

Sommaire

Édito <i>Philippe Guillet</i>	4
Avant-propos <i>Franciszek Cemka</i>	6
Avant-propos <i>Jeannine Geysant</i>	8
Les grandes lignes de l'histoire des musées polonais <i>Andrzej Rottermund</i>	10
L'organisation des musées polonais aujourd'hui et demain <i>Franciszek Cemka</i>	24
Un regard sur l'évolution de la muséologie en Pologne <i>Jerzy Swiecimski</i>	30
Les tendances dans le développement des musées d'histoire naturelle en Pologne <i>Krzysztof J. Jakubowski</i>	38
Le muséum d'Histoire naturelle de Cracovie fait peau neuve <i>Wiesław Krzeminski</i>	54
Diversifier les activités de diffusion, l'exemple du nouveau Muséum d'Histoire naturelle d'Olsztyn <i>Marian Szymkiewicz</i>	59
Les fondations, des partenaires importants pour les musées L'exemple de la Fondation polonaise pour la protection de la Nature PRO NATURA <i>Krystyna Nykiel</i>	66
Les musées scientifiques et techniques en Pologne <i>Jerzy Jasiuk</i>	71
Quel patrimoine technique pour demain ? Le choix du Musée de l'Ingénierie urbaine de Cracovie <i>Ewa Wyka</i>	80
L'interactivité dans les musées polonais, analyse d'une expérience au Musée de l'Université Jagiellonique à Cracovie <i>Ewa Wyka, Maciej Kluza</i>	85
La protection de la nature et les Parcs nationaux en Pologne <i>Dorota Zawadzka, Grzegorz Bielecki</i>	92
L'éducation au sein des Parcs nationaux polonais <i>Czesław Okolow</i>	102
Le Centre de Muséologie de Lodz, un outil d'information et de promotion en Pologne <i>Barbara Ziemnicka</i>	109
L'importance des associations muséales en Pologne <i>Andrzej Rataj</i>	115
Les musées scientifiques et techniques en Pologne	121
Répertoire des musées scientifiques et techniques en Pologne	122

Photo de couverture : T. Konart, L'inclusion végétale dans l'ambre (collection du Musée de la Terre PAN de Varsovie)