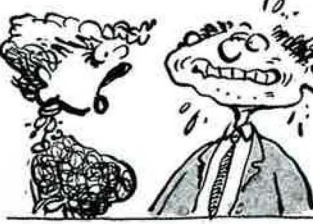


BARCELONA

METRÒPOLIS MEDITERRÀNIA

EDITORIAL	<i>Pasqual Maragall</i>	7	LES MILLORS PECES DELS MUSEUS DE BARCELONA	«Palla i fusta» i «A la memòria de Salvador Puig i Antich», de Tàpies <i>Manuel J. Borja - Vilhel</i>	61
REVISTA BREU	L'INEFC, una facultat per a l'esport. La Torre de Montjuïc, un diàleg entre l'estètica i la tècnica	8		Dues obres de l'artista fetes als setanta que comuniquen idees antitètiques, encara que complementàries, entorn de la comunicació.	
	La fi de segle en l'art contemporani holandès	10	QUADERN CENTRAL NÚM. 20	Literatura i ciutat. Noves consideracions <i>Jordi Llovet</i>	66
BARCELONA ESTIL	Un projecte d'alta volada <i>Felicia Esquinas</i>	15	BARCELONA EN LA LITERATURA	Narcís Oller, cronista de la burgesia barcelonina <i>Antònia Tayadella</i>	71
	La Rambla, el gran teatre urbà <i>Joan Barril</i>	21		L'Eixample, del rebuig a l'apassionament <i>Joan-Lluís Marfany</i>	75
	Amb molt de gust <i>Rafael Pradas</i>	29		Cúpules i tramvies <i>Enric Bou</i>	78
LA METRÒPOLI	Torre de Collserola: arran de cel <i>Ferran Salvador</i>	33		Odes a Barcelona <i>Enric Bou</i>	81
REPORTATGE	Poetes del seu temps <i>Karles Torra</i>	37		Les tres cares del mirall <i>Jordi Castellanos</i>	82
	Cor d'aigua <i>Myriam López</i>	43		La Guerra Civil, mitifica Barcelona? <i>Ignasi Riera</i>	90
	La història de les fonts barcelonines es remunta a unes èpoques en què la ciutat estava assetegada.			La ciutat com a personatge <i>Joan Tarrida</i>	95
OPINIÓ	Les fonts com a protagonistes <i>Oriol Granados</i>	49		El Grup Poètic de Barcelona <i>Lluís Izquierdo</i>	99
LA CIUTAT I L'HOME	Joc patològic: l'addicció dels 90 <i>Àngels González</i>	51		La Barcelona de Paco Candel <i>Ignasi Riera</i>	103
OPINIÓ	El joc, instint natural <i>Josep M. Espinàs</i>	55		Història de dues ciutats <i>Jesús Ferrer Solà</i>	106
TOTS ELS NOMS DE BARCELONA	Notícies breus de cada districte	57		El pes de la nostàlgia <i>Joaquín Marco</i>	108
	Rehabilitació de la plaça de la Tortuga a Sant Martí i de la plaça del Diamant a Gràcia; els nous polisportius. Itaca i Joan XXIII de Les Corts.			Un temps, un espai, un somni <i>Vicenç Llorca</i>	111
				La mirada estrangera <i>Àlex Broch</i>	116

Editor: Ajuntament de Barcelona. Carrer Ciutat, núm. 9. 08002 Barcelona. Tel. 318 26 69. **Consell de redacció:** Pasqual Maragall, Lluís Armet, Oriol Bohigas, Joan Fuster, Ferran Mascarell, Raimon Martínez Fraile, Joaquim Horta, J.A. Benach, Rafael Pradas, Pep Subirós, Xavier Roig. **Direcció:** Joan-Anton Benach. **Coordinació editorial:** Carme Anfosso. **Redacció:** Ferran Salvador, Felícia Esquinas. Seccions fixes: José Martí Gómez, Josep Bigordà, Mingus B. Formentor, Àlex Broch, Maria Aurèlia Capmany, Josep Maria Carandell, Lluís Permanyer, Carles Prats, Màrius Carol, Josep Manuel Campillo. Col·laboradors: Joan Barril, Rafael Pradas, Karles Torra, Myriam López, Oriol Granados, Àngels González, Josep M. Espinàs, Manuel J. Borja-Villal, Jordi Coca, Eduard Castellet, Montse Magent, Mario Gas, Pere Roca. Secretaria: Maria Birulés. **Maquetació:** Gregori Miana. **Fotografia:** Lluís Sans, Maria Birulés, Christian Maury, Jordi Belver, Jacques Rutten. Leopold Samsó, Eduard Olivella, Gustau Nacarino, Miquel Fortuny, Myriam López, Lluís Salom, Joaquim Brangulí, Jordi Gumí, Ramon Manent. Reproduccions: Jacques Rutten. Arxius: Arxiu COOB'92, Institut Municipal d'Història, Arxiu Centelles. **Il·lustracions:** Lluís Miracle. **Correcció i traducció:** Marc Rubió, Núria Prats (català), Lurdes Monguillot, Mayte Díez (castellà), Quartet Traductores (anglès). **Disseny:** Tone Høverstad, Loni Geest. **Edició:** Regidoria d'Edicions i Publicacions. **Muntatge, fotomecànica i fotocomposició:** Reprocolor Llovet. **Impressió:** Impremta Municipal. **Administració i subscripcions:** Patronat Municipal Escola Massana. Hospital, 56. 08001 Barcelona. Tel. 442 20 00. **Publicitat:** The Excellence Publications, SAE. Passatge Mercader, 8. 08008 Barcelona. Tel: 487 21 74. **Distribució:** Itaca. Av. Fernández Márquez, s/n. 08930 Sant Adrià de Besòs (Barcelona). Tel. 381 73 11. Dip. Legal: B. 37.375/85. ISSN: 0214-6223.

	La memòria de Barcelona <i>Joan de Déu Domènech</i>	121	OCSA- OLIMPIADA CULTURAL	III Festival de Tardor de Barcelona <i>Montse Magent</i>	163
	Que és gran Barcelona! <i>Enric Gallén</i>	126		Un recorregut per la programació de la tercera edició d'aquest certamen.	
	La ciutat i les dones <i>Mercè Ibarz</i>	130			
	Coordinació del Quadern: <i>Àlex Broch i Enric Bou</i>				
ENTREVISTA	Joan Gaspar <i>Josep Bigordà. Josep Martí Gómez</i>	133	OPINIÓ	Qualitat i risc <i>Mario Gas</i>	165
			BARCELONA'92	Noves notícies de les subseus olímpiques <i>Josep Manuel Campillo</i>	167
RETRAT	Fabià Puigserver. El compromís professional <i>Jordi Coca</i>	139	FIRA DE BARCELONA	El món de la ramaderia a Expoaviga <i>Felicia Esquinas</i>	171
EMPRESSES: LA TRADICIÓ CAPDAVANTERA	Mauri, pioners del caramel <i>Màrius Carol</i>	143	BARCELONA BAR	Eugeni Bofill. Un notari disfressat de Puck <i>Pere Roca</i>	175
	Les dolces elaboracions d'aquesta família acompanyen els barcelonins des de mitjans del segle XIX. Avui, els Mauri fabriquen més de 400 productes.			Pere Roca defineix l'obra d'aquest fotògraf com a rigorosa, culta i eficaç.	
PATRIMONI	L'antiga foneria de canons, un edifici cobejat <i>Lluís Permanyer</i>	149	AGENDA	Ser conseqüents amb els nostres desitjos <i>Maria Aurèlia Capmany</i>	185
LA CIUTAT LITERÀRIA	La mort d'un franc tirador <i>Àlex Broch</i>	153		A Nou Barris, la ciutat és la gent <i>Josep Maria Carandell</i>	189
	A «Une balle perdue», J. Kessel narra la història d'Alexandre, mort a Barcelona durant els fets d'octubre del 1934.		CÒMIC	Óscar. Històries grolleres i divertides <i>Carles Prats</i>	192
UNIVERSITAT DE BARCELONA	Tècniques de fabricació flexible al centre CIM <i>Felicia Esquinas</i>	157		El sentit de l'humor i els personatges d'Óscar Nebrera s'han passejat per publicacions com «El Papus», «El Jueves» o el diari «El Periódico».	
FUNDACIÓ JOAN MIRÓ	Barcelona'92 i la Fundació Joan Miró <i>Eduard Castellet</i>	160	BARCELONA EN XIFRES	Biblioteques de Barcelona	194
	Una reflexió sobre el paper de la Fundació Miró, arran de la celebració dels Jocs Olímpics del 1992.		ENGLISH TEXT		195
Portada: <i>Barcelona</i> , font d'inspiració literària. Il·lustració de Rafael Bartolozzi (tècnica mixta).					