

# Sommaire

n°54, novembre-décembre 1997



Couverture : Château d'Oiron,  
chevaux d'Oiron de Georg Ettl et  
Alebrjes de Linares  
photos : L. Lecat

- 3** Le Château d'Oiron  
L'art contemporain revisite l'histoire  
*Marie-Laure Deval et Jean-Louis Lacroix*
- 10** Au hasard d'un dimanche,  
la découverte du château d'Oiron  
*Alberto Cambrosio*
- 12** Art(s) et Science(s) au risque des musées  
*Allain Glykos*
- 15** Des sensibilités inexplorées dans l'exposition  
La séduction, le rêve, la spiritualité, le tabou,  
l'humour  
*Jean-Claude Duclos*
- 16** Des sensibilités inexplorées : la spiritualité  
*Madeleine Blondel*
- 20** L'exposition et le rêve  
*Francine Dubois*
- 25** Les tabous et l'humour dans les musées  
*Frans J.M. Ellenbroek*
- 28** De l'humour au musée... Oser vaut la peine !  
*Marcel S. Jacquat*
- 32** De séduction et de muséologie  
*Annette Viel*
- 37** Actualités
- 43** Formations
- 46** Infos DISTNB
- 46** Petites annonces
- 49** Expositions
- 55** Bibliographie

## 1998 et des sensibilités inexplorées

**C**onservation, nouvelles technologies de l'information et de la communication, boutique de musée, gestion stratégique, tels sont quelques-uns des axes de développement mis en avant par l'OCIM en 1998.

Vous retrouverez dans cette Lettre n°54 les différentes activités qui s'y rapportent : programme des formations de la prochaine année en pages 42 et 43, rencontres francophones *Nouvelles technologies et Institutions muséales* en page 39 et en couverture.

Mais d'ici nos premiers rendez-vous, laissez-vous séduire par le château d'Oiron où les Misfits de Thomas Grünfeld renvoient par un heureux hasard aux dahus lévogyres de Marcel Jacquat ; laissez-vous apprivoiser par le sourire du Chat de Chester qui vous invite à partager le rêve d'Alice ; laissez-vous toucher par l'esprit de lieux qui hante le cloître cistercien du musée de Dijon et puis souriez et laissez entrer la vie dans les musées. Car n'est-ce pas de la présence de ces « sensibilités souvent inexplorées » que naît l'intimité d'un lieu, sa familiarité et donc son appropriation par le public ?

*L'équipe de l'OCIM*