

Sommaire

n°64, juillet-août 1999



Photo de couverture :
DR : Jacques Lessard

- 3** Musée et théâtre : rencontre autour de l'exposition
Catherine Franche
- 5** *Ludovica : histoires de Québec*
une rencontre entre muséologie et dramaturgie
Corinne Schwartz
- 7** Michel Marc Bouchard, écrivain d'exposition
Corinne Schwartz
- 9** Mettre en scène, mettre en résonance
Daniel Castonguay
- 12** Au musée Galliéra
un nouveau dispositif d'éclairage
Victor Coucosh
- 16** Colmar, une ville en lumière
Jean-Louis Lacroix
- 17** Donner vie à un squelette de dinosaure
par l'éclairage dynamique
Christophe Dufour et Jean-Paul Haenni
- 20** Des spores au musée national du Sport
Isabelle Boiché et Isabelle Le Mercier
- 27** Actualités
- 35** Formations
- 38** Petites annonces
- 40** Expositions
- 44** Bibliographie



Cahier central : Index des articles parus dans
la Lettre de l'OCIM (n°1 à 64)

La dernière décennie a été marquée par un nombre important de création et de modifications d'équipements muséaux : renouvellement d'expositions permanentes, rénovation, agrandissement ou construction d'établissements. Les institutions muséales ont dans le même temps élargi leur champ d'action, en accordant une plus grande place à la diffusion de l'information, en tenant mieux compte de la diversité des publics et de leurs attentes, et de façon plus générale, en se positionnant comme acteur de la vie culturelle et sociale. Élargissement aussi des partenaires, collectivités, administrations, financeurs et prestataires de services publics ou privés, avec qui elles collaborent. Ces orientations ne sont pas sans incidence pour les professionnels du milieu muséal. Elles se traduisent par une diversification et une complexification des missions et des tâches. Les métiers existants se spécialisent et de nouvelles fonctions se dessinent. Parmi ces dernières, arrêtons nous sur une stratégie entre toutes, celle de chef de projet. Quelle que soit l'ampleur de l'opération programmée, elle est synonyme de pluralité. Élaboration du projet, financement, programmation, choix architecturaux et muséographiques, gestion des collections, politique culturelle..., les domaines d'intervention et de décision sont multiples. Il est illusoire de penser que la personne à qui sera confiée la charge de piloter le projet puisse réunir à elle seule toutes les capacités requises. Elle doit donc s'entourer d'une équipe rassemblant les compétences appropriées et ajouter à ses fonctions celles d'animateur et de coordinateur. Aujourd'hui, les responsables des institutions muséales ne sont pas nécessairement préparés à ce rôle. Ainsi voit-on nommer à la tête de projets des personnalités extérieures, mais issues pour la plupart du milieu muséal. Si ce choix n'est pas toujours facile pour les équipes déjà en place, n'est-il pas source d'enrichissement des expériences, de confrontation et d'avancement des idées ?

L'équipe de l'OCIM

Ministère de l'Éducation nationale,
de la Recherche et de la Technologie

Université de Bourgogne

Office de Coopération
et d'Information Muséographiques
36 rue Chabot Charny
21000 Dijon - France

téléphone 03 80 58 98 50
télécopie 03 80 58 98 58