

Pla d'usos del nou equipament sociocultural d'Alella

Ajuntament d'Alella



**Diputació
Barcelona**



AJUNTAMENT D'ALELLA

© Diputació de Barcelona

Maig de 2017

Impressió: Departament de Reproducció Gràfica de la Diputació de Barcelona

Índex

Presentació	2
1.Diagnosi	3
1.Context sociodemogràfic	4
1.1 Territori	4
1.2 Evolució de la població i perfil sociodemogràfic	5
1.3 Mercat laboral i renda disponible	8
2.Dinàmica cultural	9
2.1 Agents culturals.....	9
2.2 Equipaments culturals.....	19
2.3 Activitats culturals i calendari festiu	22
3.Síntesi de la diagnosi	28
2.Pla d'usos	29
4.El nou equipament – el contingent	30
4.1 L'emplaçament.....	30
4.2 L'edifici	31
5.El nou equipament – el contingut	33
5.1 La visió	33
5.2 La missió	34
5.3 Objectius.....	35
5.4 Línies de treball	36
6.Propostes d'usos i activitats.....	37
6.1 Sala escènica polivalent.....	38
6.2 Escola municipal de dansa.....	45
6.3 Espai de música i bucs d'assaig	47
6.4 Sala polivalent primera planta i despatxos	49
6.5 Bar	50
6.6 El local social de El Casal	52
6.7 El nou equipament dins de la xarxa d'equipaments culturals d'Alella	53
7.Gestió	56
7.1 Models de gestió d'equipaments culturals	56
7.2 Proposta de gestió del nou equipament	58

8. Recursos	60
8.1 Recursos humans	60
8.2 Recursos econòmics. Estimació dels costos de funcionament	64
3. Annex I Fitxes dels equipaments culturals d'Alella.....	72
CRÈDITS	80

Presentació

L'Ajuntament d'Alella ha sol·licitat al CERC (Centre d'Estudis i Recursos Culturals) de la Diputació de Barcelona assessorament per definir els usos culturals que tindrà el nou equipament municipal. Donades les dimensions i l'impacte d'aquest nou equipament que de ben segur implicarà transformacions d'envergadura en la dinàmica cultural i social de la població, el Programa d'Assessorament Cultural als municipis de la Diputació de Barcelona acorda realitzar-ne un Pla d'Usos. Aquest estudi ha de facilitar i dimensionar adequadament els possibles usos, la gestió, la programació i els costos de funcionament del nou equipament.

Anteriorment, l'any 2011 el municipi es va dotar d'un Pla d'Equipaments Culturals que establia les grans línies d'actuació integral en matèria d'infraestructures i del qual aquest document en fa una relectura per adaptar-lo a la nova realitat.

Aquest nou equipament serà el nou espai sociocultural de referència del municipi que inclourà una sala polivalent per la difusió d'arts escèniques i musicals, l'Escola municipal de dansa, bucs d'assaig, espais per activitats de divulgació i de reunió pels agents culturals del municipi, etc. Alhora, també albergarà la seu de l'històric Casal d'Alella.

El nou equipament s'està construint al solar on estava ubicat l'antic Casal d'Alella. L'entitat va cedir a l'Ajuntament el sòl per construir el nou edifici a canvi de disposar d'un espai d'ús propi com a seu social.

El present document consta de dues parts: la primera és una diagnosi del context en el qual s'emmarca la dinàmica cultural del municipi i la segona és la proposta d'usos i d'organització del nou equipament sociocultural. En aquest segon apartat s'inclou:

- Una proposta d'usos i programació pels diferents espais
- Eines per la gestió i la relació amb els diferents agents culturals
- Previsió dels costos de funcionament i manteniment de l'equipament

Cal afegir que la relació de possibles usos projectats pel nou equipament són propostes o suggeriments formulats a partir de la visió externa d'aquest equip de treball i que s'ofereixen a títol d'orientació pel desplegament definitiu que haurà de marcar l'Ajuntament d'Alella.

1. Diagnosi

1. Context sociodemogràfic

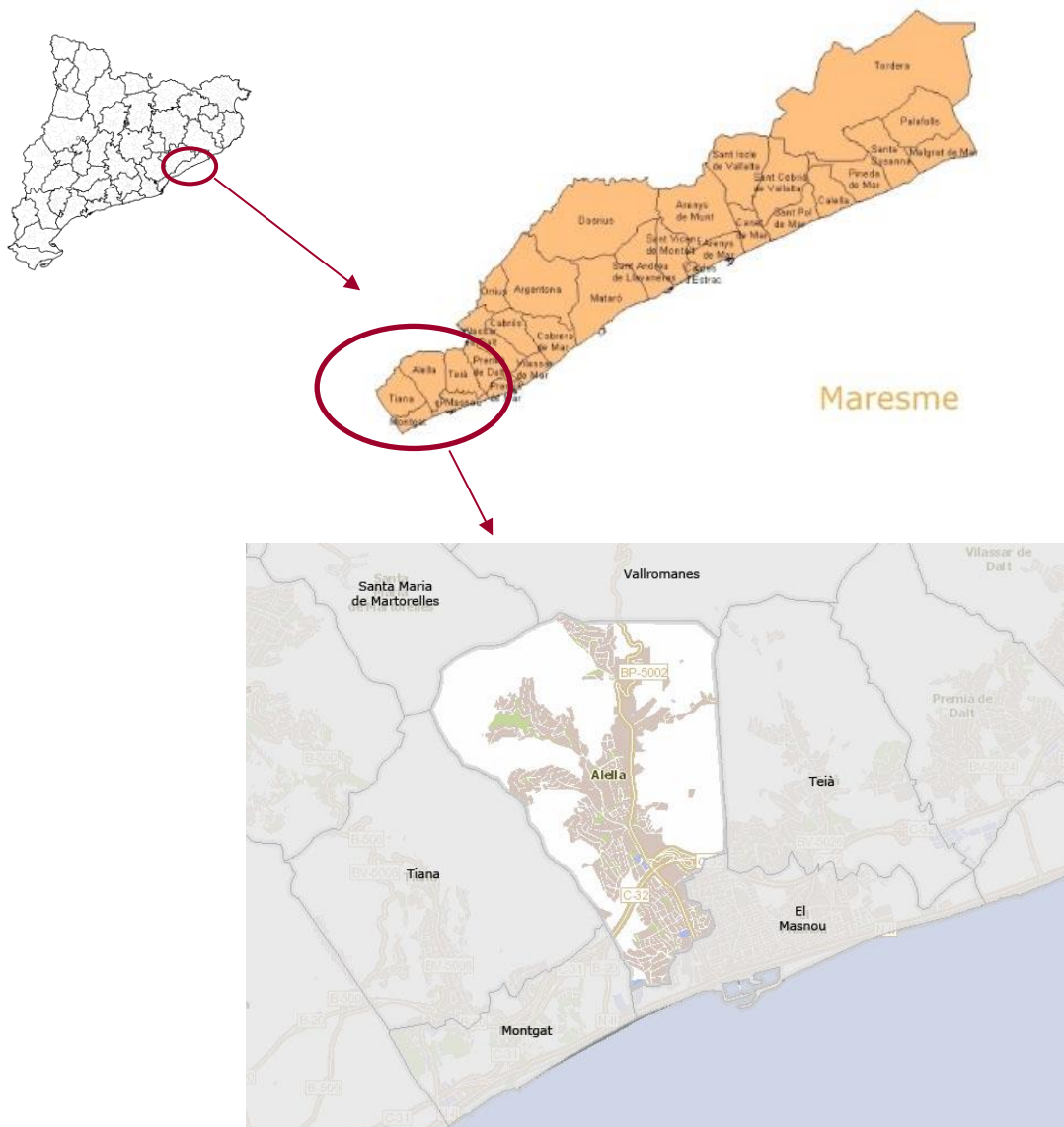
1.1 Territori

A 19 km. de Barcelona i 16 de Mataró, és el típic poble de “dalt” del Maresme, a la faldilla de la Serralada Litoral i urbanitzat al voltant de la riera.

Comarca: Maresme

Superfície: 9,59 Km2

Delimita amb Vallromanes, Teià, El Masnou,
Montgat, Tiana, Santa Maria de Martorelles



1.2 Evolució de la població i perfil sociodemogràfic

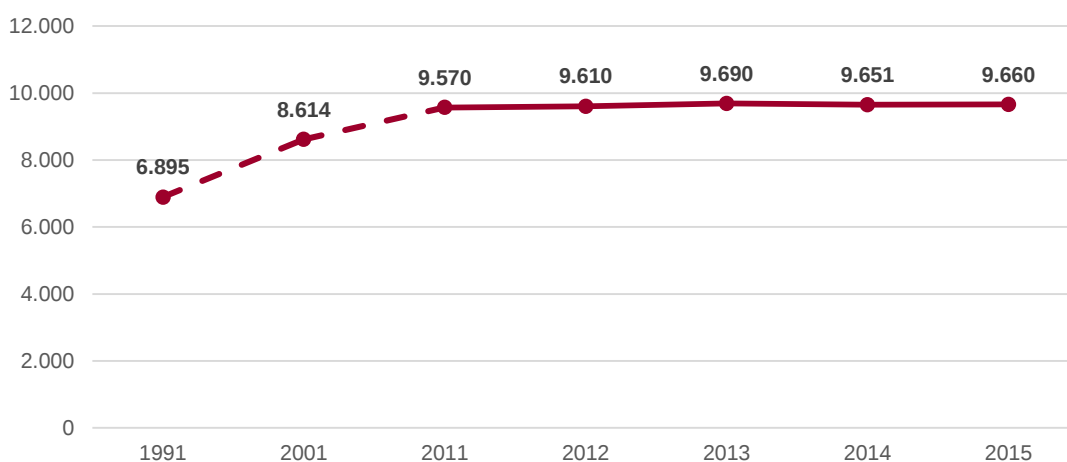
En els últims 25 anys la població d'Alella ha crescut un 40%, gràcies sobretot al saldo migratori metropolità. En canvi, en els últims 5 anys pràcticament no hi ha creixement.

El gran creixement d'Alella es produeix a la dècada dels 90 amb població provinent d'altres municipis catalans; actualment, més de la meitat de la població és nascuda a una altra comarca.

Tal i com passa a tot el Maresme, Alella té una població lleugerament més jove que el conjunt de Catalunya.

Des del 1991 Alella creix més d'un 40% en termes poblacionals, però la gran majoria d'aquest creixement es concentra en la dècada dels 90 i els primers anys del segle XXI. A partir del 2010, el creixement es modera i inclús es corregeix a la baixa en alguns anys, com el 2014.

Gràfic 1: Evolució de la població



Font: Institut d'Estadística de Catalunya, Idescat

Tot i que entre el 2005 i el 2014 el moviment migratori no és tan important, continua sent el factor que explica millor les oscil·lacions de població del municipi. Dins d'aquest període, entre el 2008 i el 2010 es registren arribades destacables de població, a partir del 2011 el creixement de la població va disminuint fins el 2014 on hi ha més migració de persones que no nouvingudes.

Taula 1: Creixement de la població. Alella 2005-2014

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Població	8.940	9.013	8.998	9.260	9.397	9.557	9.570	9.610	9.690	9.651
Creixement	109	73	-15	262	137	160	13	40	80	-39
Saldo natural	17	-6	14	-5	14	21	20	10	-27	3
Saldo migratori	92	79	-29	267	123	139	-7	30	107	-42

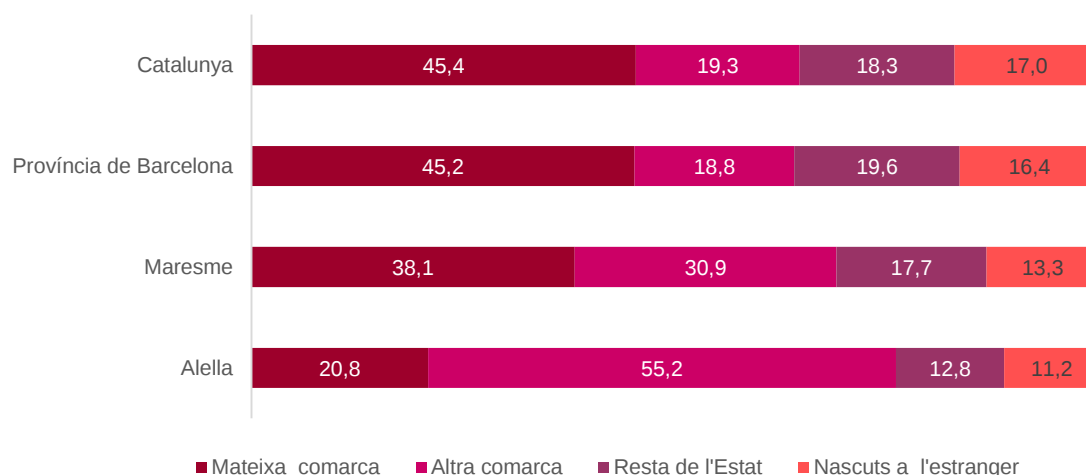
Font: Institut d'Estadística de Catalunya, Idescat

L'arribada de població entre els 90 i la primera dècada del segle XXI forma part de la redistribució i acomodació de gent provinent dels grans nuclis urbans catalans, sobretot Barcelona, després que aquests absorbissin el gran moviment migratori de tot l'Estat entre els anys 60 i 80.

D'aquesta manera s'explica que l'origen de més de la meitat de la població d'Alella (55,2%) sigui d'una altra comarca. La ubicació d'Alella, al Baix Maresme, més propera al Barcelonès, explica que la proporció d'aquesta migració sigui major que la que té el conjunt de la comarca (30,9%).

A la vegada, també destaca la poca presència de població estrangera al municipi, l'11,2% al 2015, per sota de la mitjana del Maresme (13,3%), de la Província de Barcelona (16,4%) i del conjunt del país (17%).

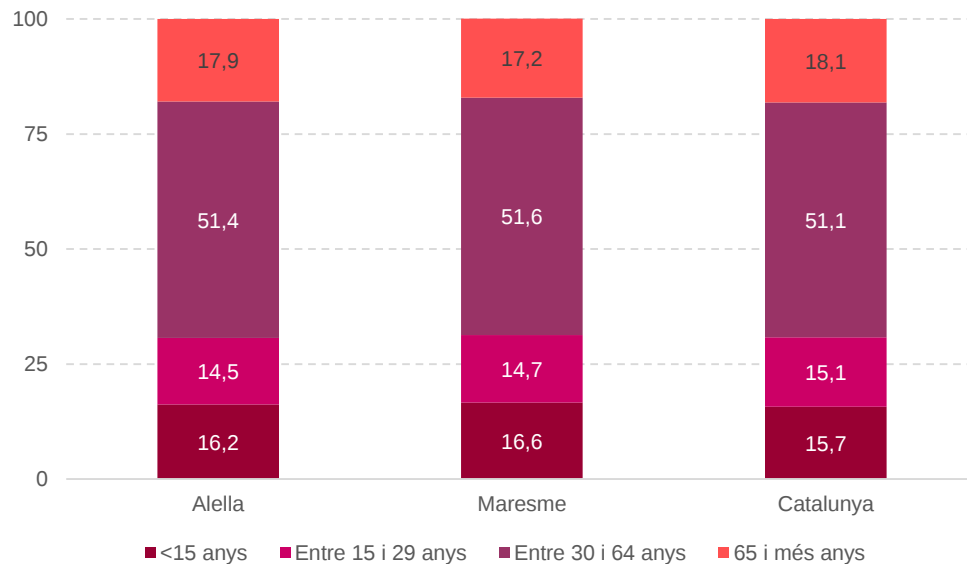
Gràfic 2: Població segons lloc de naixement. 2015



Font: Institut d'Estadística de Catalunya, Idescat

Alella té una proporció lleugerament superior de població infantil (menors de 15 anys) que el conjunt del país, compensada, en part, per una menor presència de població jove (entre 15 i 29 anys).

Gràfic 3: Població segons grans intervals d'edat. Alella, Maresme i Catalunya, 2015

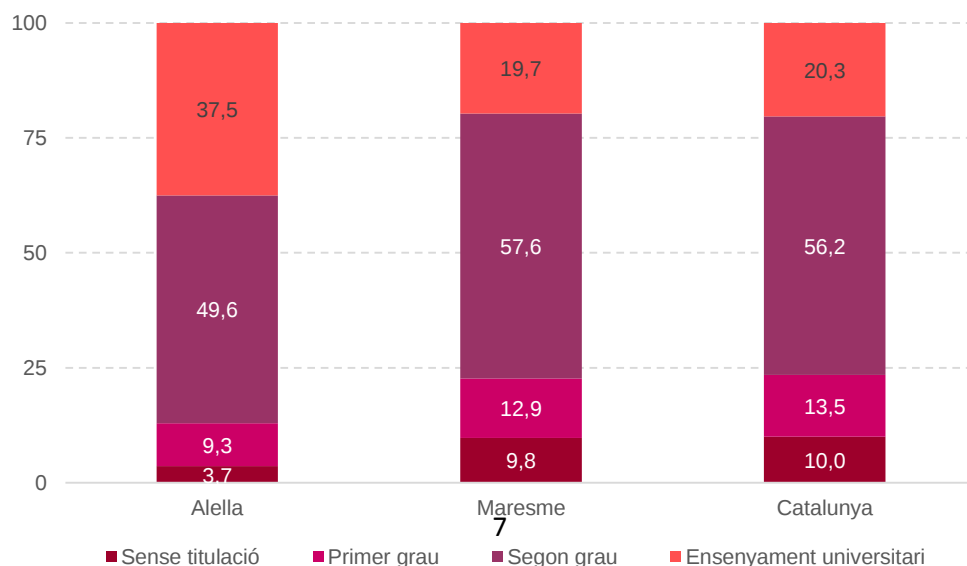


Font: Institut d'Estadística de Catalunya, Idescat

Aproximadament un terç de la població d'Alella (37,5%) posseeix una titulació superior, mentre prop de la meitat té finalitzats els estudis secundaris (49,6%), amb la qual cosa són molt pocs els que tenen estudis primaris o no en tenen cap (el 9,3% i el 3,7%, respectivament).

La proporció de ciutadans que té estudis universitaris és molt superior a la que es dona al Maresme (19,7%) i al conjunt de Catalunya (20,3%), cosa que cal tenir en compte a l'hora de dissenyar la intervenció pública en cultura.

Gràfic 4: Nivell d'instrucció de la població. Alella, Maresme i Catalunya, 2011



1.3 Mercat laboral i renda disponible

Alella ha pogut encaixar millor que gran part del territori català la profunda crisi del mercat laboral dels últims anys.
És dels municipis amb la renda disponible més alta.

Amb només 362 persones a l'atur, Alella té una de les taxes més baixes de la Província de Barcelona (9%).
I amb una renda de 22.870 € anuals per habitant, Alella presenta una de les més altes de Catalunya.

Habitualment Alella registra una taxa d'atur inferior a la del Maresme i a la de la Província de Barcelona. El primer trimestre del 2016 es registra un 9,0% d'atur, el Maresme el 16,2% i la Província el 14,2%.

Taula 2. Taxa d'atur registral¹ 2010-2016

	1r Trimestre 2010	1r Trimestre 2011	1r Trimestre 2012	1r Trimestre 2013	1r Trimestre 2014	1r Trimestre 2015	1r Trimestre 2016
Alella	11,26	10,72	11,48	11,01	11,3	9,92	9,03
Maresme	19,23	19,47	20,53	21,51	20,56	18,57	16,15
Barcelona	16,94	17,18	18,19	19,19	18,06	16,35	14,21

Font: Observatori d'Empresa i Ocupació. Departament d'Empresa i Ocupació, Generalitat de Catalunya.

Respecte als ingressos, els residents d'Alella gaudeixen d'uns nivells per sobre dels del conjunt de la comarca i de la Província de Barcelona. L'any 2015, enmig d'una tendència a l'alça a tots els àmbits territorials, l'indicador d'ingressos per habitant d'Alella se situava en un índex de 139,73 respecte a la Província.

Taula 3. Renda Familiar Bruta Disponible per habitant²

	Alella		Maresme	Província de Barcelona
	Eur/hab.	Índex (Província de Barcelona =100)		
2011	21.619	141,29	14.606	15.301
2012	21.946	140,89	14.830	15.577
2013	21.809	140,13	14.741	15.563
2014	22.136	140,25	14.963	15.783
2015	22.870	139,73	15.463	16.366

Font: Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Diputació de Barcelona. Publicat per Hermes.

¹ La taxa d'atur registral mesura la relació existent entre l'atur registrat i una aproximació a la població activa registrada (calculada com a suma de l'atur registrat i la població de 16 a 64 anys afiliada a la Seguretat Social resident en el territori considerat). Elaborat per l'Observatori de Desenvolupament Local del Consell Comarcal del Maresme.

² Ingressos de què disposen els residents d'un territori, format per la retribució per la seva aportació a l'activitat productiva, activitat de l'Administració pública mitjançant els impostos i les prestacions socials.

2. Dinàmica cultural

2.1 Agents culturals

A continuació s'inicia un repàs dels principals vectors sobre els quals es fonamenta la dinàmica cultural d'Alella.

Alella gaudeix d'una oferta d'activitats culturals sostenible i consolidada, i compta amb un nucli d'equipaments culturals dinàmics i amb públic fidelitzat. A més, les mancances en aquests equipaments estan identificades i es preveuen solucions sinó immediates si a mig termini.

Pel que fa als agents culturals, l'Ajuntament n'és el principal, sota el paraigües del qual se sustenta la major part d'activitat, producció i relacions, tal com passa a molts municipis de la mateixa grandària. Algunes de les entitats que havien impulsat i liderat la vitalitat cultural del municipi s'han anat veient paulatinament relegades a un paper secundari; en part per la dificultat de trobar els mecanismes per impulsar-ne la renovació i, en part, per una expansió política i econòmica de l'administració local. D'alguna manera, el nou equipament sociocultural és conseqüència d'aquest procés. De totes maneres, a Alella es detecta certa revitalització del teixit associatiu i el sorgiment de noves entitats al voltant de la cultura popular i la formació artística.

2.1.1 L'Ajuntament

El paper de l'Ajuntament d'Alella en l'àmbit de la cultura consisteix en regular i dinamitzar l'activitat que s'inscriu en aquest àmbit i donar suport a la creació i difusió de les seves manifestacions alhora que fomentar el seu accés universal.

Pressupost

L'activitat cultural de l'Ajuntament es centralitza en la Regidoria de Cultura i Festes Populars, tot i que a vegades hi ha projectes on també hi intervenen la Regidoria d'Educació, l'Alcaldia, la de Participació Ciutadana i la d'Adolescència i Joventut. La Regidoria de Cultura i Festes Populars recolza part de la seva activitat en les propostes dels equipaments culturals i el calendari festiu, i amb propostes artístiques amb personalitat i de qualitat.

Taula 4: Pressupost de la Regidoria de Cultura i festes

	Pressupost cultura	Pressupost Ajuntament	% cultura
2010	770.378,00 €	13.626.243,10 €	5,7
2011	766.000,10 €	12.535.064,40 €	6,1
2012	709.090,20 €	10.157.941,30 €	7,0
2013	708.773,90 €	10.861.960,50 €	6,5
2014	822.454,00 €	11.384.991,70 €	7,2
2015	789.254,96 €	13.396.895,73 €	5,9
2016	677.225,39 €	13.257.957,00 €	5,1

Font: Ajuntament d'Alella

Inversió nou equipament (2016)	1.675.000,00 €
--------------------------------	----------------

L'Ajuntament destina al 2016 el 5,1% dels seus recursos econòmics a l'àmbit de la cultura. És una proporció molt en la línia dels municipis amb una població similar a la seva, però és la proporció més baixa des de l'any 2010, tant en nombres absoluts com en percentatge.

Taula 5: Alella i municipis per trams de població. Comparativa pressupostària 2012-2014

	2012			2013			2014		
	% cultura s/ total	Despesa cult/hab.	Hab	% cultura s/ total	Despesa cult/hab.	Hab	% cultura s/ total	Despesa cult/hab.	Hab
Alella	7,0	73,8 €	9.610	6,5	73,1 €	9.690	7,2	85,2 €	9.651
Mitjana municipis entre 8.000 i 11.000 hab. de la província	6,0	59,5 €	9.105	7,4	75,9 €	9.036	8,3	83,1 €	9.050

Font: Elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

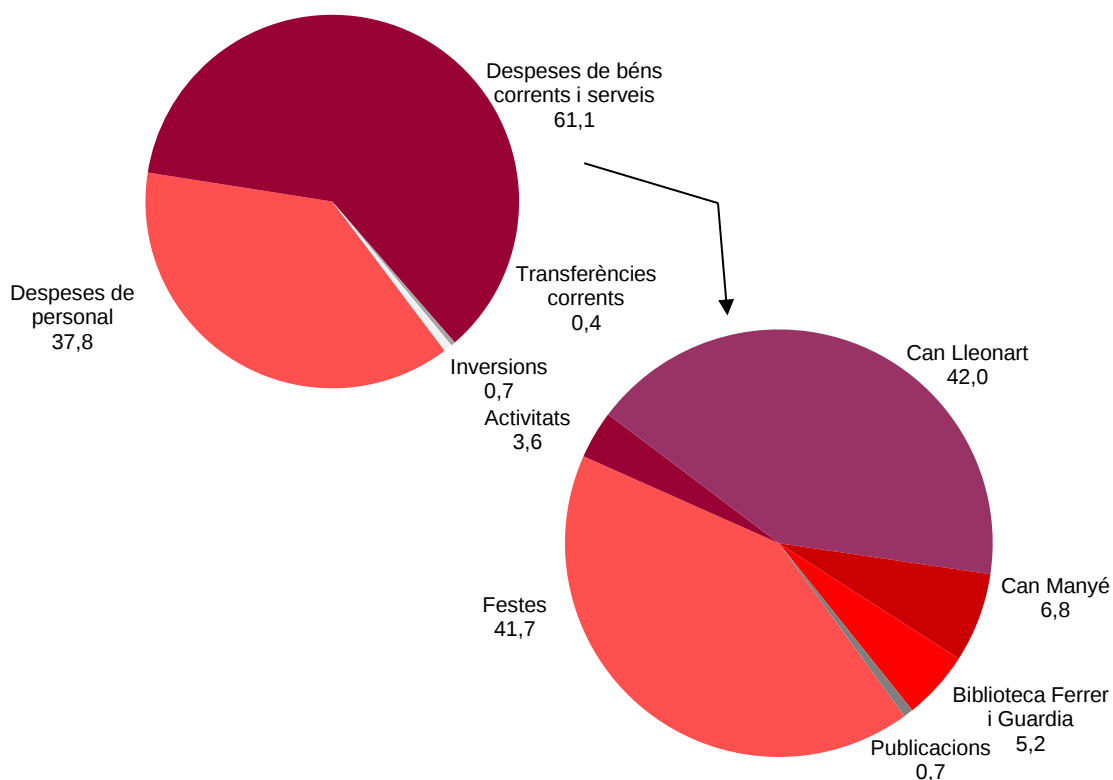
Val a dir, però, que a aquest pressupost cal afegir-li les inversions que es duen a terme de manera centralitzada però que afecten a la infraestructura cultural. Evidentment, aquest any, cal comptabilitzar-hi la inversió en el nou equipament sociocultural que s'està construint i que ascendeix a 1.675.000,0 €.

Tot i així, deixant de banda aquesta gran inversió i centrant-se en el pressupost ordinari de la Regidoria de Cultura i Festes del 2016, s'observa que pràcticament dues terceres parts d'aquest (61,1%) es destina a béns corrents i serveis; mentre el 37,8% serveix per cobrir les despeses de personal fix i eventual, un 0,7% són inversions de material i un 0,4% per transferències corrents.

En l'apartat de béns corrents i serveis destaca la proporció de despeses generades per Can Lleonart (42%) i Festes (41,7%) que, entre els dos, suposen més del 83% del total. El pressupost de Can Lleonart inclou totes les activitats que s'organitzen des d'aquest equipament, tals com cursos i sortides, concerts i conferències i el suport a la gestió. El pressupost de Festes inclou la Festa Major, el Festival d'Estiu, la Festa de la Verema i la resta de festes populars. A part, hi ha una partida del 3,6% dedicat a activitats com el Festival de Poesia, la Mostra literària i les Sardanes.

Les activitats i el suport a la gestió de Can Manyé (6,8%) i la Biblioteca Ferrer i Guardia (5,2%) i una partida per publicacions (0,7%) completen el pressupost municipal en cultura.

Gràfic 5: Distribució de la despesa de la Regidoria de Cultura i Festes, 2016

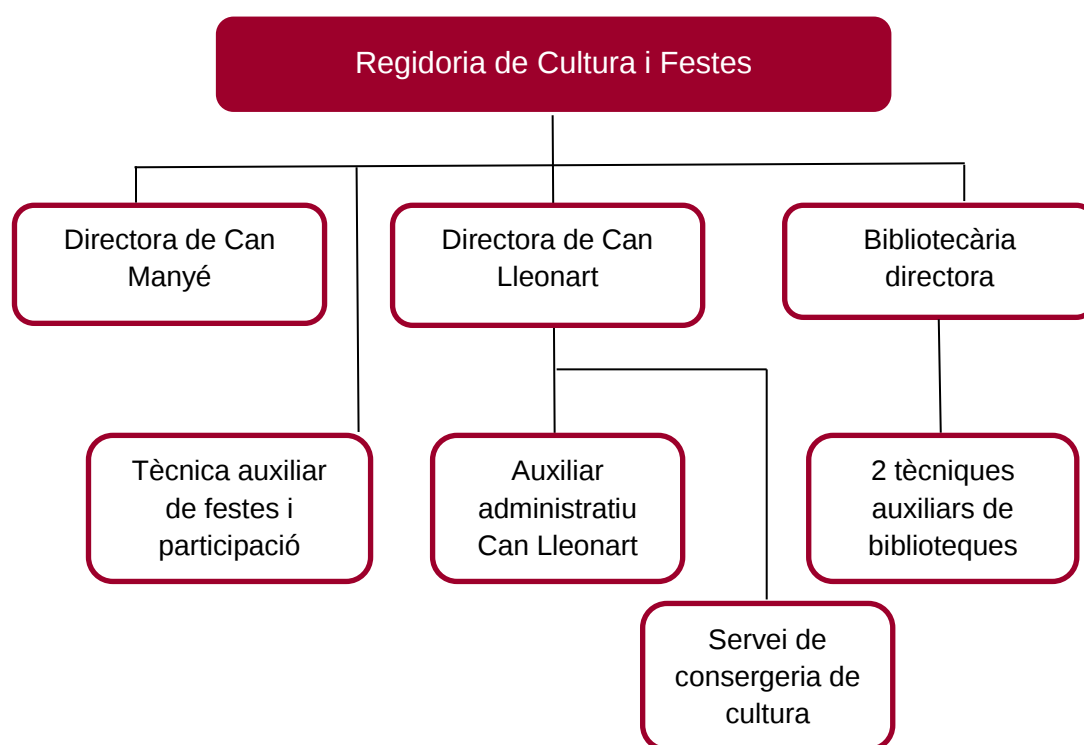


Recursos humans

L'estructura de recursos humans de la Regidoria de Cultura i Festes de l'Ajuntament d'Alella era valorada en el Pla d'Equipaments Culturals del 2011 com adequada pels serveis que s'oferien i per les dimensions del municipi. Des d'aleshores hi ha hagut pocs canvis en aquest sentit.

L'equip de la Regidoria està format bàsicament, tal com llavors, per un responsable polític i tres tècniques encarregades de la gestió dels tres principals equipaments culturals de titularitat municipal (Biblioteca Ferrer i Guàrdia, Centre cultural Can Lleonart i Espai d'art i creació Can Manyé). A més, a la biblioteca, a banda de la directora, hi ha dues tècniques auxiliars, i a Can Lleonart una auxiliar administrativa. Les principals diferències respecte el 2011 són que la tècnica auxiliar de festes ha passat a treballar també per participació, dedicant un 50% de la seva jornada laboral a cada àrea, i que el servei de consergeria de Can Lleonart s'ha externalitzat per tal de garantir una atenció extensa i integral al llarg de tot l'horari d'activitat del centre.

Esquema 1: estructura de recursos humans de la Regidoria de Cultura i Festes. 2016



2.1.2 Entitats

Segons el Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya, a Alella hi ha registrades 84 entitats. L'Ajuntament, en canvi, en té censades 65. Aquest biaix s'explica perquè el Departament de Justícia no dona de baixa les entitats inactives. Segons el registre del Departament de Justícia, a Alella la proporció d'entitats culturals respecte el total és del 52,4% i al Maresme del 45,3%.

Atenent el registre del Departament de Justícia, Alella comptaria amb un índex d'entitats per cada 1000 habitants de 8,7 superior a la mitjana del Maresme (7,7).

Del cens d'entitats de l'Ajuntament se'n comptabilitzen 17 de caràcter cultural, cosa que representa un 26,1% del total, convertint-se en el sector - juntament amb l'esportiu- en el que se n'inscriuen més.

A continuació es presenta una llista de les entitats culturals del municipi segons àmbit d'acció, el número de socis aproximat i si són actives actualment.

Taula 6: Entitats d'Alella

Àmbit	Entitat	Socis	Activa
Cultura tradicional i popular	Agrupació Sardanista d'Alella	16	Sí
	Associació Juvenil Timbalers del Most d'Alella	21	Sí
	Associació Trabucaires del vi d'Alella	20	Sí
	Colla de Gegants, capgrossos, grallers i timbalers d'Alella	50	Sí
	Diablers del Vi d'Alella	80	Sí
Musical	Associació d'Amics de Músics en Residència d'Alella	39	Sí
	Polifònica Joia d'Alella	60	Sí
	Associació Músics Masnou, Alella i Teià	-	No
Sociocultural	Casal d'Alella	180	Sí
	Associació de Dones "Montserrat Roig" d'Alella	170	Sí
	Associació Dones Solidàries d'Alella	12	Sí
	Ateneu Alellenc	-	No
	Associació d'Equatorians d'Alella	-	No
Divulgació	Associació Cultural Revista Alella	40	Sí
	Cerquem les Arrels, Centre de Recerca Històrica d'Alella	15	Sí
	Coordinadora d'Associacions per la Llengua (CAL)		Sí
	Òmnium Cultural Alella	84	Sí

L'àmbit d'actuació on s'inscriuen més entitats és el de la Cultura tradicional i popular, tot i que també cal tenir en compte l'àmbit sociocultural, en el que s'inscriuen les entitats històricament més importants del municipi, com el Casal.

Cal destacar que totes les entitats que tenen activitat artística estan especialitzades en la música, cosa que posa de manifest l'afició que hi ha al poble per aquesta disciplina. A més, dins d'aquest àmbit, ressalta l'Associació d'Amics de Músics en Residència responsable d'un dels projectes culturals amb més projecció internacional del municipi, Musics en Residència, una activitat inclosa fins ara en el programa del Festival d'Estiu i del qual se'n parla més endavant en aquest informe.

La **Coral Polifònica Joia d'Alella** fundada l'any 1997, és una de les entitats actives més antigues del municipi. Actualment, està formada per una seixantena de cantants que assagen els dilluns i els dijous de 20 a 22h a les Golfes de Can Lleonart i, al llarg de la seva història, s'han prodigat en actuacions dins i fora d'Alella. Fins i tot han enregistrat dos discos amb les seves interpretacions.

Per altra banda, en l'àmbit de la divulgació cal destacar **l'Associació Cultural Revista Alella** i el Centre de Recerca històrica d'Alella, Cerquem les Arrels, responsables de diferents projectes de valorització patrimonial, entre els quals destaca la web Les cases d'Alella³. A més, la revista Alella que edita l'Associació que porta el mateix nom, porta més de cinquanta-cinc anys de seguiment de l'actualitat alellenca i ha esdevingut una font fonamental pel coneixement de la història del poble.

Pel que fa a l'àmbit sociocultural destaca **l'Associació de Dones Montserrat Roig i el Casal**, d'aquest últim se'n fa un relat més ampli donada la importància que tindrà en el nou equipament. L'Associació de Dones Montserrat Roig és una associació sense ànim de lucre fundada l'any 1995 amb força activitat relacionada amb l'equitat i la igualtat de gènere. Organitzen cursos, tallers i xerrades normalment a la seu de l'entitat. També fan cursos d'anglès i cuina adreçats a tota la ciutadania.

³ www.lescasedalella.cat

El Casal d'Alella

El Casal d'Alella és una entitat cultural privada que neix a principis dels anys 70 de la trobada i inquietud d'un grup de ciutadans que ja tenien certa trajectòria en altres entitats socioculturals com la Societat Cultural i Recreativa La Constància, l'Associació d'Amics d'Alella i l'Associació d'Antics Alumnes de l'Escola Pia.

Història

L'any 1970 s'inicia la construcció de l'històric local social al carrer de Santa Madrona en uns terrenys que eren propietat de la Hermandad Sindical de Labradores. L'any 1974 es fa efectiva la compra d'aquests terrenys.

Encara que els estatuts del Casal d'Alella no són aprovats fins l'any 1977, la nova entitat comença a treballar des de molt abans, col·laborant i organitzant molts dels actes culturals i festius del poble. Dos dels més significatius són la Festa de la Verema i l'Aplec de l'Arròs, que van veure la seva primera edició l'any 1974 i es continuen celebrant actualment. El Casal d'Alella va ser pioner en tota mena d'activitats recreatives i culturals als anys 70 i 80.

Cal destacar la creació de la col·lecció de porrons del Casal d'Alella, per la qual van estar 40 anys oferint-ne una nova peça anual fins fa dos anys. També cal destacar la col·laboració que al llarg dels anys tenien amb la cavalcada de reis i la celebració del Carnestoltes.

El Casal viu el seu màxim esplendor entre els anys 80 i 90's, quan arriben a ser prop de 500 socis i el seu local social figura com un dels escenaris privilegiats de la vida cultural i social del municipi. Part de l'èxit de l'entitat és la seva vocació de servei públic, la seva orientació a dinamitzar la vida cultural del municipi pel gaudi del conjunt de la població

Tot i així, a mesura que l'Ajuntament va augmentar la seva capacitat de gestió i dinamització i al no produir-se un relleu generacional al capdavant de l'entitat, el Casal d'Alella, tot i que segueix donant suport i col·laborant en la majoria dels actes culturals, va perdent rellevància.

Activitats i seccions

Les activitats regulars del Casal s'han organitzat històricament per seccions que podien actuar amb certa autonomia, però que amb el pas del temps es van gestionar des de la Junta directiva de l'entitat, a la qual hi havia un responsable de cada una d'elles. Les principals seccions del Casal d'Alella han estat:

Grup de Teatre Pàmpol

Pàmpol és l'últim nom que va prendre la secció de teatre amateur del Casal. L'activitat va lligada a la mateixa existència de l'entitat, formant part indestruïble del seu motiu de ser, gràcies sobretot a ser els impulsors del que va ser durant molts anys l'únic equipament escènic d'Alella. Durant un llarg període de temps, acostumava a fer una gran producció a l'any, arribant a implicar a un equip de més de 50 persones entre personal tècnic i artístic. Amb el pas del temps també van esdevenir els responsables de la tradicional representació dels Pastorets, una de les cites socials més destacades del calendari local.

Va deixar de tenir activitat en el moment que es va clausurar la sala de l'antiga seu del Casal.

Club de domino Casal d'Alella

Una altra de les seccions històriques del Casal és el Club de domino. Més enllà de convertir-se en un entreteniment que ocupava i ocupa a un bon grup de socis i sòcies, aquesta secció tenia i manté dues activitats obertes a tothom: l'Open de Domino a l'hivern, que va arribar a tenir cert reconeixement a nivell de la comarca i el Domino a la fresca, quan durant l'estiu s'organitzaven partides al carrer adjacent al Casal.

Secció de billar

La secció de billar aglutinava un grup de socis aficionats a aquest joc que, sobretot, es dedicaven a practicar-lo i esporàdicament organitzaven algun tipus de competició social interna.

Paral·lelament a l'activitat de les seccions, el Casal organitzava activitats pels seus socis i per a tots els veïns i veïnes que volguessin participar. Entre aquestes, els balls de saló, de Country i de Sevillanes i els visionats de partits de futbol van ser algunes de les que van tenir més seguiment i continuïtat.

El Casal també va acollir dins de les seves instal·lacions el Club d'escacs Laetania, una entitat independent però amb molta relació amb una part dels seus socis.

L'edifici – l'antic Casal

L'edifici del Casal tenia una superfície d'uns 600 m² i incloïa un espai escènic, únic d'Alella durant molts anys, un espai polivalent d'ús exclusiu pels socis, amb taules de joc i de billar, i un servei de bar que arrendava per obtenir-ne recursos que contribuïen al seu

finançament. Tot i el bon ús que se n'havia fet durant trenta anys, l'edifici presentava importants dèficits estructurals com problemes d'accessibilitat, manca d'aïllament acústic, una caixa escènica petita i limitacions tècniques importants. Aquests problemes, conjuntament amb les dificultats de gestió i la manca de lideratge van comportar un deteriorament de l'ambient que hi havia històricament en el local.

Per aquest motiu, l'any 2006, l'Ajuntament i el Casal van constituir un consorci amb la finalitat de construir un nou equipament. En un primer moment, es va projectar un equipament de grans dimensions (aproximadament 2.800 m² construïts). De totes maneres, donat el canvi de conjuntura econòmica i l'elevat cost del projecte, el Ple va desestimar tirar-ho endavant i, en canvi, va resoldre dotar al municipi d'un equipament més petit a l'emplaçament on hi havia anteriorment l'antic Casal, al carrer Santa Madrona. Així, l'any 2014, es va aprovar un nou conveni segons el qual l'Associació Casal d'Alella cedia la propietat del solar per a construir-hi el nou equipament cultural que passaria a ser de titularitat municipal. Per la seva banda, l'Ajuntament assumia des d'aquell moment el cost de les instal·lacions, el mobiliari i de subministrament. En aquest acord, l'Ajuntament es comprometia a cedir un espai dins del nou equipament per ús exclusiu de l'entitat.

En aquell mateix moment, es va resoldre tancar l'antic Casal al considerar-se que l'edifici no reunia les degudes condicions pels serveis i activitats que s'hi duïen a terme i per tal de començar les obres del nou equipament. Durant el període de construcció del nou equipament, l'activitat del Casal es va traslladar provisionalment a uns mòduls prefabricats instal·lats a l'espai de l'hort del pati de Can Gaza.

Les obres ja estan iniciades i la previsió és que el nou equipament entri en funcionament aquest any 2017. Com ja s'ha explicat, aquest document vol ser una eina útil per a planificar els usos i les activitats que acollirà aquest nou equipament, així com projectar-ne les necessitats de recursos i establir un marc de col·laboració entre entitats, el conjunt de la ciutadania i l'Ajuntament.

2.1.3 Empreses del sector cultural

Són poques les empreses privades dedicades a activitats o serveis culturals a Alella, tot i que n'hi ha algunes més ubicades a municipis veïns que tenen activitat al municipi.

La majoria de les empreses culturals d'Alella treballen en l'àmbit de la formació.

Formació

Ressò, centre d'estudis musicals – Formació musical

Va néixer l'any 1997 amb la voluntat de transmetre una pedagogia musical dinàmica i participativa, adaptada a l'evolució natural de l'alumne, oferint recursos per tal de potenciar les seves aptituds musicals. Els seus fundadors i directors són l'Emili Cuenca i l'Elisa Subietas.

Ofereix formació d'instruments (individuals), de llenguatge musical (en grups reduïts), de conjunts instrumentals (en petites formacions) i conjunt vocal, a més d'altra formació més esporàdica com tallers i sessions especials.

Atenen a nens i nenes de 4 a 12 anys en tres cicles: sensibilització (de 4 a 5 anys), elemental (de 6 a 11 anys) i Grau mig (a partir dels 11 anys).

Des del curs 2008-09 són els encarregats de dur a terme el projecte municipal "Alella viu la música" del que se'n parlarà en les pròximes pàgines.

Acadèmia Alella – Cursos de fotografia, pintura i manualitats

L'Acadèmia Alella és un centre privat de reforç escolar, ensenyament d'idiomes i campus i casals d'estius que té també una petita oferta de formació en disciplines artístiques com la fotografia, la pintura i manualitats.

Durant molts anys l'Escola Hamelin, un centre d'ensenyament privat, situat al municipi comptava amb el Centre de dansa Laie, una escola de dansa clàssica. Actualment, aquesta escola s'ha traslladat al municipi de Montgat.

Serveis

Crockett serveis – Serveis de turisme

Empresa de serveis focalitzada en l'atenció de visitants de Barcelona que inclou rutes històriques, arquitectòniques i artístiques.

2.2 Equipaments culturals

L'any 2011 l'Ajuntament d'Alella va sol·licitar al Centre de Recursos Culturals de la Diputació de Barcelona un Pla d'Equipaments Culturals per a detectar les mancances del municipi en aquesta àrea i elaborar estratègies de millora. Bona part de les conclusions que es van elaborar en aquell moment tenen validesa encara avui, però alguns dels projectes planificats per a pal·liar les mancances detectades han sofert variacions considerables.

Precisament, en el PEC d'Alella de 2011, en concordança amb la revisió del que estableix el PECCat, es determinava la necessitat de disposar d'un espai escènic-musical de categoria E1 amb una superfície útil d'entre 1.070 i 1.465 m². El projecte de l'equipament en construcció manté les principals característiques i dimensions i està previst destinar-ho als usos que ja es recollen aleshores, sobretot pel que fa a la sala escènica polivalent.

A continuació es fa un repàs de la xarxa d'equipaments culturals del municipi apareguts al Pla d'Equipaments culturals elaborat l'any 2011, actualitzant-ne la informació i la seva diagnosi⁴.

Taula 7: Equipaments culturals d'Alella

Titularitat	Nom	Especialització	Principals activitats que s'hi duen a terme
Municipal	Centre Cultural Can Lleonart	Centre cultural de proximitat	Cursos, tertúlies, concerts, recitals
	Biblioteca Ferrer i Guàrdia	Bibliotecari	Servei de biblioteca, tertúlies, hores del conte, clubs de lectura
	Espai d'art i creació Can Manyé	Art	Exposicions, formació
	Can Gaza	Casal de Gent Gran - Entitats	Tallers, concerts, festes
	Antigues Escoles Fabra	Joventut	Espai Jove: Sala d'estudi, assessorament, sortides i activitats. Espai de 12-16 anys i Espai 16-30 anys Espai Actiu Formació per adults (ensenyament oficial), cursos i tallers, actes d'entitats.
	Escola municipal de Dansa - Poliesportiu Municipal Abelardo Vera	Activitats esportives	Classes de l'Escola municipal de Dansa
	Edifici del Jutjat de pau	Entitats	Seu de la Coral Polifònica, Associació Dones Solidàries d'Alella i la Revista Alella
Privada	Escola de Música "El Ressò"	Escola de música	Formació musical

⁴ A l'annex d'aquest informe s'inclou una fitxa individualitzada de cada un dels equipaments.

En línies generals, cal considerar que els equipaments culturals d'Alella tenen una molt ampla proposta d'activitats, en la majoria dels casos justificada i signe del gran dinamisme del municipi.

Es fa referència a aquells que s'ajusten espacialment a l'àmbit cultural i amb els què més incidirà la posada en funcionament del nou equipament com és el triangle **Can Lleonart, Can Manyé i la Biblioteca Ferrer i Guàrdia** és el pilar de l'activitat cultural del municipi. L'especialització d'aquests equipaments i el seguiment i la consolidació dels públics en la seves propostes configuren un recolzament molt important a la política cultural duta a terme.

L'entrada en funcionament del nou equipament, enfocat a cobrir, entre d'altres, les necessitats d'arts escèniques, en un emplaçament pròxim a aquests tres equipaments principals (Can Lleonart, la Biblioteca i Can Manyé) permet preveure sinèrgies que podrien donar un nou impuls a l'activitat cultural.

Per altra banda també cal destacar **l'Escola Municipal de Dansa** que actualment no té un equipament propi, desenvolupa la seva activitat en el poliesportiu municipal Abelardo Vera. Tanmateix, és una aposta de l'Ajuntament i un dels projectes culturals i educatius amb més futur i projecció del municipi. Amb activitat des del 1994, actualment la dirigeix el coreògraf David Campos i està en procés de replantejament de projecte. Aquest és un dels usos que es projecta que pugui acollir el nou equipament.

Actualment l'Escola Municipal de Dansa d'Alella compta amb un director artístic i dues professores que ofereixen formació a una vuitantena d'alumnes d'Alella i municipis propers, distribuïts en 7 grups de diferents nivells, dividits en dues fases diferenciades: Fase d'inici i fase de desenvolupament. Cada curs dura dos anys i tenen llista d'espera.

L'Escola presenta dues sessions d'espectacles amb públic. Una mostra per Nadal i, sobretot, el Festival de Fi de Curs que es duu a terme al Teatre La Massa de Vilassar de Dalt, amb una assistència de més de 300 persones cada any.

L'activitat es duu a terme al Poliesportiu Abelardo Vera cada dia de 17:30 a aproximadament les 21:15h. Les instal·lacions del Poliesportiu no són les més adequades ni per la pràctica de la dansa ni pel confort de l'alumnat i, a més, limiten la possibilitat de creixement del projecte.

Disposar d'unes noves instal·lacions suposa una oportunitat per revisar i impulsar el projecte de l'Escola Municipal de Dansa.

Per una banda, l'ús de les noves instal·lacions que dotaran de major continuïtat d'horari permet plantejar una ampliació de l'oferta formativa, més activitats, projectes nous, tant a les tardes com, sobretot, als matins. Aquesta ampliació podria afectar principalment al públic adult, del que es té constància que hi ha cert interès per practicar aquesta activitat.

Per altra banda, la finalització de l'acord amb l'actual direcció artística suposa una oportunitat per reorientar-ne el projecte. En primer lloc, es pot plantejar obrir un procés de diàleg amb altres escoles i professionals perquè proposin projectes de renovació, amb nous objectius i mètodes de treball.

En definitiva, les instal·lacions del nou equipament suposen per l'Escola municipal de Dansa d'Alella una oportunitat de relançament i enfortiment del projecte i la possibilitat de posicionar-se com un referent en el territori en aquest àmbit artístic.

El Centre d'Estudis musicals El Ressó és privat i disposa d'instal·lacions pròpies per a realitzar l'activitat però l'Ajuntament hi dona suport a través del programa Alella viu la música del qual se'n parla en el proper capítol sobre activitat cultural.

2.3 Activitats culturals i calendari festiu

L'activitat cultural i festiva d'Alella es basa en gran mesura en el calendari de festes tradicionals i populars. Tot i així, fruit de la iniciativa del sector associatiu i la ciutadania, el municipi ha consolidat algunes cites culturals i festives que permeten posar de relleu el caràcter i les singularitats del municipi.

Festes tradicionals

Fira de Nadal. Desembre. Inclou taller de Pessebres i activitats relacionades amb la Marató de TV3.

Cavalcada de Reis -5 de gener – S'acabava amb l'entrega de cartes als reis – anteriorment al Casal d'Alella, ara a la plaça de l'Ajuntament.

Carnestoltes. Febrer. Cercavila, festa infantil i concerts. Plaça de l'Ajuntament.

Sant Joan. Juny. Revetlla, arribada de la Flama del Canigó. Riera Principal.

Festes, festivals o activitats pròpies del municipi:

Festa de la Verema. Setembre. 41 edicions. Fira, Trepitjada de raïm, mostra gastronòmica, balls, exposicions. Principal reclam turístic del municipi. 25.000 visitants l'any 2015.

Festa Major. Agost. Hort de la Rectoria, gran participació ciutadana.

Festival d'Estiu. Juliol. 11 edicions. Diversos espais a l'aire lliure, concerts de música i espectacles de dansa.

Músics en Residència. Juliol. Projecte cultural que promou la presència d'un grup de músics durant una setmana preparant un programa de concert, amb assajos oberts i una activitat per a nens.

Aplec de l'Arròs. Juny. 42 edicions. Concurs d'arrossos i paelles que es fa a El Bosquet. Organitzat pel Casal d'Alella i l'Ajuntament.

Jornades de la gent gran activa (9 edicions), antic Homenatge de la vellesa (75 edicions). Dinar d'homenatge, exposicions i activitats físiques i d'esbarjo.

Cicles o programacions estables consolidats

Les golfes de Can Lleonart: tres cicles d'estils de música diferents que s'ofereixen a les Golfes de Can Lleonart (Ritmes-Jazz, Músiques del Món i Música Clàssica), amb capacitat per unes 100 persones, l'espai de les Golfes sovint es queda petit per la demanda que tenen. Són 8 concerts a l'any (4 de Jazz, 2 de músiques del món i 2 de música clàssica).

Espais de poesia. Maig, 9 edicions. Recitals, espectacles, presentacions de llibres, itineraris poètics, audicions musicals. Diversos espais. Organitzen la Biblioteca Ferrer i Guàrdia i Can Manyé.

El cicle Espais de Poesia inclou el lliurament de premis de la **Mostra literària del Maresme**, que ja porta 33 edicions i té un recorregut local i després passa a una fase comarcal. A Can Lleonart.

Mostra literària. Organitzada a nivell de Maresme pel Consell Comarcal té la seva fase local, on s'escullen els representants de cada poble.

Festival fi de curs de l'Escola de dansa. Juny. Espectacle que ofereixen les alumnes de l'Escola de Dansa per acabar el curs. Donada la gran demanda d'aforament, s'acostuma a realitzar al Teatre La Massa de Vilassar de Dalt.

Pel que fa a les arts plàstiques, Alella compta amb la programació desplegada des de **Can Manyé**, que és l'equipament que aporta una dinàmica artística al calendari d'activitats del municipi, amb una programació d'exposicions que aposta sobretot per la creació contemporània local i activitats de formació relacionades.

La programació escènica del circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals/Programa.cat i "Anem al teatre"

Alella participa als programes de suport a la programació d'espectacles professionals d'arts escèniques i música impulsats per la Diputació de Barcelona i la Generalitat de Catalunya.

Can Lleonart ha estat l'equipament que ha assumit part de l'activitat d'arts en viu del municipi a manca d'un espai més especialitzat, amb les conseqüents dificultats tècniques i d'aforament, sobretot per espectacles d'arts escèniques. Per això, la gran majoria dels

espectacles contractats han sigut de música, inclosos en els cicles a les golfes de Can Lleonart, però també concerts del Festival d'Estiu al juliol.

Alella acull menys espectacles que la majoria de municipis de la seva mateixa grandària. Mentre, de mitjana, els municipis d'entre 5.000 i 20.000 habitants programen 13 espectacles a l'any, Alella en va programar 8 al 2014 i 5 al 2015.

La davallada del 2015 (37,5% espectacles i 42,5% assistents menys) reflexa les dificultats del municipi per mantenir aquesta oferta d'espectacles.

Taula 8. Funcions i assistents del Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals 2014-2015

	Funcions		Assistents	
	2014	2015	2014	2015
Alella	8	5	745	432
Mitjana municipis entre 5.001 i 20.000 h. ⁵	13	13	1.527	1.607
Mitjana total municipis que han participat al Circuit ⁶	26	24	6.062	5.556

Font: Oficina de Difusió Artística, Diputació de Barcelona

Conseqüentment, la proporció de funcions per 1.000 habitants és més baixa a Alella que en les seves àrees d'influència. Al 2015, a Alella hi va haver 0,52 funcions i 77,12 espectadors per cada 1.000 habitants, mentre en municipis similars van ser 1,10 funcions i 140 espectadors de cada 1.000 hab.

Taula 9. Indicadors per habitant del Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals. 2014-2015

	Funcions/1000h.		Assistents/1000h.	
	2014	2015	2014	2015
Alella	0,83	0,52	77,12	44,72
Mitjana municipis entre 5.001 i 20.000 h.	1,10	1,10	133	140
Mitjana total municipis que han participat al Circuit	0,60	0,60	151	151

Font: Oficina de Difusió Artística, Diputació de Barcelona

Pel que fa a les dades sobre Anem al Teatre, programa organitzat per la Diputació de Barcelona que ofereix espectacles de teatre, música i dansa als alumnes d'educació infantil, primària, secundària, batxillerat i cicles formatius, un total de 474 alumnes dels centres d'ensenyament d'Alella va assistir a algun espectacle durant el curs 2015-2016 representant un 20% dels alumnes censats. Aquesta dada, comparativament amb els municipis de la comarca segueix sent més baixa però és un fet que podrà canviar quan el

⁵ Municipis del tram entre 5.001 i 20.000 hab. que han participat en el Circuit: 28 al 2014 i 32 al 2015.

⁶ Municipis de la província de Barcelona que han participat: 66 municipis al 2014 i 75 municipis al 2015.

municipi disposi d'un espai per a programar espectacles d'aquest tipus evitant el cost de desplaçament a un altre municipi.

Taula 10. Anem al Teatre. Dades del programa cursos 2014-2015 i 2015-2016

	2014-2015		2015-2016	
Municipis participants de la Província de Barcelona ⁷	221	82%	216	80%
Municipis adherits al Maresme ⁸	21	84%	21	84%
Nombre d'alumnes participants a Alella ⁹	453	20%	474	20,2%
Nombre d'espectadors a Alella	453	-	877	-

Font: Oficina de Difusió Artística, Diputació de Barcelona

“Alella viu la música”

Alella Viu la Música és el programa a través del qual l'Ajuntament, mitjançant la Regidoria d'Educació, impulsa la formació musical entre la població del municipi. Aquest programa l'executa el Centre d'estudis musicals Ressò, a les instal·lacions del qual es duen a terme la majoria d'activitats.

El programa facilita la formació i a més intenta integrar la seva activitat i difusió en els grans esdeveniments culturals d'Alella.

Es basa en quatre grans tipus d'ensenyament o activitat.

- Teatre musical per a nens i nenes (fins els 18 anys)
- Teatre musical per adults (a partir dels 18 anys)
- Cantates
- Conjunts instrumentals
- Coral infantil
- Tastets d'instruments

L'activitat de Teatre musical ha tingut molt bona acollida entre els joves del municipi i ja porta dues temporades portant sobre l'escenari diferents muntatges. L'activitat té una freqüència setmanal, es duu a terme a El Ressò i el seu director artístic és en Carlos Gramaje.

⁷ El percentatge dels municipis participants al programa està calculat en base als municipis de la província que tenen escola i participen al programa organitzat per la Diputació o bé reben suport mitjançant convocatòria per a programacions escolars, sobre el total de municipis de la província amb escola (269).

⁸ Percentatge calculat sobre un total de 25 municipis que conformen el programa organitzat per la Diputació a la comarca del Maresme

⁹ Aquest indicador mostra la proporció d'alumnes participants sobre el total d'alumnes censats. El cens escolar es calcula en base als municipis adherits de cada comarca. Al curs 2005/06 el programa va ampliar l'oferta artística als cursos de batxillerat i cicles formatius.

En canvi, les cantates es fan amb els nens i nenes de 3er de primària. Al llarg del curs fan un parell d'actuacions, una que coincideix amb la Marató de TV3 (desembre) i una altra per fi de curs que la fan amb els músics dels conjunts instrumentals. Són 75 nens i uns 15 músics i l'espectacle es realitza anualment a La Palma de Teià.

Des del curs 2015-16 s'ofereixen classes de percussió dins d'aquest programa.

Formació de teatre extraescolar a L'Escola Fabra i a l'Institut d'Alella

Una de les antigues membres i directora del grup de teatre amateur del Casal d'Alella, porta més de 20 anys encarregant-se de l'activitat de teatre extraescolar de l'Escola Fabra. És una iniciativa de l'AMPA de l'escola i actualment té 40 alumnes distribuïts en cinc grups en funció de l'edat. L'espectacle de fi de curs es fa al gimnàs de l'escola i els assajos a les mateixes instal·lacions del centre.

Per altra banda, aquest any ha iniciat un curs amb alumnes de l'institut, en el qual s'han apuntant uns cinc alumnes.

La responsable d'aquesta activitat, amb experiència i la trajectòria en l'àmbit, idea força projectes relacionats amb el teatre amateur infantil i juvenil que podrien tenir cabuda en un equipament escènic com el que s'està projectant, a banda de l'interès que manifesta per recuperar el grup de teatre del Casal, cosa que comparteix amb altres antics integrants.

Com a conclusió a l'anàlisi de l'activitat cultural d'Alella, i tot i l'important volum i la diversitat d'iniciatives que hi tenen cabuda, val a dir que s'han detectat algunes mancances a considerar:

- **Falta redefinir i redimensionar una programació estable d'arts escèniques o arts en viu** (teatre, dansa, circ....) professional, molt condicionada per la manca d'equipaments adequats on dur-la a terme.
- Es detecten **mancances d'activitats dirigides al públic infantil i familiar**, a banda de les propostes vinculades a la Festa Major o incorporada a les programacions del Festival d'Estiu i als Espais de Poesia, i més enllà de les organitzades per la Biblioteca. És una mancança significativa per la importància que té a nivell de cohesió i relació social en un municipi de les característiques d'Alella.

- **Manca certa coordinació i treball conjunt des de les diferents àrees i serveis de l'Ajuntament** per integrar a diferents públics i abraçar els mateixos objectius des d'una programació dissenyada en un sentit més ampli i amb projectes elaborats conjuntament entre diferents regidories.

3. Síntesi de la diagnosi

La població d'Alella ha crescut un 40% en els últims 25 anys, sobretot a la dècada dels 90. El creixement va provenir principalment de les grans urbs de la Província de Barcelona.

Té una de les rendes disponibles més altes de Catalunya (l'11ena, segons l'idescat).

L'Ajuntament és el principal actor de la dinàmica cultural del municipi a la qual, al 2016, hi destina el 5,1% del pressupost (sense tenir en compte la inversió en el nou equipament). La Regidoria de Cultura i Festes Populares funciona sobretot a partir de l'activitat sorgida des dels principals equipaments culturals del municipi (Can Lleonart, la Biblioteca Ferrer i Guàrdia i Can Manyé) i del calendari festiu.

El teixit associatiu d'Alella ha estat i continua sent una part important d'aquesta dinàmica, sobretot pel foment i difusió de la cultura tradicional i popular.

La formació i exhibició artística, destaquen amb projectes municipals com l'Escola Municipal de Dansa al capdavant i el projecte "Alella viu la Música".

El Casal d'Alella és una entitat pionera que va liderar la dinàmica cultural durant anys des d'un equipament emblemàtic. Les mancances estructurals que arrossegava l'edifici obligaven a una intervenció d'envergadura que l'entitat no tenia capacitat d'assumir. Per aquesta raó, s'arriba a un acord amb l'Ajuntament per construir-ne un de nou en el mateix solar, en el qual l'entitat tindrà dret a ús de part de les instal·lacions, però la titularitat serà municipal.

Paral·lelament, té un calendari d'activitat cultural en el que destaquen, entre altres, el Festival d'Estiu, la Festa de la Verema, l'Aplec de l'Arròs i els Espais de Poesia.

Destacar certa manca de coordinació entre equipaments i àrees de l'Ajuntament per donar un sentit integral a la programació cultural i sobretot els dèficits en programació escènica professional i d'activitats culturals dirigides al públic familiar.

L'arribada del nou equipament ve a cobrir aquestes necessitats, possibilitant una programació escènica variada i de qualitat i una oportunitat per fer créixer l'Escola Municipal de Dansa i, en general, espais per nous projectes culturals comunitaris.

El nou equipament ha de ser l'espai escènic del municipi i un equipament cultural al servei de tota la ciutadania.

2. Pla d'usos

4.2 L'edifici

El nou edifici actualment en construcció constarà d'una planta baixa, més dos pisos i un soterrani, amb una superfície total construïda de 2.167,33m².



Secció de l'edifici

En funció de les seves especificitats i els objectius amb els que s'ha projectat, el nou equipament es dividirà en quatre grans àrees funcionals:

- L'espai principal del nou equipament serà una sala polivalent d'arts escèniques de més de 500m² i capacitat per a 257 espectadors.
- La segona gran àrea comprendrà l'espai destinat a les activitats del Casal d'Alella i, diferenciat per un mínim desnivell, el bar de l'equipament cultural. En total, seran prop de 280m².
- La tercera gran àrea estarà formada per dos espais diferenciats: una primera ampla sala diàfana apta per a la formació i l'exercici de disciplines de cos i, un segon espai format per una sala polivalent i tres petits bucs d'assaig. En conjunt, es tracta de prop de 500 m².
- Finalment, l'última gran àrea estarà formada per una sala polivalent amb capacitat per unes 80 persones i una zona de despatxos i sales de reunió de petites dimensions que, en conjunt, ocuparan poc més de 200m².

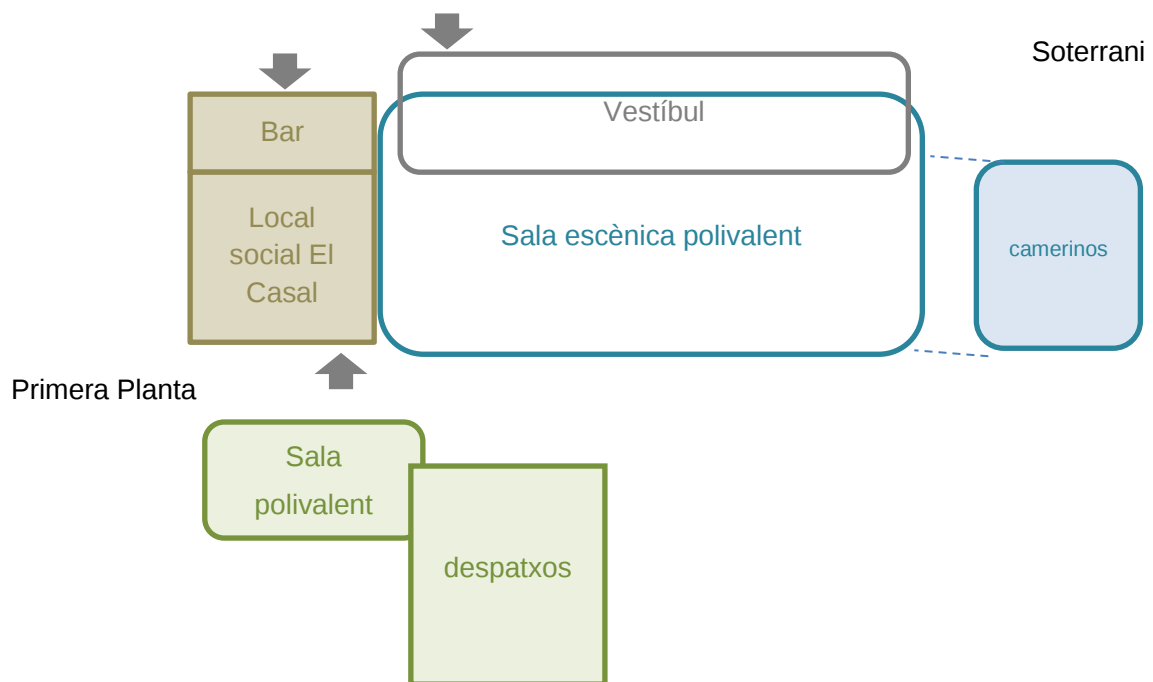
L'objectiu de funcionament a partir de la divisió en aquestes àrees és doble: per una banda, que cada espai pugui funcionar de forma autònoma, la qual cosa suposa contemplar accessos directes que no impliquin l'obertura de tot l'espai per l'ús d'una de les àrees i, per

l'altra, una màxima coordinació entre tots els espais per tal de retroalimentar-se. Per complir la primera condició, cal estudiar la possibilitat d'instal·lar un sistema d'accés a base de targetes magnètiques personalitzades que permeti ajustar l'ús de les instal·lacions a les necessitats de cada usuari estalviant-se la presència permanent de personal encarregat d'obrir i tancar portes. Aquest sistema permetria a curt termini una flexibilitat i polivalència molt gran en la gestió dels espais, una gran reducció a nivell de costos i un alt grau de responsabilitat per part dels usuaris dels espais.

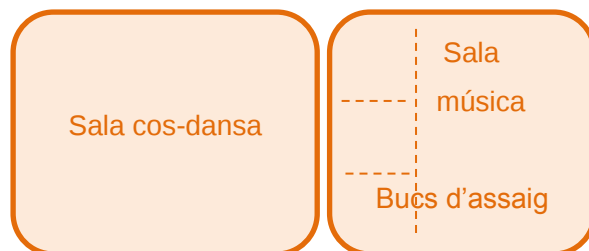
Per altra banda, també cal tenir present l'espai públic adjacent al nou equipament, la Plaça Patatina, que en funció de com es resolgui la seva urbanització final pot esdevenir un marc apte per a dur-hi a terme algunes activitats i ser lloc de trobada.

A continuació es mostra la ubicació i representació dels espais a nivell conceptual, tal i com estan projectats en el nou equipament:

Planta Baixa



Segona Planta



5.El nou equipament – el contingut

5.1 La visió

La construcció d'aquest nou equipament representa una gran oportunitat per la dinàmica cultural i social d'Alella.

Amb el tancament definitiu de l'antic Casal, al 2014, s'ha fet més evident que a Alella li manca un espai en condicions on poder oferir i crear activitats i manifestacions d'arts en viu.

A banda d'això, el nou equipament també és una oportunitat per donar una casa a la nova etapa de l'Escola Municipal de Dansa que, a dia d'avui, no disposa d'instal·lacions per a desenvolupar la seva activitat de manera satisfactòria. Igualment, ha de ser un instrument de suport per altres projectes d'Alella.

I, en una altra línia d'activitats, també pot oferir suport i solucions a la projecció del municipi a nivell turístic – sota el paraigües del Consorci d'Enoturisme de la Denominació d'Origen Alella-, a banda de ser utilitzat per actes institucionals i activitats que requereixin un recinte on agrupar un elevat nombre de persones.

5.2 La missió

El nou equipament sociocultural ha de complir, doncs, tres missions simultànies: Esdevenir l'impulsor d'una programació escènica professional, acollir activitats culturals promogudes per entitats i ciutadans/es com a base per constituir-se en un nou espai relacional i donar suport al teixit creatiu i a la formació artística del municipi.

1. Espai escènic d'Alella

El nou edifici ha de convertir-se en la referència escènica d'Alella atenent les preferències de tots els segments de públics del municipi (joves, famílies, adults...) i els diferents llenguatges que engloben les arts en viu (teatre de text, musicals, dansa, cants corals i espectacles infantils en totes les seves variants).

A banda d'això, ha de suposar un estímul i una eina de treball pels diferents grups i entitats locals que desenvolupen activitats escèniques i musicals de forma amateur o semi professional.

2. Espai de relació i punt de trobada d'entitats i ciutadania

També ha d'oferir suport als projectes d'interès cultural de les entitats del municipi esdevenint un espai de relació i punt de trobada obert a tota la ciutadania, sobretot considerant la sala polivalent de la primera planta i els espais ubicats a la planta baixa de l'edifici: el bar, el local social de El Casal i el vestíbul; així com la plaça adjacent.

3. Espai de suport a la creació i formació artística

A partir d'acollir un projecte com l'Escola Municipal de Dansa, el nou equipament ha de ser un focus actiu de desenvolupament personal a partir del suport a la creació en arts en viu. Amb unes instal·lacions adequades, la població d'Alella – i dels municipis veïns- hauria de poder gaudir d'una oferta variada de formació en aquest àmbit i els i les artistes del municipi haurien de poder recórrer-hi per desenvolupar els seus projectes.

5.3 Objectius

Així, plantejat el paper que el nou equipament ve a ocupar dins de la dinàmica cultural del municipi, hi ha una sèrie d'objectius sobre els quals ha de treballar:

- a. **Augmentar la difusió** de propostes culturals amb una programació estable d'arts escèniques i musicals.
- b. **Fer accessible la formació artística** com a eina de desenvolupament personal que contribueixi a la millora social.
- c. **Fomentar la creació dels artistes locals** i donar-li suport tan en la fase de recerca i pensament com en la producció.
- d. **Creació de públics**. El nou equipament s'ha de convertir en una eina de treball per fer pròxima i accessible **la cultura** i, per tant, fomentar que **arribi a aquells perfils socials poc avesats a interactuar-hi**.

5.4 Línies de treball

A l'hora de perseguir tots aquests objectius cal seguir una sèrie de valors:

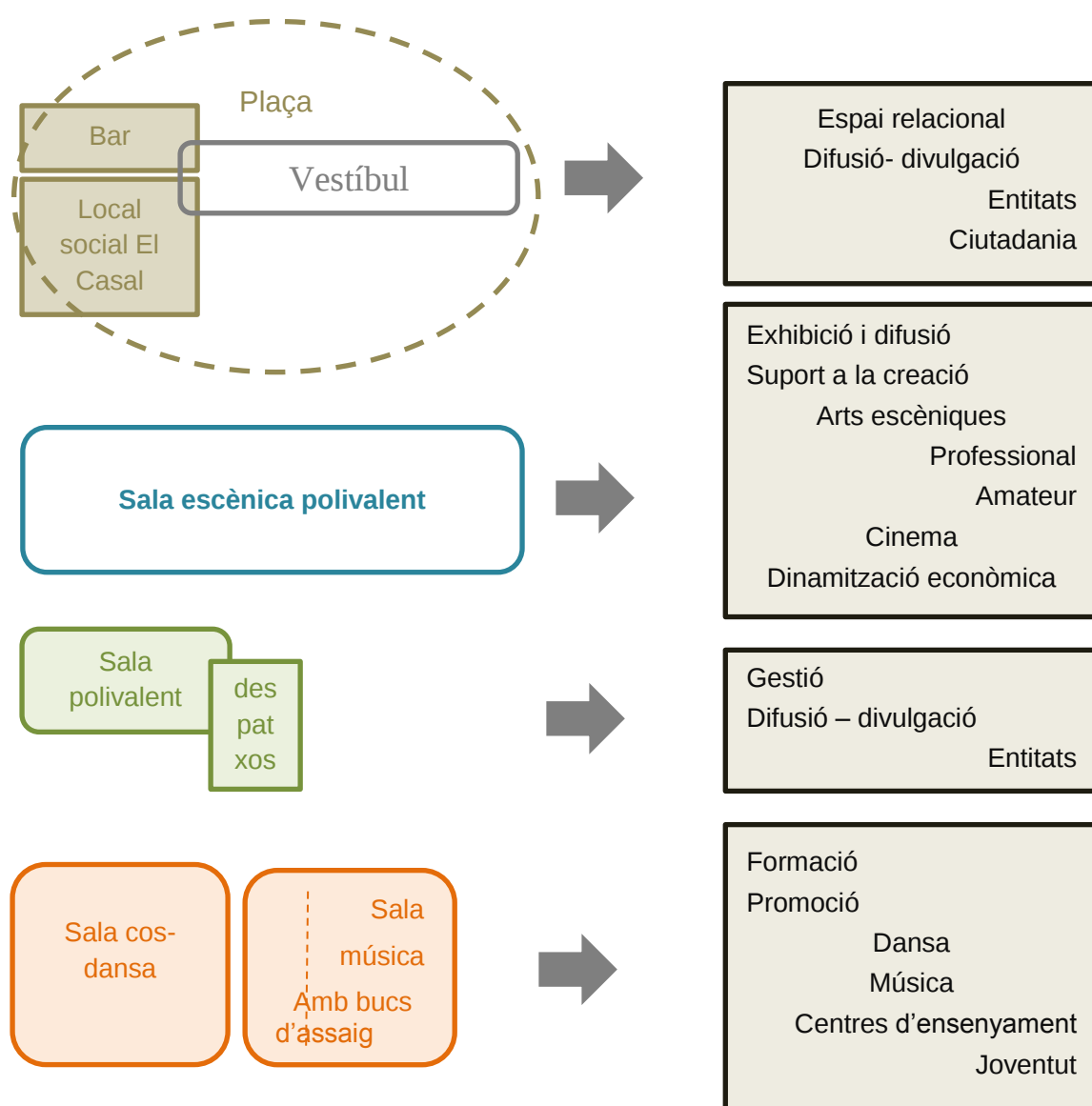
- a. **Participació**. Treballar amb les diferents comunitats de públics per involucrar-los en el funcionament de l'equipament. Promoure la participació vol dir contemplar sistemes efectius perquè es puguin vehicular les iniciatives ciutadanes d'una manera clara i transparent.
- b. Fomentar els **projectes transversals entre regidories**. El nou equipament tindrà espais referents per més d'una regidoria (cultura, educació, participació, joventut,...) i, per tant, és el moment d'elaborar projectes que impliquin més d'una regidoria compartint recursos i multiplicant resultats en benefici de tots.
- c. Propiciar el **treball per projectes**. Implicar diversos agents en el disseny i execució de cada projecte, treballant conjuntament entre entitats, Ajuntament i ciutadania. L'objectiu és buscar complicitats i establir línies de treball conjuntes sostenibles a mig i llarg termini.
- d. Tant en la formació, com en el suport a la creació i en l'exhibició, cal treballar **tan l'àmbit amateur com el professional**, i saber distingir-ne les diferents necessitats i els criteris pels quals es regeixen.
- e. **Perseguir l'excel·lència** en totes les activitats i programacions que s'hi duguin a terme, sigui quina sigui la disciplina o l'àmbit des d'on es promouen.
- f. Manifestar-se com **un centre especialitzat en activitat escènica i musical** però, a la vegada, **oferir solucions polivalents** a les necessitats del teixit associatiu i la ciutadania.
- g. Treballar amb la perspectiva local, **fomentar** el posicionament estratègic i **la personalitat del municipi**, però **vincular-se amb els territoris veïns** i dirigir-se a públics de tota la comarca.

6. Propostes d'usos i activitats

Per tal de projectar de la manera més entenedora possible la proposta d'usos del nou equipament, es planifiquen a partir de les diferents àrees operatives.

Abans cal aclarir, no obstant, que els espais i àrees operatives en les quals es divideix el nou equipament tot i tenir un projecció molt especialitzada se'ls ha de donar un ús polivalent i flexible.

Aquest seria l'esquema d'usos i activitats principals de cada una de les àrees diferenciades de l'equipament.



6.1 Sala escènica polivalent

El conjunt d'espais al voltant de la sala escènica polivalent està format per la pròpia sala, l'espai o caixa escènica, el magatzem i els camerinos que ocupen, en total, uns 800m² i tindran una capacitat per a 257 espectadors asseguts i, donat que la sala estarà equipada amb unes grades retràctils, entre 500 i 600 persones de peu dret.

Espectacles escènics i musicals professionals

Una de les grans aportacions del nou equipament és oferir un espai amb condicions tècniques i de confort per acollir una **programació estable d'espectacles escènics professionals**, cosa que permetrà acomplir amb l'objectiu d'augmentar la difusió cultural al municipi.

Incorporant l'equipament al Programa.cat de la Generalitat de Catalunya i al Circuit de la Xarxa d'espais escènics municipals de l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona –als quals Alella ja participa- s'obtindrà suport a aquesta programació tant a nivell d'assessorament artístic com econòmic per a la contractació d'espectacles. En aquest cas, dins la programació podrien tenir **pes específic els espectacles de dansa**, fet que singularitzaria la programació més enllà del propi municipi i proporcionaria un diàleg amb l'Escola Municipal de Dansa ubicada a l'equipament.

Igualment, a partir de la línia de treball iniciada a Can Lleontart, el nou equipament pot estructurar una **programació musical professional** que pot incloure alguna proposta de gran format aprofitant la polivalència que oferiran les grades retràctils.

Programació familiar

Una altra de les apostes de l'espai escènic és oferir una programació estable d'espectacles familiars. Avui en dia, Alella té poca oferta en aquest àmbit. A banda de les propostes vinculades a la Festa Major i alguna proposta incorporada a les programacions del Festival d'Estiu i als Espais de Poesia, i més enllà de les activitats organitzades per la Biblioteca (que són poques per les dificultats d'espai), manca un espai de referència en aquest tipus de programació. Fins fa dos anys, Can Lleontart organitzava alguna proposta per aquest públic però les condicions de Les Golfes –poc espai i dificultats per la convivència d'artistes, mares i nens/es - no permetien una bona experiència global i es va decidir abandonar aquesta línia de treball.

La població d'Alella té una lleugera major presència de població infantil – tal com passa en el conjunt del Maresme. En aquest sentit oferir activitats culturals per a tots els

públics, en especial l'infantil, crea hàbits culturals i respon al compromís de treballar en la creació de públics que ha d'assumir l'Ajuntament.

Aquesta programació es podria oferir durant els caps de setmana, estudiant quina és la franja que millor s'adequa als hàbits de les famílies d'Alella, contemplant totes les opcions, tan de matí com de tarda, tenint en compte que actualment aquesta última està tenint èxit en altres poblacions.

Espectacles contractats per les escoles, “Anem al teatre”, festivals escolars i més

D'ensenyament públic, a Alella hi ha la Llar d'Infants Els Pinyons, dues escoles d'infantil i primària (L'Escola Fabra i l'Escola La Serreta) i l'Institut Alella (ESO, batxillerat i Cicles Formatius), a més, hi ha dues escoles bressol i una escola-institut privades. La sala polivalent del nou equipament pot representar un espai idoni perquè els alumnes d'aquests centres puguin gaudir d'experiències satisfactòries en relació a propostes d'arts escèniques; una altra manera de fomentar l'interès i els hàbits culturals entre la població infantil i juvenil del municipi.

En aquest sentit, Alella ja forma part del Programa “Anem al Teatre” de l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona que ofereix una selecció d'espectacles apropiats pels centres educatius de la Província, tot i que en l'actualitat els escolars han de desplaçar-se fins al Teatre La Massa de Vilassar de Dalt.

Tenint en compte que ara el municipi comptarà amb un teatre propi es preveu que la programació promoguda per les escoles augmenti considerablement tant a través de l'adhesió a programes com l'Anem al Teatre com contractant directament espectacles que, a més es podrien exhibir en altres idiomes per contribuir a la formació dels joves.

Igualment, també pot ser la seu dels festivals de fi de curs de les escoles del municipi, donada la quantitat de públic que tenen aquest tipus d'esdeveniments.

Festivals de l'Escola de dansa i actuacions dels projectes “Alella viu la música”.

L'Escola Municipal de dansa disposarà d'un entorn immillorable per a dur a terme les seves representacions obertes al públic. Normalment en fa dues a l'any (una al Nadal i una altra a final de curs, cap al maig), amb tanta capacitat de convocatòria que s'han de celebrar al Teatre La Massa de Vilassar de Dalt. És de suposar que fer-ho al centre del municipi incrementarà l'expectació i probablement s'hauran d'ampliar el número de representacions.

De la mateixa manera, també es podran realitzar a la sala del nou equipament les representacions de teatre musical i les cantates del programa “Alella viu la música”.

De la mateixa manera, l'equipament pot estar obert a propostes d'actuació d'artistes o grups musicals locals o entitats vinculades al municipi. En aquest sentit, resulta una oportunitat per un treball més transversal amb la resta de regidories de l'Ajuntament.

Aquesta línia de treball reforça l'objectiu de donar suport a la creació i potenciar els projectes i els artistes del municipi.

Teatre amateur

El grup de teatre amateur vinculat al Casal d'Alella era una de les seves principals seccions, però va cessar l'activitat en el moment que es va tancar l'antic edifici. El nou equipament pot representar el punt d'inflexió per reiniciar l'activitat d'aquest grup així com d'altres grups que sorgeixin.

La sala escènica polivalent pot acollir els assajos previs a l'estrena i representacions obertes al públic, així com trobades, intercanvis i/o concursos amb altres grups amateurs del territori.

Programació de cinema

El nou equipament també ofereix una oportunitat de reorganitzar, millorar i consolidar l'oferta d'exhibició de cinema al poble. Assumint que la sala anirà equipada amb el material adequat d'imatge i so, es podrien reunificar les diferents iniciatives que hi hagut al municipi, com el cinema social organitzat per la Comissió de Cooperació Internacional, les sessions en versió original ofertes per Can Lleonart; i encara d'altres organitzades pel Servei de Joventut que fins ara es feien a les antigues Escoles Fabra.

En aquest sentit, es poden estudiar les experiències d'altres sales del Maresme que programen cinema comercial com La Calàndria de El Masnou o el l'Amistat de Premià. A la vegada, es poden plantejar marcs de col·laboració amb aquestes o altres sales de la comarca que permetin optimitzar recursos tant a l'hora d'adquirir els drets d'exhibició de les pel·lícules com per fer-ne promoció i aprofitar l'equipament i el servei per altres activitats audiovisual, com per exemple, el visionat en *streaming* de representacions d'òpera.

L'afició a l'òpera

A Alella es respira una important afició a la lírica. S'organitzen sortides per assistir a espectacles al Liceu i tertúlies per comentar obres o autors a Can Lleonart. Per tant, aquest grup d'aficionats i altres que puguin venir de la resta de la comarca, podrà optar a ampliar i millorar la seves activitats per exemple amb retransmissions d'òpera.

Suport a la dinamització econòmica del sector enoturístic de la DO Alella

La sala pot ser l'escenari perfecte per tota una sèrie d'activitats de caràcter institucional. En aquest sentit, l'Ajuntament com a principal actor d'aquest tipus d'activitat pot plantejar-se multitud d'actes de relació amb la ciutadania.

De la mateixa manera s'obren les opcions per activitats d'altres institucions com, per exemple, el Consorci d'enoturisme de la Denominació d'Origen Alella. Qualsevol activitat o acte d'impuls i suport a una de les apostes estratègiques importants del municipi -l'enoturisme- ha de poder presentar-se en les millors condicions. Inclús es poden plantejar actes relacionats amb la gastronomia, com sopars degustació, gràcies a la polivalència de la sala.

En aquesta línia, també es pot obrir les opcions al lloguer de la sala a empreses i altres entitats privades, segons les condicions d'ús o reglament que consideri oportú l'Ajuntament, també com una font d'ingressos que contribueixi al manteniment de l'equipament.

Altres activitats més esporàdiques

Tertúlies de gran format

En l'àmbit de la difusió de coneixement, les tertúlies ocupen un lloc important en la programació de Can Lleonart. Algunes d'aquestes, no obstant, ja sigui pel renom del ponent o per la transcendència del contingut han tingut més demanda que aforament. La disponibilitat d'una sala amb capacitat per 257 persones pot suposar una solució a aquests casos.

Suport a la creació

Tan la sala polivalent com la resta d'espais del nou equipament poden suposar un impuls a la política de suport a la creació que pot desenvolupar la Regidoria de Cultura i Festes de l'Ajuntament. Es pot dissenyar un programa de residències artístiques d'arts en viu que ajudi a desenvolupar projectes i a més que porti més accés a la cultura al conjunt de la ciutadania a partir de les contrapartides que es poden dissenyar per la cessió de l'espai als artistes. És a dir, les companyies o artistes que tinguin dret a una

residència artística a l'equipament han de comprometre's a realitzar una sèrie d'activitats de relació amb la comunitat amb l'objectiu de donar a conèixer els processos artístics.

Creació de públics

Tota l'activitat escènica que albergarà la sala polivalent del nou equipament ha d'incorporar una intenció de crear públics per a la cultura. En aquest sentit, val la pena tenir en compte les accions que l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona duu a terme lligades a la programació d'espectacles professionals¹⁰.

Per tal de fer una previsió de l'activitat professional que podrà albergar la sala escènica polivalent s'han agafat com a marc de referència les dades de cinc equipaments dels Cercles de Comparació Intermunicipal de la Diputació de Barcelona¹¹ amb un nombre semblant de butaques, una població menor de 20.000 habitants i una renda per càpita i pressupost municipal similar. Aquests municipis també seran referència pels posteriors càlculs de l'apartat Estimació dels costos de funcionament.

La mitjana d'aquests cinc municipis pel que fa a espectacles professionals (teatre, programació familiar i escolar) és de:

- 45 funcions el 2014 (un 2,8 funcions per 1.000 hab.)
- 50 el 2015 (3,2 funcions per 1.000 hab.)

Segons aquests indicadors, amb la posada en marxa de l'equipament, Alella podria incrementar la mitjana del nombre de funcions professionals actuals fins a 35 funcions (és a dir 3,6 funcions per 1000 hab.).

Previsió funcions professionals	
Teatre professional	6
Dansa professional	2
Música professional	10
Programació familiar	9
Total Professional promoció pròpia	27
Programació escolar	8
TOTAL	35

A continuació, es presenta un quadre resum amb una previsió simulada de tot el volum d'activitats que es poden dur a terme a la sala escènica polivalent del nou equipament en els primers anys de funcionament.

¹⁰ http://www.diba.cat/web/oda/nous_publics_accions

¹¹ Enllaç al [document](#)

S'estimen unes 77 activitats obertes al públic a l'any, cosa que significa més d'una per setmana. A més d'aquestes, cal pressuposar algunes activitats imprevistes i tota aquella activitat interna (com assajos, formació o producció).

Taula 11: Quadre resum dels usos de la Sala escènica polivalent del nou equipament

Activitat	Setmanal	Mensual	Trimestral	Semestral	Anual
Teatre professional		½ (1 cada dos mesos)			6
Dansa, ball professional				1	2
Música					16
Petit format professional (Ex Golfes de Can Lleonart)			2		8
Gran format professional				1	2
Grups locals i concursos				3	6
Programació familiar Sense comptar juliol i agost		1			9
Espectacles per a escoles					12
Contractats per les escoles				2	4
Anem al teatre			2		8
Cinema					10
Cinema social				1	2
Cinema en V.O.			2		8
Escola de dansa			1		4
Alella viu la música				2	4
Concerts corals					2
Teatre amateur					4
Companyia adults				1	2
Companyia jove				1	2
Institucional i sectorial (DO Alella)			1		4
Altres no estables					4
Tertúlies gran format				1	2
Retransmissions d'Òpera				1	2

En color verd és ressalten les propostes noves; la resta són activitats que actualment es realitzen al municipi però a altres equipaments – tot i que en alguns casos en quantitat i qualitat diferents.

3.1.1 Vestíbul, hall i zona de recepció

Un espai a tenir en compte, tot i que la seva funció principal és la d'acollir i distribuir el pas dels visitants, és el vestíbul de l'equipament, convertit en hall de la sala escènica principal. Aquest pot ser un espai en el que es potenciï la relació entre l'activitat que succeirà a la sala principal i el bar i el local social del Casal mitjançant activitats de petit format relacionades amb l'activitat de l'equipament.

Tenint en compte l'alçada del vestíbul pot ser un lloc adequat per exposar-hi material com els gegants de la Colla Gegantera o altres elements propis de la cultura tradicional.

També en alguna ocasió es pot programar algun espectacle de molt petit format que no tingui gaires requeriments tècnics com una sessió d'algun DJ local. A més, en aquests casos, es pot optar per contemplar l'espai conjuntament amb la plaça adjacent formant un espai més gran.

El vestíbul, conjuntament amb el bar, pot esdevenir sempre que sigui pertinent, espai de divulgació, apte per a penjar-hi material de qualsevol exposició que si pugui dur a terme.

6.2 Escola municipal de dansa

L'Escola municipal de Dansa s'ubicarà a la segona planta del nou equipament, ocupant dues sales amb un total de 200m² més els vestidors.

El trasllat de l'Escola a les noves instal·lacions coincideix amb altres canvis importants que l'afecten i que provoquen un replantejament del projecte. En qualsevol cas, pot esdevenir un dels pilars del nou equipament i, com a tal, serà un dels motors de les activitats i vehicle de relació amb moltes altres entitats o festivals i festes del municipi.

La importància de l'Escola de Dansa va molt més enllà de l'activitat pròpiament formativa sinó que es busca connexió i implicació amb la vida cultural, educativa, social i lúdica del poble i, per tant, que participi activament a la Festa Major i a la resta del cicle festiu, etc. i es relacioni amb els altres equipaments i/o entitats amb projectes de sensibilització a les escoles, l'escola bressol, l'institut, el Casal, el casal de gent gran, etc.

Tot esperant que des de la Regidoria d'Educació es desplegui un projecte de futur, un dels objectius que pot incorporar l'Escola Municipal de Dansa és ampliar l'oferta per arribar a més públics diversificant-se i adaptant-se a les demandes de la població. Per exemple: es poden incorporar tallers de psicomotricitat i rítmica pels petits, danses urbanes per adolescents, tallers de dansa en família els caps de setmana, dansa teràpia per adults, etc.

Activitat formativa de l'Escola municipal de dansa

Actualment, l'escola fa activitat cada dia de la setmana per la tarda. De dilluns a dijous de 17:30 fins aproximadament les 21h i els divendres de 18:30 a 19:45h.

El fet de disposar de dues aules diferents pot implicar l'ampliació a un grup més de treball, sobretot si aquest pot reunir-se els matins, com seria el cas d'un grup d'adults.

Activitats de cos

Tenint en compte l'ampli horari en el que l'Escola Municipal de Dansa ocuparà aquest espai les tardes entre setmana, cal plantejar-se activitats que preferiblement es duguin a terme en horari matinal, a primera hora de la tarda o bé els caps de setmana, per la qual cosa cal pensar en els públics a qui dirigir una oferta atractiva (dones embarassades, nadons, gent gran, etc.).

Algunes de les activitats que s'estan duent a terme a les antigues Escoles Fabra o a Can Gaza poden fer-se als matins al nou equipament. Per exemple, ampliar l'activitat de *Break*

dance i ball que alguns joves fan a les antigues Escoles Fabra. Al mateix temps, es poden dur a terme més classes de ioga i expressió corporal i, ampliar-ho, per exemple al col·lectiu de dones amb nadons o similars.

6.3 Espai de música i bucs d'assaig

L'espai de música, veí a la segona planta de l'espai destinat a l'Escola de Dansa, està format per un espai diàfan d'uns 100m² i, d'altra banda, tres bucs d'assaig d'entre 8 i 10 m² cada un. Caldrà considerar la bona convivència entre les activitats que es duuguin a terme en un i l'altre espai.

Caldrà planificar la dotació d'equipament instrumental per aquestes espais: a priori, un piano per la sala principal i la possibilitat d'una bateria pels bucs d'assaig.

Amb les activitats d'assaig de les corals i les cantates d'Alella Viu la música s'ompliran bona part dels horaris de vespres. L'activitat d'assaig de formacions de música moderna poden acabar d'omplir tota aquesta franja horària. La franja matinal tindrà, a priori, menys demanda d'ús i per tant es pot obrir a activitats més inusuals, tal i com s'explica més endavant.

Alella Viu la Música

Vinculada al Centre d'estudis musicals Ressor, l'activitat "Alella viu la música" fomenta la formació musical entre els veïns del municipi. A banda de les classes d'instruments i llenguatge musical, fomenta els projectes de cantates i teatre musical entre el segment jove de la població i els assajos i concerts de la Coral infantil Municipal.

La Coral Infantil d'Alella és un projecte recent que ha despertat l'interès d'infants i pares/mares en aquest curs 2015-16. Dirigida a nens i nenes de 7 a 14 anys, es troben els divendres de 17:15 a 18:15h a les Golfes de Can Lleonart, tot i que poden ser necessaris dies addicionals com assajos generals de preparació dels concerts.

El nou equipament, sobretot amb l'espai diàfan de 100m² ofereix unes condicions de treball molt adequades per aquest tipus d'activitat, sobretot les formacions musicals que formen part de les cantates que ofereixen dues actuacions a l'any juntament amb els nens de primària (el curs 2015-16, són uns 80 nens cantants i 13 músics).

Al matí també es poden plantejar activitats noves amb públics diferents que tinguin la disponibilitat d'accedir-hi en aquest horari, com mares amb fills petits (tallers de sensibilitat amb música), gent jubilada o persones amb malalties de llarga duració.

Assajos de formacions i grups musicals locals

Les sales d'assaig o bucs poden suposar una oportunitat per aquells ciutadans que vulguin practicar i/o formar-se musicalment. Existeixen alguns grups de caràcter aficionat o mig professionals que podrien estar interessats en aquest servei.

L'activitat d'aquestes espais, al ser d'un únic ús i estar limitats, caldrà regular-la amb un reglament oficial de l'Ajuntament, per donar les mateixes possibilitats a tothom a fer-ne ús.

Per altra banda, es recomana treballar de manera transversal amb la resta de regidories de l'Ajuntament però, en aquest cas, sobretot amb la Regidoria d'Adolescència i Joventut per donar-li el dinamisme que requereix i millorar la comunicació amb el públic potencialment usuari d'aquests espais.

De l'activitat d'aquests bucs d'assaig se'n pot derivar la celebració d'algun concert conjunt o inclús d'algun concurs per a joves bandes que s'obrís a tot el territori de la comarca.

6.4 Sala polivalent primera planta i despatxos

En un nivell entremig de les dues plantes principals es disposa d'una sala polivalent de 100m² i capacitat per una vuitantena de persones. En aquest mateix nivell, s'ha projectat un espai dividit en dues parts per a despatxos amb una superfície total d'uns 30m².

Actes entitats

La sala polivalent serà òptima per a la celebració de presentacions, xerrades i debats impulsats pel propi consistori o per entitats i altres col·lectius del municipi.

Entre les sales polivalents de Can Lleonart, les antigues Escoles Fabra i Can Gaza, actualment hi ha repartida una gran activitat de difusió, debat i transferència de coneixement. Per la seva banda, entitats com l'Associació de Dones Montserrat Roig o l'Associació de Dones Solidàries també organitzen activitats de difusió als seus respectius locals o alguna de les sales esmentades anteriorment.

Cap de les sales en els equipaments citats reuneix les condicions (aforament, equipament tècnic,...) amb les que es projecta la sala del nou equipament, per la qual cosa, pot suposar un recurs molt interessant per les entitats que necessitin una mica més de capacitat per a celebrar les seves activitats.

En aquest sentit, cal redactar un reglament d'usos que especifiqui les condicions amb les quals es podrà fer ús d'aquest i la resta d'espais de l'equipament.

Gestió i administració de l'equipament

Els despatxos d'aquesta planta seran molt adequats per a ubicar-hi la direcció, gestió, coordinació i administració de les activitats que es duguin a terme a l'equipament. La coordinació del mateix equipament, amb la producció del teatre-sala polivalent com a principal font de càrrega de feina, però també la relació amb altres usuaris i el públic, i el disseny de tota l'activitat i programació s'ha de dur a terme des d'aquestes dependències.

6.5 Bar

El conveni firmat pel Casal d'Alella i l'Ajuntament del municipi inclou a la seva primera clàusula que "la construcció d'un nou equipament de titularitat municipal que comptarà, com a mínim, d'una sala polivalent i un local social amb la condició que l'ús d'aquest local social que hauria de tenir una superfície d'entre 180 i 300 m² correspongui a l'Associació Casal d'Alella durant el temps en el que aquesta associació existeixi i els fins de l'associació siguin els actualment vigents a l'article 2 dels seus estatuts¹²".

El projecte del nou equipament contempla un espai pel Casal d'uns 250m² a la planta baixa que inclouen un local social-espai polivalent, un bar, una cuina, banys i un petit magatzem. Aquest espai tindrà un accés principal pel Carrer Santa Madrona.

No obstant això, no hi ha cap compromís firmat per l'Ajuntament que faci referència al bar de l'equipament cultural i, per tant, cap obligació legal que se'n derivi.

Ara bé, tan si es considera que el bar forma part de la superfície de la qual l'Ajuntament ha de cedir l'ús al Casal com no, caldrà redactar un nou conveni que reguli el marc de gestió d'aquest servei. Si es considera que el bar queda fora de la cessió d'ús al Casal, l'Ajuntament haurà de fer el corresponent Plec de condicions i adjudicar la seva concessió per concurs públic, a més de correspondre-li el cànon de l'explotació del servei. Si, en canvi, es considera que el bar forma part del local social a ús del Casal, el nou conveni ho hauria d'especificar i l'Ajuntament hauria d'autoritzar a l'entitat a cedir l'explotació del mateix a un tercer. Aquest acord hauria de ser ratificat pel Ple municipal amb informes del Secretari i l'Interventor Municipal.

En qualsevol cas, el bar serà una peça clau del funcionament de l'equipament i s'ha de convertir en una porta d'entrada de l'equipament, un espai de relació i trobada de la ciutadania i, com a tal, mereix l'atenció i un marc d'actuació del qual se'n beneficiï principalment el conjunt d'usuaris del nou equipament.

Activitat cultural

Seguint el model d'alguns bars com el Centre Artesà Tradicionari, L'Horiginal de Barcelona, La Font del Balç de Gironella,... entre molts d'altres, els quals tenen un compromís amb la dimensió cultural de l'espai, cal un bar que promogui activitats culturals, que faci difusió i comunicació de l'activitat cultural del centre i del municipi i, a més, obert a

¹² "Fomentar l'enriquiment cultural, el lleure, l'esport i les relacions socials entre els socis de l'entitat".
http://www.casalalella.cat/pdfs/Estatuts_Casal.pdf

col·laborar en aquelles activitats o produccions en les quals es facilita la participació popular.

Horari

El bar ha de ser un servei que acompanyi l'activitat del nou equipament i, per tant, hauria de tenir un horari d'atenció extensiu en funció de les necessitats de la ciutadania i la programació del mateix.

6.6 El local social de El Casal

El nou marc d'actuació ha de formar part del conveni que el Casal d'Alella i l'Ajuntament han de firmar per formalitzar les actuacions conjuntes en relació al nou equipament i que ha de fer-se conjuntament amb la renovació dels estatuts i objectius de l'entitat per culminar el procés de renovació que ha iniciat amb l'elecció d'una nova junta el novembre de 2016.

En general, s'espera que a partir de disposar del nou espai i, sobretot, de la renovació de la Junta, el Casal recuperi pes en la dinàmica cultural del municipi, molt més plural i rica actualment que anys enrere. Potser el paper que hauria de desenvolupar el Casal seria més com un pal de paller del teixit associatiu cultural del municipi aprofitant la situació privilegiada de la que gaudirà en el nou local. En qualsevol cas, **l'entitat cal que efectivament iniciï una nova etapa amb una renovació real dels seus objectius i activitats.**

6.7 El nou equipament dins de la xarxa d'equipaments culturals d'Alella

Revisió del Pla d'Equipaments Culturals del 2011

L'entrada en funcionament del nou equipament representa una oportunitat de millorar i augmentar les activitats culturals que es duen a terme a Alella i recuperar-ne algunes que amb la desaparició de l'antic Casal s'havien deixat de fer.

Al tractar-se d'un centre especialitzat com no hi ha cap altre al municipi, no afectarà de manera molt directa a cap dels equipaments en funcionament actualment, amb l'excepció d'aquells equipaments que estaven assumint activitats que no els hi eren pròpies, com Can Leonart o el Poliesportiu Abelardo Vera.

Taula 12: Equipaments culturals i afectació pel nou equipament

	Especialització	Principals activitats que s'hi duen a terme	Afectació de l'entrada en funcionament del nou equipament.
Centre Cultural Can Leonart	Centre cultural de proximitat	Cursos, tertúlies, concerts, recitals	La programació musical i escènica de Les Golfes
Biblioteca Ferrer i Guàrdia	Bibliotecari	Servei de biblioteca, tertúlies, hores del conte, clubs de lectura	La sala polivalent del nou equipament pot acollir presentacions de llibres i altres activitats que actualment tenen dificultat per trobar espais
Espai d'art i creació Can Manyé	Art	Exposicions, formació	Al hall del nou equipament poden realitzar-se performances i puntualment exposicions conjuntament amb Can Manyé
Can Gaza	Entitats	Tallers, concerts, festes,	El Casal està ubicat provisionalment a Can Gaza
Servei de joventut Antiques Escoles Fabra	Activitats i serveis per adolescents i joves	Reunió, lleure i incipient activitat de formació	Algunes de les exposicions podrien traslladar-se al nou equipament, deixant aquest per a usos del servei de joventut. Potenciar algunes activitats de cos i d'altres d'interès per joves. Possibilitat d'ús de bucs d'assaig
Poliesportiu Municipal Abelardo Vera	Activitats esportives	Classes de l'Escola de Dansa	Escola de dansa es traslladarà al nou equipament

Escola de Música "El Resson" (privat)	Escola de música	Formació musical	Espais d'assaig i suport pel programa "Alella Viu la música"
Edifici del Jutjat de pau	Entitats	Seu de la Coral Polifònica, Associació Dones Solidàries d'Alella i la Revista Alella	Les entitats disposaran d'un nou equipament i d'una sala polivalent per poder fer reunions, etc.

Can Lleonart

Podrà descarregar l'oferta musical que venia oferint a les golfes, un espai que no estava ben condicionat –poc confortable i amb dificultats acústiques- per segons quin concert i que, sobretot, sovint es quedava petit per acollir tot el públic que volia assistir-hi.

L'activitat fonamental que podrà traslladar són els cicles de música:

- Ritmes a les golfes – temàtica al voltant del jazz, normalment al febrer
- Músiques del món – amb arrels ètniques, normalment al maig
- Música clàssica a prop teu – al novembre.

Igualment, en cas de què es vegi convenient, també es podrien traslladar al nou equipament els assajos de la Coral Polifònica Joia.

Tot i que actualment representa poc volum d'activitat, les projeccions de cinema en V.O. organitzades en aquest equipament, així com també el cicle de cinema social vinculat a la Regidoria de Cooperació també podran plantejar-se des d'una altra dimensió en el nou equipament.

Per altra banda, algunes de les propostes de difusió, en format de tertúlia o debat també es podran traslladar al nou equipament o bé a la sala polivalent petita de la primera planta o, en els casos de major afluència de públic, a la sala escènica gran.

En definitiva, el trasllat de l'activitat escènica i musical permetrà a Can Lleonart centrar-se en la formació de proximitat, un dels principals objectius de l'equipament.

Poliesportiu Abelardo Vera

L'Escola Municipal de Dansa duu a terme la seva activitat a aquest poliesportiu des dels seus inicis, l'any 1994. Els set grups en els que es divideix l'escola, acudeixen al Poliesportiu de dilluns a dijous de 17.30 a 21.15 h i els divendres de 18.30 a 19.45h. A partir d'ara ho podran fer al nou equipament.

Antigues Escoles Fabra

Per una banda, algunes de les exposicions promogudes per les entitats del municipi i que es duen a terme a la sala polivalent de la planta baixa es podrien traslladar al vestíbul del nou equipament.

Les poques activitats de cos que es duen a terme a les antigues Escoles Fabra es podrien traslladar a l'espai destinat a aquestes activitats a la segona planta del nou equipament. L'oferta es podria ampliar, coordinant-se i elaborant propostes conjuntament amb l'Escola Municipal de Dansa.

De la mateixa manera que alguns tallers de teatre realitzats a les antigues Escoles Fabra es podrien vehicular cap als –possibles- grups de teatre amateur que s'organitzaran al nou equipament.

En qualsevol cas, el treball amb el Servei de Joventut de l'Ajuntament ha de permetre ampliar, consolidar o impulsar projectes culturals d'interès dirigides a aquest públic de manera que l'equipament s'incorpori al seu univers de possible actuació, contemplant, això sí, el seu reglament de funcionament.

7. Gestió

7.1 Models de gestió d'equipaments culturals¹³

L'ordenament jurídic preveu unes formes fixes de gestió entre les quals cada administració pot triar per gestionar els seus serveis públics. En el cas del servei públic amb contingut cultural es poden triar entre diverses tipologies classificades en dos grans grups: gestió directa i gestió indirecta.

Gestió directa

La gestió directa recau completament sobre l'entitat pública, no hi té cabuda el sector privat. El servei el gestiona la pròpia administració pública a través dels seus propis òrgans o d'ens instrumentals i evita haver d'habilitar cap instrument contractual atès que només hi intervé la pròpia administració. Es pot vehicular de diferents maneres:

A través del propi ens

L'entitat local assumeix completament el poder de decisió i utilitza els seus propis recursos materials, econòmics i humans per a la gestió de l'equipament. Normalment aquesta gestió recau sobre la Regidoria de Cultura.

La gestió directa no impedeix que alguns dels seus serveis siguin externalitzats.

Organisme Autònom

Es crea una organització diferenciada amb personalitat jurídica independent, patrimoni propi i subjecte al dret públic. La seva creació ha de venir precedida de l'aprovació pel Plenari de l'Ajuntament. Disposen de pressupost propi però integrat a l'estructura pressupostària de l'ens local en forma d'annex i està sotmès a la fiscalització i control per part de la Intervenció i la Tresoreria de l'ens local.

Entitats Públiques Empresarials i Societats Mercantils

La normativa vigent permet altres formes de gestió considerades directes però menys comunes en el panorama actual d'equipaments culturals com són les Entitats Públiques Empresarials, amb moltes característiques comunes amb els organismes autònoms locals però amb comptabilitat financera i no pública que tenen assignada la prestació de serveis o producció de béns d'interès públic susceptibles de contraprestació (fet que les fa difícils d'aplicar en el camp cultural).

¹³ Font: Models de gestió d'equipaments culturals. Fòrum de regidors i regidores de cultura. Diputació de Barcelona. En línia: http://www.diba.cat/documents/330035/330211/cerc-fixers-fr_gt_modelsgestioequipaments-pdf.pdf

Un altre cas és el de les Societats Mercantils, de responsabilitat limitada amb capital totalment de l'entitat local i que prestin serveis públics amb contingut econòmic.

Gestió indirecta

La gestió indirecta engloba moltes formes diferents d'administració d'equipaments, per tant s'ha de tenir en compte, principalment, els tipus de règim contractual a partir dels quals les entitats assumeixen el servei.

Concessió

Es concedeix la gestió de l'equipament a una empresa al seu propi risc i ventura. En la majoria de serveis públics culturals, especialment els equipaments, la rendibilitat econòmica és un factor difícil d'assolir, de manera que d'acord amb el que s'estableix en el Reglament d'Obres d'Activitats i Serveis dels Ens Locals, l'administració pot retribuir mitjançant subvencions al adjudicatari per tal de mantenir l'equilibri econòmic-financer en funció del rendiment que s'espera per explotació de l'equipament.

Gestió interessada

En aquest cas administració i empresari participen ambdós de l'explotació del servei segons s'estableixi en el contracte.

Concert

En el cas d'entitats o altres persones naturals o jurídiques que estiguin realitzant prestacions anàlogues a les que des de l'administració es pretén oferir, pot establir-se un concert. L'administració aprofita els serveis que ja oferien els subjectes privats per a prestar determinats serveis. Per a establir un règim de concert es pot fer un procediment de contractació amb pública concurrència o un conveni específic de col·laboració.

Societat d'economia mixta

Societat participada per l'Administració i una entitat pública en concurrència amb persones naturals o jurídiques, reservant-se la majoria del capital social de manera que el control últim de la gestió queda a mans públiques. Per altra banda, cal diferenciar entre diferents tipus de socis de gestió:

- Gestió per una entitat cultural
- Gestió per part d'una entitat sense ànim de lucre: consorci, fundacions .
- Gestió per part d'una empresa especialitzada

7.2 Proposta de gestió del nou equipament

Tenint en compte les experiències de Can Lleonart, Can Manyé i la Biblioteca Ferrer i Guàrdia i el model d'organització que s'ha establert a la Regidoria de Cultura, la recomanació seria la gestió directa del nou equipament.

A banda d'això, cal tenir present la integració de diferents àrees d'activitat amb certa autonomia de gestió. En certa manera, es tracta de reproduir un organigrama que repliqui els diferents usos previstos però amb una estructura que centralitzi, coordini i lideri l'activitat de l'equipament.

Aquesta estructura hauria d'estar liderada per un **gestor/a** que depengui directament de la Regidoria de Cultura i que hauria de comptar per una banda amb el suport **d'un cap tècnic** i per l'altra **de dues persones en tasques administratives, de consergeria i d'atenció als usuaris**. Aquestes tres persones podrien no tenir una dedicació completa. En el pròxim capítol s'especificarà amb més detall la dotació de recursos necessaris per la gestió completa de l'equipament.

A partir d'aquesta estructura central, caldrà dotar de personal que es responsabilitzi de la resta de serveis permanents de l'equipament. En primer lloc, l'Escola Municipal de Dansa que, com ja s'ha explicat, es troba en una fase de replantejament de projecte i, en aquest sentit, es recomana elaborar un estudi integral que en determini les principals característiques i del qual se'n derivi el tipus de gestió més òptima. Actualment depèn de la Regidoria d'Educació que només ha derivat externament la direcció artística i la tasca pedagògica pròpiament dita.

No es pot oblidar tampoc l'autonomia de gestió del Casal com a entitat independent amb qui, per tant, caldrà coordinar el dia a dia i impulsar conjuntament activitats i projectes. I, per últim, també caldrà integrar en aquest organigrama als responsables del servei del bar.

Coordinació

La coordinació entre els responsables dels diferents espais de l'equipament serà molt important per mantenir la unitat d'acció i la coherència. Una tasca fonamental de diàleg per compartir la relació de projectes i les qüestions pràctiques derivades del funcionament normal de l'equipament.

El principal responsable del que passi a l'equipament i, per tant, de coordinar totes les activitats que s'hi duguin a terme serà el gestor/a. Aquesta figura és la que ha de tenir la

visió global de l'equipament i en vetllar pel correcte ús i funcionament. En aquest sentit, és important el control que pugui tenir sobre el que passa a l'espai de cos o dansa i els bucs d'assaig musicals ja que, en últim cas, serà el responsable de tot l'espai.

Es considera recomanable establir una periodicitat en reunions de coordinació dels responsables de totes les àrees d'activitat de l'equipament i transversals amb les regidories de l'Ajuntament implicades.

En aquestes reunions cal tractar, tal i com s'ha dit:

- Graella de programació i ocupació dels diferents espais de l'equipament;
- Qüestions de funcionament intern, manteniment de material i equipament;
- Producció de projectes concrets i necessitats de recursos.
- Relació amb altres entitats.
- Comunicació amb els diferents públics i atenció als usuaris.
- Promoure la realització de projectes conjunts entre Joventut i l'Escola de dansa, el Casal.
- Per últim, sempre cal tenir un torn obert per a noves propostes i idees a engegar des del mateix equipament.

Per altra banda, també cal tenir en compte la posició de l'equipament dins de l'entramat de serveis i equipaments públics del municipi. En aquest sentit, la primera gran xarxa de coordinació a la qual s'ha d'ubicar és la que conformarà amb la resta de la infraestructura cultural del municipi, juntament amb Can Lleonart, la Biblioteca Ferrer i Guàrdia i Can Manyé, però també amb Can Gaza i les antigues Escoles Fabra. També haurà de tenir molta relació amb la Regidoria d'Educació i tots els centres d'ensenyament del municipi i, de la mateixa manera, amb la Regidoria de Participació Ciutadana, de Cooperació internacional i d'Adolescència i Joventut i, en general, amb qualsevol dependència o departament de l'Ajuntament que pugui necessitar fer-ne un ús puntual.

Aquesta xarxa de relacions també serà responsabilitat del gestor/a de l'equipament.

8. Recursos

8.1 Recursos humans

Tal i com s'ha comentat en el capítol anterior, la figura clau de la gestió de l'equipament serà el o la **gestor**. Aquest professional haurà d'incorporar-se a l'organigrama de la Regidoria de Cultura i exercir les següents funcions:

- Planificació d'usos, disseny de la programació i les activitats.
- Gestió diària i control pressupostari.
- Coordinació amb la resta del personal de la Regidoria de Cultura i Festes Populars.
- Atenció als usuaris i ciutadans en general.
- Relació amb les entitats i empreses usuàries de l'equipament.
- Relació amb les entitats del municipi.
- Comunicació de les activitats a l'Ajuntament i a la ciutadania.
- Relació amb proveïdors i serveis externalitzats.
- Valoració del personal eventual necessari.
- Responsabilitat de l'equipament tècnic.

La dedicació d'aquest/a professional ha de ser completa però amb la flexibilitat suficient per cobrir aquells esdeveniments que es produeixin fora de l'horari habitual d'oficina.

L'altra qüestió fonamental del funcionament de l'equipament serà el tècnic. En aquesta cas, tot i que l'Ajuntament veu convenient externalitzar un servei tècnic integral, es creu convenient per un equipament d'aquestes característiques i amb el volum d'activitat prevista a mig termini comptar amb la incorporació d'un cap tècnic cobrint un alt volum de tasques que van més enllà del manteniment i la seguretat. Tasques com planificar, coordinar i supervisar els aspectes tècnics i logístics de qualsevol espectacle, gestionar els processos de muntatge, servei funció i desmuntatge i manteniment tenint en compte els condicionants artístics, tècnics, econòmics i de seguretat del públic i treballadors. Encarregar-se de les adaptacions tècniques als espais de representació i de les necessitats dels artistes segons música, dansa, teatre, etc.

Tot i que la principal dedicació seria en les tasques a realitzar al nou equipament sociocultural, aquest tècnic podria donar suport a altres equipaments municipals que requereixen de les seves funcions.

El funcionament general de l'equipament també requerirà del treball de dues figures de suport per cobrir les **tasques administratives, de consergeria i d'atenció a l'usuari**. La contractació d'aquestes persones poden ser vehiculades a través d'una contractació externa de serveis o incorporades a la plantilla municipal.

Per a les tasques administratives, una dedicació no completa (30 hores setmanals) podria ser suficient, però potser per comoditat i donada la complexitat de coordinació i serveis inclosos a l'equipament es pot considerar la dedicació completa. El seu horari, tot i que flexible per cobrir una activitat irregular com la cultural, hauria de cenyir-se als matins (per exemple de 9h a 15h) per cobrir aquesta franja de temps amb menys activitat a l'equipament i poder centrar-se a les feines de gestió. Es responsabilitzarà de donar suport en totes aquelles gestions d'administració que es derivin del normal funcionament del centre i, en general, tot allò que li encomani la director/a del centre.

Pel servei de consergeria es considera més important cobrir l'horari de tardes, quan l'equipament tindrà més activitat oberta al públic. Aquest servei podria tenir un horari regular de 15h a 21h i complementar-se amb la figura dedicada al suport administratiu. Evidentment, també ha de tenir flexibilitat per oferir suport en horaris fora d'aquesta jornada laboral amb les contrapartides laborals que la direcció de recursos humans de l'Ajuntament estimi oportunes. La seva feina es basarà en l'atenció a tots els usuaris de l'equipament i facilitar l'ús adequat de les instal·lacions. Per cobrir aquestes tasques cal valorar si el volum de personal del què disposa l'Ajuntament permet que una persona pugui encarregar-se de més d'un equipament alhora tenint en compte que en el nou equipament es preveu una activitat alta.

Cal assenyalar que el sistema previst d'accés dels principals espais de l'equipament serà digital i automàtic i permetrà major agilitat i control en aquest aspecte.

Respecte a les àrees amb certa autonomia de gestió, l'estructura de persones necessàries dependrà del projecte de cada una. De totes maneres, es considera que, en primer lloc, **l'Escola Municipal de Dansa** ha de comptar amb una persona que es faci càrrec dels principals aspectes de gestió i del funcionament de la mateixa, com l'atenció a les alumnes i famílies, els tràmits de matrícula i la coordinació amb l'equip docent i que el seu lloc de treball estigui dins l'equipament.

En relació als bucs d'assaig, l'estructura general de l'equipament ha de vetllar pel seu funcionament i gestió diària. Tot i així, s'ha d'establir un mecanisme de relació fluid amb la Regidoria d'Adolescència i Joventut per coordinar projectes i activitats conjuntes.

En relació a El Casal, l'entitat ha de designar un representant que tracti tots els temes relacionats amb l'equipament i el seu funcionament diari. De la mateixa manera que el bar també ha de designar una persona per tractar amb la coordinació de l'equipament.

Altres serveis i personal de suport

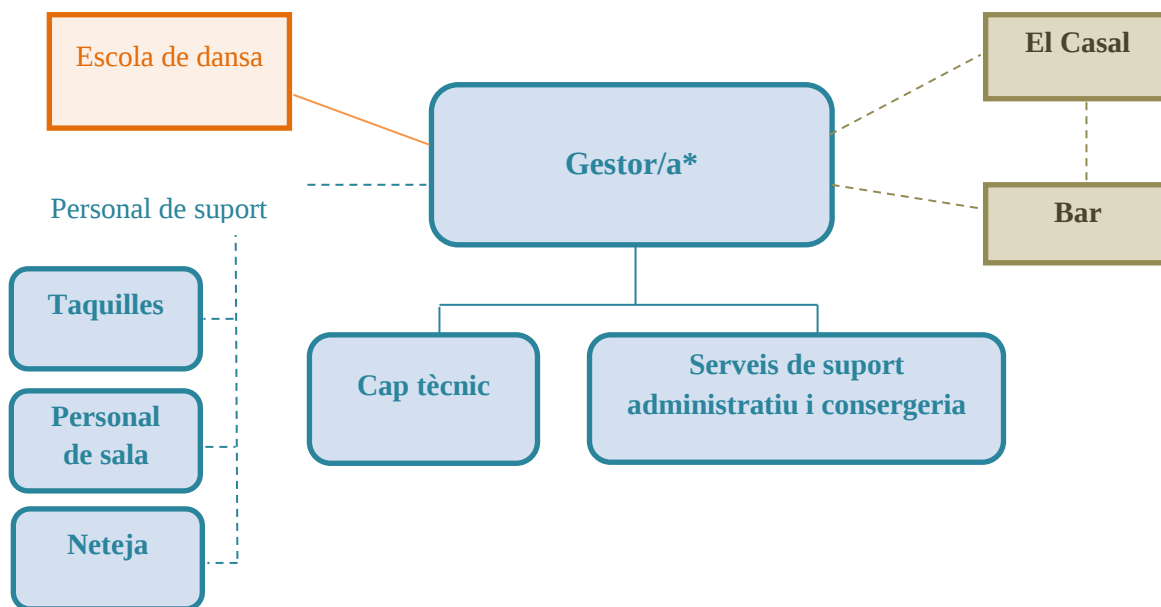
Segons l'activitat de la sala escènica polivalent de l'equipament es requeriran uns serveis més o menys extensos. En determinades activitats obertes al públic, sobretot les que es preveuen de major aforament, caldrà comptar amb l'ajuda de personal tant per la venda d'entrades com per l'atenció a la sala.

La venda d'entrades anticipada es gestionarà principalment a través d'internet i, físicament, a l'Oficina d'Atenció Turística municipal, però en passar a ser venda directa a taquilles, fins a tres hores abans de l'inici de la funció, caldrà comptar amb una persona responsable d'aquest servei.

D'entrada, caldrà contemplar la contractació d'una persona responsable de la taquilla i una altra persona d'atenció al públic a la sala. La persona de taquilles, pot passar a donar suport a la sala un cop hagi tancat la venda d'entrades.

Així doncs, hi ha serveis com el de neteja, el suport a les taquilles, acomodadors, tècnics (de so, d'il·luminació,...) que es poden cobrir o bé mitjançant la contractació directa de l'Ajuntament (despeses de Cap. I) o bé mitjançant la contractació d'empreses externes (despeses de cap. II). Inclús, com s'ha explicat anteriorment, els serveis de suport administratiu o de consergeria poden ser contractats a través d'empreses externes.

**Organigrama bàsic de recursos humans
del nou equipament sociocultural d'Alella**



*tot i que s'etiqueta el responsable de l'equipament com a gestor, se l'ha de considerar professionalment com a director o coordinador, cosa que es reflecteix en el càlcul de la seva remuneració estimada en el pròxim capítol.

8.2 Recursos econòmics. Estimació dels costos de funcionament

Després d'haver realitzat el pla d'usos del nou equipament del qual especifiquen les característiques i propostes, és necessari incorporar una orientació del cost anual que suposarà el seu funcionament, aspecte fonamental per conèixer la seva viabilitat i mantenir una bona projecció de l'equipament i la seva activitat.

Des del CERC, fa uns anys es va fer un esforç per sistematitzar el càlcul del cost dels principals equipaments culturals a partir d'una sèrie de fitxes. Les fitxes de cost no són una eina aïllada, perquè siguin realment útils cal tenir prèviament un volum alt d'informació per perfilar al màxim els càlculs. A partir d'algunes dades de l'equipament com la superfície, la intensitat dels usos previstos, l'antiguitat de l'equipament, un supòsit d'activitat,... l'aplicació fa una estimació dels costos anuals, tant de les despeses com d'alguns ingressos esperats.

El càlcul es centra en les despeses d'explotació (funcionament i manteniment) i de personal. També es preveu, a partir de l'activitat que s'hi ha projectat, uns costos i uns ingressos. Tanmateix cal fer certes precisions; pel que fa als costos d'explotació els càlculs es fan contemplat l'equipament en tota la seva totalitat de m², en canvi pel que fa a l'activitat només es té en compte l'espai escènic ja que és de l'únic que es disposa de dades a partir de les quals poder elaborar una simulació. Per tant hi ha espais i activitats que generaran costos i ingressos com els bucs d'assaig, l'Escola de Dansa, etc. que no s'han incorporat a l'estudi.

Taula 13: Principals paràmetres a considerar en l'explotació de l'equipament

Superfície útil equipament	2.167 m2
Horari obertura	Més de 40 hores / setmana
Antiguitat equipament	Menys de 2 anys
Ocupació	Alta (més del 50% dels espais)

6.2.1 Estructura

Recursos humans

Pel que fa al personal, les fitxes generen unes recomanacions sobre el nombre de persones, la jornada de treball i el salari que es correspondria amb un equipament d'aquestes característiques. Aquestes recomanacions es basen en les dades mitjanes dels equipaments de la província que participen en alguns dels circuits o xarxes de la Diputació.

Aquest pla d'usos d'acord amb les converses mantingudes amb els responsables de l'Ajuntament, estima oportú dotar-lo d'una estructura de quatre persones: un director/a, un cap tècnic, un auxiliar administratiu/va i un conserge. De totes maneres, la dotació d'aquest personal es pot vehicular a través de contractació directa de l'Ajuntament o a través de la contractació externa de serveis. És especialment recomanable la contractació en plantilla de la figura del gestor/a de l'equipament i, en menor mesura, el cap tècnic.

Per altra banda, tot i que caldrà determinar la jornada laboral de cada un dels treballadors en el desplegament definitiu de l'estructura, per fer aquests càlculs s'ha estimat una jornada completa ja que hi ha moltes variables (volum final de personal contractat, si treballen exclusivament pel nou equipament o tenen altres funcions, etc.) que m'acabaran de determinar l'abast definitiu.

En aquest càlcul en queden fora professionals d'altres àrees d'activitat, com l'Escola de dansa i el servei de bar.

Taula 14: Càlcul de les despeses del personal fix de l'equipament

Professional	Sou brut anual ¹⁴
Director/a equipament	29.595,37 €
Cap tècnic	25.000,00 €
Total plantilla	54.595,37
Auxiliar administratiu/a	19.210,47 €
Conserge	15.302,20 €
Total serveis externs fixes	34.512,67 €
TOTAL personal fix	89.108,04 €

¹⁴Dades de l'Estudi de les retribucions del personal dels ajuntaments de la província de Barcelona elaborat per la Diputació de Barcelona. http://www.diba.cat/c/document_library/get_file?uuid=c9e0580f-a2e5-4f10-83f5-f7af3783b125&groupId=192458

El salari del cap tècnic s'ha calculat a partir de les dades de cinc equipaments de dimensions i municipis similars del Cercle de Comparació Intermunicipal de la Diputació de Barcelona. http://www.diba.cat/documents/336453/4014627/Llibre_Informe+final+CCI_Espais+esc%C3%A8nics+2015+LLD.pdf/d3e1dd10-7f16-4e3c-a43f-fc8b2ed380f2

Pel que fa al personal eventual, per un teatre d'aquestes dimensions les recomanacions serien de dues persones en control d'entrades, dues de taquilla, tres de personal de sala i tres tècnics d'il·luminació,... en aquest cas s'ha reduït a dues persones eventuais tenint en compte que es compta amb el conserge de l'equipament i el cap tècnic i que, en funció de les capacitats de les companyies professionals, aquestes portaran personal de suport.

Taula 15: Càlcul de les despeses del personal eventual de l'equipament

Professional	Sou brut
Taquilla (jornada 5h/ funció)*	72,50 €
Personal de sala/acomodadors (jornada 5h/ funció)*	72,50 €
Cost Seguretat Social	43,35 €
Total cost personal eventual per activitat	188,35 €
Total activitats amb personal eventual¹⁵	3.201,95 €

*Càlcul a partir de 14,50€/h

* Càlcul per 17 funcions (8 de teatre professional i 9 de programació familiar)

Manteniment i funcionament

Dins de l'apartat dels costos de manteniment i funcionament s'inclou el manteniment ordinari; amb reparacions diverses, les revisions d'instal·lacions com ascensors, incendis i, per altra banda, els costos de funcionament, que inclou la neteja i els subministraments d'aigua, llum, gas, lloguer d'equips, etc.. Es considera que els dos primers anys de funcionament d'un equipament no cal fer inversió de manteniment com obres, pintures...

Taula 16: Costos de manteniment i funcionament

Concepte	Preu m ²	Total
Manteniment ordinari	6,72€	14.562,24 €
Revisions d'instal·lacions	3,36€	7.281,12 €
Neteja	20,15€	43.665,05 €
Subministraments/equips/altres ¹⁶	53,72€	116.411,24 €
Assegurances, despeses financeres i fiscals, etc.		2.728,39 €
Total		184.648,04 €
IVA (21%)		38.776,09 €
TOTAL		223.424,13 €

Font: *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*, FEMP, 2003

Preus actualitzats amb l'IPC corresponent

¹⁵ Vegeu quadre pàgina 43. Es comptabilitzen les funcions d'arts escèniques (8) i música (10) professionals, més altres dues d'entre la resta d'activitats amb públic en les quals es pot requerir aquests professionals

¹⁶ Aigua, llum, gas, lloguer d'equips, fotocopiadors, etc

6.2.2 Activitat

Activitat escènica

S'ha fet una estimació d'activitat per l'espai escènic (superfície aproximada de 700m² i un aforament previst de 257 butaques), amb una aproximació d'intensitat d'ús on es preveuen inicialment prop de 80 activitats anuals¹⁷. Aquestes activitats engloben diferents disciplines: teatre professional, amateur, cinema, música, espectacles familiars, etc. L'espai és polivalent ja que compta amb grades retràctils que permeten deixar una sala polivalent amb accés per 500-600 persones a peu dret.

Pel que fa a l'activitat professional està previst que a l'espai escènic s'hi realitzin anualment unes 27 activitats:

- 8 funcions professionals
- 9 per a públic familiar
- 10 concerts de música (8 petit format i 2 de gran format)
- 8 funcions per a públic escolar, tot i que la despesa d'aquesta activitat es contempla en un apartat específic.

Pel que fa a les despeses de caixets, lloguer d'equips i comunicació s'han calculat tenint en compte les despeses mitjanes per aquests conceptes d'espais amb característiques similars que participen al Cercle de Comparació Intermunicipal d'espais escènics de la Diputació de Barcelona. Pel que fa a la despesa de lloguer d'equips es tracta d'una quantitat que pot variar substancialment depenent de l'equip que disposi l'espai, el tipus de programació que s'hi dugui a terme i l'equip que porti la companyia o professionals que hi faran l'espectacle.

S'ha previst una subvenció pels caixets professionals que es podrien percebre a través del Programa.cat en el cas que l'equipament s'adherís al Circuit de la Xarxa de Teatres Municipals de la Diputació de Barcelona i al Sistema Públic d'Equipaments Escènics Musicals (SPEEM). Aquesta subvenció s'hauria de restar de la despesa en caixets que es contractarien a preus directament subvencionats.

¹⁷ Vegeu quadre pàgina 43

Taula 17: Costos d'activitat escènica

Costos	Per funció professional (X 8)	Per funció públic familiar (X 9)	Espectacle musical de petit format (X 8)	Espectacle musical de gran format (X 2)	Total
Caixets	4.500 €	2.000 €	1.750 €	6.000,0 €	80.000 €
Drets d'autor	180 €	117 €	180 €	180 €	4.293 €
Muntatge /desmuntatge / lloguer equips	880 €	300 €	500 €	880 €	15.500 €
Comunicació / promoció	400 €	300 €	300 €	300 €	8.900 €
TOTAL	5.960 €	2.717 €	2.730 €	7.360 €	108.693 €
Suport Programa.cat *	1.890 €	1.100 €			25.020 €
TOTAL DESPESA	4.070 €	1.617 €	2.730 €	7.360 €	83.673 €

Al quadre no s'inclou la previsió econòmica de les funcions dels grups locals, però cal tenir en compte que si bé sovint no hi ha caixets, sí que caldrà preveure unes despeses per aquestes activitats.

Pel que fa a les despeses de comunicació s'ha tingut en compte la mitjana dels 5 municipis de referència dels Cercles de Comparació Intermunicipal de la Diputació de Barcelona. En aquest cas la mitjana de la despesa en comunicació i publicitat d'aquests municipis ha estat de 9.156€ i l'estimació segons la programació prevista per Alella és de 8.900€ pel conjunt de l'activitat professional.

Per altra banda, s'han previst uns ingressos de taquilla tenint en compte els següents supòsits:

- Pel que fa a les funcions professionals per adults es preveu una mitjana d'ocupació de la sala del 60% i un preu mig d'entrada de 10€.
- Pel que fa a les funcions familiars es preveu una mitjana d'ocupació de la sala del 65% i un preu mig d'entrada de 6€.
- Pel que fa als concerts de petit format es preveu una ocupació del 60% i un preu mig de 10€.
- Pel que fa als concerts de gran format es preveu una ocupació del 70% - tenint en compte un aforament de 500 persones per fer-se a peu dret- i un preu mig de 15€.

Taula 18: Previsió d'ingressos dels principals espectacles escènics de la sala gran polivalent

Ingressos*	Per funció professional (X 8)	Per funció públic familiar (X 9)	Espectacle musical de petit format (X 8)	Espectacle musical de gran format (X 2)	Total
Taquillatge	1.542 €	1.002 €	1.542 €	5.250 €	
Total ingressos anuals	12.336 €	9.021 €	12.336 €	10.500	44.193 €

* En el cas dels ingressos de taquilla no es tenen en compte les funcions escolars.

* Cal tenir en compte que els preus públics contemplen descomptes per molts col·lectius (gent gran, aturats, infants, joves, famílies nombroses, promocions, abonaments, 2x1, etc. Per tant, cal considerar que tot i que aquí s'agafa el preu estàndard d'entrada la previsió d'ingressos i d'assistents pot variar significativament.

Anem al teatre

La mitjana d'alumnes participants al Programa en els cursos 2013-14, 2014-15 i 2015-16 ha estat d'uns 510 alumnes, entre un 20%-26% sobre el total d'alumnes censats a Alella, percentatge que de ben segur pot augmentar quan es disposi d'un teatre propi. El càlcul dels costos del programa es fa segons el nombre d'espectadors participants (cada alumne pot assistir a un màxim de 3 activitats i per tant pot arribar a comptar fins a 3 espectadors) en el cas d'Alella durant el 2015-16 va haver-hi 877espectadors. En el cas de fer una estimació de costos, i veient l'augment considerable que tenen els municipis d'aquesta franja quan disposen de teatre propi el simulacre es fa amb una previsió de 1500 espectadors.

Taula 19: Dades de despeses i ingressos del programa "Anem al teatre"

	Gestió	Caixets	Fitxa tècnica	Total
Preus unitaris	1,3 €	7,0 €	0,4 €	8,7 €
Despeses	1.950 €	10.500 €	600 €	13.050 €
Ingressos				
Preu entrada per alumne				5,2 €
Total ingrés alumnes				7.800 €
Total espectadors*	1.500			

*Total espectadors 2015-16

Cost total per a les administracions locals	5.250€
Aportació Diputació de Barcelona	2.625€
Aportació Ajuntament d'Alella	2.625€
Aportació Ajuntament Alella (10% IVA inclòs)	2.887,5€

També cal tenir en compte que algunes d'aquestes despeses es reduiran considerablement quan Alella rebi ingressos pel lloguer de la sala escènica per a sessions adreçades a alumnes de fora del municipi.

Altres activitats a l'espai escènic

Pel que fa altres activitats de l'espai escènic es calculen les activitats que s'han previst anualment de cinema (10), retransmissions d'òpera (2), tertúlies (2), altres (6). Assenyalar que en aquests càlculs tan sols s'ha tingut en compte els ingressos, no s'inclouen les despeses que es generaran pel lloguer de les pel·lícules (inclosos drets d'exhibició), la comunicació,...) i també faltaria incloure despeses de personal (taquilles i acomodadors) segons les activitats que ho requereixin.

Taula 20: Ingressos previstos per altres activitats escèniques

Magnituds	Imports
Activitats anuals previstes de pagament	20
Espectadors previstos per activitat	150
Preu previst de l'entrada	5 €
Total ingressos	15.000 €

Lloguer d'espais

Una possible font d'ingressos pot ser el lloguer d'espais de l'equipament. De totes maneres, cal tenir present que el principal objectiu de la Regidoria de Cultura és donar suport i facilitar l'accés a la cultura del municipi i, per tant, les condicions d'aquest lloguer han de reflectir aquest interès social per damunt de l'interès econòmic. En qualsevol cas, el funcionament d'aquest servei caldrà formalitzar-lo en el Reglament d'usos de l'equipament.

D'entrada i per aquesta primera estimació de recursos econòmics necessaris pel funcionament de l'equipament, es treballa amb el supòsit del lloguer de la sala polivalent gran i la sala polivalent petita. El preu orientatiu per aquests lloguers és de 870€ la sala gran i 176 € la sala petita per a jornades de 12h¹⁸. És a dir, 2,9 € de mitjana per butaca per a la sala gran i 2,2 € de mitjana per a la sala petita.

Taula 21: Ingressos previstos pel lloguer d'espais

Lloguer	n/any	Total
Sala gran	6	5.220,0 €
Sala petita	6	1.056,0 €
Total		6.276,0 €

¹⁸ S'han pres com a referència les condicions de lloguer dels municipis de referència dels Cercles de Comparació Intermunicipal de la Diputació de Barcelona.

A aquests preus caldrà aplicar, segons ús i activitat a dur-hi a terme, les despeses de neteja i de servei tècnic que no es contemplen en aquest pressupost perquè no representarien cap modificació del balanç final.

Ingressos del bar

Tenint en compte com a referència equipaments amb projectes similars a aquest, el servei de bar pot aportar uns 600 € mensuals i, per tant, 7.200,0€ a l'any per contribuir al manteniment de l'equipament.

Ingressos per patrocini

Cal tenir en compte possibles ingressos per patrocini d'empreses del territori.

7.2.3 Balanç d'explotació de l'equipament

Taula 22: Balanç d'explotació del nou equipament d'Alella

Despeses		Ingressos	
Personal	92.309,9 €	Taquilla activitat escènica professional	44.192,7 €
Manteniment i funcionament	223.424,1 €	Altra activitat	15.000,0 €
Activitat escènica principal*	83.673,0 €	Anem al teatre	7.800,0 €
Anem al teatre	13.050,0 €	Lloguer d'espais	6.276,0 €
		Ingressos del bar	7.200 €
Total despeses	412.457,1 €	Total ingressos	80.468,7 €
Resultat			-331.988,4 €

*Activitat escènica 108.693€ menys la reducció de les despeses del caixet per l'aportació del Programa.cat 25.020 €.

A tall de conclusió cal tenir en compte dues consideracions: per una banda posar de manifest l'esforç econòmic que suposarà per l'Ajuntament tirar endavant el funcionament de l'equipament i l'aposta clara del consistori que suposa el nou equipament per reforçar les polítiques culturals locals. Per altra banda si s'analitzen els costos s'observa que hi ha una desproporció on els costos de manteniment i funcionament són la partida més important i en canvi comparativament l'activitat suposa un volum molt inferior. Per una bona projecció de futur convindria que l'evolució fos contrària, és a dir la inversió en activitat fos cada vegada més elevada respecte els costos de manteniment i funcionament. A més, la inversió en activitat permet recuperar part de la inversió amb els ingressos, a diferència dels costos d'explotació i de personal que no generen ingressos.

3. Annex I

Fitxes dels equipaments culturals d'Alella

1. Centre Cultural Can Lleonart

Plaza Germans Lleonart, 1



Situat a l'entrada del municipi, Can Lleonart constitueix un dels edificis més representatius del poble, tant per la seva situació, com per la façana barroca decorada amb esgrafiats que el caracteritzen.

Va ser inaugurat el 2003 com a centre cultural i a més de l'oferta de cursos i activitats, l'equipament també acull la Regidoria de Cultura. L'edifici compta amb despatxos, aules, tallers repartits en tres plantes i una sala polivalent a les golfes que acull una programació escènica musical de petit format amb força èxit de convocatòria. Can Lleonart compta també amb un pati a la part davantera on s'hi duen a terme algunes poques activitats infantils i trobades de ciutat com el sopar a la fresca anual.

Compartint aquest pati, s'hi ha ubicat des de l'any 2010 un centre de promoció etnoturística vinculada a la Denominació d'Origen d'Alella.

És un dels puntals de l'activitat cultural i cívica del municipi, que per manca d'un altre espai escènic ha hagut d'assumir, potser en excés, la responsabilitat de donar sortida aquest tipus d'oferta. L'entrada en funcionament del nou equipament suposarà la possibilitat de cedir aquesta responsabilitat i centrar-se en l'àmbit d'actuació que li és propi, la cultura de proximitat.

Superfície total: 1.164m²

2. Biblioteca Municipal Ferrer i Guàrdia

Hort de la Rectoria, s/n



Està situada sota del Mercat Municipal i la seva entrada es fa per l'Hort de la Rectoria, una esplanada que, actualment, compleix la funció d'aparcament. Es tracta d'un espai d'una sola planta amb 340m² de superfície de programa. No disposa de cap sala polivalent, cosa que obliga a realitzar qualsevol activitat fora de l'horari d'obertura per no destorbar els usuaris.

Davant els dèficits de superfície que impedeix oferir un servei adequat a les necessitats actuals del municipi, l'any 2008 la Gerència del Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona va redactar el programa funcional pel trasllat i l'ampliació de la biblioteca.

La nova biblioteca està prevista que s'ubiqui a l'antiga Fàbrica de pintures del Torrent de Vallbona, un edifici industrial del segle XIX que, segons aquest programa funcional, ocuparà una superfície total 1.260m².

De totes maneres, no hi ha licitació pel projecte arquitectònic d'adaptació de l'edifici al seu nou ús ni un calendari previst per aquesta dotació, entre altres coses, perquè s'ha prioritzat la construcció del nou equipament sociocultural de caràcter escènic, objecte d'aquest estudi.

Superfície total: 340m²

Dèficits: d'espai i personal importants. No compleix els estàndards.

3. Espai d'art i creació Can Manyé

Riera Coma Fosca, 42



L'equipament és resultat de la reconversió d'una antiga fàbrica tèxtil. L'any 2004 l'Ajuntament lloga aquest espai amb la voluntat de condicionar un espai expositiu municipal. Durant uns anys va estar cedida a un col·lectiu (1 Verd) que va participar en el projecte de rehabilitació de la fàbrica i hi va desenvolupar activitats de creació fins que el 2009 l'Ajuntament decideix

convertir definitivament Can Manyé en un espai d'arts visuals i creació municipal.

Compta amb un despatx, una sala expositiva, una petita sala d'audiovisual i un altell. És un equipament que aporta una singularització del municipi per la seva aposta per l'art i la creació contemporània local.

Superfície total: 256,87 m2

Dèficits: No se'n detecten.

4. Can Gaza

Av. Sant Josep de Calassanç 23-25



Disposa d'un espai de 250 m² i un pati exterior de 600 m² amb arborada, una pista cimentada per ballar i 4 pistes de botxes. Des de setembre de 2010, l'equipament compta també amb un espai lúdic i de salut, situat al pati, dissenyat per millorar i potenciar les capacitats físiques de la gent gran.

Al casal s'hi desenvolupen diverses activitats adreçades a jubilats i persones de baixa per llarga malaltia. A més del programa d'activitats dirigides (informàtica, tai-txi, psicomotricitat, gimnàstica, manualitats, cinefòrum, petanca, ball i bingo), els usuaris i les usuàries poden aprofitar l'espai per llegir les publicacions de premsa o alguns dels llibres de la seva petita biblioteca. També disposa d'un espai d'informàtica -amb sis ordinadors-, i un altre espai amb televisors i un projector que s'utilitza per fer les sessions de cinefòrum o com a material de suport a les conferències.

Superfície total: 652m² (edifici) i 3.011m² (edifici i jardí).

Dèficits: No se'n detecten

5. Barracó provisional del Casal



L'Ajuntament i el Casal d'Alella van acordar que, mentre no es construïa el nou equipament, l'entitat s'instal·laria a un barracó prefabricat ubicat en aquest equipament on encara es reuneixen els integrants de l'entitat

6. Antigues Escoles Fabra

Avinguda de Ferran Fabra, 1



L'edifici del 1934 va ser una escola durant més de vuit dècades, però en l'actualitat hi coincideixen un centre de formació d'adults –Espai Actiu- i el Servei de Joventut de l'Ajuntament, dividit entre l'Espai 12-16 i l'Espai 16-30, en referència a l'edat dels públics a qui es dirigeix.



A la segona planta es concentren les activitats educatives de l'Espai Actiu- l'Escola d'Adults d'Alella i l'itinerari formatiu i professional del Programa de Qualificació Professional Inicial (PQPI).

El nou equipament de Joventut, ubicat a la primera planta suposa la unificació en un mateix espai dels dos equipaments juvenils que funcionaven fins ara: l'Àgora-Punt d'Informació Juvenil i el Casal de Joves. També acull l'Espai Guaita'l.

El Servei de Joventut compta amb una sala de reunions polivalent equipada amb alguns jocs i mobiliari, lloc de trobada sobretot d'alguns dels adolescents del poble. També disposa d'una sala polivalent on es fan algunes activitats físiques com practicar el break dance o assajos d'espectacles o coreografies.



A la planta baixa, hi ha ubicat un taller de restauració de mobles– sala de bricolatge que es gestiona des de Can Lleonart amb ús compartit amb el Servei de Joventut.

També hi ha una aula d'informàtica recentment renovada i un espai polivalent i d'exposicions per a les entitats (imatge adjunta). Aquest espai també s'ha utilitzat com a sala d'estudi en períodes determinats, sobretot en èpoques d'exàmens.

7. Poliesportiu Municipal Abelardo Vera

Passeig Creu de Pedra, 29-31

Tot i que l'activitat principal de l'equipament és l'esportiva, el Poliesportiu acull l'Escola Municipal de Dansa i també s'hi realitzen algunes activitats concretes com la Festa de la Vellesa. El poliesportiu compta amb una pista interior, una d'exterior, una sala polivalent d'activitats físiques, una sala de tatamis i vestidors.

Superfície total: 2.956m².

Dèficits: No se'n detecten.

8. Jutjat de pau

Carrer de Santa Teresa, 49

És de titularitat privada però està llogat per l'Ajuntament i a més d'acollir les dependències judicials, l'edifici s'ha condicionat com a local d'entitats. A la planta superior s'ha ubicat la redacció de la Revista Alella i els despatxos de la Polifònica Joia (que tot i disposar d'un espai per reunir-se i realitzar-hi tasques de gestió, assagen a les golfes de Can Lleonart ja que el jutjat no compleix amb els requisits necessaris per aquesta activitat) i l'Associació Dones Solidàries. A més, s'ha habilitat una sala comuna polivalent. L'entrada als despatxos de les entitats es fa pel carrer d'Eduard Serra i Güell i és independent de l'accés al jutjat, que es realitza des de l'entrada del carrer de Sant Teresa.

L'Ajuntament va llogar l'edifici a finals de 2007 i el 2009 va invertir prop de 50.000€ en el seu condicionament.

Superfície total: 112,4 m² (56,2 m² per planta)

Dèficits: No se'n detecten.

9. Altres espais amb usos culturals

Plaça de l'Ajuntament: Espai per a trobades i festes populars.

Jardins de Cal Marqués: La part exterior d'aquesta casa particular acull alguns dels concerts del Festival d'Estiu.

Jardins de les Quatre Torres, l'esplanada d'una altra casa particular que, igualment, acull concerts del Festival d'Estiu. Més esporàdicament.

L'Hort de la Rectoria: Esplanada que normalment s'utilitza com aparcament, durant la Festa de la Verema esdevé la localització de la Mostra gastronòmica i de vins. I per la resta de festivitats del calendari aquest espai acull la majoria de concerts que acompanyen cadascuna de les festes.

L'Església parroquial de Sant Feliu: Acull els concerts del projecte Músics en residència i alguns concerts puntuals d'Òpera.

Plaça d'Antoni Pujades: acull balls de la Festa de la Verema, activitats de la trobada de Gegants i de la Jornada de la Gent Gran.

Crédits

El Pla d'Usos de l'Equipament Cultural d'Alella és una iniciativa de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament d'Alella que compta amb el suport de Centre d'Estudis i Recursos Culturals de la Diputació de Barcelona.

Tècnics municipals

Andreu Francisco, Alcalde
Frederic Salas, Regidor de Cultura
Maria Teresa Vilaró i Comas, Regidora d'Educació
Anna Alfaro, Regidora de Joventut
Elisabet Vilaró, Cap del Gabinet de l'Alcaldia
Núria Sala, Directora Can Lleonat
Elena Rahola, tècnica d'Educació
Elena Giner, tècnica de Joventut

Responsables de El Casal d'Alella

Albert García, ex- President de El Casal
Miquel Rué, ex -Vicepresident de El Casal
Marta Vendrell, professora de teatre de l'Institut d'Alella

Diputació de Barcelona:

Carles Prats, cap del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC)
Laia Gargallo, cap de la Secció Tècnica CERC
Xavier Coca, Eugènia Argimon equip del Programa d'Assessorament cultural
CERC
Mònica Ruz, cap de la Secció Tècnica de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) i
Palmira Vélez, tècnica de l'ODA

La coordinació i redacció d'aquest estudi ha estat duta a terme per:

Consultor en polítiques culturals, Eduard Arderiu, coordinador metodològic, de contingut i redacció.

CERC –Aina Roig, coordinació i gestió.

Març 2017