

Barcelona. Metròpolis Mediterrània
número 53 octubre-desembre 2000

Editor: Direcció de Comunicació Corporativa i Qualitat de l'Ajuntament de Barcelona.

Edició: Imatge i Producció Editorial,
Passeig Zona Franca, 56. 08018 Barcelona.
Tel. redacció: 93 402 31 11/ 04 / 05.
Secretària de direcció: Tel. 93 319 48 50.
Fax: 93 402 30 96.

e-mail: bmm@intercom.es
(www.publicacions.bcn.es)

Direcció: Joan-Anton Benach.

Coordinació editorial: Carme Anfosso.

Redacció: Felícia Esquinas, Gabriel Pernau.

Seccions fixes: Josep M. Huertas, Jaume Fabre.

Col·laboradors: Antoni Falcón, Vicenç Altaió,
Josep Maria Fort, Karles Torra, Àlex Broch, Lluís Bonet Mojica, Enric Gallén, Jaume Vidal, Llàtzer Moix, Glòria Picazo, Xavier Pujol.

Consell de Redacció: Pilar Parcerisas,
Josep M. Fort, Jaume Boix, Juli Capella,
Margarita Obiols, Josep M. Balcells, Toni Puig,
Xavier Pericay, Joan-Anton Benach.

Selecció citació sumari: Lluís Permanyer.

Disseny original: Quim Pintó,
Montse Fabregat.

Maquetació: Jordi Pinós.

Fotografia: Eva Guillemet, Maria Birulés,
Antonio Lajusticia, Rafael Escudé, Martí Gasull,
Zona Fotografia, Martín García, Neu D. Calvet,
Pere Pratdesaba, Albert Fortuny, Enrique Marco,
Gustavo Nacarino, Lluís Salom, Antonio Espejo,
Joan Sánchez, Ramon Muró, Leopold Samsó,
Arxiu: Huertas, Manuel Ortega, AHCB-AF,
Català-Roca, Parcs i Jardins, Tavisà.

Gràfics: Laura Quesada.

Correcció i traducció: Tau Traductors,
L'Apòstrof, SCCL, Tau Traductors
i Gaël Bonnet (anglès).

Editor de web: Ramon Muns.

Fotomecànica i impressió:

Impremta Municipal.

Subscripcions i administració:

Ascen García. Tel. 93 402 31 10.

Distribució:

Tel. 93 402 31 30. Passeig Zona Franca, 56.

Dipòsit legal: B. 37.375/85 ISSN: 0214-6223

Barcelona. Metròpolis Mediterrània s'edita en castellà i català i es distribueix a les principals llibreries i quioscos.

Informació: Tel. 93 402 31 30.

Els articles de col·laboració que publica *BMM* expressen l'opinió dels seus autors, la qual no ha de ser necessàriament compartida pels responsables de la revista.

Portada: Imatge virtual aèria de Barcelona, amb la Diagonal, Sant Adrià i la seu del Fòrum Universal de les Cultures en primer terme.
Foto: cedida per Barcelona Regional.
Disseny: Quim Pintó, Montse Fabregat,
Jordi Pinós.

“Barcelona ofereix la mena de rica vida diürna i nocturna que abans s'associava amb París. Anomeneu-la el París de la Mediterrània i no us equivocareu de gaire. No és presonera d'Espanya, sinó lliure per regnar sobre la cultura múltiple d'aquest mar del mig del qual, al cap i a la fi, hem sortit tots”.

Anthony Burgess (1978)

ESCRITOR DE MANCHESTER

Joan Clos

1 CARTA OBERTA
Cap a una nova etapa.

Joan-Anton Benach

3 AQUEST NÚMERO
El millor quart de segle.

Antoni Falcón

4 VIA PÚBLICA. **El progrés del verd urbà**
El verd urbà de Barcelona s'ha duplicat en els últims vint anys. Tot i això, els nous parcs, els nous jardins i els nous carrers arbrats continuen sent desconeguts per a molts ciutadans.



Vicenç Altaió

13 INFORME.
L'Espai 13, el laboratori d'investigació artística
Ha estat el centre d'art contemporani més important de Barcelona, la iniciativa més innovadora que ha sorgit dins d'aquest equipament privilegiat de Montjuïc.



EL PERSONATGE.

Enric Miralles, una absència, una presència

La seva obra és apassionada i apassionant. L'empremta de Miralles (1955-2000) a l'arquitectura mundial continuarà viva els propers anys.

**26 CRÒNICA.****Barcelona i cultura: un repàs a l'últim quart de segle**

Nou autors repassen l'últim quart de segle en els àmbits del cinema, la música clàssica, la música moderna, el disseny, la literatura, el teatre, l'art contemporani i l'arquitectura.

51 DOSSIER. Els grans reptes de la Barcelona del 2004

Un repàs als catorze projectes més importants que té en marxa la ciutat, des del Fòrum de les Cultures fins al pla de biblioteques, de Diagonal Mar a la Ciutat del Coneixement, del cable al tren d'alta velocitat.



Josep M. Huertas,
Jaume Fabre

59 BARCELONA. MEMÒRIA D'UN SEGLE. 1970-1999.**De l'agonia del franquisme a la ciutat postolímpica**

La història dels últims trenta anys de Barcelona, des de les últimes condemnes a mort de la dictadura o l'arribada del gas natural, fins a la nominació olímpica i els últims grans projectes urbanístics.

102 B.MM, 15 ANYS. Una biblioteca de cultura urbana

B.MM complirà quinze anys el pròxim mes de maig. Per aquesta revista, que a partir del pròxim número estrena una nova etapa, han passat més de 500 col·laboradors. Ells són, juntament amb l'equip de redacció, els autors de la cinquantena llarga de quaderns centrals publicats des del 1986.

**104 ENGLISH TEXT**

El millor quart de segle

Una mirada sobre els últims vint-i-cinc anys de la ciutat es passeja per moltes de les seccions d'aquest número 53 de B.MM. Es tracta, evidentment, d'un número especial. El verd urbà, un dels elements més directament vinculats a la qualitat de vida, i l'Espai 13 de la Fundació Miró, escenari constant d'una obstinada vocació d'obertura a les noves tendències artístiques, podrien ser dues línies paral·leles amb un eloqüent significat simbòlic sobre el que ha estat el darrer quart de segle barceloní que arrencava amb la restauració de la democràcia. Un símbol de la millora de la quotidianitat urbana, el que ens subministra l'informe sobre l'extensió dels espais arbrats i enjardinats d'ús públic, i un símbol del dinamisme dels diversos àmbits culturals, el que pot suggerir l'espai més prestigiós dedicat a l'art contemporani que ha tingut Barcelona al llarg d'aquesta etapa.

A més de l'habitual crònica dels esdeveniments ciutadans, que aquesta vegada abraça tres dècades (1970-1999), un grup d'especialistes resumeix els fenòmens més significatius que s'han produït en els diversos sectors de la cultura local. Per no limitar-se, però, a un exercici retrospectiu més o menys narcisista o més o menys crític, la revista ha volgut recollir en un ampli informe els catorze grans objectius que Barcelona s'ha fixat per als propers anys. És un inventari d'ambicions que la ciutat ha de conèixer i interioritzar cordialment. Sense excloure'n el debat, B.MM en farà un seguiment rigorós per tal que la revista pugui ser testimoni —com ho ha estat dels grans canvis dels anys vuitanta i noranta— de tot allò que pot fer que el millor quart de segle de Barcelona sigui, previsiblement, el que ara comença.

Joan-Anton Benach Director