” è una manifestazione nata a Bologna 11 anni fa, ed ha ben presto travalicato i confini locali. Ogni anno si tengono nella sola Bologna oltre trecento eventi con la partecipazione di migliaia e migliaia di cittadini in un arco temporale di ca.10 giorni.

L'organizzazione è affidata ad un Comitato diretto dal Centro Internazionale di Didattica della Storia e del Patrimonio, operante all'interno del Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna.

Il modello sviluppato a Bologna è stato ripreso in altre città d'Italia, come Parma e Milano, e a Jaén in Spagna. Presto si diffonderà in Francia e successivamente in altri paesi europei.

Il segreto del successo è da ricercare nella particolare formula su cui si basa, completamente diversa dalle modalità con cui vengono organizzati i comuni festival dedicati a questa o a quella disciplina. Infatti la realizzazione della "Festa della Storia" nasce dal basso, dalla volontà di singole realtà culturali di mettersi in gioco per approfondire un argomento e per presentarlo al pubblico. Ciò implica un notevole lavoro di ricerca e di autorganizzazione mirato al raggiungimento degli obiettivi che sono inizialmente fissati. Ogni associazione, ogni scuola, ogni centro culturale decide qual è il modo migliore per partecipare, proponendo al Comitato il suo intervento. Si vengono così a costituire delle comunità di apprendimento in cui ognuno è impegnato, in cooperazione con gli altri, in una sorta di ricerca-azione volta alla costruzione di un prodotto finito.

Il metodo di riferimento è quello costruttivistico in base al quale ciascun partecipante porta il proprio sapere a vantaggio del gruppo, ne fa oggetto di riflessione, costruisce insieme agli altri un apprendimento e nello stesso tempo mette in piedi un'esperienza di lavoro che è essa stessa fonte di ulteriore apprendimento. Alla fine ognuno sarà soddisfatto del risultato raggiunto perché sa di aver dato il proprio contributo al risultato finale. Sicuramente sarà stata un'attività impegnativa, ma le conoscenze che ne conseguiranno sia per quanto riguarda gli aspetti di contenuto che per quanto riguarda gli aspetti organizzativi, tecnici, sociologici ed umani saranno senz'altro gratificanti. La ricchezza di questa manifestazione sta proprio nel capitale umano di cui dispone, cioè nella partecipazione attiva di centinaia di cittadini che collaborano senza fini di lucro alla ricerca, allo studio e alla gestione organizzativa degli eventi.

Se chiediamo a un partecipante perché si dà tanto da fare, come volontario, spendendo molto del proprio tempo libero, riceviamo perlopiù risposte che sono legate a convincimenti personali e che toccano le motivazioni profonde di ogni individuo. Ma la motivazione principale è che tutti vogliono in qualche modo sentirsi protagonisti, contribuire allo sviluppo della comunità a cui appartengono e contemporaneamente aumentare le proprie conoscenze nel confronto con gli altri. Si svolge in pratica un processo di formazione del

cittadino prima all'interno del proprio gruppo di appartenenza poi a livello di tutto il corpo sociale con cui egli interagisce.

Le metodologie che spontaneamente si applicano sono quelle del *discovery learning*, dell'apprendimento *cooperativo* e dell'*imparare facendo*, cioè di quei sistemi attivi di ricerca e di acquisizione di conoscenze, che prevedono un orientamento valoriale fondato sul rispetto dell'altro, sull'apertura verso le altre culture, sulla valorizzazione delle capacità di tutti.

L'apprendimento per scoperta mette ogni partecipante in condizione di imparare secondo i propri ritmi e secondo le proprie attitudini, di agganciare le nuove conoscenze a quelle esistenti, di porre e risolvere problemi contando anche sulla collaborazione dell'altro. Infatti è attraverso la cooperazione che si ottengono i migliori risultati quando si lavora su un progetto comune. Infine, spesso, solo il "fare", cioè lo sperimentare e il produrre, può far superare le sfide che gli obiettivi iniziali pongono.

Quale storia?

Gli eventi che vengono messi in cantiere sono delle più diverse tipologie: si va dalle conferenze, ai convegni, agli spettacoli teatrali, all'esibizione di cori, ai concerti, alle visite guidate, alle tavole rotonde, alle presentazioni di libri, alle mostre, senza dimenticare poi i laboratori artistici e artigianali e, soprattutto, le rappresentazioni all'aperto. Le piazze, le vie, i luoghi di passaggio e di ritrovo diventano infatti luoghi di trasmissione e di produzione di cultura: la cultura va dove sono i cittadini, ribaltando così il tradizionale accesso alla cultura, spesso velato da una concezione elitaria del sapere.

Il sentimento che unisce tutti gli eventi è il desiderio di guardare al passato, di interrogarlo, di approfondire il legame con le proprie radici, quindi di conoscerlo meglio per capire meglio il presente. Il nome *Festa della Storia* non è casuale: ognuno di noi è il risultato della storia, ognuno di noi è il prodotto, unico, di secoli e secoli di generazioni che sono vissute prima di noi. Dobbiamo festeggiarla in quanto consapevoli testimoni del retaggio di cui facciamo parte e che dobbiamo trasmettere alle generazioni future.

La storia è di per sé multidisciplinare ed è da intendere in senso lato, come storia dei processi sociali che si sono sviluppati nei secoli, cronaca dei singoli fatti, biografia di personaggi rappresentativi, storia di usi, costumi, parlate, mentalità, at-

tività umane, ecc. Intesa invece come materia di studio, essa va legata alla geografia perché, senza lo studio dello spazio, i fenomeni del tempo non si comprendono, come sosteneva giustamente Le Goff.

La storia è nella nostra vita, nei prodotti costruiti dall'uomo, nell'ambiente naturale, nel patrimonio materiale e immateriale, nell'organizzazione della società. La storia siamo noi.

D'altra parte la storia locale ha assunto, a partire dagli ultimi decenni del secolo scorso, una dimensione scientifica che prima le era negata, anche grazie al contributo delle cosiddette scienze ausiliarie. L'apporto di varie risorse reperibili in loco, dalle biblioteche, agli archivi, ai musei, ai centri di ricerca e di formazione, può rendere più approfondita la ricerca e può meglio contribuire a riconoscere quegli aspetti che definiscono i caratteri identitari di una popolazione.

Nella storia locale possono, ad esempio, essere ricercati episodi che costituiscono il simbolo dell'unità popolare e il segno dell'appartenenza al medesimo luogo. Così a Bologna la "Festa della Storia" si apre ogni anno con il "Passamano per San Luca", una catena umana formata dai cittadini di tutte le età e di tutte le estrazioni sociali per ricordare quella che si realizzò il 17 ottobre 1677 per portare sulla collina di San Luca i materiali edilizi occorrenti alla costruzione del lungo portico che unisce il centro della città con la collina dove si erge il Santuario.

La storia locale può inoltre fornire, attraverso il racconto e la cronaca di episodi non troppo lontani nel tempo, l'occasione per facilitare il dialogo fra generazioni e per consentire il raccordo fra di loro.

Storia e patrimonio

Ma il legame più solido fra l'attualità e il passato è quello offerto dallo studio del patrimonio naturale, materiale e immateriale che caratterizza l'ambiente in cui si vive. L'insieme dei beni naturali, materiali ed immateriali costituisce infatti una grande fonte di apprendimento e di formazione del cittadino. In particolare il patrimonio immateriale, formato dalle tradizioni, i dialetti, le pratiche sociali, i valori, i saperi e le abilità, come ad esempio quelli legati alla gastronomia, è un'enorme miniera cui attingere.

L'aspetto per noi più immediatamente percepibile è quello del paesaggio e del patrimonio materiale, formato dalla struttura urbana di un luogo,

dai suoi monumenti, dai complessi architettonici e dalla configurazione degli spazi abitati. Dalla lettura di questi elementi si possono cogliere le impronte lasciate dalle comunità precedenti, si possono decodificare i segni, identificarli nelle varie caratteristiche, capire che cosa essi hanno rappresentato in passato. Le tracce del passato visibili nella struttura fisica di ogni città, nascoste nelle sue pietre, ci parlano di avvenimenti importanti, di lotte per il potere, di scelte economiche e sociali, di stili di vita, di gusti estetici, ma anche di lunghi processi che hanno trasformato i bisogni vitali della popolazione. Il patrimonio architettonico, in particolare, è l'elemento con cui si stabilisce un rapporto affettivo, è un punto di riferimento per le relazioni con gli altri, ma è anche uno spazio che invita all'espressione artistica in tutte le sue forme.

Quindi partire dal patrimonio è importante non soltanto per avere chiavi di lettura tangibili della storia in generale, ma anche per sviluppare un percorso di educazione alla cittadinanza che accompagni il soggetto durante l'arco di tutta la vita.

In questo caso però va attuata una didattica del patrimonio che tenga conto sia degli aspetti cognitivi sia di quelli afferenti alla sfera emotiva della conoscenza.

Può essere utile partire ad esempio dall'osservazione soggettiva, dal punto, per dirla con Roland Barthes, da ciò che colpisce i sensi, per poi passare allo "studium" sugli aspetti generali e cognitivi dell'oggetto da ricercare. Per far sì che un luogo sia veramente fatto proprio, "abitato", bisogna tener conto del modo con cui ci si mette soggettivamente in relazione con esso. Il singolo oggetto storico-artistico deve essere messo in condizione di essere interpretato ed amato, partendo dalla curiosità che qualche suo particolare aspetto suscita. Inoltre ogni oggetto non è staccato dagli altri, ma fa parte di una rete dove tutti gli elementi si fondono insieme, a creare un unico territorio inconfondibile.

La tendenza ad adottare un monumento rientra proprio in questa logica, perché le testimonianze del passato, se lasciate all'incuria, privano il cittadino di un importante punto di riferimento e degradano l'intero territorio cui appartengono.

"Fare scuola fuori della scuola" diventa un metodo sotteso ad obiettivi formativi di ampio spettro che richiedono elevate competenze da parte di chi conduce l'esperienza.

Le metodologie utilizzate sono orientate al saper fare: quindi assume importanza il ricorso a schede operative, a quaderni di lavoro, a strumenti e tecniche che favoriscono l'osservazione e la creatività. Diventa allora fondamentale l'utilizzo del laboratorio, dove possono essere realizzati manufatti, come maquette, modelli di monumenti, oggetti artistici, dipinti, lavori di calligrafia, ecc. L'esistenza di tali laboratori nelle scuole o nei musei è indispensabile. Anche la tecnologia favorisce modalità di apprendimento legate all'esperienza, come la realizzazione di percorsi virtuali nelle città del passato o l'uso del cellulare per scoprire la storia di un monumento tramite il codice QR.

La Festa della Storia a Parma

La *Festa della Storia* nasce a Parma, come evento a sé stante, nel 2013, dopo che si erano svolte singole iniziative negli anni passati. È stata una manifestazione che ha coinvolto la città, specialmente le scuole ed alcune associazioni particolarmente sensibili al discorso della storia e del patrimonio locale.

La *Festa* è stata fin dall'inizio ben accolta perché s'inseriva nel più ampio dibattito della formazione storica collegata alla conoscenza del patrimonio locale che era portata avanti da circa un ventennio. Una di queste occasioni era stata la partecipazione a progetti europei come quello del 2001 intitolato "Verso l'Europa, camminando sui grandi itinerari medievali" che riprendeva alcune tematiche di tipo metodologico affrontate in un convegno tenutosi a Ravenna nel 1999. Un'altra fu la mostra itinerante "*p'Arte d'Europa*", organizzata nel 2004/05 dal Consiglio regionale dell'Emilia Romagna e dall'Ufficio Scolastico regionale per l'Emilia Romagna.

La collaborazione con una associazione francese con sedi a Parigi e a Cahors "*Paysage et patrimoine sans frontière*" ha dato a molti docenti di Parma l'opportunità di cimentarsi in pratiche didattiche attive, che avevano per contenuto la conoscenza dei paesaggi, dei giardini e del patrimonio delle città.

Poiché si sentiva il bisogno di confrontarsi in Regione con centri di ricerca di livello universitario, l'interesse si è poi spostato sulle attività del DiPaSt, il centro di didattica della storia e del patrimonio presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna, che rappresenta un importante punto di riferimento

per tutta la Regione.

Il DiPaSt ha offerto molte e interessanti possibilità di confronto e di approfondimento. Una di queste è stata proprio la "Festa della Storia".

Il sostegno del DiPaSt e, in special modo, del Comitato organizzativo della Festa, si è rivelato fondamentale per cominciare questa avventura e per portarla avanti.

Il primo passo è stato quello di cercare un'associazione radicata nel territorio, che portasse avanti tematiche relative alla storia locale e alla valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale della città. La scelta è caduta su un'associazione di promozione sociale, la Famija Pramzana, alla quale fanno riferimento anche personaggi del mondo produttivo della città. La Famija Pramzana, infatti, oltre ad occuparsi di preservazione del dialetto e di assistenza ai meno abbienti, svolge anche un'importante attività di formazione culturale soprattutto di tipo storico e letterario.

Contemporaneamente si è preso contatto con funzionari della Soprintendenza ai Beni Archeologici, che da anni studiano le antiche radici del territorio, e che, tramite ricerche condotte sul campo, hanno realizzato importanti scoperte archeologiche. Il sostegno dato da questo ente è stato indispensabile per il coinvolgimento del mondo intellettuale della città.

Dato che a Parma la tradizione musicale è molto radicata, non è stato difficile suscitare l'interesse da parte di cori e gruppi musicali che hanno un ricco repertorio verdiano e di canto tradizionale. Il 2013 è stato l'anno del bicentenario di Giuseppe Verdi, le cui opere sono conosciute a memoria anche nei quartieri popolari.

Uno dei momenti più suggestivi della manifestazione è stato proprio la "passeggiata verdiana" svoltasi, a conclusione del programma, tra le strade e i vicoli del quartiere popolare di Oltretorrente, con fermate in locali tipici e nelle piazzette, dove si potevano ascoltare cori verdiani e letture di poesie.

Ma l'intervento più importante è stato rivolto alle scuole, senza il cui apporto il successo della nostra iniziativa sarebbe stato molto limitato. Ci siamo rivolti a licei e istituti tecnici, che hanno accolto la proposta con convinzione.

Dopo il primo incontro, tenutosi nella storica sede di Parma musicale, il casinetto del Petitot, si è messa in moto la macchina organizzativa gra-

zie principalmente all'impegno dei docenti molto motivati. Si è passata tutta l'estate a preparare gli eventi, attraverso incontri di progettazione e accordi con le autorità.

L'aspetto burocratico relativo alla richiesta dei permessi è stato talvolta pesante. Per fortuna, quando il Comune, che ha coorganizzato l'iniziativa, ha nominato una persona di riferimento per tutte le richieste che si dovevano fare, le procedure si sono snellite. Oltre al Comune hanno collaborato la Provincia e l'Ufficio scolastico provinciale. Contemporaneamente si è svolta un'attività di ricerca e di contatto con altri paesi europei, soprattutto Francia e Germania, che avevano già realizzato progetti con realtà scolastiche e culturali di Parma.

Il metodo di coordinamento è stato di tipo partecipativo: si faceva in modo che ognuno avesse il proprio spazio, che ogni realtà si preparasse autonomamente, dando tuttavia garanzie di serietà organizzativa e di qualità nei contenuti prescelti. Il gruppo di coordinamento, formato da rappresentanti delle scuole e delle associazioni, era condotto con la logica del fare squadra e del valorizzare tutti i componenti in base alle competenze di ciascuno.

L'aspetto più difficile da affrontare era quello della ricerca dei finanziamenti. Pur non prevedendo costi elevati, c'erano delle spese vive da sostenere. Le ditte e le associazioni di categoria si sono rivelate alquanto circospette, siamo riusciti comunque a ottenere da un organismo provinciale di rappresentanza dei commercianti, da una banca e da un consorzio di caseifici un sostegno finanziario. Il resto è stato coperto con varie iniziative di autofinanziamento.

La pubblicità e la promozione dei singoli eventi sono gli altri due aspetti rivelatisi alquanto impegnativi. In una città come Parma, che conta più di 180.000 abitanti, oltre 400.000 se si comprende il territorio provinciale, dove ogni fine settimana si svolgono decine e decine di eventi, non è facile mobilitare la popolazione. Abbiamo subito capito che una conferenza stampa con qualche articolo sul giornale locale o sulle informazioni digitali non erano sufficienti; neppure il catalogo generale della "Festa" stampata a Bologna, che pure metteva bene in risalto la partecipazione di Parma, poteva far molta presa a livello locale. Così si è deciso di pubblicare un depliant dedicato al programma locale, che avesse un'introduzione del Presidente della Festa. Se ne sono stampate duemilacinquecento copie, che

andavano ad aggiungersi alle 500 copie del catalogo generale.

La "Festa" di Parma, collocandosi all'interno di quella di Bologna, si è concentrata su quattro giorni, dal mercoledì al sabato. Ognuno di questi quattro giorni era dedicato ad un tema specifico: il primo giorno alla storia della città attraverso i secoli, il secondo a Giambattista Bodoni, nell'anno del bicentenario, il terzo alla Via Aemilia, il quarto a Verdi nella storia di Parma.

L'impianto organizzativo della "Festa" era basato sul volontariato. Questo ha significato che chi partecipava era consapevole del ruolo che giocava per il successo della manifestazione. Divisi in squadre o singolarmente essi hanno contribuito a costruire una manifestazione efficiente colorandola talvolta con tocchi personali che hanno reso gradevoli i singoli eventi.

Giovani ed anziani hanno lavorato di buon grado riuscendo a gestire i tempi e gli spazi di ogni evento nel migliore dei modi.

Dal punto di vista dei contenuti offerti, non potendo passar in rassegna tutte le iniziative, ci soffermiamo su quelle più significative dal punto di vista metodologico didattico.

La conferenza inaugurale si poneva l'obiettivo di creare un momento di confronto fra i giovani sui temi dell'educazione al patrimonio della città. Il titolo era: *Noi: fruitori e promotori del patrimonio della nostra città*. Per rendere la conferenza dinamica e partecipata, si è imposto un limite cronologico agli interventi, si sono fatti due intermezzi musicali, si sono svolti dialoghi interattivi, si è creato uno spazio laboratoriale in una sala attigua, dove alcune classi hanno potuto lavorare nella seconda parte della conferenza. I relatori hanno saputo attirare l'attenzione dei presenti. Il Presidente della Festa, Rolando Dondarini, ha spiegato ai giovani il significato dello slogan ideato per l'edizione 2013, NOI: STORIA E FUTURO. Da questo slogan è stato ricavato il titolo della prima giornata *"Noi: fruitori e promotori del patrimonio della nostra città"*. I rappresentanti della città di Périgueux (Aquitania) e della città di Metzingen (Baden Wuerttemberg), hanno mostrato le attività che si svolgono nelle rispettive località per sviluppare tra i giovani il senso di appartenenza alla città.

Durante l'attività di laboratorio è stata presentata, in maniera interattiva, la maquette di Parma, che consiste in un plastico didattico mobile studiato per ricostruire l'evoluzione della struttura urbana.

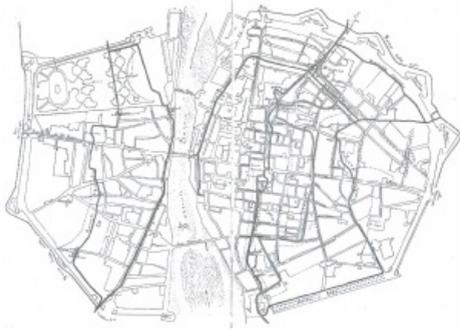


Fig. 1. I canali di Parma all'interno della cinta muraria

Non tutte le classi hanno svolto un ruolo attivo, per cui è sorta l'esigenza di lavorare con gli insegnanti prima e dopo gli eventi per rendere gli alunni partecipi.

Esperienze di apprendimento attivo si sono avute con le visite didattiche guidate: in questo caso i docenti che facevano da guida lungo un percorso predefinito distribuivano ai partecipanti una dispensa che integrava la spiegazione e presentava proposte di lavoro da fare individualmente o in gruppo. Ad esempio i partecipanti erano guidati a "leggere" le figure simboliche del Battistero, o a ricercare le tracce della cinta muraria o a ricostruire il volto della città medievale attraverso opere d'arte o cartine. Ad esempio si dovevano cercare i percorsi dei canali, oggi interrati, e immaginare la città medievale a partire da un intarsio.

Altro evento significativo è stata la camminata didattica svoltasi dopo la conferenza di un'archeologa che ha illustrato la storia della Via Emilia a 2200 anni dalla sua costruzione. Gli alunni di un liceo cittadino hanno accompagnato i partecipanti davanti a luoghi simbolo dell'epoca romana, come il ponte sotterraneo e il foro, leggendo testi di autori latini. Al termine della camminata il gruppo si è spostato nella mensa dell'Istituto scolastico, dove era stata allestita, in collaborazione con una scuola alberghiera, una sala per le grandi occasioni. Il pubblico presente ha potuto gustare un eccellente menù preparato dai docenti e dagli alunni dello stesso Istituto, secondo le ricette dell'*ars coquinaria* dell'epoca romana. Gli studenti del liceo Artistico hanno invece preparato uno spettacolo di tipo itinerante, basato su citazioni prese da filosofi dell'antichità, attraverso i locali storici della loro scuola, che occupa



Fig. 2. Intarsio del XVI sec. di Marcantonio Zucchi, dal coro ligneo della Chiesa di San Giovanni Evangelista, Parma

un'ala del seicentesco Palazzo della Pilotta.

Prospettive europee

Nell'edizione del 2014 la manifestazione si svolgerà, oltre che in città, anche in molte località della provincia, dimostrando che ha cominciato già a radicarsi nel territorio.

Fra le varie iniziative previste, citiamo le seguenti: una rievocazione dell'imperatore Augusto, che considerava Parma sua città prediletta, una conferenza su Carlo Magno e la Rinascita Carolingia, una camminata lungo la via Francigena, un incontro a Fidenza per ricordare Jacques Le Goff, la riproposizione del corteo nuziale di Elisabetta Farnese, che andò in sposa al re Filippo V di Spagna nel 1714.

L'aspetto su cui vogliamo soffermarci è quello della dimensione europea, nella convinzione che l'Europa vada costruita dal basso, attraverso il confronto tra storie, situazioni, modi di vita, patrimoni vissuti dalle diverse popolazioni.

Innanzitutto va detto che una caratteristica della "Festa della Storia" è la presenza di ospiti provenienti da altre parti d'Europa. La presenza di questi ospiti scaturisce anche dal loro desiderio di osservare e condividere la formula di "Festa" ideata a Bologna. Un nostro obiettivo è perciò quello di esportare questo modello di manifestazione in altre città d'Europa.

A Jaén in Spagna si tiene annualmente una *Fiesta Internacional de la Historia* in collaborazione

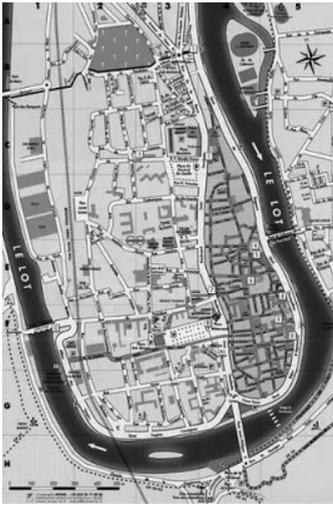


Fig. 3. Piantina della città di Cahors con la parte medievale messa in evidenza

con l'Università di Bologna. La prossima città in cui si svolgerà una "Festa della Storia" sarà molto probabilmente Cahors, in Francia. Docenti di Cahors e della zona del Quercy collaborano in modo proficuo con colleghi di Parma, Bologna e di altre località dell'Emilia Romagna da oltre 15 anni.

La città di Bologna vanta inoltre un legame con Cahors che risale al Medioevo, quando era venuto a Bologna il cardinale Bertrand du Pouget con l'incarico di trasferirvi la sede papale da Avignone. Il tentativo fallì, ma i segni dei sette anni del suo governo sono ancora visibili. Ad inviarlo a Bologna era stato un papa cahorsino, Giovanni XXII.

Proprio in occasione dei 700 anni dall'elezione a pontefice di questo concittadino, gli abitanti di Cahors terranno nel 2016 la loro prima "Festa della Storia". La città francese, che è una delle 167 Villes d'art et d'histoire, divenne sotto il pontificato di Giovanni XXII un'importante città universitaria (1331). Il legame con la più antica università del mondo è motivo di prestigio per questa bella località storica situata su un meandro del fiume Lot. (fig.3).

Attualmente fra le due città è attivo un progetto Regio che ha per titolo "Cahors-Bologne: du lien medieval à la citoyennete europeenne". Questo progetto dovrebbe sfociare nella realizzazione della "Festa della Storia" a Cahors¹

¹ A pag. 49 del dossier del progetto è scritto: "Les services

Anche altre città della Francia mostrano interesse per la "Festa della Storia" secondo il modello di Bologna. Il fine è quello di creare in futuro una rete di località che si muovono in questa direzione.

BIBLIOGRAFIA

- M. AUGÉ, *Non luoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità*, Milano 1996.
 R. BARTHES, *La camera chiara. Nota sulla fotografia*, Torino 2003.
 B. BORGHI, *Un patrimonio di esperienze per la didattica del Patrimonio*, Bologna 2008.
 B. BORGHI, C. VENTUROLI, *Patrimoni culturali tra storia e futuro*, Bologna 2009.
 F. BRAUDEL, *Il Mediterraneo. Lo spazio e la storia, gli uomini e la tradizione*, Milano 1987.
 J. DEWEY, *Esperienza e educazione*, Firenze 1993.
 R. DONDARINI, *L'albero del tempo*, Bologna 2007.
 R. DONDARINI, *Per entrare nella storia. Guida allo studio, alla ricerca e all'insegnamento*, Bologna 2000.
 A. FREMONT, *La région, espace veçu*, Paris 1972.
 H. Gardner, *Educazione e sviluppo della mente. Intelligenze multiple e apprendimento*, Trento 2005.
 D. GOLEMAN, *Intelligenza emotiva*, Milano 1997.
 David A. Kolb, *Experiential Learning experience as the source of Learning and Development*, NJ, Prentice Hall 1984.
 J. LE GOFF, *Il Medioevo. Alle origini dell'identità europea*, Roma-Bari 2002.
 C. R. ROGERS, *Libertà nell'apprendimento*, Firenze 1973.
 J-P. THIBAUD, *La ville à l'épreuve des sens*, in *Ecologies Urbaines*, a cura di O. Coutard e J.P. Lévy, Paris 2010.
Ecologies Urbaines, a cura di O. Coutard e J.P. Lévy, Paris 2010, pp. 198-213.
<http://montcuquecole.free.fr/versleurope/projet.htm>
<http://europe-patrimoine.eu/spip.php?article13&lang=fr>
<http://www.festadellastoria.unibo.it/la-festa>
 Intervista a Jacques Le Goff: <http://www.festadellastoria.unibo.it/premio-le-goff/intervista-a-jacques-le-goff-sullo-studio-e-l2019insegnamento-della-storia-medievale-ma-non-solo>

culturels des deux régions envisagent déjà un rapprochement pour adapter le concept de la fête de l'histoire de Bologne a Cahors", mentre il Comitato di valutazione dell'agenzia nazionale francese, nel documento di approvazione del progetto, considera un punto forte che "la mairie de Cahors souhaite transposer le concept de la fête de l'Histoire de Bologne sur son territoire".

Milanosifastoria: una Rete e un Progetto per la valorizzazione culturale e formativa della storia ‘locale’ di Milano

Milanosifastoria: a network and a project for the cultural development and training of the Milan “local” history

PATRIZIA BORTOLINI | MAURIZIO GUSO

Membri della Segreteria della Rete *Milanosifastoria*
patriziabortolini@yahoo.it

Recepción del artículo: 5-06-2014. Aceptación de su publicación: 21-06-2014

RIASSUNTO: L'esposizione del progetto Milanosifastoria prende avvio dalle sue motivazioni che si basano sull'esigenza di rilanciare la cultura storica mettendo in rete una pluralità di soggetti sensibili agli intrecci fra ricerca, documentazione, divulgazione e didattica storica e interessati a valorizzare il patrimonio storico-culturale milanese attraverso il dialogo fra persone di diversi generi, generazioni, specializzazioni e culture. Tale rete, formalizzata con un protocollo d'intesa col Comune di Milano, condivide la volontà di connettere in chiave interdisciplinare i diversi ambiti degli studi storici, da quello delle ricerche a quello della didattica e della diffusione, di avvalersi del dialogo interculturale, di promuovere iniziative partecipate e interattive. A partire da quella del 2014 ogni edizione di Milanosifastoria approfondirà una tematica monografica e si svolgerà nell'arco di un anno accademico/scolastico per favorire la partecipazione attiva anche di università e scuole. La prima edizione ha come tema la storia della istruzione/formazione/educazione nell'area milanese e in altre aree comparabili nell'intento di dare rilievo a tali aspetti colmandone il vuoto di conoscenza.

PAROLE CHIAVE: storia locale, rete, educazione, milano, valorizzazione culturale

ABSTRACT. The project Milanosifastoria starts from the reasons to relaunch the historical culture by networking a plurality of subjects sensitive to the interweaving of research, documentation, dissemination and teaching history and interested in enhancing the cultural and historical heritage of Milan through dialogue between people of different genders, generations, cultures and specializations. This network, formalized by a “Paper of Intent” with the city of Milan, shares the different areas in an interdisciplinary historical studies, from research to the teaching and dissemination, to make use of intercultural dialogue, to promote subsidiaries and interactive initiatives. The 2014 edition of Milanosifastoria will take place over one year academic / school year to encourage the active participation of universities and even schools. The theme of the first edition is the history of education / training / education in the Milan area and in other comparable areas.

KEYWORDS: local history, network, education, Milan, cultural development

Milanosifastoria è un Progetto pluriennale per il rilancio della cultura e della formazione storico-interdisciplinari nell'area metropolitana milanese, promosso dalla Rete *Milanosifastoria* e dal Comune di Milano, con la collaborazione dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia, gemellato con la "Festa internazionale della Storia" di Bologna e aperto alla collaborazione con altre istituzioni e Feste (o Festival) nazionali e internazionali della Storia.

Motivazioni del Progetto e della Rete

Negli ultimi anni Feste o Festival di storia si sono diffusi in varie città italiane, ma non a Milano, dove pure non mancano buone pratiche di ricerca, documentazione, divulgazione e didattica in ambito storico-interdisciplinare.

La difficoltà della trasmissione della cultura storica nella società dell'informazione e in un contesto particolarmente complesso come quello milanese, la crisi attuale, le inadeguate politiche scolastiche, universitarie e culturali e la progressiva riduzione del peso specifico della storia nei curricula di studio rendono urgente mettere in rete i soggetti democratici, sensibili agli intrecci fra ricerca, documentazione, divulgazione e didattica storica, interessati a valorizzare il patrimonio milanese di memorie, beni culturali e storie e disponibili al lavoro di rete e al dialogo fra persone di diversi generi, generazioni, specializzazioni e culture.

Il carattere sempre più multiculturale della società, della scuola e dell'università è stato visto frequentemente come problema ed emergenza piuttosto che come risorsa; spesso gli interventi si sono limitati e tuttora si limitano ai piani, pur fondamentali, della prima accoglienza, dell'insegnamento dell'italiano come seconda lingua, della convivialità e dell'espressione artistica, ma servirebbe anche andar oltre la logica dell'emergenza e valorizzare appieno le risorse di un approccio storico-interdisciplinare, comparativo e interculturale.

Occorre accrescere la consapevolezza della storia come bene comune, del carattere trasversale della storicità rispetto ai vari saperi disciplinari e del 'valore aggiunto' che la formazione storica può apportare alla cultura generale e all'acquisizione delle competenze chiave per l'apprendimento permanente e per la cittadinanza attiva. La specificità della metodologia della ricerca storica rappresenta un antidoto e la migliore forma di prevenzione contro gli abusi della memoria e della sto-

ria e contro ogni forma di rimozione, demonizzazione o monumentalizzazione retorica del passato.

La Rete *Milanosifastoria*

Per rispondere a tali esigenze è sorta la Rete *Milanosifastoria*, composta

a) da un **Comitato promotore** (CP) *in progress*, formato dai referenti di soggetti collettivi e da singole persone, aderenti a un apposito *Documento di base* (www.storieinrete.org/storie_wp/wp-content/uploads/2013/12/msfs_doc_base_genn_20142.pdf);

b) da un **Coordinamento Scientifico e Organizzativo** (CSO), formato dai rappresentanti dei soggetti collettivi aderenti al CP e disponibili a impegnarsi nel CSO (un membro titolare e un eventuale membro supplente per ogni soggetto aderente);

c) da una **Segreteria** nominata dal CSO.

Per la composizione aggiornata di CP, CSO e Segreteria cfr. www.storieinrete.org/storie_wp/?p=13082.

La Rete è stata formalizzata mediante un protocollo d'intesa a cui, alla data del 14 aprile 2014, hanno aderito 41 soggetti collettivi, che hanno designato i loro 64 rappresentanti nel CSO.

Le adesioni al *Documento di base* e al CP e/o al CSO sono tuttora aperte.

Come spiega il secondo paragrafo del *Documento di base*, una prima specificità della Rete "[...] sta nello sforzo di intrecciare e armonizzare le distinte dimensioni della ricerca, della documentazione, della divulgazione e della didattica storico-interdisciplinari, anziché gerarchizzarle e tenerle rigidamente separate, come invece spesso avviene. Una rete formata da persone e soggetti differenti non può che fondarsi sul dialogo interculturale, sul confronto fra sguardi diversi, sulla complementarità delle competenze, sulla democraticità delle relazioni e sulla messa in comune del 'valore aggiunto' che ogni soggetto può apportare alla rete dei promotori e dei destinatari delle sue attività (insegnanti, studenti, ricercatori, operatori dei beni culturali, cittadini ecc.).

Una seconda specificità consiste nell'approccio storico-interdisciplinare e attento alle educazioni al patrimonio, alla cittadinanza, al dialogo interculturale, alle pari opportunità, allo sviluppo sostenibile, alla pace, ai diritti umani, alla legalità, ai media.

Una terza specificità è data dal carattere fortemente interattivo e partecipativo delle iniziative previste: non si intende, infatti, trattare i destina-

tari come pubblico di spettatori passivi, ma coinvolgere, nei limiti del possibile, promotori e destinatari in un dialogo reciproco e in attività comuni, cooperative, riflessive ed euristiche (laboratori formativi e didattici, forme di ricerca-azione ecc.), anche con l'aiuto delle nuove tecnologie.

Una quarta specificità deriva dall'equilibrio fra

- * iniziative incentrate sul confronto pubblico a più voci fra metodologie di ricerca, documentazione, divulgazione e didattica relative al Progetto (e alla storia di Milano) nel suo complesso e alla singola tematica monografica (nel caso della prima edizione, una cornice di riferimento per la storia dell'istruzione/formazione/educazione nell'area milanese);

- * una molteplicità di iniziative specifiche, gestite da singoli soggetti ('fiori') o da più soggetti ('grappoli') o da Commissioni del Gruppo di progettazione della singola edizione?

Come precisa il quarto paragrafo del *Documento di base*, "Si tratta di una rete aperta a qualsiasi tipo di collaborazione, con tre sole condizioni:

a) la condivisione dei valori delle Carte internazionali dei diritti e della Costituzione italiana;

b) la disponibilità al dialogo fra soggetti diversi e alla cooperazione in rete;

c) l'interesse agli intrecci fra ricerca, formazione, divulgazione e didattica storico-interdisciplinare".

Il protocollo d'intesa fra la Rete Milanosifastoria e il Comune di Milano e altre forme di collaborazione previste

Con la delibera n. 1264 del 20 giugno 2014 la Giunta comunale milanese ha approvato un protocollo d'intesa triennale fra Comune di Milano e Rete *Milosifastoria* (tramite l'Associazione IRIS/Insegnamento e Ricerca Interdisciplinare di Storia, capofila delegato da tutti gli altri 40 membri del CSO) per la realizzazione del Progetto *Milosifastoria*,

La gestione di tale protocollo di intesa e della prima edizione di *Milosifastoria* è affidata a un Comitato Organizzatore, costituito dal Sindaco di Milano e dal Presidente di IRIS e avvalentesi, nelle sue funzioni di supervisore tecnico scientifico,

- * dei referenti del Comune di Milano: Assessore alla Educazione e Istruzione o suo delegato; Assessore Cultura o suo delegato; Assessore Politiche per il lavoro, sviluppo economico, università e ricerca o suo delegato;

- * dei referenti della Rete *Milosifastoria*: quat-

tro membri della Segreteria, a rotazione.

Il Progetto è gemellato con la "Festa Internazionale della Storia" di Bologna, si avvale della collaborazione dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia ed è aperto a quella di altri soggetti (Ministeri, Enti locali, Università, Beni culturali, Fondazioni, altri Festival/Feste della storia ecc.).

Il Progetto Milanosifastoria

Il Progetto ha due *focus*:

- * una storia **di** Milano, a carattere 'glocale' (attento agli intrecci fra le dimensioni locale, regionale, nazionale, europea e internazionale) e interculturale, aperta alla comparazione diacronica (fra varie epoche storiche) e sincronica (con altre aree italiane, europee ed extraeuropee);

- * il confronto fra modi diversi di ricercare, documentare, divulgare e insegnare storia (non solo di Milano) **a** Milano.

Particolare attenzione viene dedicata al percorso presente – passato – presente/futuro, alle persistenze di lunga durata e alle grandi trasformazioni nella storia 'globale' e 'glocale' di Milano. Se largo spazio verrà dato alla storia del Novecento, per le grandi trasformazioni proprie dell'epoca e per la riduzione crescente del suo peso specifico nei curricoli di studio, ciò non andrà a scapito delle altre epoche storiche, tanto più che è impossibile storicizzare la Milano attuale senza ricostruirne le molteplici eredità storiche e senza uno sguardo prospettico di lunga e lunghissima durata.

I destinatari del Progetto sono cittadini, ricercatori, operatori dei Beni culturali, del Terzo Settore e dei *media*, studenti, genitori e personale delle scuole di ogni grado e ordine, comunità di immigrati, mediatori culturali, amministratori, forze sociali ed economiche ecc.

Edizioni annuali del Progetto

Come spiega il terzo paragrafo del *Documento di base*, "Ogni edizione di *Milosifastoria* approfondisce, a rotazione, una tematica monografica e si svolge tendenzialmente nell'arco di un anno accademico/scolastico e non solare, per favorire la partecipazione attiva anche di università e scuole.

Ogni edizione prevede la possibilità di affiancare alla tematica monografica alcune anticipazioni ('anteprime') delle tematiche in cantiere per le edizioni successive e/o alcuni sviluppi ('aggiornamenti') di un'edizione precedente ed è coordinata da un apposito Gruppo di progettazione, articolato in Commissioni [...].

In linea di massima ogni edizione si apre all'inizio di un anno accademico/scolastico con una presentazione pubblica accentrata del suo programma e delle principali piste di lavoro, prosegue con le presentazioni (decentrate in vari quartieri di Milano e Comuni dell'area milanese) di singole piste di ricerca/divulgazione/formazione, prevede la possibilità di alcune sperimentazioni culturali, artistiche e didattiche e le loro 'restituzioni' locali entro la primavera (o estate) successiva e, all'inizio dell'anno accademico/scolastico successivo, un appuntamento conclusivo, pubblico e accentrato, di socializzazione delle sperimentazioni e di bilancio dell'edizione e una pubblicazione (in forma cartacea e/o multimediale e/o telematica) degli esiti dell'edizione".

La prima edizione del Progetto (3 novembre 2014 – settembre 2015): Storia della istruzione/formazione/educazione nell'area milanese e in altre aree comparabili

La prima edizione di *Milanosifastoria* ha come tema la storia della istruzione/formazione/educazione nell'area milanese e in altre aree comparabili.

La settimana di apertura (dal 3 al 9 novembre 2014) prevede la presentazione pubblica del Progetto e del programma della sua prima edizione e una serie di iniziative (seminari o convegni, *reading*, mostre e visite guidate o laboratori per le scuole, presentazione di concorsi per le scuole di ogni ordine e grado ecc.) preparate soprattutto dalle Commissioni o Sottocommissioni del Gruppo di progettazione.

Nei mesi successivi (novembre 2014 – primavera 2015) sono previsti sia ulteriori sviluppi delle iniziative avviate nella settimana di apertura, sia vari 'grappoli' e 'fiori', sia sperimentazioni culturali o didattiche da parte di cittadini, insegnanti e studenti delle scuole di ogni ordine e grado, sia loro 'restituzioni' sul territorio.

Si prevede, infine, un'iniziativa accentrata di socializzazione degli esiti delle sperimentazioni e di bilancio della prima edizione (settembre 2015).

Motivazioni della scelta del tema della prima edizione

Perché dedicare la prima edizione di *Milanosifastoria* proprio alla storia della istruzione/formazione/educazione nell'area milanese?

Anzitutto, per contribuire a riportare istruzione/formazione/educazione in alto nelle 'agende' culturali, sociali, economiche e politiche milanesi, lombarde, italiane, europee e internazionali, valorizzando anche l'occasione di EXPO 2015.

In secondo luogo, per contribuire a colmare un vuoto (parziale) di memoria e di documentazione, divulgazione, ricerca e didattica storico-interdisciplinare sulla storia della istruzione/formazione/educazione nell'area milanese.

In terzo luogo, per approfondire il ruolo della istruzione/formazione/educazione nel modello del 'Welfare ambrosiano/lombardo' e nella storia 'globale' e 'glocale' dell'area milanese, grazie anche alle aperture comparative verso altre aree italiane e non.

In quarto luogo, per far dialogare le memorie spesso divise di cittadini e operatori educativi milanesi con la ricerca storico-interdisciplinare e artistica e i *media*, andando oltre gli stereotipi.

In quinto luogo, per esplicitare e valorizzare, fin dalla prima edizione, un tratto che contraddistingue *Milanosifastoria* da molte Feste (o Festival) della Storia: l'intreccio fra ricerca, documentazione, divulgazione e didattica storico-interdisciplinari, anziché una loro rigida e unilaterale gerarchizzazione o separazione, che spesso si traduce in una loro ghettizzazione, specialmente nel caso della didattica e del mondo della scuola.

Il Gruppo di progettazione e le sue Commissioni

Per organizzare l'iniziativa il Gruppo di progettazione si è suddiviso in diverse Commissioni, la cui composizione aggiornata può essere consultata in www.storieinrete.org/storie_wp/?p=13082.

A) La Commissione *Storia dell'istruzione nell'area milanese e in altre aree comparabili* si è articolata in varie Sottocommissioni, che stanno preparando delle iniziative da tenere nella settimana di apertura della prima edizione di *Milanosifastoria* (3-9 novembre 2014).

Una prima Sottocommissione ha progettato un seminario sulla storia delle sperimentazioni nelle scuole medie dell'area milanese, con particolare riferimento alle scuole medie sperimentali statali.

Una seconda Sottocommissione ha progettato un seminario sulla storia dei Convitti Scuola della Rinascita (CSR) e in particolare sulla trasformazione del CSR di Milano nella Scuola Media Statale "Rinascita – Amleto Livi" di Milano, affiancato dalla mostra *A scuola come in fabbrica* sui CSR.

Una terza Sottocommissione sta progettando un seminario sulla storia dell'introduzione del tempo pieno nelle scuole elementari dell'area milanese.

Una quarta Sottocommissione sta progettando un seminario sugli Archivi scolastici milanesi, con particolare riferimento alle scuole secondarie su-

periori, e sulle reti di Archivi scolastici in altre province italiane.

Una quinta Sottocommissione sta progettando un seminario e una mostra sulla storia delle politiche educative e scolastiche del Comune di Milano e delle scuole civiche milanesi.

Una sesta Sottocommissione sta preparando l'installazione di una mostra sul passaggio dalla selezione all'inserimento e all'inclusione e altre iniziative sulla storia delle ex Scuole Speciali e dell'inclusione dei disabili nell'area milanese.

B) La Commissione *Educazione/istruzione/formazione dei minori attraverso gli enti assistenziali milanesi* conta di tenere, nella settimana di apertura della prima edizione, nella Sala Conferenze dell'Archivio di Stato, il primo di una serie di incontri per la cittadinanza sulla storia dell'assistenza ai minori a Milano in età moderna e contemporanea, che dovrebbero proseguire, con cadenze bi/trisettimanali, nelle sedi dell'Azienda di Servizi alla Persona (ASP) Golgi-Redaelli di Milano, dell'ASP Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio, degli Archivi degli Istituti provinciali di assistenza (Milano) e dell'Istituto dei Ciechi di Milano.

C) La Commissione *Rappresentazioni artistiche e mediatiche di aspetti della storia della istruzione/formazione/educazione nell'area milanese e in altre aree comparabili* sta preparando, per due serate della settimana introduttiva, un *reading* sulle rappresentazioni letterarie delle scuole milanesi e lombarde di ogni grado e ordine e due monologhi intrecciati sul Sessantotto di due donne di diverse generazioni. Inoltre, sta progettando un corso di formazione per insegnanti, dei laboratori didattici decentrati (su richiesta) per studenti delle scuole secondarie superiori, dei cineforum e degli *atelier* di lettura per cittadini sulle rappresentazioni letterarie e filmiche di aspetti della storia delle scuole di ogni ordine e grado nell'area milanese e in altre aree comparabili,

D) La Commissione *Formazione/cultura delle classi popolari nell'area milanese* sta progettando, per la settimana di apertura della prima edizione, il seminario *Lavoro e Cultura. Luoghi e storia dell'emancipazione milanese*.

Il programma

La settimana di apertura della prima edizione prevede anche una presentazione pubblica del Progetto pluriennale e dell'intero programma della sua prima edizione e un convegno storiografico-divulgativo sulla storia della istruzione/forma-

zione/educazione nell'area milanese e in altre aree comparabili.

Oltre alle Commissioni, altri soggetti aderenti alla Rete *Milanosifastoria* stanno preparando vari 'grappoli' e 'fiori' su varie tematiche. Ecco alcuni esempi.

A) Un seminario su didattica e formazione scientifica e sulla storia di Scienza under 18 (possibilmente durante la settimana di apertura della prima edizione) e un convegno sulla figura storica di Ettore Molinari e sulla storia dell'Istituto Tecnico Liceo "Ettore Molinari" di Milano, in occasione del 75° anniversario di fondazione dell'Istituto Tecnico Industriale Statale "Ettore Molinari" (marzo 2015).

B) Una mostra (durante la settimana di apertura della prima edizione) sulla storia dell'educazione allo sviluppo e alla cittadinanza planetaria e sulle attività di Portare il Mondo a Scuola, con la possibilità di visite guidate per le scolaresche.

C) L'iniziativa *Donne che educano altre donne (secoli XIX-XXI), tra rappresentazione e realtà*.

D) Un'iniziativa sull'uso pubblico della prima guerra mondiale nella scuola fascista.

Oltre al gemellaggio con la "Festa" di Bologna sono in corso di definizione altri gemellaggi con il LANDIS (Laboratorio nazionale per la didattica della storia, Sezione didattica dell'Istituto per la storia e le memorie del Novecento Parri Emilia-Romagna) e con l'Istituto Comprensivo "Davila" di Piove di Sacco (PD) sull'esperienza della Scuola Media Statale Sperimentale "Giacomo Leopardi" di Pontelongo (PD).

Un'apposita Commissione coordina tutte queste attività, con il supporto organizzativo della Segreteria.

Il programma definitivo della settimana di apertura della prima edizione, preceduta da una Conferenza stampa, verrà pubblicato a breve in www.storieinrete.org/storie_wp/?p=13082.

Il programma delle attività successive verrà pubblicato non appena possibile.

Per saperne di più

In attesa della costruzione di un sito specificamente dedicato alla Rete e al Progetto *Milanosifastoria*, il sito di IRIS www.storieinrete.org ospita nella pagina dinamica www.storieinrete.org/storie_wp/?p=13082 tutta la documentazione sulla Rete e sul Progetto. Per informazioni ulteriori si suggerisce di rivolgersi a info@storieinrete.org.

Riflessioni sobre la Festa della Storia di Bologna

La partecipazione dell'Archivio Storico Comunale di Bologna alla "Festa della Storia" è un'occasione consolidata di presenza alle numerose iniziative dell'evento in un contesto di sicura tradizione e di alto profilo didattico e di ricerca. La formula utilizzata dall'archivio negli ultimi anni è quella dell'esposizione dei documenti originali conservati, declinati in sintonia con le tematiche proposte annualmente dalla "Festa". Questa scelta appare al momento quella più stimolante per avvicinare il pubblico all'apparente difficoltà intrinseca della consultazione del patrimonio cartaceo per i non addetti ai lavori. Lo scopo era, ed è ancora oggi, quello di far conoscere l'archivio anche ai non specialisti della ricerca storica, abituali utenti della consultazione, professionisti della ricerca, studenti universitari, laureandi, appassionati e cultori di storia locale. L'archivio è un complesso documentario risultato della sedimentazione delle carte prodotte e acquisite dall'ente comune dall'Ottocento agli anni Settanta del Novecento, che nasce e si accresce in modo sistematicamente ordinato dando origine a un nucleo consistente di carteggio amministrativo, fondi aggregati e molto altro. Quanto più sono complesse le attività dell'ente tanto più dovrà essere esplicitata l'organizzazione dell'ordinamento per rispondere all'esigenza di conferire certezza all'attività giuridico-amministrativa. Il piano di conservazione è strettamente legato a quello della tutela e corretta tenuta degli archivi per assicurarne la memoria nel tempo e offrire alla comunità gli strumenti per l'indagine storica. La ricchezza delle fonti, insita nella stratificazione complessa e articolata della documentazione, offre infinite opportunità di ricerca tra il titolare del carteggio amministrativo e gli altri fondi conservati. Accessi diversificati e infinite chiavi di lettura si prestano per tutte le ricerche e si aprono alla diffusione e divulgazione degli studi; introduzione e approfondimento a temi e materie che riguardano e interessano i cittadini, strumento in grado di ricostruire e rappresentare la storia urbana.

Le Mostre all'interno della "Festa" sono le nostre «vetrine» sulla Storia, un modo per far conoscere l'archivio – situato in una zona semiperiferica della città – e contemporaneamente dare visibilità al suo prezioso patrimonio documentale attraverso l'esposizione degli originali cartacei –

lettere, fascicoli, manifesti, volumi a stampa, ecc. - che hanno fatto la storia dell'amministrazione di Bologna e non solo. L'interazione documenti/visitatori non è solo virtuale; si è presa la decisione di esporre alcuni fascicoli in modo aperto per dare la possibilità di sfogliare l'incartamento e procedere alla lettura dei testi come si fa abitualmente in sala di consultazione, ovviamente sotto sorveglianza e in sicurezza davanti a piccoli gruppi. Molto evidente è stato l'interesse manifestato e il coinvolgimento del pubblico come vera e propria scoperta di un mondo nascosto. In questo modo l'archivio si apre e coinvolge il territorio anche solo come presenza istituzionale. In questo senso le Mostre hanno sicuramente una valenza divulgativa in quanto si è visto un progressivo avvicinamento di un pubblico generico in una sorta di fidelizzazione nata spontaneamente e cresciuta in modo organico nel tempo con la partecipazione anche agli altri eventi proposti dall'archivio, arricchiti da numerose visite guidate da parte del personale interno e da ricercatori esterni. Per esempio, grande è stato l'interesse per l'esposizione del Fondo dell'Archivio del Cimitero della Certosa con registri, disegni artistici dei sepolcri monumentali, «vacchette» ottocentesche – le raccolte dei permessi coevi – avvisi e manifesti.

Per ritornare alla nostra "Festa della Storia", ripercorriamo le ultime annate dei nostri «festival» d'archivio.

Nel 2011, in occasione dell'anniversario, si è svolto il convegno, Antonio Zannoni del 150° dell'Unità d'Italia tenuto nell'ambito dell'ottava edizione della "Festa" con una profonda riflessione su un uomo del suo tempo, interprete di un Ottocento dove lo spirito risorgimentale s'innesta nel processo di costruzione della nazione attraverso la trasformazione e lo sviluppo urbano. Sono stati esposti materiali archivistici di estremo interesse di Zannoni, straordinaria figura di ingegnere, architetto, archeologo, docente universitario e scrittore: le indagini sull'apertura dell'acquedotto romano nel 1864, con relativi progetti e relazioni; i disegni della nuova Galleria degli Angeli e del Chiostro VII nel Cimitero della Certosa; il riadattamento di molti palazzi storici bolognesi; gli scavi archeologici sempre in Certosa; il progetto per il tracciato della linea ferroviaria Bologna-Firenze, inoltre molti disegni acquarellati, libri a stampa, fotografie, lettere autografe, manifesti e avvisi murali. La buona riuscita del convegno,

accompagnato dall'esposizione documentale, ha anche rappresentato l'inizio di una nuova attività dell'archivio che, prendendo spunto da questo evento, si è proposto come editore per la valorizzazione del suo patrimonio culturale, rappresentazione storica della vita cittadina vista attraverso lo svolgimento delle funzioni della gestione del governo municipale. La prima monografia delle Edizioni Archivio Storico è appunto dedicata ad Antonio Zannoni nel 150° dell'Unità d'Italia, atti dell'omonimo convegno tenuto il 22 ottobre 2011. Nell'ambito della IX edizione della "Festa internazionale della Storia" 2012 che ha avuto come soggetto, «I patrimoni della Storia», la mostra ha interessato l'istruzione elementare a Bologna, patrimonio della nostra scuola pubblica, a cura di Mirella D'Ascenzo e Archivio storico, inaugurata il 20 ottobre alla presenza dell'assessora comunale all'istruzione Marilena Pillati.

Attraverso documenti d'archivio, fonti a stampa, libri e quaderni compaiono storie e personaggi che hanno contribuito dall'Unità alla lotta all'analfabetismo, nell'intreccio tra amministrazione municipale, società civile e Università di Bologna. Inizia dalle origini dell'istruzione elementare bolognese con i documenti delle Scuole Pie degli inizi dell'Ottocento per svilupparsi attraverso le prime fasi dopo l'Unità d'Italia; la riforma del 1869-1870; l'introduzione della ginnastica nella scuola elementare, con la nascita della Virtus e il maestro Emilio Baumann; il ruolo delle maestre e dei maestri nel corso del tempo; la didattica e vita quotidiana della scuola; le grandi questioni tra fine Ottocento e primi del Novecento; l'innovazione comunale del primo sindaco socialista Francesco Zanardi; il ventennio fascista e le persecuzioni agli insegnanti, fino ad arrivare al secondo dopoguerra con l'amministrazione del sindaco Giuseppe Dozza e con l'assessore Ettore Tarozzi.

La Mostra rivela uno spaccato poco noto di vita scolastica cittadina che ha contribuito a costruire il mito della lotta all'ignoranza e all'emancipazione del popolo nel comune bolognese. L'esposizione è proseguita fino al giorno 7 gennaio 2013 con aperture straordinarie accompagnate da visite guidate a beneficio soprattutto delle scuole e degli studenti universitari. In questo contesto segnaliamo anche l'iniziativa intitolata I quarant'anni delle scuole elementari «Giorgio Morandi» di Bologna tra storia e didattica. Un'esperienza comune, patrimonio della nostra scuola pubblica, con al centro la tematica della didattica in archivio, dove le insegnanti e la nostra curatrice hanno raccontato l'esperienza portata avanti con le classi quarte elementari sulla costruzione dell'edificio scolastico e la sua successiva intitolazione. L'incontro si è poi

concluso con un approfondimento della tematica da parte della professoressa Mirella D'Ascenzo, dell'Università di Bologna - Dipartimento di Scienze dell'Educazione «Giovanni Maria Bertin», con la quale l'archivio da tempo ha instaurato un proficuo e intenso rapporto di collaborazione con al centro la storia dell'educazione e della scuola bolognese. In questa direzione si muove anche la mostra documentaria, «Pane e alfabeto!». Mario Longhena assessore socialista all'istruzione, 1914-1920, a cura appunto di Mirella D'Ascenzo e Paola Furlan inaugurata alla presenza di Marilena Pillati, assessora alla scuola e formazione del Comune di Bologna e Maria Longhena, archeologa, nipote dell'assessore Mario Longhena, nell'ambito della X edizione della "Festa internazionale della Storia", domenica 20 ottobre 2013. La Mostra ripercorre le vicende della giunta comunale di Bologna tra 1914 e 1920 guidata dal socialista Francesco Zanardi, soffermandosi in particolare sull'operato relativo alle questioni dell'infanzia, dell'istruzione ed educazione in cui centrale fu l'operato dell'assessore Mario Longhena. Asili, refezione scolastica, educatori, colonie, scuole speciali, scuole all'aperto nacquero in questo periodo in città, nel quadro di un dibattito nazionale e locale risalente agli anni precedenti e non senza difficoltà e problemi, nel lacerante periodo della Grande Guerra. Attraverso documenti d'archivio e immagini d'epoca si delineano esperienze e progettazioni educative importanti, ancor oggi attuali per la scuola e l'educazione delle giovani generazioni.

Partecipare alla "Festa della Storia" è sicuramente motivo di grande soddisfazione per il nostro archivio. Questo ci ha permesso di mostrarci alla città e alla comunità scientifica all'interno di un confronto e di un dibattito culturale ricco di eventi e di percorsi pieni di fascino che raccontano la storia di Bologna di cui l'Archivio Storico Comunale è custode di preziose fonti storiche, artistiche e culturali. ■ **Paola Furlan**, *Responsabile Archivio Storico Comunale di Bologna*

Riflessioni sobre la Festa della Storia di Bologna

La "Festa della Storia" ha avuto fin dai suoi esordi la volontà – e la provata capacità – di coinvolgere enti museali e istituti di conservazione. Musei, archivi storici e biblioteche sono stati ad un tempo interpellati e mobilitati in una quantità di iniziative di diversa natura nel campo del sapere storico. Si tratta non già di una congiuntura occasionale, ma di una scelta di fondo, qualificante e strategica, che ha connotato la "Festa" non soltanto come una rassegna di narrazioni, ancorché interessanti,

utili, affascinanti, e di resoconti di ricerche e di riflessioni. L'intensa settimana della "Festa", e le sue ormai sempre più importanti ed estese propaggini oltre quel torno di giorni e oltre la città di Bologna, ha coniugato con le esposizioni delle conoscenze le fonti e le operazioni storiografiche che conducono alla formazione di una interpretazione scientifica di una porzione del nostro passato collettivo.

Ovvero, la "Festa della Storia" non celebra la conoscenza di fatti dei secoli e dei decenni alle nostre spalle, ma intende dare ragione della costruzione di tali conoscenze, *non racconta la storia, ma espone come si forma la conoscenza storica*.

Non è dunque un caso che parte relevantissima degli appuntamenti abbiano carattere didattico, ora restituendo attività svolte a scuola, ora proponendo percorsi formativi. La didattica è il luogo principe della storia laddove si pone il tema di insegnare la struttura della disciplina e non già soltanto gli esiti degli studi storici. Occorre certamente considerare che la storia è scienza applicata, e che deve sempre riferirsi ad una situazione storica, ma ciò non comporta che si debba rinunciare a comprenderne il paradigma scientifico, sia decostruendo interpretazioni di fatti, fasi o questioni storiche, sia operando in termini laboratoriali. E dunque divengono centrali le operazioni storiche e tra queste principalmente l'euristica e l'ermeneutica, in una parola, il rapporto con le fonti, il loro reperimento, la loro critica, la loro interpretazione. Rapporto la cui centralità è confermata dal Trattato di Lisbona del 2000 e dalle successive riedizioni del 2006 e del 2010 che si sono prefisse lo scopo di delineare un comune modello formativo del cittadino europeo, disegnando la didattica per competenze. Tra le otto competenze chiave di cittadinanza indicate, la quarta consiste nell'*acquisire e interpretare l'informazione*. Di qui il coinvolgimento necessario degli istituti di conservazione, archivi e biblioteche.

Occorre considerare, per inciso, che la medesima operazione è stata condotta nella direzione del patrimonio, che ne è emerso come un documento partecipato del passato della collettività.

In senso lato, è parte della didattica anche la divulgazione scientifica, in Italia a torto bistrattata e trascurata, ne è stata consegnata la pratica a soggetti più interessati al mercato e dunque volti alla spettacolarizzazione e a muovere le curiosità più corrive. E, invece, è possibile, anzi, è doveroso trovare le vie per comunicare il sapere scientifico nei termini corretti: non vellicare curiosità da buco della serratura o spargere grossolane semplificazioni, ancor-

ché ben confezionate.

La "Festa della Storia" di Bologna si è posta l'obiettivo, tra gli altri, di divulgare, nei termini propri di rendere accessibile la storia senza per questo snaturarla, rischio che si corre innanzitutto semplificandola, giacché essa è complessità. Infatti, se la si semplifica la si falsifica tout-court, la sfida della divulgazione consiste nel non rinunciare ad affrontare le difficoltà della complessità, ma rendendola accessibile, proponendo di decifrarne la struttura. Anche nel caso della divulgazione, sono chiamate in causa le fonti e le operazioni che su queste si conducono.

La forte proposta da parte della "Festa della Storia" delle tematiche della natura del sapere storico, della didattica e della divulgazione hanno comportato una sorta di sferzata ai luoghi in cui si conservano i documenti - le fonti - archivi e biblioteche, e i luoghi in cui si conserva la memoria storica, i musei. Essi, infatti, chiamati in causa da numerose iniziative, interpellati da utenti certo prima non assenti, ma meno presenti degli studiosi specialisti, quali insegnanti, scolaresche, gruppi di studenti, cittadini adulti motivati a porre domande complesse, hanno dovuto misurarsi non soltanto con la propria capacità di produrre risposte, cosa di per sé non scontata, ma soprattutto sono stati sollecitati ad interrogarsi sul proprio modo di produrre risposte ad una utenza non tradizionalmente consolidata e financo sulla propria funzione. Non può esservi dubbio che si è trattato di un'accelerazione salutare.

In una parola, la "Festa della Storia", in rapida progressione negli anni, è venuta configurandosi come un assalto perturbatore alle certezze consolidate, rassicuranti e statiche, anzi rassicuranti perché statiche, proponendo con forza l'idea che la storia non consiste nella conoscenza di un insieme di fatti del passato, ma è operazione attiva, viva, e dunque sempre risolutamente volta al futuro.

■ **Luca Alessandrini**, Direttore dell'Istituto Storico

F. Parri di Bologna

ESTEPA, J. (ED.)

La Educación Patrimonial en la Escuela y el Museo: Investigación y experiencias

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 380 p.

El libro que nos ocupa recoge, por un lado, los resultados del proyecto de I+D+i *El patrimonio y su enseñanza: análisis de recursos y materiales para una propuesta integrada de Educación Patrimonial*, dirigido por Jesús Estepa (Universidad de Huelva); y por otro lado, la opinión y experiencias del pro-

esorado de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria de centros de enseñanza de Huelva capital y provincia, así como de los gestores de Museos histórico-artísticos, Museos de Ciencias y de Parques Nacionales. Trabajo que se deriva tanto de otros dos proyectos de I+D como de unas Jornadas de Reflexión que se llevaron a cabo los días 19 y 20 de octubre de 2011 en el Departamento de Didáctica de las Ciencias y Filosofía, con sede en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Huelva.

La publicación se estructura en seis bloques, en los que se transita desde el plano teórico que sustenta el trabajo de EDIPATRI (Educación e Interpretación del Patrimonio), hasta diversas experiencias didácticas de docentes y gestores que participaron en las jornadas mencionadas anteriormente. Así, en el primer bloque (capítulos 1-2) quedan reflejados los fundamentos teóricos y metodológicos que han dado forma a la idiosincrasia de EDIPATRI desde hace más de quince años, tiempo durante el cual se han desarrollado innumerables trabajos que, en líneas generales, convergen en la misma línea: el tratamiento del patrimonio desde una perspectiva multidisciplinar y holística, capaz de integrar todos los tipos de patrimonios, conectar la educación formal con la comunicación patrimonial en contextos no formales e informales, así como dar sentido y reforzar ciertos aspectos identitarios de las sociedades.

En el segundo bloque (capítulos 3-6) se sintetizan los resultados de los proyectos de I+D *La enseñanza y difusión del patrimonio desde las instituciones educativas y los centros de interpretación. Concepciones sobre el patrimonio desde una perspectiva holística* (dirigido por Jesús Estepa) y *La imagen de Andalucía transmitida por los museos andaluces: análisis conceptual y didáctico* (dirigido por José M^a Cuenca). En este sentido, conocer las concepciones del profesorado y los gestores sobre el patrimonio y su enseñanza ha sido un trabajo al que se han dedicado notables esfuerzos, en tanto que resulta imprescindible para detectar los principales problemas que afectan a la Educación Patrimonial y establecer algunas directrices que permitan abordarlos y superarlos. Los resultados ponen de manifiesto ciertas dificultades de índole epistemológica, metodológica y teleológica que, fundamentalmente, derivan de los desequilibrios formativos en relación con el patrimonio. Así, de los colectivos que intervienen en el estudio, los maestros, que cuentan con una formación

didáctica superior al resto, pero inferior en lo que respecta a cuestiones sociales e históricas, muestran problemas relacionados con la epistemología y la conceptualización del patrimonio; en cambio, los profesores de secundaria (sobre todo del área de Geografía e Historia) y los gestores, con más peso disciplinar en su formación, muestran un mayor dominio conceptual, pero manifiestan notables carencias metodológicas para desarrollar acciones educativas eficaces a partir del patrimonio. Todo ello, al cabo, acaba generando dificultades de carácter teleológico, dado que esos desequilibrios o carencias formativas impiden captar y comprender la finalidad del patrimonio. Problema éste mucho más acusado en el caso de los gestores, en tanto que principales responsables de las instituciones y programas relacionados con el patrimonio.

El tercer bloque (capítulos 7-11) complementa los estudios anteriores abordando la visión que maestros, profesores de secundaria y gestores tienen sobre los libros de texto y materiales didácticos en relación con la Educación Patrimonial. Mediante varias sesiones de discusión se dio voz a los distintos colectivos, lo que ha permitido obtener una panorámica más amplia del estado de la cuestión y conocer de primera mano la realidad educativa en torno al patrimonio, tanto desde el punto de vista de los usuarios (docentes) como de los diseñadores de materiales didácticos (gestores).

Nuevamente se constata la heterogeneidad de perspectivas en función de la formación recibida, que mantiene la considerable distancia que aún separa a los docentes y gestores. Esta distancia es más perceptible en cuestiones concretas como el papel que desempeñan los materiales elaborados por las instituciones culturales y/o museísticas. Así, se pone de manifiesto cómo los docentes muestran cierto recelo por estos materiales, que consideran poco adecuados por motivos que pueden ir desde una complejidad excesiva, hasta la desconexión con los currículos escolares. Por su parte, los gestores demandan una mayor implicación del profesorado a la hora de preparar la visita, como única forma de generar un *feedback* necesario para reforzar el diálogo escuela-museo e introducir mejoras en la práctica educativa.

Por otro lado, parece existir un acuerdo entre el profesorado respecto a la escasa o nula presencia del patrimonio en los libros de texto, la utilización de referentes patrimoniales alejados del

entorno territorial y afectivo de los estudiantes y la inclusión de contenidos que no se suelen adaptar al nivel y etapa educativa de los destinatarios. Asimismo, quedan patentes otros problemas relacionados con el diseño curricular y la saturación de contenidos, que dan poco margen de maniobra a los docentes para desarrollar actividades en torno al patrimonio cultural.

En cualquier caso, estos problemas y dificultades encuentran respuesta en las iniciativas personales de diversos docentes y gestores, que expusieron en las Jornadas distintas experiencias didácticas a partir del patrimonio cultural y que quedan recogidas en el bloque V (capítulos 18-24). A lo largo de estos capítulos podemos realizar una aproximación a cómo se aborda la Educación Patrimonial desde el ámbito escolar, con objetivos y finalidades tan diversas como la educación ambiental, la integración de los estudiantes en su entorno y la enseñanza-aprendizaje de Conocimiento del Medio e Historia. Del mismo modo, las aportaciones de los gestores permiten formar una visión general sobre cómo se están desarrollando los procesos educativos y comunicativos en museos y espacios de patrimonio, al tiempo que resaltan el creciente interés que desde estas instituciones se pone en mejorar y potenciar el ámbito educativo.

En el bloque IV (capítulos 12-17) se presentan las tesis doctorales que se están desarrollando al amparo de EDIPATRI. El análisis de materiales (concretamente los libros de texto de áreas como Conocimiento del Medio, Geografía e Historia y Ciencias de la Naturaleza) sigue ocupando un papel destacado, como atestigua el hecho de que tres de las cinco tesis en curso que se presentan se adscriben a este ámbito. No obstante, también se están potenciando otras temáticas como la oportunidad que ofrece el paisaje para desarrollar un modelo de enseñanza-aprendizaje integral capaz de aunar aspectos sociohistóricos, geográficos e identitarios; o el papel que pueden desempeñar los museos para complementar y profundizar en la enseñanza de las disciplinas escolares. Todo ello confirma la sólida trayectoria de EDIPATRI, que ha sabido consolidar sus líneas de investigación, atraer a nuevos investigadores y abrir nuevas e interesantes perspectivas para el futuro.

Finalmente, en relación con lo anterior, se incluye un último capítulo a modo de síntesis general en el que se realiza, primeramente, una breve

exposición sobre el estado de la cuestión en la didáctica del patrimonio, con especial atención a las temáticas que mejor entroncan con el trabajo de EDIPATRI. Posteriormente se explica cómo a partir del análisis de esta bibliografía y de las propias investigaciones se constatan una serie de problemas y dificultades que afectan al desarrollo de propuestas adecuadas de educación patrimonial. En este sentido, la solución inmediata a estos problemas se ha convertido en la línea prioritaria de EDIPATRI, dando lugar al último proyecto de I+D que, precisamente, ha motivado la aparición de este libro. Por último, se alude al proyecto de futuro con la intención de profundizar en diversos ámbitos y abrir nuevas líneas de investigación que, sin duda, contribuirán a perfilar los procesos necesarios para socializar el patrimonio de una forma eficaz. ■ **Miguel Ángel Suárez Suárez**

CORBISHLEY, M.

Pinning Down the Past. Archaeology, Heritage, and Education Today

Woodbridge (EEUU): The Boydell Press, 2011.

Ya son copiosas las iniciativas que han procurado llevar la arqueología a las aulas o viceversa. En todos los niveles contamos con valiosos ejemplos, creciendo en número desde los años 90, momento en el que comenzaron a introducirse en las escuelas incluso excavaciones arqueológicas simuladas. En esta línea, la propuesta de Mike Corbishley se convierte en una de las mejores opciones bibliográficas para entender las posibilidades que la arqueología tiene en los diferentes ámbitos educativos. El autor, en la actualidad profesor honorario del Institute of Archaeology de la University College de Londres, "pone contra la pared el pasado" y bucea en las capacidades que la arqueología y, en general, el patrimonio poseen para la educación. Corbishley posee una gran experiencia en todo lo relacionado con la promoción de la educación del patrimonio cultural y la obra es una buena prueba de ello. El libro plantea cuatro grandes áreas, enmarcadas por una introducción y unas conclusiones, en las cuales arqueólogos, profesionales del patrimonio en yacimientos, museos o medios de comunicación, y los profesores hallan la manera de presentar la arqueología al público ya sea en la educación formal o informal. Investiga y presenta algunos de los métodos que pueden ser usados para hacer comprender al público la disciplina arqueológica.

El primer gran bloque, titulado *The Public and the Past*, se divide así mismo en dos capítulos. En el primero de ellos, *Accesing the Past*, repasa cómo se ha desarrollado la relación con el pasado por parte de la sociedad, especialmente a través de los restos arqueológicos y monumentos visitables. La gran pregunta a la que pretende responder es cómo hacer llegar la arqueología al gran público. Sin embargo, no podrán ser iguales nuestras propuestas para profesores, gente urbana, poblaciones rurales, niños, estudiantes universitarios, etc. A continuación se revisan todas esas formas de difusión: investigación, docencia, medios digitales, adaptación de yacimientos para niños, guías turísticas, folletos, musealización de los propios enclaves, recreaciones artísticas, etc. En el segundo, *Archaeology and the Media*, deja hueco para comprobar la especial relación que el pasado ha hallado en los programas o documentales que puede llegar a ofrecer la televisión o la imagen desvirtuada proyectada por el cine. Aquí se pretende incidir en la necesidad de que los arqueólogos entiendan cómo funcionan los medios de comunicación si los quieren emplear para trascender su profesión al gran público. Con ejemplos mayoritariamente británicos se nos presentan algunos ejemplos de cómo se ha llevado la arqueología en revistas, periódicos, cine, radio o televisión, donde incluso en los últimos años se han elaborado programas específicos de difusión de la arqueología como el conocido *Time Team* en antena desde 1994 hasta 2013.

a segunda parte del libro, *Archaeology and Education*, repasa la evolución que la arqueología ha tenido en cuanto a su relación con la educación, desde los primeros anticuarios hasta la inclusión en la educación formal de algunos países. Cuatro capítulos componen este bloque. En *The Development of Archaeology and Education* se establece la manera en la que la educación ha llegado a formar parte de la tarea de los arqueólogos así como detalla las políticas de educación y los programas de las principales organizaciones de patrimonio cultural en su país de origen, el Reino Unido. Se enumeran varios ejemplos para comprobar de qué manera se realiza la difusión entre profesores y alumnos. Además de entidades u organizaciones locales o regionales, comprobaremos como incluso organismos de carácter nacional, como el *English Heritage*, poseen departamentos educativos encargados de la difusión de los bienes patrimoniales. Finaliza este capítulo con algunos intentos de hacer de la arqueología algo inclusivo,

abriendo los proyectos de investigación al gran público, incluidos niños, como el caso del *Young Archaeologists' Club* o la realización desde 1990 del *Festival of British Archaeology*, coordinado por el *Council for British Archaeology* (CBA), un evento anual a lo largo de todo el Reino Unido que abre las puertas de los yacimientos mediante diferentes actividades.

A continuación, *Archaeology in School Curricula: a World View* repasa el lugar que la arqueología posee a lo largo de las distintas legislaciones educativas internacionales, haciendo claro está un especial hincapié en la de su país de origen. La conclusión es sencilla: la arqueología no se reconoce como tema en el curriculum pero podría introducirse en la enseñanza de la historia. Tras ello, *Learning Resources for Archaeology and History* hace una revisión de los recursos con los que contaba el docente de historia. Desde el siglo XIX el elemento básico ha sido el manual si bien, desde finales de siglo XX han aparecido multitud de materiales, especialmente libros históricos de tipo infantil o juvenil, que han servido para variar los recursos al alcance del profesorado a la hora de trabajar en las aulas la arqueología y la historia. Finalmente, este bloque termina planteando los temas y materias del currículo en los que se puede aplicar la arqueología. Lleva por título *Archaeology across the Curriculum*. La historia, la geografía, el medio ambiente, la cronología, realizar interpretaciones, la expresión oral, la lectura, la escritura, el uso de fuentes primarias, el método científico, las matemáticas, son sólo algunas de las muchas materias o capacidades a las que la arqueología puede llegar.

En tercer lugar, el bloque *Investigating Evidence* examina el concepto que asocia al arqueólogo y a los detectives y lo aplica en actividades diversas, ya sea *in situ* o en clase. *Archaeologist as Detectives* nos enseña como muchas de las técnicas de investigación policiales pueden ser aplicadas a la observación y el análisis de los yacimientos arqueológicos, así como emplear este manido cliché en el ámbito educativo. Tras ello, *Learning Outdoors* plantea las posibilidades que poseen las actividades de aprendizaje al aire libre, ejemplificándolo con proyectos experimentales en visitas grupales a yacimientos. Se revaloriza la salida al yacimiento en sí, a pesar de su dificultad aparente de comprensión, debido a que pueden ser más estimulantes que los museos. Resulta muy útil una pequeña lista de actividades sugeridas para realizar antes

de la visita, así como la propuesta de dejar que los alumnos descubran el yacimiento por sí mismos, haciéndoles preguntas sobre qué han visto, qué han comprendido, etc. Acaba el bloque con *Learning from Objects* donde revisa otra manera de hacer comprender el pasado a nuestros alumnos, ya sea en las aulas o en los museos, a través de las propias piezas. Trabajar con piezas, originales o réplicas, desde diferentes puntos de vista, se nos presenta como una opción muy válida para la adquisición de diferentes tipos de habilidades y conceptos.

El último gran bloque, *Heritage Issues*, nos muestra algunas cuestiones sociales y medioambientales relacionadas con el patrimonio cultural. *Recycling Past and Present* enlaza el reciclaje continuo que las sociedades han realizado siempre de objetos y estructuras y lo pone en relación con cuestiones educativas, ya sean en el aula o en los propios enclaves históricos. Aprender arqueología significa conocer cómo los paisajes, los edificios, los objetos se han visto sometidos a una reutilización y reciclaje constante a lo largo de los siglos. El autor propone que introducir la arqueología en las escuelas implica también una educación ambiental en toda regla.

En el siguiente apartado, *Citizenship and the Historic Environment*, se remarcan las posibilidades que el patrimonio cultural posee a la hora de crear ciudadanos, ya no sólo por lo que respecta a una concienciación patrimonial sino que al fomentar el estudio de la diversidad cultural que ha existido en el pasado no hacemos sino conseguir que nuestros alumnos acepten a otras culturas. La necesidad de introducir conceptos en los currículos para crear mejores ciudadanos es algo general a la mayor parte de los países. Sin embargo, los casos en los que se asocia con el patrimonio cultural son aún mínimos. La aparición de la arqueología en los contenidos de las Ciencias Sociales, ya sea en Historia o en Ciudadanía, puede contribuir a ciudadanos que, a la larga, estén más comprometidos con su patrimonio.

Finalmente, en las conclusiones, subtituladas *Celebrating Archaeology in Education*, se subrayan brevemente todos esos lazos entre arqueología y educación vistos en el libro y se presentan algunos proyectos que animan a un mayor y mejor uso del pasado por familias y gobiernos.

En definitiva, como dice Peter Stone (Universidad de Newcastle) en el prólogo, aunque el libro no propone un manual o una guía para trabajar la

arqueología en educación, sí que provoca que el lector reflexione sobre las implicaciones, dificultades y oportunidades de esta relación. La conclusión principal que podemos encontrar en *Pinning Down the Past* es que son los propios arqueólogos los que deben explicar qué hacen, porqué lo hacen y porqué piensan que su oficio es importante. Si no lo hacen ellos otros lo harán. Así mismo para que esta transmisión sea más efectiva, especialmente para llegar a las escuelas, los arqueólogos deben comprender qué hacen los profesores, conocer los métodos de enseñanza y aprendizaje así como los *curricula* o los manuales que los docentes emplean.

■ **Alejandro Egea Vivancos**, *Profesor de Didáctica de las Ciencias Sociales, Universidad de Murcia*

VICTORIA LÓPEZ BENITO (JOAN SANTACANA MESTRE, DIR.)

Estudio exploratorio sobre la interpretación didáctica del arte en el museo a través de tecnologías móviles

Tesis doctoral, Universidad de Barcelona, 2014

Ocurre a veces que una reflexión trasciende lo instantáneo y se convierte en algo más: en un asunto a largo plazo, en un proyecto de vida. Y esta investigación es una muestra de ello.

Ya desde los años en los que cursaba Historia del Arte y, sobre todo, tras sus primeras experiencias profesionales en el campo de la educación dentro del entorno museístico, Victoria López Benito advirtió que, en gran parte de los museos de arte españoles, existía una serie de importantes carencias relacionadas con los procesos de descodificación e interpretación didáctica del arte. Tras años de observación y estudio, el fruto de esa percepción es, precisamente, esta tesis.

Según la autora, el museo tiene un papel importante a la hora de aproximar a los diferentes tipos de público al mundo del arte. No obstante, a pesar de que el trabajo comunicativo e interpretativo es un elemento básico en este sentido, pues consigue disminuir la distancia existente entre el ciudadano y el arte; en gran parte de los museos dedicados a esta disciplina, prima la concepción estética y contemplativa de la obra sobre aquella más interpretativa o didáctica. Es significativo que sean precisamente los museos de arte contemporáneo aquellos que menos se han aproximado al empleo de la museografía de tipo

didáctico e interactivo, recursos que (por otro lado) han logrado que los contenidos de otro tipo de museos, como los de historia o de ciencia, sean más cercanos y accesibles a la población.

Para López Benito, el museo como espacio e institución no tiene sentido si en él no se desarrolla una función educativa, interpretativa y/o de comunicación. Pues es esta visión del trabajo museológico la que consigue que nos aproximemos a lo que algunos teóricos han denominado como la “democratización intelectual del museo” (Hernández, 1998).

La atención a la didáctica en el museo toma relevancia a mediados del siglo xx, cuando se empezaron a desarrollar programas educativos orientados a un público infantil, a través de la creación de talleres o visitas especializadas. A pesar de la importancia de este viraje dentro del campo de acción del museo, se cometió el error de ignorar sistemáticamente el trabajo de decodificación y aproximación para el público adulto, campo en el que siguieron vigentes los esquemas interpretativos utilizados desde el siglo XIX.

Hoy en día, en los museos de arte, la museografía desarrollada sigue siendo de carácter convencional y taxonómico; dejando de lado, en muchas ocasiones, los mecanismos de interpretación y mediación, para evitar que éstos condicionen la experiencia estética vivida por el visitante frente a la obra de arte.

Ante esta situación, la investigación realizada por Victoria López Benito tiene la vocación de generar un nuevo lenguaje interpretativo que consiga conectar con el público adulto que visita los museos de arte, en concreto, aquellos centrados en las artes plásticas.

Según indica la autora, en el tratamiento interpretativo del arte existe un factor subjetivo que es inevitable y que, finalmente, es lo que marca la diferencia entre el arte y otras disciplinas sociales. En este sentido, López Benito defiende que es precisamente este factor el medio más idóneo para potenciar una apreciación de las obras artísticas más cercana al usuario del museo. Interpretar el arte a través de la subjetividad implica, para la autora, poder plantear lecturas personales de las obras y eso predispone al visitante a comprenderlas y a sentirse más próximo a ellas.

Este estudio pretende, por tanto, indagar cómo usar diferentes visiones alternativas y subjetivas del arte para enriquecer los análisis académicos y

formales que suelen ser desarrollados en el ámbito museístico.

Por otro lado, el hecho de que esta investigación haya sido realizada durante las primeras décadas del siglo XXI ha marcado profundamente su desarrollo.

Ha sido precisamente en ese momento en el que el uso de Internet y de dispositivos electrónicos, como serían los *smartphones* y las *tablets*, han inundado todos los aspectos de nuestras vidas. Y el ámbito del museo no ha sido una excepción (Castells, 2001, Cameron & Kenderdine, 2007; Parry, 2010).

De hecho, son ya muchas las instituciones que están creando nuevos canales de comunicación con sus visitantes a través del uso de recursos tecnológicos. No obstante, la autora de este estudio se plantea si realmente los museos están aprovechando todo el potencial derivado de las nuevas tecnologías para abrir nuevos caminos dentro del discurso museográfico; o si, por el contrario, están generando el mismo tipo de contenidos cambiando, simplemente, el medio a través del que se ponen en funcionamiento. Hay que recordar, indica López Benito, que las tecnologías no son nunca la solución a un problema, sino un nuevo medio al que hay que dotar de contenidos y mensajes para que su labor sea efectiva (Cabrero, 2007).

Explica, también, que los recursos que nos ofrece la tecnología digital nos aportan una gran cantidad de nuevas posibilidades comunicativas y participativas y, por ello, pueden ser usados para poner en marcha procesos mentales que nos lleven a una nueva comprensión del arte. Según la autora, gracias al uso de aplicaciones tecnológicas, se puede incidir en las sensaciones producidas por la experiencia estética del visitante permitiéndole, incluso, expresar su propia opinión y compartirla con otros usuarios.

El objetivo general de este estudio exploratorio es, por tanto, plantear e implementar una nueva estrategia interpretativa desarrollada a través del uso de tecnologías digitales móviles (tales como un blog, los códigos QR y el uso de *tablets* y *Smartphones*). Una estrategia planteada para incidir en el desarrollo de las emociones del visitante del museo relacionadas con la contemplación y la comprensión de la obra de arte. La base teórica de esta propuesta bebe fundamentalmente de los estudios de percepción del arte derivados de la psicología cognitiva surgidos durante los años

sesenta del siglo XX. Estudios que plantean que las emociones y los aspectos subjetivos de la experiencia estética pueden ser un camino válido para crear una nueva manera de entender el arte (Goodman, 1968; Gardner, 1982; Parsons, 1987; Gombrich, 1990; Csikszentmihalyi y Robinson, 1990).

Podemos ver, por tanto, que esta investigación presenta un marcado carácter interdisciplinar que abarca desde conceptos propios de la Neurociencia hasta aquellos relacionados con la Museografía (pasando por campos como la Educación, las Nuevas Tecnologías o, como hemos visto anteriormente, la Psicología cognitiva). Pese a todo, es importante señalar que la línea de investigación de este estudio se centra en el campo de la Didáctica del arte dentro del contexto museístico y, en concreto, en la configuración, la caracterización y la activación de los recursos didácticos para la interpretación del Patrimonio.

Para ello, el desarrollo de la investigación se centró en el Museu Deu de El Vendrell (Tarragona), un museo de arte situado en el centro histórico de esta población, cuyas colecciones son fruto del legado al Ayuntamiento que realizó Antoni Deu Font (antiguo notario de la villa que llegó a coleccionar más de 2.500 obras de arte). El estudio de caso de este museo se llevó a cabo a través de una investigación compuesta de tres fases concretas.

En la primera, se analizó una muestra de 52 aplicaciones móviles de museos de arte a nivel internacional, para evaluar el carácter didáctico de las mismas desde el punto de vista de la interpretación subjetiva del arte.

La segunda fase consistió, como hemos comentado anteriormente, en el diseño e implementación de un recurso didáctico. Para abordar esta fase Victoria López Benito realizó tres acciones sucesivas, la primera fue la realización de entrevistas semiestructuradas a diversos usuarios del Museu Deu para determinar las categorías conceptuales que generan placer y no placer ante la contemplación del arte. La segunda fue el análisis en profundidad de las obras del museo que iban a formar parte del recurso didáctico; y la tercera acción fue la implementación del propio recurso.

La última fase de la investigación consistió en la validación de este recurso interpretativo. Para ello, se diseñaron cuestionarios de satisfacción, aplicados a una muestra de 208 individuos. Estos cuestionarios fueron analizados a través de

ANOVAS con el fin de determinar si la satisfacción en cuanto al uso de un recurso basado en la interpretación subjetiva del arte es mayor que la del mismo recurso basado en la interpretación objetiva del mismo.

Finalmente, todo este proceso ha quedado recogido en el “Estudio exploratorio sobre la interpretación didáctica del arte en el museo a través de tecnologías móviles”, la tesis realizada por Victoria López Benito y dirigida por Joan Santacana Mestre. Un documento que encontramos estructurado en cinco capítulos a través de los cuales la autora acompaña al lector por toda la problemática estudiada, la metodología utilizada y el estudio realizado.

Así pues, en el primer capítulo, López Benito presenta las motivaciones y los planteamientos fundamentales de su investigación; proponiendo, para ello, un análisis de la relación entre los museos de arte y la museografía, la didáctica y el desarrollo de lo digital. En este apartado, también se expone tanto el tema de estudio como las líneas que rigen esta investigación.

En el segundo capítulo, se desarrolla una necesaria y minuciosa revisión de la literatura publicada sobre cada uno de los conceptos y las problemáticas trabajadas a lo largo de este estudio exploratorio. Se trata, por tanto, de un capítulo de gran interés para sentar las bases teóricas de esta investigación y que puede ser de gran ayuda para aquellos lectores poco conocedores de la materia sobre la que versa esta tesis.

Ya en el tercer capítulo, la autora se centra en la fundamentación metodológica de la investigación. Estableciendo, por un lado, los objetivos y las hipótesis de trabajo; y describiendo, por otro, tanto los instrumentos metodológicos empleados como el propio desarrollo de la investigación llevada a cabo.

Es en el cuarto capítulo en el que López Benito plantea un análisis crítico de los resultados obtenidos en su investigación. Para ello, se plantea si ha logrado la consecución de los objetivos propuestos; así como también valora el grado de validación de la hipótesis sugerida.

Finalmente, encontramos tanto las conclusiones como la proyección de futuras investigaciones en el quinto y último capítulo de esta tesis. En este punto, resulta interesante compartir con la autora los resultados de su investigación. Comprender, a través de su visión autocrítica y razonada, que este estudio exploratorio deja abiertos varios caminos

dentro del terreno de la museografía didáctica. Pero éstos, sólo pueden ser planteados si somos conscientes de que la interpretación didáctica del patrimonio artístico realizada desde lo subjetivo, es un terreno complejo que debe ser definido más profundamente. López Benito reconoce, en este sentido, que es necesario profundizar tanto el estudio de las aplicaciones móviles utilizadas para este fin, como la respuesta de los usuarios frente al recurso interpretativo y a la propia obra artística. Aunque queda mucho camino por recorrer, esta investigación ha abierto nuevos senderos que deben ser explorados. Merece la pena intentarlo.

■ **Alicia Serrano Vidal**, *Universidad Autónoma de Madrid*

M. DEL CARMEN GÓMEZ REDONDO (OLAIA FONTAL MERILLAS, DIR.)

Procesos de patrimonialización en el arte contemporáneo. Diseño de un artefacto educativo para la identidad

Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2013

El concepto de patrimonio ha cambiado en las últimas décadas, donde ideas como acervo o herencia han sido replanteadas y donde aparecen nuevos términos como vínculo, significación y proceso. Esta explosión conceptual abre sus fronteras a otras áreas a través de las cuales aparecen relaciones conceptuales significativas. Una de las áreas desde las que se aparecen nuevas relaciones es la educación.

La educación trae consigo una puesta en valor de la dimensión humana del patrimonio y de la agencia de individuos y colectivos en la construcción del patrimonio. Así pues, en este marco de educación patrimonial es donde se producen las principales aportaciones de esta tesis doctoral, que pone su centro de atención en el espacio que surge entre dos conceptos: patrimonio e identidad. Desde un prisma educativo se pretende investigar en torno a los procesos que surgen en el espacio entre patrimonio e identidad.

Las principales aportaciones de esta tesis doctoral responden a una investigación que profundiza tanto en lo teórico como en lo experimental, de tal forma que la estructura de la tesis doctoral queda marcada por ambas naturalezas. Se establece por tanto, un cuerpo teórico que revisa las aportaciones en el campo de lo patrimonial e identitario en base a su concepción cultural, ubicadas más concretamente dentro del ámbito artís-

tico actual. A partir de estas revisiones aparecen las nuevas aportaciones que se realizan en torno a la concepción del patrimonio como un modo de re-significar el entorno, es decir como un proceso “metacultural”, y el proceso de identidad como una autoconstrucción donde los procesos de patrimonialización son canal y contexto para la relación del individuo con el entorno y en la construcción de identidades colectivas.

Este cuerpo teórico definido condiciona y contextualiza el cuerpo experimental que cobra forma a partir del diseño de un artefacto identitario para la acción educativa que se implementa en el contexto del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. A través de esta implementación educativa se pretende desarrollar procesos de patrimonialización como soporte para la “identificación” tanto a nivel individual como colectivo, es decir, a través del artefacto se implementan procesos de identidad vinculados a la generación de identidades colectivas en grupo o individualmente.

Así pues las principales aportaciones de esta tesis se sintetizan en los siguientes puntos:

- Vincular a través del enfoque educativo identidad y patrimonio.
- Profundizar en el concepto de patrimonio e identidad como proceso.
- Proponer el arte contemporáneo como un entorno propicio para el desarrollo de estos procesos.
- Establecer una secuencia procedimental que ayude a intervenir en estos procesos de forma intencional, a través de metodologías educativas.
- Generar un diseño educativo a través del cual poder intervenir y desarrollar procesos de patrimonialización e identidad.

A través de un estudio de tipo cualitativo se observan, describen y analizan los procesos implementados en la acción educativa y cuyos resultados vienen a confirmar las bases teóricas propuestas en la tesis doctoral y que componen las principales aportaciones de la investigación.

■ **Sue Gutierrez Berciano**, *Universidad de Oviedo*

- Ideas sociales, política y patrimonio inmaterial.
Joaquim Prats Cuevas
- Los conceptos de nación y patriotismo en la escuela y su reflejo en el Patrimonio.
Ilaria Bellatti y Virginia Gámez
- Interculturalidad y Patrimonio.
Fidel Molina y Francisca San Vicens
- Leyes, normas y culturas: ¿Patrimonio intangible?
Josué Molina, Rodrigo Arturo Salazar Jiménez y Elvira Barriga
- Reseach on the effectiveness of voting simulation activities: An international review.
Annie Wilson
- Museos de la Memoria, Educación y Patrimonio intangible: Estado de la cuestión.
Joan Santacana, Victoria López Benito, Tània Martínez Gil, Irina Grevtsova



Manual de estudios de público de museos

Ferran Urgell Plaza



Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos

José María Cuenca López, Myriam J. Martín Cáceres



El m-learning y la educación patrimonial

Joan Santacana y Laia Coma (coords.)



Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural

Antonio Espinosa Ruiz y Carmina Bonmati Ledó (eds. científicos)



Manual de tiendas de museos

Antoni Laporte Roselló, Joaquina Bobes González



Manual del centro de interpretación

Carolina Martín Piñol



La cultura museística en tiempos difíciles

Tània Martínez Gil y Joan Santacana Mestre



Manual del patrimonio literario

Francesca R. Uccella



La educación patrimonial: del patrimonio a las personas

Olaia Fontal Merillas (coord.)



Manual del espejo como recurso museográfico

Joan Sibina Tomas



Manual de la exposición sensitiva y emocional

Paco Pérez Valencia



Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre

Victor Manuel López-Menchero Bendicho



Manual de historia de la museología

Jesús Pedro Lorente



Manual del museo rodante: una aproximación al automóvil como objeto de museo

Joan Santacana i Mestre, Nayra Llonch Molina



Agentes, marchantes y traficantes de objetos de arte (1850-1950)

Immaculada Socías Batet y Dimitra Gkozkgkou



Museo y comunidad. Un museo para todos los públicos

Miquel Sabaté Navarro y Roser Gort Riera



Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos

Francesc Xavier Hernández Cardona y María del Carmen Rojo Ariza (coords.)



Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales

Santos M. Mateos Rusillo



Manual de didáctica del objeto en el museo

Joan Santacana i Mestre, Nayra Llonch Molina



Manual práctico de museos

Andrés Gutiérrez Usillos