

Sommaire

Supplément à la *Lettre de l'OCIM*, n°50
mars-avril 1997



Photo de couverture : Extérieur du Musée Lecoq à Clermont-Ferrand, Cl. François Tomasi.



- 3** Actualités
- 9** Formations
- 11** Petites annonces
- 13** Offres d'emploi
- 14** Expositions
- 19** Bibliographie

Patience, numéro exceptionnel !

Pour la seconde fois, la *Lettre de l'OCIM* s'est associée à la revue *Musées* de la Société des musées québécois pour vous proposer un numéro exceptionnel consacré à l'exposition comme lieu de création. Ce numéro conjoint est d'autant plus remarquable pour les lecteurs habituels de la *Lettre de l'OCIM* que nous reprenons la toute nouvelle et très belle maquette de *Musées*.

Mais produire un numéro commun entre deux pays, deux continents, n'est pas forcément simple et nous n'avons pu faire autrement que de le publier à la fin de ce mois d'avril. Parce que les actualités nous arrivent régulièrement et pour qu'elles vous soient communiquées le plus tôt possible, nous vous proposons ce supplément à la *Lettre de l'OCIM* n°50.

Patience, donc, dans quelques semaines, vous recevrez un nouvel envoi, un numéro vraiment exceptionnel.

L'équipe de l'OCIM

Sommaire de la *Lettre de l'OCIM* n°50 et de *Musées*, vol. 19, n°1

Avant-propos

Philippe Guillet, Michel Perron et Carole Pageau

Art et culture en partage

Gilles Lefebvre

Continuer à créer des liens

Céline De Guise et Frances Caissie

Dossier thématique : l'exposition, lieu de création ?

Dramaturgie en quatre temps

Raymond Montpetit

Points de vue

Armand Fayard

La créativité fait mouche... à l'exposition scientifique

Étude de cas : Biodôme de Montréal

Andrée Blais et Anne Charpentier

L'exposition, objet du débat esthétique

Jean-Marc Poinsot

Le port interdisciplinaire

entrevue avec Michel Perron par Andrée Gendreau

L'exposition, une œuvre ?

Line Ouellet

Exhiber ou démontrer ? L'objet de l'exposition

André Desvallées

Les chroniques

Chronique critique d'exposition : la différence

Il y a différence et différences...

René Rivard

La différence, les objets pouvaient-ils en dire plus ?

Michel Van-Praët

Chronique gestion

Le métier de gestionnaire et les défis de la responsabilisation

Pierre-François Ouellette

Chronique vidéo

Vincent Ranallo

Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
Direction de l'Information scientifique,
des Technologies nouvelles et des Bibliothèques
Mission Musées

Université de Bourgogne

Office de Coopération
et d'Information Muséographiques
36 rue Chabot Charny
21000 Dijon - France

Téléphone 03 80 58 98 50
Télécopie 03 80 58 98 58