

Sommaire

n°59, septembre-octobre 1998



Photo de couverture : © Charlie ABAD, musée du Louvre
tableau de Paul Delaroche, *les enfants d'Édouard*, 1830

- 3** Microcosm, des origines au futur de l'univers
Emma Sanders
- 8** Promesses et risques des nouveaux médias
Jean-Jacques Wunenburger
- 13** Les effets de la gratuité du dimanche au Louvre
années 1996 et 1997
Claude Fourteau
- 21** Le musée de la Cloche et de la Sonnaillie
d'Hérépian
Laure Gigou
- 29** Aperçu sur la désinsectisation par anoxie
sous atmosphère inerte
2 - *Système dynamique (suite)*
Gilles Pacaud
- 37** Actualités
- 42** Formations
- 45** Petites annonces
- 46** Courrier des lecteurs
- 47** Expositions
- 51** Bibliographie

Dans ce numéro d'automne, nous vous proposons une série d'articles variés qui montrent que si les musées ont toujours les mêmes objectifs — faire le lien entre patrimoine et publics —, leurs façons de les atteindre évoluent.

Cherchant à être plus en phase avec la société, ils accélèrent leur médiation. Et si les nouvelles technologies leur offrent de nouveaux outils, d'anciens moyens, comme la gratuité, sont réévalués et réutilisés.

La mission de Microcosm est de présenter les derniers résultats du plus prestigieux lieu de recherche fondamentale européen, le CERN — où fut créé le Web.

C'est justement une des nouvelles technologies à propos desquelles Jean-Jacques Wunenburger invite les musées au questionnement ; abolir le temps et les distances, mais continuer à être un espace de découverte, de réflexion et de plaisir. Le centre muséo-économique d'Hérépian surprend à plus d'un titre : lieu de culture créé pour revitaliser une économie locale, il présente une technique millénaire et fait découvrir une usine en activité. Lieu, aussi, où le visiteur est incité à toucher pour mieux découvrir le son... Supprimée en 1921, la gratuité dans les musées nationaux, longtemps obvie, a été rétablie au Louvre en 1996. L'impact de cette opération fut aussitôt évalué : Claude Fourteau nous en expose les résultats. Plus qu'une option économique, il s'agit avant tout d'un choix de société. Catherine Trautmann, ministre de la Culture, ne parle-t-elle pas de l'étendre à d'autres musées ?

L'équipe de l'OCIM

