

Sommaire

n°65, septembre-octobre 1999

Photo de couverture :
DR : © Edmund Fellowes
cette photo fait partie de l'exposition
Photographes de nature 1998, organisée chaque année
par le BBC Wildlife Magazine et le Muséum de Londres,
et distribuée en 1999 par l'OCIM.



- 3** Jeune public des antipodes
Claire Merleau-Ponty
- 13** Les méthodes de l'évaluation muséale
quelques repères au sujet
des formes et des techniques
Serge Chaumier
- 18** L'évaluation comme facteur de développement
d'un site : l'exemple de la citadelle de Besançon
Serge Chaumier
- 22** Les musées en spectacle
Alain Germain
- 27** Les réserves : stockage passif ou pôle
de valorisation du patrimoine ?
Luc Rémy
- 37** Actualités
- 44** Formations
- 47** Petites annonces
- 48** Emploi
- 51** Expositions
- 56** Bibliographie

Nouvelles, ma non troppo

La deuxième édition des Rencontres francophones nouvelles Technologies et institutions muséales vient de se dérouler à Montréal du 15 au 17 septembre. Cet événement, organisé conjointement par la société des musées québécois, la communauté Wallonie-Bruxelles et l'OCIM a rencontré un franc succès tant du point de vue quantitatif — près de 450 participants dont 150 européens — que du point de vue qualitatif. Comme le montrent les premiers résultats de l'évaluation menée pendant les rencontres, ce succès confirme, à nouveau, vos besoins et vos attentes qui font suite à l'irruption des nouvelles technologies dans la vie quotidienne des musées.

La troisième édition qui se tiendra à Bruxelles du 9 au 13 octobre 2000 et que nous préparons déjà depuis plusieurs mois apportera, nous l'espérons, des éléments de réponses à toutes les questions que vous vous posez.

Mais, sites internet, cédéroms ou encore bornes interactives ne constituent que des médias de plus au service des musées, une question de plus pour les musées pourrait-on dire.

C'est pourquoi, La Lettre de l'OCIM continuera comme par le passé à vous apporter réflexions et actualités sur l'ensemble des activités des institutions muséales en matière d'animations, de conservation préventive... comme c'est le cas dans le présent numéro .

L'équipe de l'OCIM

