

INTERSECCIONES: Entre arte y educación

■ ¿Son Arte y Educación esferas independientes? ¿Cuáles son sus puntos en común? ¿Cuáles sus diferencias? ¿Qué es lo que se está haciendo? ¿Qué es lo que falta por hacer? Esta sección pretende visibilizar las intersecciones entre arte y educación a través de centros, proyectos, personas... que las trabajan.

MAMT Pedagògic. Proyecto educativo del 'Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona'

El "MAMT Pedagògic" realiza un trabajo al servicio del territorio: sus artistas, sus escuelas, su gente. Al cargo, Marisa Suárez, responsable del proyecto de difusión y Núria Serra, historiadora del arte. Marisa y Núria son educadoras de museos. La proximidad es una de las esencias de su trabajo

ESTHER CANALS PIÑOL

Nacimiento, contexto y función del "MAMT Pedagògic"

En 1991, a partir de una importante reforma del MAMT y su museografía, nos encontramos con la necesidad de abrir la colección a las personas. El MAMT es un museo pequeño, 10 personas en plantilla. El departamento pedagógico se encarga de la difusión, las actividades y la educación. Somos educadoras de museo, un trabajo esencial, ¿qué sentido tiene un museo sin público? A diferencia de otros centros que contratan empresas externas, aquí lo hacemos todo nosotras: desde pensar las ideas a llevarlas a cabo. La parte positiva es que estamos en todo el proceso, podemos ver lo que falla y cambiarlo con mucha más facilidad. La parte negativa es que el servicio pedagógico se limita a nuestro horario, de lunes a viernes de 7,30 a 15h.

¿Qué es una educadora de museo?

Alguien que facilita y gestiona la lectura de los inputs visuales y sensitivos que recibimos a diario. No se trata de imponer un discurso. Debemos saber escuchar, estar atentas, establecer vínculos. Nuestro trabajo implica transversalidad, energía y mucho ojo (instinto). Es esencial tener en cuenta la persona que está delante tuyo (no es lo mismo un escolar de P4, un estudiante de arte o un grupo con riesgo de exclusión social). En función de esto trabajas una obra u otra. La lluvia de datos y fechas no es lo importante, sino contar una historia que conecte al grupo con lo que está trabajando (una pieza, una técnica, un lugar, un contexto, una idea...). Somos puentes. Nuestro objetivo: convertir el MAMT en un espacio poroso, abierto e interactivo. Nuestra filosofía: es-



Colegio Mare Nostrum. Cuerpo humano en movimiento. FOTO: ARCHIVO DEL MUSEU D'ART MODERN DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA.

tar al servicio de las personas que vienen al museo, hacer que se sientan a gusto, casi como en casa. Atraer a los públicos para que quieran volver.

Atraer, especialmente, a las escuelas.

Trabajamos con muchos públicos: mayores de 65, familias, personas con NEE (Necesidades Educativas Especiales), inmigrantes, universitarios... Pero el grueso de nuestra actividad se centra en las escuelas. Al inicio el reto era: ¿cómo vincular la colección con su programa curricular? Fuimos de puerta en puerta, presentándoles el proyecto y buscando complicidades. Hoy, 24 años después, las escuelas repiten; ¡hay alumnos universitarios que llevan viniendo al museo desde P3! El museo es una herramienta muy útil para trabajar todas las materias (no solo visual y plástica) de forma transversal.

Somos un referente, ya que el MAMT es el único museo de la demarcación que tiene una programación física y estable de arte mo-

derno y contemporáneo, con un programa pedagógico. Al ser un museo de la Diputación trabajamos con el territorio que abarca: comarcas de Tarragona y "Terres de l'Ebre"; por lo tanto, recibimos escuelas de Tarragona y sus barrios, pero también de Altafulla, Torredembarra, Reus, Llorenç del Penedès, Tortosa...

¿Qué sentido tiene un museo sin público?

¿Cómo trabajáis con estas escuelas?

Cada año nos reunimos con los docentes, valoramos el curso y preparamos el siguiente. Para nosotras es muy importante que los docentes se impliquen para que la visita no sea un hecho puntual, sino un proceso. Por ejemplo, "Ets un artista i exposes al MAMT" es un proyecto colaborativo con

los alumnos de Educación Infantil y Primaria. Pactamos un tema que se trabaja durante el curso, en el aula y en la visita-taller. De este trabajo sale una creación por grupo. Un jurado escoge 12 y se edita un calendario. Además se realiza una exposición con todas las obras presentadas. La inauguración es una fiesta a la que asisten padres e hijos. De esta manera todos los participantes conocen de primera mano el proceso de una exposición y, lo más importante, se implican con el museo.

Establecer vínculos permite conocer de primera mano sus realidades.

Exacto, sabemos que muchos maestros no son especialistas en arte contemporáneo; provienen de campos generalistas y necesitan estrategias para entender los códigos de la cultura visual y trasladarlos al aula. Desde el museo queremos dar respuesta a esto: estamos preparando unos cursos de formación (para maestros de infantil y primaria).

Las jornadas pedagógicas, que cuentan con la colaboración de la URV, también responden a la necesidad de llenar un vacío existente: ofrecer un lugar de encuentro, reflexión, contraste... entorno a los vínculos entre arte y educación. Este año, en su XII edición, se celebran el 29 de abril y llevan como título "Arte, educación y comunidad. Proyectos artísticos e intervención en contextos sociales".

¿De qué manera el arte puede ser útil en la educación?

Por su riqueza expresiva y los interrogantes que plantea, contribuye a la formación de individuos receptivos, dialogantes, imaginativos, reflexivos y empáticos. La creatividad nos hace vivir mejor, nos hace ser más abiertos, más respetuosos. Siempre se habla de la normalización de la lengua, pues nosotras trabajamos en la normalización del arte.

Web

www.dipta.cat/mamtpedagogic/

INTERSECCIONES: Entre arte y educación

■ ¿Son Arte y Educación esferas independientes? ¿Cuáles son sus puntos en común? ¿Cuáles sus diferencias? ¿Qué es lo que se está haciendo? ¿Qué es lo que falta por hacer? Esta sección pretende visibilizar las intersecciones entre educación y arte a través de centros, proyectos, personas... que las trabajan.

Montserrat Cortadellas Artista visual, educadora y asesora de visual y plástica de infantil y primaria

‘La pedagogía ayuda a reducir el ego del artista’

Montserrat Cortadellas es mujer de acción. Con una trayectoria artística siempre vinculada al mundo de la educación, reconoce que su manera de trabajar responde a su visión de la vida. Conceptos como proceso, conflicto, coautoría, internivel y experimentación forman parte de su ideología. Trabaja de asesora de visual y plástica en escuelas rurales, y también realiza proyectos artísticos y pedagógicos.

ESTHER CANALS PIÑOL

–¿En qué consiste tu trabajo?

–Investigo, en contexto y en proceso, por proyectos y con gente. Elimino al espectador incorporándolo, convirtiéndolo en protagonista, en coautor. En mis proyectos artísticos tengo más libertad. En mi trabajo con las escuelas me adapto a lo que están trabajando en ese momento. Aun así, intento investigar en las grietas del currículum.

–¿Cómo definirías la figura de la asesora de plástica?

–Una figura en peligro de extinción. Instaurada en Tarragona a inicios de los años 80, aunque sin ningún tipo de parámetros que la regulen y oficialicen. Acompaña y ayuda a los maestros en el aula, desde lo artístico y en función de las necesidades del grupo. Descubre una nueva manera de trabajar, romper esquemas, abrir ventanas... Y lo hace en equipo. No se trata de dirigir, sino de coordinar, marcar los puntos de reflexión, provocar el conflicto.

–¿El conflicto?

–Habitualmente, tanto en la esfera artística como en la educativa, somos espectadores pasivos; participar nos incomoda, no lo hacemos o lo hacemos a partir de unas pautas. Provoco la participación sin generar esas pautas. Cuando no encierras el conocimiento en un compartimen-



Aprendizaje colectivo en el proyecto «Entrevies». FOTO: MONTSERRAT CORTADELLAS

to estanco, cuando no ordenas, no clasificas... el caos aparece. Todos debemos decidir qué hacemos y cómo lo hacemos. El conflicto se genera porque no doy nada por hecho, dejo que sea el grupo (conmigo dentro) el que vaya generando el camino. Cuesta porque estamos enganchados a la disciplina, pero, cuando las personas se sueltan y empiezan a expresarse en libertad, se produce un “clic”, un giro y la situación se reconduce.

–¿Cuáles son los riesgos?

–Precisamente eso, que no estamos acostumbrados a trabajar así. Yo no hago talleres para niños, sino proyectos con ellos. Además, en algunos proyectos les pido a los familiares que también participen, por ejemplo, me viene a la cabeza el proyecto “Entrevies”, en el que trabajé con alumnos de la escuela “La Vitxeta” de Reus y sus madres. Mi concepto de pedagogía no implica aprender unos conceptos concretos, sino algo más amplio:

aprender a ser crítico, a tomar las propias decisiones, a ser libres. Y todo esto no interesa. La educación tiene una gran carga política, ideológica. Defiendo un aprendizaje compartido, sin jerarquías y transgeneracional, en el que la equivocación forme parte del proceso.

–¿La equivocación?

–Equivocarse es algo positivo!

“La equivocación forma parte del proceso”

A partir del error aprendemos, mejoramos, evolucionamos. Si los niños ven que tú lo aceptas y reconoces que no pasa nada, se contagian de esta naturalidad y pierden miedo y presión. –¿Cómo trabajas todo esto en el aula a partir del arte contemporáneo?

–Parto de algún concepto que ellos estén trabajando y traigo piezas, trabajos de artistas, procesos... en relación con ese concepto. Como asesora siempre he trabajado en escuelas rurales; al ser pequeñas, hay más libertad para experimentar y poner en práctica la lista de “res”: releer, reformular, redescubrir... En definitiva, alejarse de las fórmulas establecidas con roles inamovibles y predefinidos.

–¿La pedagogía y el arte siempre han estado alejados? ¿Por qué existe esta distancia?

–En este país, el potencial del arte a nivel educativo es completamente desconocido, por eso no hay necesidad de impulsarlo. Estamos alejados de las estructuras y los procesos artísticos; por lo tanto, las escuelas (que son un reflejo de la sociedad) también. Por ejemplo, los padres (incluso los maestros) raramente se sienten cómodos estableciendo un diálogo con el arte contemporáneo y sus hijos o

alumnos, porque no saben qué decir.

La responsabilidad no solo recae en los padres y maestros, debemos ser nosotros (artistas, críticos, instituciones, educadores...) los que nos replanteemos las formas de explicar, de romper barreras, prejuicios. De acercarnos. Y aquí la pedagogía tiene un papel crucial.

–¿Qué aporta el arte a la pedagogía y la pedagogía al arte?

–El arte puede aportarlo todo. Especialmente conocimientos globales (no segmentados) y otras maneras de hacer y de entender el mundo. La pedagogía aporta al arte un acercamiento al colectivo, un carácter social. Ayuda a “bajar los humos”, a reducir el ego de artista. ¿Qué tienen en común? El proceso, que es lo que me interesa, más que los resultados. El proceso es imprescindible para generar conocimiento.

–Explicanos alguno de tus proyectos.

–Uno de los últimos ha sido “Tenir lloc[s]”, presentado en la jornada “Fem cultura de carrer”, organizado por la CUP de Reus. Es un proyecto participativo y colaborativo, dirigido a un amplio sector social (internivel). Pretende señalar, dar a conocer, poner en valor una serie de ubicaciones (lugares, barrios, urbanizaciones, “masos”, barrancos...) que conforman la ciudad de Reus, y contextualizarlas mediante nombres, coordenadas e imágenes de referencia.

La participación consiste en relacionar todas o algunas de las informaciones que constituyen la propuesta, utilizando todas las variaciones posibles (ciertas o inciertas), en función del criterio de los participantes y una vez descifrados los códigos que representan estas informaciones.

Con la intención de huir de los tópicos de centro-periferia, la propuesta ofrece varias lecturas: el conocimiento nominal de los lugares, sus ubicaciones y estéticas; la valoración del modelo de ciudad, la uniformidad, la masificación... y cómo afecta a nuestra calidad de vida; análisis de aspectos históricos (inmigraciones), económicos (valor del sol), simbólicos (situación geográfica y distancia del centro de poder), políticos (distancia de los supuestos problemas), ideológicos (ubicaciones clasistas)...

Montserrat Cortadellas

<http://comissariat.cat/mcb/index.html>

<http://culturant.blogspot.com>

<https://estrategiesdeconeixement.wordpress.com>

INTERSECCIONES: Entre arte y educación

■ ¿Son Arte y Educación esferas independientes? ¿Cuáles son sus puntos en común? ¿Cuáles sus diferencias? ¿Qué es lo que se está haciendo? ¿Qué es lo que falta por hacer? Esta sección pretende visibilizar las intersecciones entre educación y arte a través de centros, proyectos, personas... que las trabajan.

LA FUNDICIÓN

Construir discurso desde los márgenes

LA FUNDICIÓN cooperativa formada por un grupo de personas con una formación académica procedente del campo artístico y una formación vital procedente de clase trabajadora (crecidas en Can Vidal, Ciutat Cooperativa, Poble Sec...). Se conocen en el TPK; proyecto, muy influyente para ellas, de arte y pensamiento contemporáneo que trabajaba en el barrio y con el barrio, situado en Pubilla Cases. Empezaron trabajando en el campo de la educación artística y decidieron crear una cooperativa para regularizar una situación precaria. Así nace "LaFundición", de eso hace ya 9 años. Actualmente tienen su "campo base" en un sótano de Bellvitge (L'Hospitalet), desde el cual desarrollan su actividad. Hablamos con Mariló Fernández, una de sus fundadoras.

ESTHER CANALS PIÑOL

- ¿Por qué escogéis el formato cooperativo?

- En el ámbito del arte se ha potenciado el individuo, no el colectivo. Existe un tabú en relación con la situación de los creadores (no se denuncian las malas condiciones, la falta de organización colectiva, de contrataciones... incluso el hecho de no cobrar). La cooperativa nos proporciona una estructura laboral, regulada de una manera justa y ensamblaría. Los trabajadores son, a la vez, socios. Con el tiempo modificamos la forma a nuestra manera hasta que encontramos el punto donde funcionamos.

- ¿Cuál es el recorrido hasta llegar a este punto?

- Empezamos con "Tepekas y Quindereques", talleres de introducción al arte contemporáneo en las escuelas. Ahí nos planteamos muchas cosas que no nos convenían: tiempos marcados, conceptos encapsulados, espacios predefinidos. Poco a poco fuimos derivando a otras maneras, otros tiempos, otras formas de encontrarnos... Itineramos por muchos lugares: Manresa, Mataró, Ripollet... y, desde el 2013, estamos en Bellvitge. Hasta la fecha, todos nuestros proyectos tienen en común el hecho de situarse fuera de Barcelona.

- ¿Por qué?

- Nos interesa cuestionar las estructuras que soportan el arte contemporáneo y la cultura en general (las cuales excluyen muchas formas y manifestaciones culturales, dictaminando qué es y qué no es cultura, dónde reside y dónde no, sus categorías y jerarquías, los patrones de consumo...) y acercarnos a maneras más orgánicas de hacer. Eso es posible en la periferia,

donde hay mucha invisibilidad. ¡Los márgenes son perfectos para que pasen cosas!

Desde el Ciclo Arqueología Preventiva, comisariado por Oriol Fontdevila en el «Espai 13» de la Fundació Miró, se nos propone realizar un proyecto de mediación (concepto que nos genera bastantes dudas). Decidimos derivar los recursos hacia Bellvitge, traer a los artistas del ciclo y ver de qué manera se podía establecer un diálogo entre su trabajo y lo que pasaba en el barrio. La intención era la de repensar y redistribuir maneras y lugares de elaboración de la transmisión de saberes y prácticas culturales. Lo divertido fue que las lógicas de la institución aquí se diluyeron mucho.

La cultura no es algo que debes consumir ni sobre lo que te tengan que educar

- ¿Por qué Bellvitge?

- Bellvitge era un buen sitio; conocíamos el contexto y estaban las señoras con las que llevaba 15 años trabajando en unas clases de pintura.

- ¿Cómo trabajáis?

- A través de procesos creativos en prácticas colectivas. Nos sumamos a la comunidad (que ya existe), a todo lo que ya está pasando en el barrio, con lo que sabemos hacer, con nuestra mirada e intereses. En 2013, la Asociación de Vecinos de Bellvitge y el Centro de Estudios de L'Hospitalet convocan a las entidades para preparar la celebración del 50 aniversario del barrio. Nosotros asistimos a las reuniones; observamos, cuestionamos y aportamos nuestro granito. Ob-



Una de las escenas del juego de rol. FOTO: ANA TRIGUERO

servamos que en ellas se proponen actos conmemorativos que reproducen los mismos parámetros que las instituciones: relatos míticos, épicos, masculinos, jerárquicos, verticales... Cuestionamos: ¿por qué no se problematizan las cosas? ¿Cuál es la historia del barrio que no se explica? ¿De qué manera la historia que se está narrando condiciona el presente?... Y proponemos, junto a los miembros de la "Asociación Necronomicon's", realizar un juego de rol sobre la historia de los 50 años del barrio: "Bellvitge rol en vivo".

- ¿Cuáles son vuestros intereses?

- Construir situaciones que nos ayuden, a cuestionarnos los espacios en los que estamos implicados. Situaciones que vayan generando memoria y sedimenten en el barrio.

Entendemos la cultura no como algo que debes consumir ni sobre lo que te tengan que educar, sino como algo que se construye colectivamente. Y el juego de rol nos pareció una buena manera de conseguirlo: son muchas las personas que participan (la "Asociación Necronomicon's", los vecinos, el instituto, grupos de teatro, la banda de música...), todas ellas en tiempos y momentos diferentes. La idea es narrar ciertos momentos de la historia de Bellvitge. El rol nos permite explicarla desde un prisma múltiple, de voces, lugares y situaciones; interpretar el presente; decir y hacer mediante el juego...

Nos interesa construir espacios de confianza, y eso nos lo permiten los procesos largos. Ya

hemos hecho mucho trabajo: redactado guiones, personajes, localizaciones. Hemos jugado y documentado 3 escenas, y ahora realizamos un taller de costura especulativa del que saldrá el vestuario para las siguientes.

También nos interesa generar espacios donde se dialogue sobre temas de los que no se suele hablar.

- En el blog, cuando habláis de intersecciones entre prácticas artísticas y educación, habláis de "actividades controversiales"...

- Nos interesa cuestionar las cosas y ver qué capacidad de acción tenemos sobre las «estructuras que encarnamos»; aquellas que hemos naturalizado. Queremos tomar conciencia de las cosas por las que es-

irrupción de la droga en los 80 llega a Bellvitge, sí, pero también a Sarrià... y a todas partes. Se trata de deconstruir el imaginario de barrio violento.

- ¿Deconstruir para construir uno nuevo?

- Hay unos lugares establecidos, formales, oficiales desde los que se construye el conocimiento, y hay otros desde los que parece que sea imposible dinamitar esta idea y reconocer los saberes que se producen en esos otros lugares.

- Lugares informales.

- Faltan muchos espacios que salgan de la lógica del miedo; de los permisos para todo, derechos de imagen, prohibiciones, normas, patrones de conducta, jerarquizaciones...

Recuerdo que la experiencia de poder tener contacto con un ámbito artístico en el barrio cambió mi manera de ver las cosas, me ayudó a abrir una mirada hacia otro lugar, a entender desde otro sitio. Si hubiera más espacios así en los barrios, donde todo empiece a generarse desde otro lugar, creo que sería más fácil empezar a construir otro tipo de estructuras más justas, maneras de pensar y relaciones más enriquecedoras.

Parece que, desde aquí, no se pueda construir discurso... Pues no es cierto, desde el sótano del bloque F del barrio de Bellvitge, queremos construir discurso. Y lo queremos hacer con la comunidad.

LA FUNDICIÓN

<http://lafundicio.net>
C/Prat, 11 L'Hospitalet (Barcelona)

Los márgenes son perfectos para que pasen cosas

tamos atravesados y que atravesamos, y ver cómo las utilizamos, interiorizamos. El conflicto nos ayuda a buscar las maneras en las que podemos aumentar nuestra autonomía.

En la tercera escena de "Bellvitge rol en vivo", "Perros callejeros" (título basado y trabajo inspirado en una película de "cine quinquí"), tratamos un tema tabú en el barrio: la droga. La idea es reconocer la presencia de la droga en el barrio, pero desestigmatizarla; la

INTERSECCIONES: Entre arte y educación

■ ¿Son Arte y Educación esferas independientes? ¿Cuáles son sus puntos en común? ¿Cuáles sus diferencias? ¿Qué es lo que se está haciendo? ¿Qué es lo que falta por hacer? Esta sección pretende visibilizar las intersecciones entre educación y arte a través de centros, proyectos, personas... que las trabajan.

ALFRED PORRES

Me interesan los espacios institucionalmente deconstruidos

ALFRED PORRES es un buen ejemplo de intersección entre prácticas artísticas y educativas: artista, profesor de visual y plástica en secundaria, investigador en educación de las artes visuales y director del programa "L'Aula al Pati" del Centro de Arte de Les Terres de l'Ebre, "Lo Pati".

ESTHER CANALS PINYOL

"L'Aula al pati" en el contexto del Centro de Arte de les Terres de l'Ebre.

"Lo Pati" cataliza las propuestas en materia de artes visuales de las comarcas del Montsià, Baix Ebre, Ribera d'Ebre y la Terra Alta, con la especificidad de trabajar con el paisaje, la cultura y el territorio. Sobre esta premisa se asientan los proyectos Strobe, Eufonic, la Bialal o XYZ, entre muchos otros.

Debido a mi doble vinculación con el Centro de Arte, como artista y como profesor, como director, en ese momento Blai Mesa, me propuso diseñar un programa de producción artística (producción de material, de conocimiento, o de sentido) que se articulara en la intersección entre lo artístico y lo pedagógico. Y así nació, en el 2012, l'Aula al Pati. La idea era generar un espacio de colaboración entre instituciones, colectivos, grupos que trabajan en contextos educativos (o no) y el Centro de Arte. Provocar otras formas de participación, que escapan de la colaboración domesticada, más allá de las que ya conocemos y tenemos asumidas.

¿A qué te refieres con "colaboración domesticada"?

Las formas de relación con la institución museística (aunque estamos hablando de un centro de arte son muy parecidas) siempre tienden a centrarse en la visita y en la participación en una actividad pausada previamente por alguien. Me refiero a clientelismo: te venden un producto que tienes que consumir. El suplemento didáctico.

¿Cómo replanteáis esta relación?

Buscando espacios que jueguen con otras normas que no sean las normas de las instituciones. Espacios situados en el centro, pero que basculen de

un lado a otro, generando fricciones, dando lugar a situaciones de extrañamiento que nos impiden acomodarnos.

¿Por qué crear estos «otros espacios» y no utilizar los que ya existen?

Me interesaba crear espacios institucionalmente deconstruidos, no tan normativizados como una escuela o un centro de arte; espacios de experimentación, donde es más fácil generar nuevas miradas. En cualquier contexto de una comunidad de conocimiento, las prácticas son naturalizadas, parece que las cosas son como son y que no pueden ser de otra manera. Ponerlo en colisión genera la posibilidad de reinventarse.

¿Podría ser el patio uno de esos «otros espacios»?

El Centro de Arte está en el lugar que ocupaba el patio de las antiguas escuelas públicas de Amposta. El patio es una buena metáfora para definir un proyecto que pretende explorar las pedagogías que se despliegan fuera del espacio regulado del aula y del centro de arte. A pesar de su nombre, el programa de l'Aula al Pati no pretende centrarse en lo escolar, aunque la mayoría de proyectos han sido realizados con centros de educación formal (escuelas y escuela de arte), debido a que sus procesos e interlocutores son más accesibles.

Explícanos algunos de los proyectos.

Cada año organizamos unas jornadas. Como l'Aula al Pati es un programa nómada que no está situado en un lugar ni en un tiempo concreto, sino que cambia su piel en función de quien lo utiliza, las jornadas permiten encontrarnos y situarnos con y en el territorio; lo que hemos hecho, lo que queremos hacer. También son un lugar de formación y conocimiento.



Instalación Deep. FOTO: ALFRED PORRES

De los proyectos que hemos llevado a cabo entre el 2014 y el 2015, os explicaré dos. En el primero, colaboramos con el ICE (Instituto de Ciencias de la Educación) de la URV (Universidad Rovira y Virgili), algunos maestros de música del territorio y la Escuela rural del Poble Nou. El objetivo del proyecto es deconstruir la práctica cotidiana de los maestros de música de primaria y generar experiencias nuevas a partir del uso de materiales e instrumentos que forman parte de una maleta pedagógica que viajará por el territorio. La intención es que sea un recurso que vaya creciendo al incorporar experiencias con otros grupos.

El siguiente proyecto se llama PIPA, una convocatoria anual de Proyectos de Intervención Pedagógica y Artística, para abrir nuevas vías de trabajo en el territorio. En la primera convocatoria del 2014 salió ganador el proyecto «Amposta km 0», que realiza una serie de prácticas de participación y creación comunitaria con personas en situación de desempleo.

Además de dirigir l'Aula al Pati, también eres profesor de educación visual e investigador...

Si. El relato de mi investigación de tesis doctoral ("Relaciones pedagógicas en torno a la cultura visual de los jóvenes") recorre tres cursos académicos (2006-2009) en los que compaginé mi vinculación al programa de doctorado en educación de las artes visuales, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, con el ejercicio diario de mi profesión docente en un instituto de secundaria.

Es decir, escribes e investigas sobre y desde tu propia práctica docente.

En la investigación educativa, nos acercamos a los jóvenes armados de etiquetas y clasificaciones que nunca son suficientes para definirlos en toda su complejidad. En mi investigación, me propuse explicar el modo en el que construía mi relación pedagógica con los estudiantes y lo que aprendía de todo ello. Interrogar la experiencia cotidiana en las aulas para repensar las subjetividades escolares posibles, incluida la propia subjetividad docente.

¿Y qué reflexiones salieron a la luz?

La Escuela es un territorio completamente colonizado.

Podemos llegar a pensar que la única forma de agrupar al alumnado es por edades; que el aprendizaje debe estar siempre milimétricamente delimitado (dentro de las paredes del aula, dentro del horario escolar y dentro de un currículum secuenciado, formalmente impuesto y oficialmente sancionado); que las materias, como compartimentos estancos, son el mejor modo de planificar lo que se debe enseñar; que los libros de texto son la única fuente fidedigna de información; que el profesorado es la autoridad última del aprendizaje (todo lo que se aborda y se hace en el aula debe entrar en los parámetros de su competencia, ya que es quien debe dirigir en todo momento el aprendizaje); que las tareas deben ser singulares y predefinidas (todo el alumnado debe dedicarse a resolver la misma tarea al mismo tiempo y se interpreta que, quien no se dedica a esa tarea, se desentiende del aprendizaje) y que los exámenes son una expresión inequívoca de lo que el alumnado ha aprendido.

Mi compromiso es contribuir a cambiar esta narrativa escolar. Para ello, decidí ir campo a través y explorar sendas y senderos que desconocen los mapas.

¿Cómo vinculas esta investigación educativa con las prácticas artísticas?

Lo que tienen en común las prácticas artísticas y las prácticas educativas que me interesan es que promueven el papel activo del sujeto, que lo colocan en el centro del proceso. Como profesor, me interesa generar procesos de aprendizaje que tienen que ver con la experiencia de mis alumnos, comprender la cultura visual a partir de nuestra relación con ella. Por tanto, procuro que todo lo que incorporo al aula pueda dialogar con su propia experiencia cotidiana. Porque ellos son productores culturales. Reconocer estas sus propias formas de producción cultural tiene, a la vez, un alcance metodológico, político y estratégico. Metodológico, porque implica maneras de hacer en el aula que permiten otras relaciones (pedagógicas) entre los sujetos participantes. Político, porque subvierte el papel que el estudiante desempeña en su propio aprendizaje en términos de autoría y autoridad. Y estratégico, porque nos proporciona una vía de acceso para entablar un encuentro conversacional genuino.