

# LA LETTRE DE L'OCIM

OCIM – SMQ : 10 ans de partage et d'amitié

Carole Baillargeon, Robe-outil, 2005



À l'occasion de son congrès annuel, qui s'est déroulé début octobre à Québec, la Société des musées québécois a tenu à manifester son attachement à la collaboration menée depuis plus de 10 ans avec l'OCIM par la remise symbolique d'un prix *10 ans de partage et d'amitié*, matérialisé par la sculpture présentée ci-contre. Cette coopération décennale a porté de nombreux fruits tant au Québec qu'en France : il suffit pour s'en convaincre de relire *la Lettre de l'OCIM* n°100 et les articles d'Annette Viel ou de Michèle Antoine et Gérard Cobut... Avec la SMQ, nous formulons le vœu que la nouvelle décennie soit aussi riche de collaborations amicales !

L'OCIM n'était pas seul remarqué à cette remise de prix et c'est un québécois, bien connu en France, qui s'est vu remettre le prix *Carrières* : Michel Côté. Car l'actuel directeur du muséum à Lyon a connu un riche parcours qui, depuis le ministère de la Culture du Québec l'a mené au musée des Confluences en passant par le musée de la Civilisation.

Enfin, en guise de rappel : *la Lettre de l'OCIM* est diffusée maintenant par abonnement payant. Si vous tenez à ne pas avoir de rupture dans votre collection de la revue, pensez à remplir votre demande d'abonnement avant la fin de cette année...

Philippe Guillet  
DIRECTEUR DE L'OCIM

## Sommaire

- 4 La Banque des Savoirs  
LAURE CHEMERY ET LAURENT BILLIA
- 12 Culture scientifique  
ou science culturelle ?  
CHRISTINE MORRIER
- 20 « Corpus » ou l'économie d'un système  
de gestion de collections  
SONIA FLORIAN
- 27 Problèmes de conservation et  
de restauration aux musées  
de Bazas et de Villandraut  
PIERRE-HENRI DARREAU
- 34 Actualités
- 50 Formations
- 58 Petites annonces
- 60 Expositions



68 **Bibliographie**  
**Diputació de Barcelona**  
**xarxa de municipis**  
Àrea de Cultura  
Centre d'Estudis i Recursos Culturals  
Montalegre, 7  
08001 Barcelona



La sculpture *Triple Chaton*  
d'Alain Seychas à l'entrée du Safran  
© François Junot