

# Sommaire

n°85, janvier-février 2003



La maison tactile des pelages  
au muséum de Nantes  
Photo : © P. Jean/muséum de Nantes

- 3** Quand un centre commercial se fait l'hôte de la Grande Galerie de l'Évolution,  
*Yves Girault et Françoise Lemire*
- 10** De l'autre côté des vitrines,  
*Sylvie Le Berre*
- 15** « Le volcan qui ne voulait pas que l'on vole son image »,  
réflexions sur le droit à l'image des biens,  
*Véronique Parisot*
- 20** Sciences en campagne...  
avec les Foyers ruraux,  
*Dominique Dalbin*
- 25** Scénographe :  
un métier au service de projets « sur mesure »  
*Catherine Sfoglia-Nicot*
- 29** Actualités
- 41** Formations
- 48** Petites annonces
- 51** Expositions
- 57** Bibliographie

## Hors-série Taxidermie

En dernière page de couverture, figure l'annonce de notre dernière publication. Très sobrement intitulé "Taxidermie", ce numéro est l'aboutissement de plusieurs opérations que l'OCIM a menées depuis quelques années avec les conservateurs des musées d'Histoire naturelle et leurs taxidermistes. Nous nous proposons de faire un point sur une technique, sur un artisanat (un art ?) qui a longtemps été l'essence même du musée d'Histoire naturelle bien qu'il faille reconnaître que, au sein de ces établissements, la profession de taxidermiste puisse être qualifiée de relictuelle. Les auteurs et les coordinateurs espèrent que cette nouvelle publication contribuera à apporter un élan de modernité et de contemporanéité comme le font Annette Messager ou Gloria Friedmann, artistes qui intègrent l'animal naturalisé dans leurs œuvres.

Très bonne année 2003

Philippe Guillet  
Directeur de l'OCIM



Diputació  
Barcelona  
xarxa de municipis  
Àrea de Cultura  
Consell d'Estudis i Recursos Culturals  
El Palau Manning