APUNTES PARA EL ESTUDIO SOCIAL DE LA FIESTA EN ESPAÑA

Antonio Ariño Villarroya
(Universitat de València)

Pedro García Pilán
(Universitat de València)

RESUMEN

El artículo ofrece una perspectiva para el estado de la cuestión del estudio de la fiesta en España, desde la sociología y la antropología. Se constata cómo tras algunos trabajos pioneros, la fiesta se convierte en objeto legítimo de estudio durante la década de los ochenta y los noventa. Las transformaciones experimentadas por el ritual festivo en condiciones de modernidad se plasman en una diversificación de metodologías y en un viraje epistemológico. Los desplazamientos en el objeto celebrado y la complejidad creciente del sujeto celebrante obligan a repensar conceptos clave, como ritual, tradición o comunidad. Por fin, se plantean algunos de los temas de estudio emergentes, y se señalan algunos vacíos en la bibliografía.

PALABRAS CLAVE: fiesta, modernidad, ritual, tradición, communitas, bibliografía.

ABSTRACT

This article offers an insight in the state of affairs of the study of the feast in Spain from a sociological and anthropological perspective. It is stated how the feast has become – after some pioneer research work – a legitimate object of analysis during the decades of the eighties and nineties. The transformation, that the festive ritual was exposed to by modernity, led to a methodological diversification and an epistemological turn. Both, the internal alterations of the object, and the increasing polymorphism of the celebrating subject require to rethink crucial concepts like for example "ritual", "tradition" or "community". Finally, some of the important emergent questions in the analysis of the feast are stated and the evident deficiency in its bibliography is remembered.

KEY WORDS: festivity, modernity, ritual, tradition, community, bibliography.

Introducción

Traspasado el umbral del siglo XXI, no resulta difícil constatar que Aquellas profecías que auguraban la incompatibilidad entre fiesta y modernidad han errado sus previsiones. Por el contrario, desde las últimas décadas del siglo XX, hemos asis-

tido a un proceso de consolidación y crecimiento de grandes fiestas, a procesos de recuperación de festividades moribundas o desaparecidas, y a la creación *ex novo* de nuevas formas de festejar. Lógicamente, las ciencias sociales no han podido permanecer pasivas ante tal proliferación festiva: el objetivo de esta contribución es, precisamente, esbozar un mapa que sirva como balance o estado de la cuestión de los estudios sobre la fiesta en España, centrándonos en la producción emanada desde la sociología y la antropología. Para ello, intentaremos fijar nuestra atención en algunas de las temáticas y corrientes de estudio más relevantes, sugiriendo también algunas pistas por las que seguir avanzando. Pero antes, comenzaremos esbozando las fases que ha atravesado el estudio social de la fiesta.

1. La fiesta: de los funerales a la revitalización

Es evidente que, frente a una sociología lastrada durante mucho tiempo por una visión unilineal del proceso de "secularización", en el acerbo teórico de la antropología tuvo siempre mucha mayor relevancia uno de los conceptos clave para acercarse al estudio de la fiesta, como es el de "ritual". No resulta extraño, pues, que sea la disciplina antropológica la primera en dirigir su mirada sobre el fenómeno festivo: en 1965 –coincidiendo con la aparición en ruso del célebre libro de Bajtin sobre la cultura carnavalesca en Rabelais- aparece el libro dedicado por Caro Baroja al carnaval, auténtico punto de partida de la fiesta como objeto científico de estudio. Este libro será fundamental por diversos motivos: en primer lugar, porque con él finaliza el monopolio que desde el siglo XIX habían ejercido en la mirada sobre la fiesta románticos y folkloristas; en segundo, porque será el primer volumen de una magna trilogía de carácter etnohistórico (Caro Baroja, 1965; 1979; 1984), que destaca tanto por tomar como hilo conductor la formulación religiosa del calendario festivo popular, como por su erudita vocación de exhaustividad, lo que le ha valido ser considerada como punto de partida de estudios posteriores (Gil Calvo, 1994; Serrano Martín, 2006). Tampoco debemos olvidar, entre los múltiples méritos de este autor, haber intentado sacar al Carnaval del mundo frazeriano de las supervivencias paganas, empeño que, no obstante, no tuvo todo el éxito merecido, como ha señalado con agudeza Joan Prat (1993).

Por otra parte, durante los casi tres lustros transcurridos entre el primero y el segundo de los libros de Caro, se han producido en España cambios fundamentales, tanto a nivel académico como político. Entre los primeros, encontramos la institucionalización de la antropología como disciplina académica en diversas universidades españolas; entre los segundos, las transformaciones producidas por el fin de la dictadura franquista, con las consiguientes reivindicaciones identitarias de las emergentes autonomías, ligadas frecuentemente a la demanda de fiestas populares. A diferencia de lo que sucedía en años anteriores, ahora podía resultar progresista estudiar fiestas (Moreno, 1991: 623), ya que éstas, usando la terminología turnerinana, podían ser interpretadas como sinónimo de espontaneidad y libertad, en definitiva, de la anhelada y antiestructural *communitas* (Turner, 1988). Por otra parte, no se puede olvidar el influjo ejercido por algunos antropólogos extranjeros, que comienzan a fijar

su mirada sobre la religiosidad popular y las fiestas hispanas (Christian, 1978 [1972]; Epton, 1976; Fribourg, 1980).

En el nuevo contexto, contrasta vivamente la actitud defendida por Caro Baroja con la de los antropólogos universitarios: la resignación de aquél frente a un mundo que se derrumba deja paso a la evidencia de que, lejos de desaparecer, múltiples festividades tradicionales muestran haber entrado, en el nuevo contexto político y cultural, en una fase de franca expansión. Así, desde la base de algunos precedentes en los años setenta –entre los que destacan los estudios de Isidoro Moreno (1972; 1974) sobre las funciones articuladoras de identidades de las hermandades andaluzas-[1] a principios de los ochenta empiezan a aparecer monografías sobre festividades concretas, como la de Roma (1980) sobre el Carnaval de Aragón, la de Bernabéu Rico (1981) sobre Moros y Cristianos en diversas poblaciones alicantinas, o la del propio Moreno (1982) sobre la Semana Santa de Sevilla; monografías que, frente al empirismo casi estrictamente descriptivo de Caro Baroja, se suelen caracterizar por una mayor voluntad teórica. Igualmente significativo resulta el hecho de que comiencen a aparecer intentos de síntesis festivas locales, como la esbozada por Rodríguez Becerra (1980) para Andalucía, o la más extensa de Joan Prat y Jesús Contreras (1984) sobre Cataluña, quienes plantean, además del calendario festivo, los distintos niveles de integración que las fiestas generan. Se inaugura así una nueva fase en la bibliografía sobre el tema: el volumen colectivo sobre el *Tiempo de fiesta,* editado por Honorio Velasco (1982), marca un nuevo hito al respecto, constituyendo el primero de una serie de coloquios o encuentros de especialistas dedicados al estudio de la fiesta, en los que predomina una fructífera mezcolanza de historiadores y antropólogos (Álvarez Santaló et. al. coords., 1988; Cordoba y Étienvre, coords, 1990), que llegará hasta nuestros días (Martínez Burgos-García y Rodríguez González, coords., 2004).

Así, podemos afirmar que la década de los ochenta resulta crucial en la consolidación del estudio científico del fenómeno festivo, que se ha extendido ya por todo el territorio español (Homobono, 2004: 41-42). El volumen de acumulación de material empírico incluye temáticas de la más variada morfología: los análisis abarcarán desde la sociabilidad y el asociacionismo festivo (Moreno, 1985; Luna Samperio, coord., 1989; Cucó y Pujadas, coords., 1990) hasta las fiestas taurinas (Delgado, 1986, Gil Calvo, 1989), sin descuidar peregrinaciones, romerías y otras manifestaciones del catolicismo popular de diversa morfología y magnitud (Rodríguez Becerra, 1985; Comelles, 1991). Las fiestas se constituyen, pues, para buena parte de la antropología hispana, como un síndrome simbólico de primer orden. Aparte de diversos intentos de caracterización general del hecho festivo (Gómez García, 1990), como rasgos comunes a la mayor parte de estos estudios debe destacarse, por un lado, la estrecha relación que se establece entre “fiesta” y “religiosidad popular”,

[1] La antropología andaluza es de las más precoces dentro del Estado español a la hora de analizar de manera sistemática el fenómeno festivo: recuérdese las fechas de otras tempranas contribuciones, como las de Rodríguez Becerra (1978; 1980). Un panorama de las contribuciones andaluzas al tema puede verse en Rodríguez Becerra (1998). Por otra parte, no hay que olvidar que, también a mediados de los setenta, J.F. Mira (1976) centraba su atención en las fiestas de toros en el norte del País Valenciano, mientras que Valdés del Toro publicaba en el mismo volumen un estudio centrado en un concejo asturiano (1976).

binomio que tendrá continuidad durante la década siguiente y aún hasta el momento actual;[2] por otro, encontramos todavía una fuerte tendencia a interpretar la fiesta como un fenómeno de cohesión de la comunidad (frecuentemente rural);[3] por otra parte, y en estrecha conexión con los puntos anteriores, tenemos la comprensión generalizada del ritual festivo como elemento activador de identidades locales (Pitt-Rivers, 1986; Homobono; 1990; Moreno, 1991), instituyéndose así una sólida línea de interpretación que se problematizará posteriormente con las realidades emergentes vinculadas al acelerado proceso de globalización finisecular.

Lejos de agotarse, la situación se consolida durante la década siguiente. No resulta ajeno a ello la evidencia de encontrarse ante un fenómeno de "revitalización" del fenómeno festivo, que se extiende por toda Europa, constatación que encuentra un exponente privilegiado en la influyente recopilación de estudios realizada en 1992 por Jeremy Boissevain.[4] El año anterior, un ensayo de Gil Calvo titulado *Estado de fiesta* indica que, aunque con bastante retraso respecto a sus colegas de los países vecinos,[5] los sociólogos españoles comienzan a tomarse el estudio de la fiesta como objeto digno de estudio.[6] Justo es apuntar que la irrupción es ambiciosa: Gil Calvo intenta construir una teoría sociológica de la fiesta que dé cuenta del carácter necesariamente festivo del ser humano (*homo festus*), teoría según la cual fiesta y trabajo, lejos de oponerse, se sucederían como modalidades secuenciales de la actividad humana, utilizando el uno medios instrumentales y el otro medios expresivos.

En todo caso, y tras la aparición de otros estudios importantes a principios de los noventa (Delgado, 1992), resulta significativo constatar cómo, mediada dicha década, encontramos ya intentos de evaluación o estados de la cuestión del hecho festivo, como los realizados por Roma (1996) o por Ariño (1996). Comprobamos así que, por estas fechas, se ha consolidado la interdisciplinariedad metodológica, que se traduce en una diversificación de fuentes y métodos, en una variación de su unidad de análisis, una reconsideración de conceptos clave y, en definitiva, en una constante redefinición de la naturaleza de la fiesta, que supone un auténtico viraje epistemológico, ligado a las metamorfosis experimentadas por la fiesta en condiciones de globalización o de modernidad avanzada.

---

2 Ver por ejemplo Gómez García (ed.) (1992); Rodríguez Becerra (coord.) (1999); Rodríguez Becerra (2000).

3 Ver, por ejemplo, Valdés del Toro (1976), Mira (1976), Lisón Tolosana (1983).

4 El concepto de "revitalización" aparece sesgado por sus connotaciones positivas, como ha denunciado Cruces (1998: 24). Con todo, puede resultar útil, aplicado para designar tanto el proceso de recuperación de rituales languidecientes como la invención de nuevas celebraciones, lo que conlleva cambios en los significados, en el sujeto celebrante y en las mediaciones culturales. Jimeno Salvatiera (2002) ha dedicado un título muy explícito *(Rituales de identidad revitalizados)* a su libro sobre determinadas poblaciones de la sierra madrileña.

5 Ver Duvignaud (1973); Wunenburger (1977); Isambert (1982); Nesti (1982); Bravo (1984).

6 Había, lógicamente, algunos antecedentes, como el sociólogo vasco Homobono, que llevaba dedicando artículos al tema desde los años ochenta: ver Homobono (2004: 73). El propio Gil Calvo ya había elaborado previamente "una interpretación funcionalista de las corridas" (1989).

2. Fiesta y ritual en la modernidad

Entre las aludidas metamorfosis podemos destacar las que afectan a la cronología festiva, las que afectan a su sintaxis, a su semántica (objeto celebrado) y a su lógica social (sujeto celebrante), tendencias que ya fueron señaladas en su momento (Ariño, 1996). Nos detendremos ahora en algunos estudios que sirven para ejemplificar y profundizar en algunas de dichas tendencias.

La transformación más importante es, quizás, la redefinición de la unidad de análisis: el estudio de un mundo festivo rural en irreversible descomposición (Ariño, 1988), deja paso al del gran ritual urbano: desde la categoría central de la acción ritual, las Fallas de Valencia podrán ser analizadas como la gran liturgia civil del "valencianismo temperamental" (Ariño, 1992). Por otra parte, el estudio de las festividades urbanas ha servido también para analizar las transformaciones en la lógica temporal de la fiesta moderna. Así, se ha analizado el proceso complejo mediante el cual la primera modernidad supone la destrucción y recomposición del calendario festivo tradicional sobre nuevas bases sociales (Ariño, 1993), estudio que tendrá su continuación en la acción que sobre dicho calendario operará el franquismo (Hernàndez i Martí, 2002). La fiesta no ha perdido su carácter organizador del tiempo social, pero la lógica de la modernidad ha transformado su secuencia interna.

Desde la perspectiva de la fiesta en contextos urbanos, destacan estudios como los realizados, con una metodología etnográfica, por Francisco Cruces (1998) sobre el proceso de producción festiva en Madrid. Cruces subraya las nuevas lógicas sociales que resultan de la transformación del sujeto celebrante, a la par que pone en entredicho el uso que se realiza de determinados conceptos clave en la teoría antropológica, como "comunidad", "tradición" o "ritual" (Cruces, 1999b). Quedan planteados así una serie de problemas esenciales: uno de ellos es el del sujeto social de la fiesta en la modernidad, una modernidad en la que ya son inviables las "fiestas de todos", y que hace necesaria la emergencia de expertos y políticas cuya programación y gestión garantice las "fiestas para todos" (Velasco et. al., 1996). La complejidad social, el pluralismo constitutivo, la segmentación extrema y el anonimato predominante en las ciudades, llevan a plantearse incluso si la fiesta no es al mismo tiempo tanto un lugar de "afirmación" como de "disolución de la identidad" (Delgado, 2000).

En todo caso, se pone de relieve cómo las formas de practicar la eficacia ritual se han visto modificadas sustancialmente de su horizonte tradicional (Velasco, 1996; Cruces, 1999b). La conexión del ritual con un cuerpo de creencias sistemáticas

Cruces, F. (1998): "Les festes a Madrid (1977-1993", en: *Fòrum Barcelona Tradició.* Vol I: *Festa i ciutat,* Tarragona: El Mèdol, págs.23-50.

Cruces, F. (1999a): "'Con mucha marcha': el concierto pop-rock como contexto de participación", en *Revista Transcultural de Música,* 4 <http://www.sibetrans.com/trans/trans4/cruces.htm>

Cruces, F. (1999b): "Notas sobre la problemática del concepto de ritual en el estudio de las sociedades contemporáneas", en: Rodríguez Becerra, S. (coord.), *Religión y cultura*, Sevilla: Junta de Andalucía – Fundación Machado, vol.1, págs.513-528.

Cruces Roldán, C. (2002): "Los 'pequeños ritos' del Flamenco. Espacios cotidianos y espacios de fiesta", en: *Más allá de la Música. Antropología y Flamenco (I),* Sevilla: Signatura, págs.57-92.

Cucó, J. (dir.) (1993): *Músicos y festeros valencianos,* Valencia: I.V.A.E.C.M.

Cucó, J. y Pujadas, J.J. (coords.) (1990): *Identidades colectivas. Etnicidad y sociabilidad en la Península Ibérica,* València: Generalitat Valenciana.

Delgado, M. (1986): *De la muerte de un dios. La fiesta de toros en el universo simbólico de la cultura popular,* Barcelona: Península.

Delgado, M. (1992): *La festa a Catalunya, avui,* Barcelona: Barcanova.

Delgado, M. (1998): *Diversitat i integració. Lògica i dinàmica de les identitats a Catalunya,* Barcelona: Empúries.

Delgado, M. (2000): "La ciudad y la fiesta: afirmación y disolución de la identidad", en F.J. García Castaño (comp.), *Fiesta, Tradición y Cambio.* Granada: Proyecto Sur de Ediciones, pp.73-96.

Delgado, M. (2007): *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles,* Barcelona: Anagrama.

Díez Borque, J.M. (dir.) (1986): *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica,* Barcelona: Ediciones del Serbal.

Duvignaud, J. (1973): *Fêtes et civilizations,* Paris: Librairie Weber.

Epton, N. (1976): "Reflexiones sobre los símbolos en las fiestas españolas", en: *Expresiones actuales de la cultura del pueblo,* Madrid: Centro de Estudios del Valle de los Caídos, págs.263-296.

Escalera, J. (1990): *Sociabilidad y asociacionismo. Estudio de Antropología social en el Aljarafe sevillano,* Sevilla: Diputación Provincial.

Escalera, J. (1996): "Sevilla en Fiestas - fiestas en Sevilla: Fiesta y anti-fiesta en la "Ciudad de la Gracia", en *Antropología,* 11, págs. pp.99-119.

Escalera, J. (1998): "Les festes como a patrimoni: reflexions sobre la festa a la ciutat contemporània a partir del cas de Sevilla", en: *Fòrum Barcelona Tradició.* Volum I: *Festa i ciutat,* Tarragona: El Mèdol, págs.9-21.

Feixa, C. y Pallarés, J. (1998): "*Boîtes,* clubs, *raves*: metamorfosi de la festa juvenil", en *Revista d'Etnologia de Catalunya*, 13, págs.88-103.

Flores Arroyuelo, F.J. (2001): *Fiestas de ayer y de hoy en España,* Madrid: Alianza.

Flores Arroyuelo, F.J. (2006): *Las edades de la vida: ritos y tradiciones populares de España,* Madrid: Alianza.

Fribourg, J. (1980): *Fêtes a Saragose,* Paris: Institut d'Ethnologie.

García García, J.L. et. al. (1991): *Rituales y proceso social. Estudio comparativo en cinco zonas españolas,* Madrid: Ministerio de Cultura.

García Pilán, P. (2006): *Tradición y proceso ritual en la modernidad avanzada: la Semana Santa marinera de Valencia.* Tesis Doctoral inédita. Universitat de València, Departament de Sociologia i Antropologia Social.

Giddens, A. (1997): "Vivir en una sociedad postradicional", en: Beck, U.; Giddens, A., y Lash, S., *Modernización reflexiva. Política, tradición y estética en el orden social moderno,* Madrid: Alianza, págs.75-136.

Gil Calvo, E. (1989): *Función de toros. Una interpretación funcionalista de las corridas,* Madrid: Espasa Calpe.

Gil Calvo, E. (1991): *Estado de fiesta. Feria, foro, corte y circo,* Madrid: Espasa Calpe.

Gil Calvo, E. (1994): "El carnaval y sus metáforas", en *Cuadernos Hispanoamericanos,* 533-534, págs. 189-199.

Gómez García, P. (1990): "Hipótesis sobre la estructura y función de las fiestas", en: Cordoba, P. y Étienvre, J.-P. (1990): *La fiesta, la ceremonia, el rito,* Granada: Casa de Velázquez – Universidad de Granada, págs.51-62.

Gómez García, P. (ed.) (1992): *Fiestas y religión en la cultura popular andaluza.* Granada: Universidad de Granada.

Gómez Lara, M.J. y Rodríguez Mateos, J. (coords.) (1997): "Fiesta y Cultura: la Semana Santa de Andalucía", en *Demófilo,* 23.

Hernàndez i Martí, G.-M. (1996): *Falles i franquisme a València,* Catarroja: Afers.

Hernàndez i Martí, G.-M. (1998): *La Feria de Julio de Valencia,* Valencia: Carena.

Hernàndez i Martí, G.-M. (2001): "La festa com a condensador patrimonial i recurs turístic", *Revista d'Estudis Fallers,,* 6, págs.50-69.

Hernàndez i Martí, G.-M. (2002): *La festa reinventada. Calendari, política i ideologia en la València franquista*, València: Universitat de València.

Heuzé, L. (2003): "La incorporación de las mujeres en las fiestas: las *Negras* de Petrer (Alacant)", en: Albert-Llorca, M. y González Alcantud, José A. (eds.), *Moros y Cristianos. Representaciones del otro en las fiestas del Mediterráneo occidental,* Granada: Diputación de Granada, págs.103-114.

Homobono, J.I. (1990): "Fiesta, tradición e identidad local", *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra,* XXII, 55, págs.43-58.

Homobono, J.I. (2002): "Adaptando tradiciones y reconstruyendo identidades. La comensalidad festiva en el ámbito pesquero vasco cantábrico", en: Gracia Arnaiz, M. (coord.), *Somos lo que comemos. Estudios de alimentación y cultura en España,* Barcelona: Ariel, págs.179-208.

Homobono, J.I. (2004): "Fiesta, ritual y símbolo: epifanías de las identidades", en *Zainak,* 26, págs.33-76.

Hurtado Sánchez, J. (2000): *Cofradías y poderes. Relaciones y conflictos, Sevilla, 1939-1999,* Sevilla: Castillejo.

Irazuzta, I. (2001): *Argentina: una construcción ritual. Nación, identidad y clasificación simbólica en las sociedades contemporáneas*, Bilbao: Universidad del País Vasco.

Isambert, F.-A. (1982): *Le sens du sacré. Fête et religion populaire,* Paris: Les Editions du Minuit.

Jimeno Aranguren, R. y Homobono Martínez, J.I. (eds.) (2004): "Fiestas, rituales e identidades", en *Zainak,* 26.

Jimeno Salvatierra, P. (2002): *Rituales de identidad revitalizados,* Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Jiménez de Madariaga, C. (2004): "Andalucía en Madrid: las fiestas semejadas", en Ortiz García, C., (ed.), *La ciudad es para ti. Nuevas y viejas tradiciones en ámbitos urbanos,* Barcelona: Anthropos, págs.55-74.

Lacomba, J. (2001): *El Islam inmigrado. Transformaciones y adapataciones de las prácticas culturales y religiosas,* Bilbao: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Lisón Tolosana, C. (1983): "Aragón festivo (La fiesta como estrategia simbólica)", en: *Antropología social y hermenéutica,* Madrid: F.C.E., págs.43-83.

Lorente Rivas, M. (2001): *Etnografía antropológica del flamenco en Granada. Estructura, sistema y metaestructura,* Granada: Universidad de Granada.

Luna Samperio, M. (coord.) (1989): *Grupos para el ritual festivo.* Murcia: Editora Regional de Murcia.

Martínez-Burgos García, P. y Rodríguez González, A. (coords.) (2004): *La fiesta en el mundo hispánico,* Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

Mira, J.F. (1976): "Toros en el norte valenciano: notas para un análisis", en: Lisón Tolosana, C. (ed.), *Temas de Antropología española,* Madrid: Akal, págs.107-129.

Monferrer i Monfort, A. (1991): *Els Pelegrins de Les Useres.* València: Consell Valencià de Cultura.

Monferrrer i Monfort, A. (2000): *La Nit de Sant Joan.* València: Consell Valencià de Cultura.

Montesino González, A. (2004): *Vigilar, castigar y transgredir. Las mascaradas y sus metáforas, paradojas y rituales,* Santander: Límite.

Moreno, I. (1972): *Propiedad, clases sociales y hermandades en la Baja Andalucía. La estructura social de un pueblo del Aljarafe*. Madrid: Siglo XXI.

Moreno, I. (1974): *Las hermandades andaluzas. Una aproximación desde la Antropología,* Sevilla: Universidad de Sevilla.

Moreno, I. (1982): *La Semana Santa de Sevilla. Conformación, mixtificación y significaciones,* Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla. (Reed. 1999).

Moreno, I. (1985): *Cofradías y hermandades andaluzas. Estructura, simbolismo e identidad,* Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas.

Moreno, I. (1991): "Identidades y rituales", en: Prat, J. et. al. (eds.), *Antropología de los Pueblos de España,* Madrid: Taurus, págs.601-636.

Moreno, I. (1997): "La vitalidad actual de la Semana Santa andaluza: modernidad y rituales festivos populares", *Demófilo,* 23, págs.175-192.

Nesti, A. (1982): *La fontana e il borgo. El fattore religione nella società italiana contemporanea,* Roma: Ianua.

Nieto, G. (2007): *La inmigración china en España. Una comunidad ligada a su nación,* Madrid: Los Libros de la Catarata.

Nogués, A. M. (2005): "Del tiempo de fiesta al tiempo de ocio: de la expresividad colectiva a la instrumentalidad ideológica", en: Roche Cárcel, J.A. y Oliver Narbona, M. (eds.), *Cultura y Globalización. Entre el conflicto y el diálogo,* Alicante: Universidad de Alicante, págs.281-303.

Pitt-Rivers, J. (1986): "L'identité locale vue à travers la 'fiesta'", en: Fonquerne, Y.-R. y Esteban, A. (coords.), *Culturas populares. Diferencias, divergencias, conflictos,* Madrid: Casa de Velázquez – Universidad Complutense, págs.11-23.

Prat, J. (1993): "El carnaval y sus rituales: algunas lecturas antropológicas", en *Temas de Antropología Aragonesa,* 4, págs.278-295.

Prat, J. y Contreras, J. (1984): *Les festes populars,* Barcelona: Els llibres de la frontera.

Rodríguez Becerra, S. (1978): "Las fiestas populares. Perspectivas socioantropológicas", en: VV.AA., *Homenaje a Julio Caro Baroja,* Madrid: C.I.S., págs.915-929.

Rodríguez Becerra, S. (1980): "Cultura popular y fiestas", en: Drain, M. et. al., *Los Andaluces.* Madrid: Istmo, págs.447-494.

Rodríguez Becerra, S. (1985): *Las fiestas de Andalucía. Una aproximación desde la Antropología cultural,* Sevilla: Biblioteca de Cultura Andaluza.

Rodríguez Becerra, S. (1998): "Les aportacions de l'antropologia a l'estudi de la festa i la religió. El cas d'Andalusia", en *Revista d'Etnologia de Catalunya,* 13, págs.28-41.

Rodríguez Becerra, S. (2000): *Religión y Fiesta. Antropología de las creencias y rituales en Andalucía,* Sevilla: Signatura.

Rodríguez Becerra, S. (coord.) (1999): *Religión y cultura*, 2 vols. Sevilla: Junta de Andalucía – Fundación Machado.

Rodríguez Becerra, s. (dir.) (1982), *Guía de fiestas populares de Andalucía,* Sevilla: Consejería de Cultura – Junta de Andalucía.

Rodríguez Mateos, J. (1997): *La ciudad recreada. Estructuras, valores y símbolos de las Hermandades y Cofradías de Sevilla*, Sevilla: Diputación de Sevilla.

Roma, J. (1980): *Aragón y el Carnaval,* Zaragoza: Guara.

Roma, J. (1996): "Fiesta. *Locus* de la iniciación y de la identidad", en Prat, J. y Martínez, A. (eds.), *Ensayos de antropología cultural. Homenaje a Claudio Esteva-Fabregat,* Barcelona: Ariel, págs.204-214.

Sánchez-Carretero, C. (2004): "Nuevas y viejas tradiciones entre los dominicanos en la diáspora: de los rezos familiares a las discotecas", en Ortiz García, C., (ed.), *La ciudad es para ti. Nuevas y viejas tradiciones en ámbitos urbanos,* Barcelona: Anthropos, págs.75-97.

Santana Jubells, G. (2001): *Fiesta y modernidad. Análisis de las transformaciones del sistema festivo en Gran Canaria a finales del siglo XX,* Las Palmas de Gran Canaria: Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria.

Serrano Martín, E. (2006): "Julio Caro Baroja y sus estudios sobre las fiestas", en *Historia Social,* 55, págs.135-152.

Stanek, M. (2003): "Los inmigrantes polacos en Madrid. Una etnografía de la vida cotidiana", en *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales,* vol. VII, nº 141 <http://www.ub.es/geocrit/sn/sh-141.htm>

Turner, V. (1988): *El proceso ritual. Estructura y antiestructura,* Madrid: Taurus.

Valdés del Toro, R. (1976): "Ecología y trabajo, fiestas y dieta en un concejo del occidente astur", en: Lisón Tolosana, C. (ed.), *Temas de antropología española,* Madrid: Akal, págs.263-345.

Velasco, H.M. (1996): "La difuminación del ritual en las sociedades modernas", en *Revista de Occidente,* 184, págs.103-123.

Velasco, H.M. (1998): "Canvi de temps, canvi de festes", en *Revista d'Etnologia de Catalunya,* 13, págs.18-27.

Velasco, H.M. (2004): "Fiestas del pasado, fiestas para el futuro", en: Martínez-Burgos García, P. y Rodríguez González, A. (coords.), *La fiesta en el mundo hispánico,* Cuenca: Universidad de Castilla - La Mancha, págs.43-68.

Velasco, H.M. (2005): "La desaparición no cumplida de los rituales tradicionales", en: Roche Cárcel, J.A. y Oliver Narbona, M. (eds.), *Cultura y Globalización. Entre el conflicto y el diálogo,* Alicante: Universidad de Alicante, págs.253-279.

Velasco, H.H. et. al. (1996): "Fiestas de todos, fiestas para todos", en Antropología, 11, págs.147-163.

Velasco, H. (ed.) (1982): *Tiempo de fiesta. Ensayos antropológicos sobre las fiestas en España,* Madrid: Tres – Catorce – Diecisiete.

Williams, R. (2003): *La larga revolución;* Buenos Aires: Nueva Visión.

Wunenburger, J.-J. (1977): *La fête, le jeu et le sacré,* Paris: Editions Universitaires.