Sommaire

n°84, novembre-décembre 2002

Diputació Barcelona
xarxa de municipis
Àrea de Cultura
Centre d'Estudis i Recursos Culturals
El Pati Manning

Antennes radio-millimétriques de l'IRAM installées à 2 550 m d'altitude sur le Plateau de Bure
Photo : © Marc Heller/Inventaire général, ADAGP, 1997.

5 **Le patrimoine astronomique français : de la curiosité à l'inventaire,**
Jérôme Lamy et Béatrice Motard

8 **L'aventure de l'inventaire,**
Françoise Le Guet Tully et Jean Davoigneau

L'apport de l'inventaire du patrimoine astronomique, l'exemple du château d'Abbadia,
Frédéric Soulu
L'observatoire de Marseille et son patrimoine,
James Caplan et Marie-Louise Prévot
L'observatoire de Besançon,
Laurent Poupard
À l'observatoire de Lyon : un patrimoine au service des activités pédagogiques,
entretien avec Gilles Adam
L'inventaire des phares,
Francis Dreyer
L'inventaire descriptif systématique des instruments scientifiques dans les lycées et universités de France,
Henri Chamoux

26 **L'inventaire des instruments anciens de l'observatoire Midi-Pyrénées : genèse, mise en œuvre et perspectives,**
Jérôme Lamy et Béatrice Motard

29 **L'apport de l'inventaire aux recherches en histoire des sciences et des techniques,**
Anthony Turner

33 **La valorisation du patrimoine astronomique à travers quelques exemples italiens,**
Paolo Brenni

39 **Muséologie des instruments de l'Astronomie : étude de cas,**
Laetitia Maison

45 **La communauté scientifique et ses rapports au patrimoine,**
Soraya Boudia

51 **Actualités**
62 **Formations**
65 **Petites annonces**
69 **Expositions**
73 **Bibliographie**

Nos institutions (Centres de culture scientifique, technique et industrielle, muséums d'Histoire naturelle et établissements nationaux comme le Muséum national d'Histoire naturelle, le musée des Arts et des Métiers, la Cité des Sciences et de l'Industrie et le Palais de la Découverte) ont l'ardente obligation de présenter à leurs publics l'histoire des sciences qui ne fait quasiment pas partie des programmes scolaires et universitaires. Parmi les sciences exactes, c'est indéniablement pour l'Astronomie que ce type d'exposé peut se mettre en place de façon évidente. Ceci vient du fait que son histoire, qui remonte aux origines de la science, est liée à l'apparition d'instruments (gnomons, cadrans solaires, sphères armillaires, triquetums, astrolabes, lunettes, télescopes...) à la fois ingénieux et esthétiques qui ont facilité de siècle en siècle l'observation et la compréhension du ciel.
Ce numéro de la lettre de l'OCIM est consacré au magnifique patrimoine de l'Astronomie : celui-ci est préservé non seulement dans les grands observatoires historiques (Paris, Hertsmonceux, Yerkes, Lick, Mount Wilson...) mais aussi dans les musées et muséums, dans les grandes écoles et les universités. La compréhension, l'étude et la simple observation des instruments et des objets de l'Astronomie est un puissant vecteur de l'appréciation de l'histoire des techniques, des approches scientifiques et des idées concernant le ciel et donc notre place dans l'Univers et nos origines. La conservation et l'exploitation de ce patrimoine constituent donc un enjeu culturel essentiel qui est superbement souligné et exposé dans ce très beau dossier.

Jean Audouze
astrophysicien, directeur de recherche au CNRS,

ministère délégué recherche et nouvelles technologies
UNIVERSITE DE BOURGOGNE

Office de Coopération et d'Information Muséographiques
36 rue Chabot Charny
21000 Dijon - France

téléphone + 33 3 80 58 98 50
télécopieur + 33 3 80 58 98 58
ocim@u-bourgogne.fr