

Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals

2012



**Diputació
Barcelona**

Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals

2012



**Diputació
Barcelona**

Índex

Presentació	4
1. Ens locals participants.....	5
2. Programació: funcions, companyies i espectacles.....	6
2.1 Funcions.....	6
2.2 Companyies i espectacles.....	7
2.3 Programació per grandària del municipi.....	10
3. Públic	11
3.1 Assistència total i per sectors	11
3.2 Assistència per grandària del municipi.....	12
3.3 Ocupació de les sales	13
3.4 Entrades i invitacions	14
4. Dades econòmiques.....	17
4.1 La despesa en contractació.....	17
4.2 Ingressos per taquilla	18
4.3 Resultat econòmic.....	19
4.4 Nivell de cobertura.....	20
5. Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)	23
5.1 Evolució del suport de l'ODA.....	23
5.2 Suport de l'ODA per sectors	24
5.3 Suport de l'ODA per assistent i per grandària dels municipis	25
6. Gires de promoció	26
6.1 Suport de l'ODA a les gires de promoció.....	30
7. Síntesi	31
Annexos	33

Presentació

L'informe de les programacions dels teatres municipals de la província de Barcelona que la Diputació de Barcelona publica cada any analitza i avalua les polítiques de difusió artística municipal i esdevé una eina molt útil per tenir una visió estratègica i millorar i racionalitzar el servei públic que realitzen els ajuntaments.

Les xifres de 2012 evidencien un descens del número de funcions, dels pressupostos i dels assistents als teatres i auditoris conseqüència del moment de crisi, però donen un resultat positiu en la millora del nivell d'ingressos el que demostra que els Ajuntaments estan fent esforços per fer més sostenible la inversió en les arts escèniques i la música i gestionar els recursos de manera més eficient. El menor descens de l'assistència en relació amb altres indicadors també indica que s'està treballant en estratègies encertades de captació de públics cap a les sales.

La Diputació de Barcelona també dona suport mitjançant les polítiques de suport a la difusió artística municipal al sector de la creació, producció i difusió de les arts que genera riquesa i llocs de treball en l'àmbit cultural.

Des de l'àmbit de Cultura de la Diputació de Barcelona s'està fent una aposta perquè els equipaments culturals puguin mantenir l'accés de la gent a la cultura malgrat les dificultats econòmiques que imposa la crisi. En l'àmbit de les arts escèniques i la música pensem que cal apostar per legitimar les polítiques públiques cap a la cultura impulsant la participació de la societat civil i explorant noves fórmules de col·laboració entre l'àmbit públic i el privat.

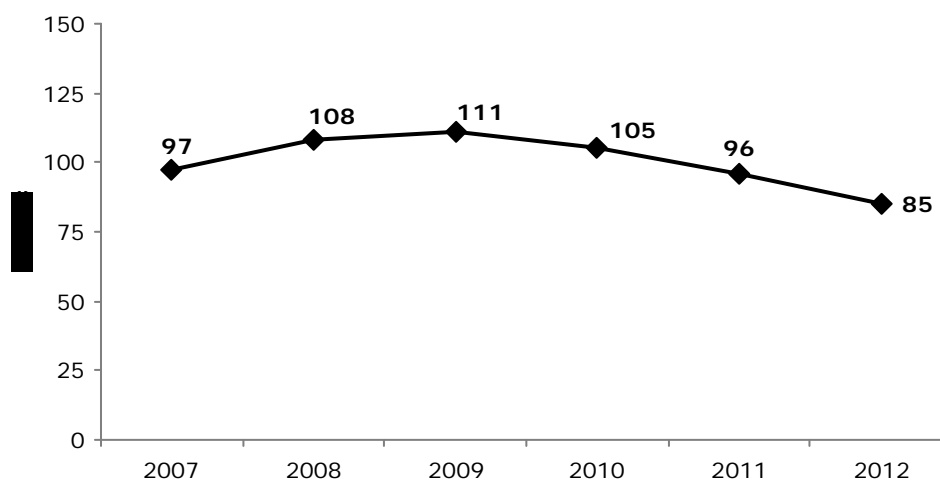
Mireia Hernández Hernández

Diputada adjunta de Cultura de la Diputació de Barcelona

1. Ens locals participants¹

Un total de **85 ens locals han participat en el Circuit de la Xarxa d'espais escènics municipals el 2012**, amb una reducció respecte a l'any anterior de l'11%. Respecte l'any 2009, que ha estat fins ara l'any amb més municipis participant al circuit, la reducció és del 23%. Tot i així, **prop de 3 milions de persones** (un 75,5% de la població de la província de Barcelona) **han tingut la possibilitat de gaudir de l'oferta de programació del Circuit**.

Gràfic 1. Ens locals participants en el Circuit



Taula 1. Municipis i població participant en el Circuit²

Municipis per trams de població	Municipis participants al Circuit**	Total municipis	Percentatge municipis participants	Total habitants municipis Circuit*	Total habitants del tram*	Percentatge habitants participants
<5.000	15	179	8,4	36.212	249.723	14,5
5.001-20.000	35	88	39,8	421.225	913.946	46,1
20.001-50.000	18	25	72,0	580.092	786.565	73,8
50.001-100.000	11	12	91,7	782.304	834.546	93,7
>100.000	6	6	100,0	1.146.327	1.146.327	100,0
Total	85	310	27,4	2.966.160	3.931.107	75,5

*Font: Institut Nacional d'Estadística, 2012.

**Notes:

- No inclou la ciutat de Barcelona.
- Inclou l'Entitat Municipal Descentralitzada de Valldoreix, dins del municipi de Sant Cugat del Vallès.

¹ Als annexos, a la pàgina 33, es detallen tots els ens locals participants per comarca.

² Les dades corresponen a la revisió del padró d'habitants a l'1 de gener de 2012, no inclou la ciutat de Barcelona (Font: Instituto Nacional de Estadística, www.ine.es)

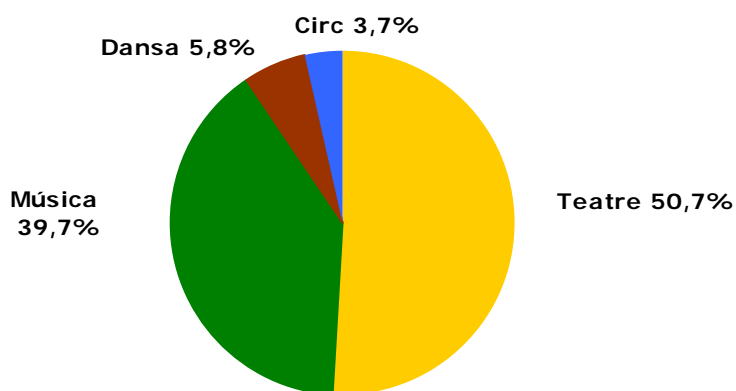
2. Programació: funcions, companyies i espectacles

2.1 Funcions

L'any 2012 s'han programat, dins del Circuit, 1.429 funcions (un 4% menys que l'any anterior). L'activitat programada fruit d'iniciativa de tercers en col·laboració amb l'espai escènic durant el 2012 només ha estat de 17 funcions.

El 50,7% de les funcions corresponen a teatre, el 39,7% a música, el 5,8% a dansa i el 3,7% a circ.

Gràfic 2. Distribució de les funcions del Circuit per sectors (en %)



L'evolució del nombre de funcions per sector mostra una reducció del 17% en dansa, el 3,6% en teatre, el 25,4% en circ, i un augment d'un 2,5% en el nombre de concerts programats (música). No obstant això, cal tenir en consideració que els anys precedents hi havia un major nombre de municipis participants al circuit.

Taula 2. Número de funcions per sectors i tipologia

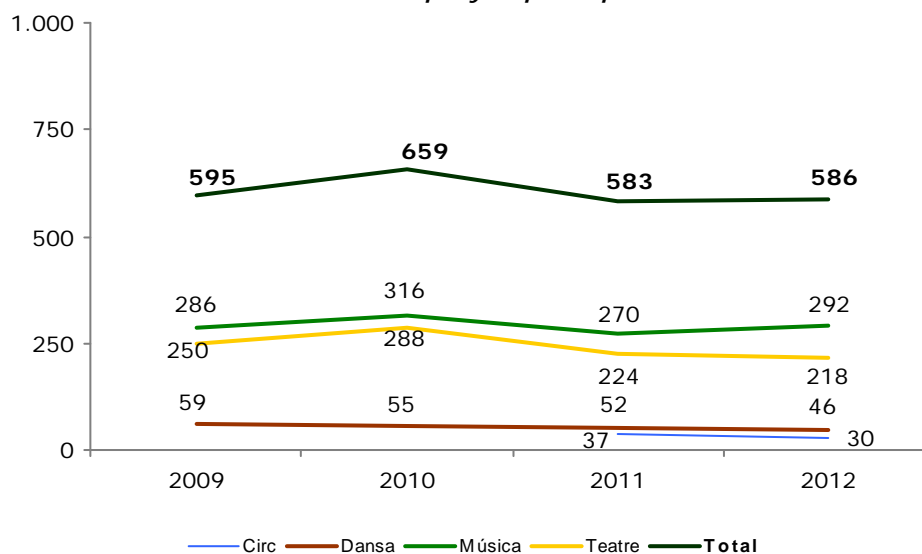
Gènere	2009	2010	2011	2012	Evolució 2011-2012 (%)
Teatre	859	922	752	725	-3,6
Música	606	623	554	568	2,5
Dansa	121	125	100	83	-17,0
Circ	n.d.	n.d.	82	53	-35,4
Total	1.586	1.670	1.488	1.429	-4,0
Funcions de pagament	1.416	1.493	1.371	1.331	-2,9
Funcions gratuïtes	169	177	117	98	-16,2
Funcions d'iniciativa de tercers programades en col·laboració amb l'espai escènic municipal	n.d.	n.d.	88	17	-80,7
Total amb funcions d'iniciativa de tercers programades en col·laboració amb l'espai escènic municipal	n.d.	n.d.	1.576	1.446	-8,2

D'altra banda, a la *taula 2* es pot observar com el nombre de funcions gratuïtes es situa en 98, reduint-se un 16,2% respecte a l'any 2011. Així, es manté el canvi de tendència detectat l'any passat per aquest tipus de funcions, que havien anat creixent progressivament entre el 2006 i el 2010.

2.2 Companyies i espectacles

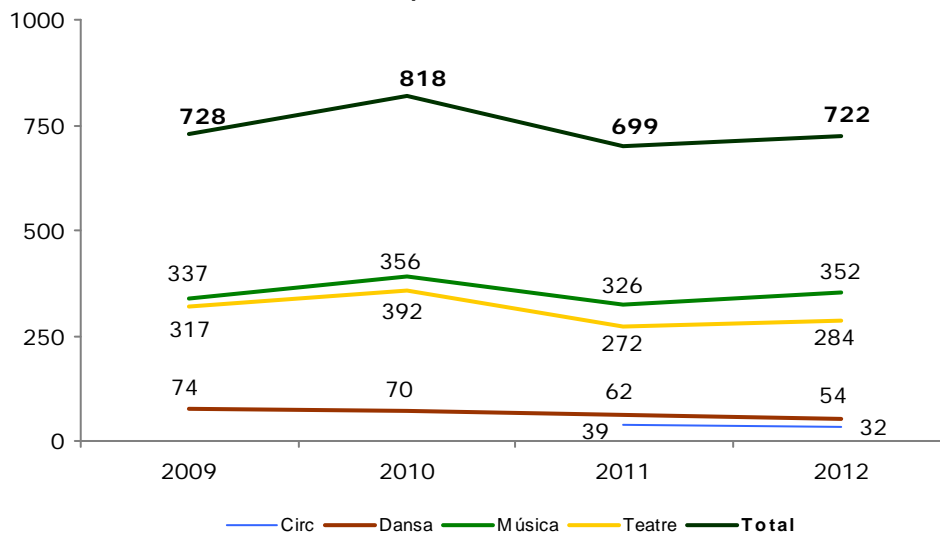
El Circuit ha comptat amb la participació de 586 companyies, un nombre molt similar al de l'any anterior. El 49,8% d'aquestes són formacions musicals, el 37,2% de teatre, el 7,8% de dansa i el 5,1% de circ.

Gràfic 3. Número de companyies participants del Circuit



Durant el 2012 el circuit ha ofertat 722 espectacles, un 3,3% més que l'any 2011. La distribució per sectors presenta uns paràmetres molt similars a la de les companyies: el 48,8% són espectacles de música, el 39,3% de teatre, el 7,5% de dansa i el 4,4% de circ.

Gràfic 4. Número d'espectacles inclosos en el Circuit



A la *taula 3* es comparen les variacions registrades en el període 2011–2012 pel que fa a les companyies, els espectacles i les funcions. En termes generals, hi ha hagut una reducció del nombre de funcions programades d'un 4%. En canvi, els espectacles i les companyies participants al circuit han crescut lleugerament respecte del 2011, un 3,3% i un 0,5% respectivament.

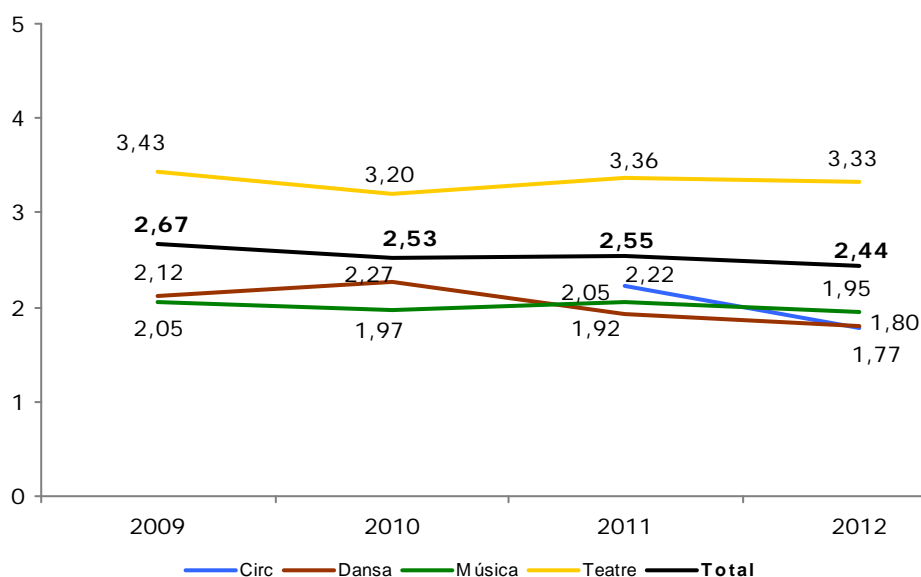
Per gèneres, el circ i la dansa són els que tenen una evolució més negativa, i s'han reduït tant el nombre de companyies contractades com d'espectacles i funcions. El teatre té una lleugera evolució negativa tant en nombre de companyies com en nombre de funcions, en canvi augmenta un 4,4% el nombre d'espectacles programats. Pel que fa a la música l'evolució ha estat molt positiva en tots els aspectes, un 8% en el nombre de companyies contractades i el nombre d'espectacles i un 2,5% el nombre de funcions.

Taula 3. Variació de companyies, espectacles i funcions en el període 2011 - 2012

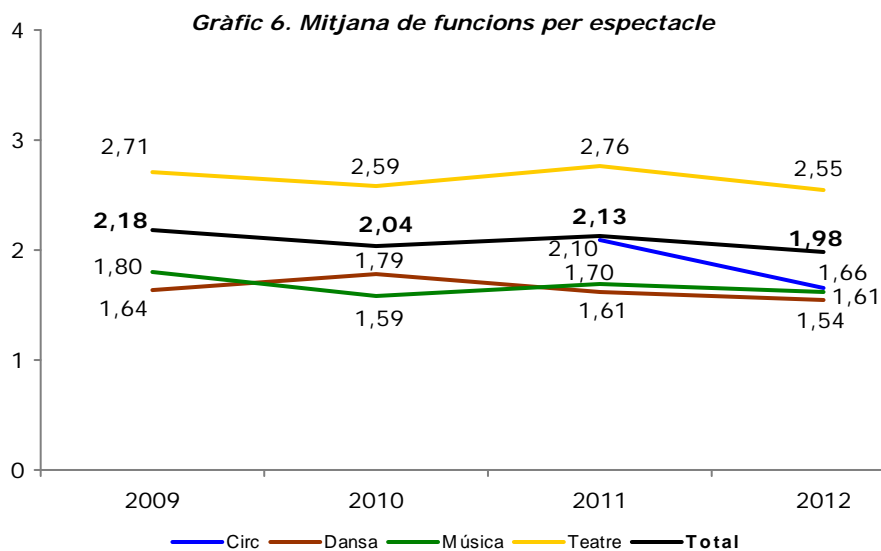
Gènere	Variació de companyies 2011 – 2012	Variació de espectacles 2011 – 2012	Variació de funcions 2011 – 2012
Teatre	-2,7	4,4	-3,6
Música	8,1	8,0	2,5
Dansa	-11,5	-12,9	-17,0
Circ	-18,9	-17,9	-35,4
TOTAL	0,5	3,3	-4,0

Les companyies participants al Circuit han realitzat una mitjana de **2,44** funcions l'any 2012, lleugerament per sota de les 2,55 de l'any anterior. El gènere amb una mitjana més elevada de funcions per companyia és el teatre (3,33), seguit de la música (1,95), la dansa (1,80), i el circ (1,77).

Gràfic 5. Mitjana de funcions per companyia



La mitjana de funcions per espectacle també disminueix respecte a l'any anterior, passant de 2,13 a 1,98, especialment en el cas del circ (de 2,10 a 1,66) i el teatre (de 2,76 a 2,55).



Si es fa l'anàlisi en relació al nombre de funcions per espectacle, tal i com mostra la taula 4, veiem que la distribució és molt desigual. 15 espectacles tenen un volum de contractació entre 10 i 25 funcions i concentren un 15,2% de les funcions totals del Circuit. En el pol oposat 493 espectacles (el 68,3% dels espectacles del Circuit) només tenen una única funció i representen globalment un 34,5% de les funcions del Circuit.

Taula 4. Distribució de les funcions per espectacle

Volum de funcions	Nombre d'espectacles	Total funcions	% Funcions
Entre 10 i 25 funcions	15	217	15,2
Entre 4 i 9 funcions	68	395	27,6
Entre 3 i 2 funcions	146	324	22,7
1 funció	493	493	34,5
TOTAL	722	1.429	100

2.3 Programació per grandària del municipi

L'oferta d'espectacles del Circuit ha suposat 0,48 funcions per cada 1.000 habitants, un 4,1% menys que l'any anterior.

Destaca la disminució de la programació en els municipis més petits, que s'ha reduït un 27,7%. En canvi, en els municipis mitjans –tram de 20.000 a 50.000 habitants i de 50.000 a 100.000- la programació fins i tot ha crescut lleugerament. Cal destacar, a més, que en el segment de 50.000 a 100.000 habitants, l'any passat la ràtio ja havia crescut un 6,7%.

Taula 5. Mitjana de funcions per cada 1.000 habitants

Municipis per trams de població	Habitants	Funcions	Funcions/ 1.000h.	Evolució 11/12
<5.000	36.212	68	1,88	-27,7
5.001-20.000	421.225	304	0,72	-5,6
20.001-50.000	580.092	260	0,45	1,2
50.001-100.000	782.304	479	0,61	0,2
>100.000	1.146.327	318	0,28	-6,2
Total	2.966.160	1.429	0,48	-4,1

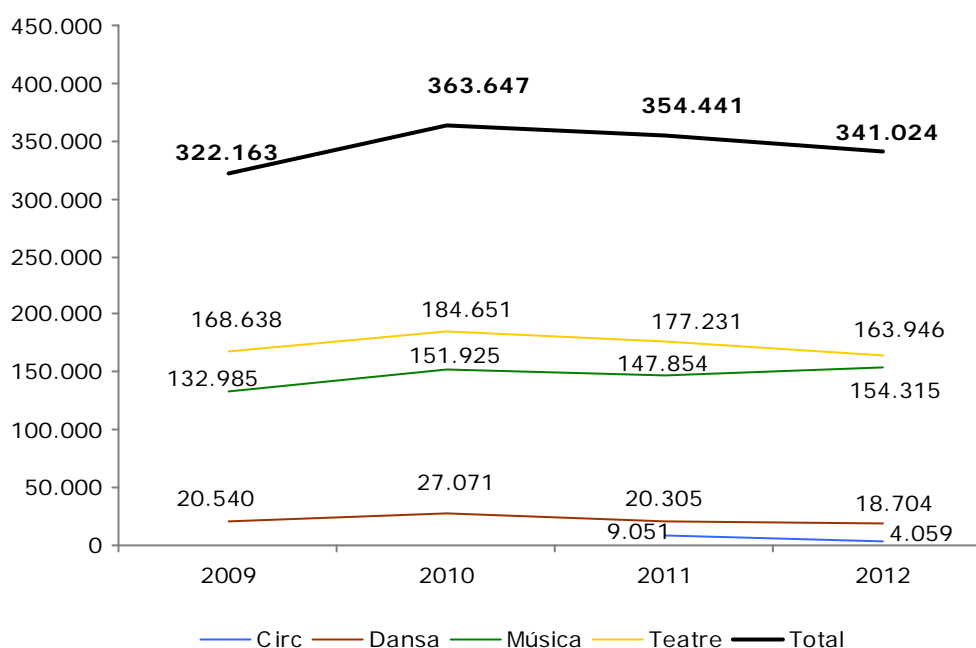
3. Públic³

3.1 Assistència total i per sectors

Un total de **341.024** espectadors han assistit a les funcions programades pels espais escènics del Circuit. 163.946 assistents a funcions de teatre, 154.315 a concerts, 18.704 a dansa i 4.059 a circ. Aquesta xifra ha suposat una certa disminució – el 3,8%- respecte de l'any anterior.

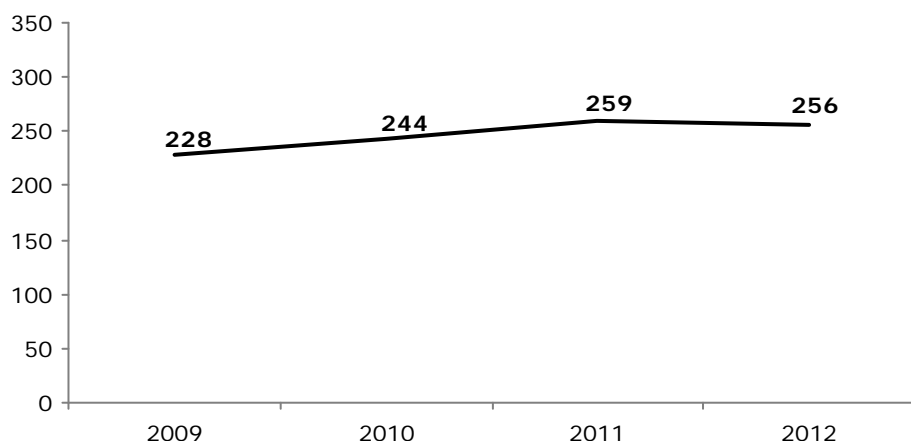
Per gèneres, l'evolució és molt desigual i està en concordança amb la variació en el nombre de funcions. Així, l'únic gènere amb una evolució positiva és la música, amb un creixement d'espectadors del 4,4%. Pel contrari, ha disminuït el públic de teatre i la dansa un 7,5%, 7,9% respectivament, i de forma molt pronunciada en el circ, un 55,2%.

Gràfic 7. Evolució dels assistents al Circuit



La mitjana d'assistents per funció se situa en 256, xifra que representa una lleugera reducció del 1,2% respecte l'any anterior.

³ Tot el capítol de públic només inclou les dades dels espectacles de pagament.

Gràfic 8. Mitjana d'espectadors per funció

No obstant això, l'evolució per gènere no és homogènia: mentre en música i dansa creix la mitjana d'espectadors per funció, en els sectors del teatre i del circ es redueix. La música és el gènere que registra una mitjana d'assistents més alta per funció (284), seguida de la dansa (256), el teatre (239), i el circ (135).

Taula 6. Mitjana d'espectadors per funció en cada sector

Gènere	2009	2010	2011	2012
Teatre	222	228	249	239
Música	239	265	281	284
Dansa	207	246	245	256
Circ	n.d.	n.d.	174	135

3.2 Assistència per grandària del municipi

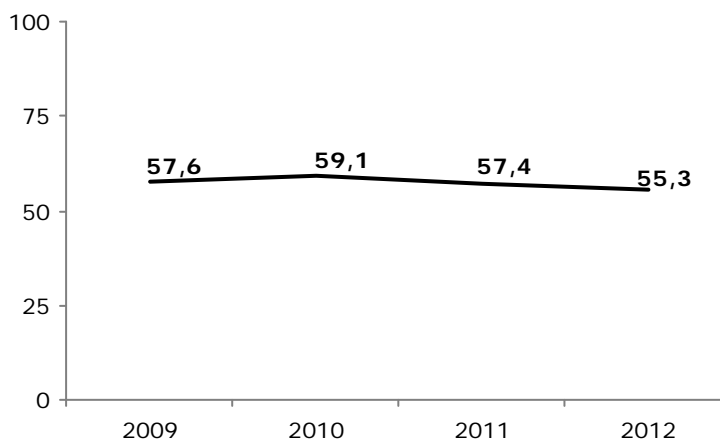
En el conjunt de municipis participants al circuit, 115 de cada 1000 ciutadans han assistit a algun dels espectacles programats, xifra que representa una reducció del 3,8% respecte de l'any anterior. Tanmateix, en funció de la grandària dels municipis, l'evolució és molt desigual: en el cas de les persones que viuen a municipis de menys de 5.000 habitants la reducció és del 64%, i s'ha passat de 321 a 132 assistents per cada 1.000 habitants. També s'han reduït un 16,9% els espectadors de municipis grans -més de 100.000 habitants- i un 10,4% els de municipis que tenen entre 5.000 i 20.000 habitants. En canvi, als municipis de la franja que va dels 20.000 als 50.000 habitants, la proporció d'espectadors del circuit per cada 1000 habitants ha augmentat un 10%, tal i com mostra la següent taula.

Taula 7. Assistents per cada 1000 habitants segons la grandària del municipi

Municipis per trams de població	2009		2010		2011		2012		Evolució 11-12
	Assistents	Assistents /1000 h.	Assistents	Assistents /1000 h.	Assistents	Assistents /1000 h.	Assistents	Assistents /1000 h.	
<5.000	12.176	212,2	12.633	247,3	13.296	321,2	4.781	132,0	-64,0
5.001-20.000	51.941	98,0	47.132	96,5	37.488	80,3	33.580	79,7	-10,4
20.001-50.000	39.350	61,9	53.007	82,6	55.743	94,6	61.251	105,6	9,9
50.001-100.000	146.475	177,7	166.593	214,8	166.657	213,5	173.881	222,3	4,3
>100.000	72.221	63,6	84.282	73,9	81.257	71,2	67.531	58,9	-16,9
Total	322.163	101,2	363.647	117,4	354.441	117,4	341.024	114,9	-3,8

3.3 Ocupació de les sales

Enguany, el percentatge d'ocupació de les sales es situa en el 55,3%, xifra un 3,8% inferior a la de l'any anterior.

Gràfic 9. Evolució de les mitjanes d'ocupació de les sales

Per gèneres, el teatre i la música superen el 50% d'ocupació de sala (56,1% i 56,3%, respectivament), en canvi el circ i la dansa es queden per sota d'aquest llindar (46,1% i 42,5%).

Taula 8. Percentatge d'ocupació de sala per sector

Gènere	2009	2010	2011	2012
Teatre	57,8	59,7	59,1	56,1
Música	58,5	59,4	57,9	56,3
Dansa	50,3	54,1	49,4	46,1
Circ	n.d.	n.d.	44,4	42,5

El 29% de les funcions superen el 75% d'ocupació de la sala. Per gèneres gairebé un terç de les funcions de teatre i música superen el 75% d'ocupació (un 31,2% i un 29,3% de les funcions respectivament). En el cas de la dansa i el circ, només el 13,7% i el 10% de les funcions, respectivament, superen el 75% de l'aforament.

Taula 9. Percentatge d'ocupació de les sales per sectors

Percentatge d'ocupació	Teatre	Música	Dansa	Circ	Total
Menys del 25%	18,1	16,9	30,1	20,0	18,3
Del 25 al 49%	26,9	26,0	28,8	43,3	27,0
Del 50 al 74%	23,8	27,8	27,4	26,7	25,7
Del 75 al 100%	31,2	29,3	13,7	10,0	29,0
<i>Base = número de funcions</i>	685	543	73	30	1.331

Per grandària dels municipis, el percentatge d'ocupació de la sala és més elevat en els municipis de 50.000 a 100.000 habitants, amb una mitjana del 63,74%, tot i que respecte a l'any anterior aquest percentatge disminueix lleugerament. Excepte en el tram dels municipis entre 20.001 i 50.000 habitants, que té un creixement positiu, a la resta de trams de població l'evolució del percentatge d'ocupació és negativa, i de forma molt pronunciada en els municipis de menys de 5.000 habitants.

Taula 10. Percentatge d'ocupació de les sales segons la grandària del municipi

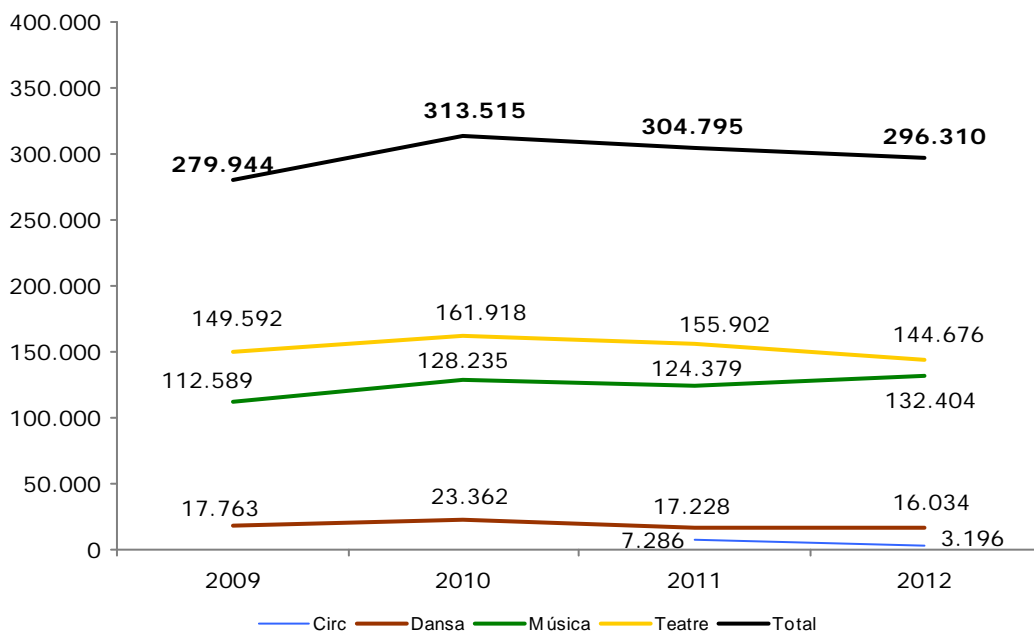
Municipis per trams de població	2011			2012		
	Assistents	Aforament	Ocupació (%)	Assistents	Aforament	Ocupació (%)
<5.000	13.296	24.233	53,2	4.781	12.779	38,29
5.001-20.000	37.488	81.925	48,9	33.580	82.496	44,58
20.001-50.000	55.743	96.606	54,6	61.251	103.773	56,71
50.001-100.000	166.657	234.901	66,5	173.881	254.995	63,74
>100.000	81.257	143.292	55,0	67.531	122.261	53,33
Total	354.441	580.957	57,4	341.024	576.304	55,31

3.4 Entrades i invitacions

L'any 2012 s'han venut **296.310** entrades a les funcions programades pels espais escènics del Circuit, un 2,8% menys que l'any anterior.

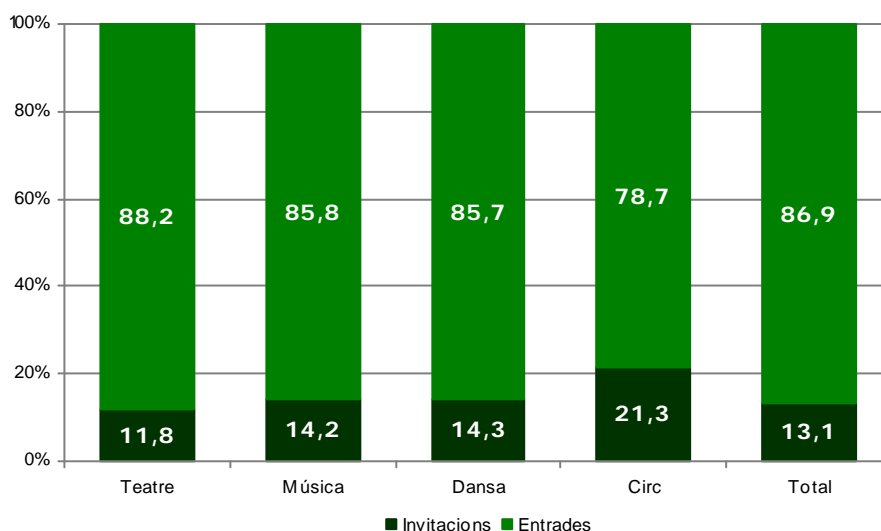
Per gèneres, l'únic que aquest any ha tingut un augment de les entrades venudes és la música, el nivell de la venda de la qual ha augmentat un 5,9% respecte al 2011. En teatre i dansa la venda d'entrades ha disminuït prop d'un 7%, i la baixada més pronunciada s'ha donat en el circ, a on la venda d'entrades s'ha reduït a més de la meitat, fet en concordança amb la disminució del nombre de funcions realitzades.

Gràfic 10. Número d'entrades venudes



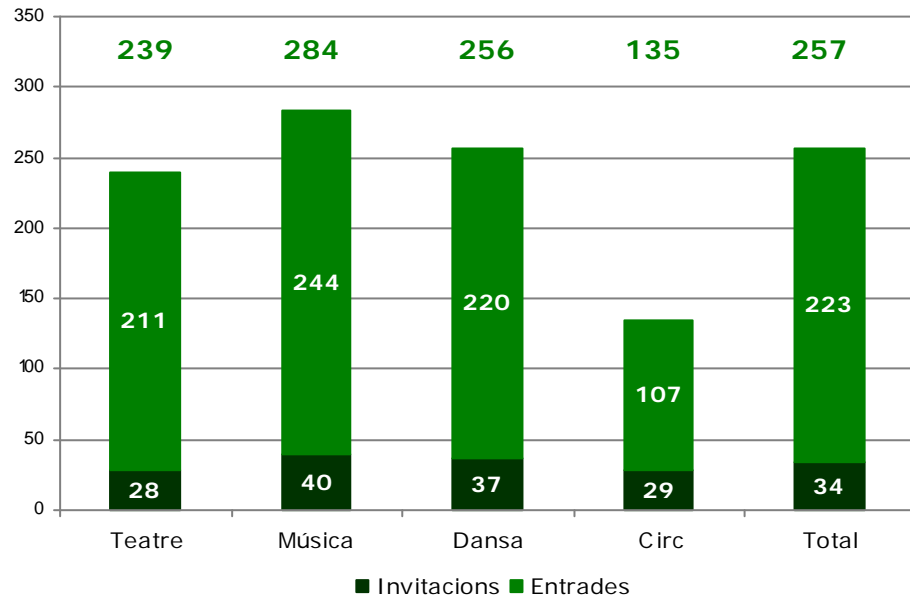
El 2012, van pagar entrada 87 de cada 100 espectadors. Per gèneres, el teatre és el que registra major percentatge d'entrades venudes -88%- en relació a les invitacions, seguit de la música i la dansa –gairebé el 86%- i en darrer lloc el circ, amb gairebé un 79% .

Gràfic 11. Relació entre entrades venudes i invitacions (en %)



De mitjana per cada funció s'han venut 223 entrades i s'han distribuït 34 invitacions.

Gràfic 12. Mitjana d'entrades venudes i invitacions i número total d'assistents per funció i sector



4. Dades econòmiques

4.1 La despesa en contractació

La despesa en contractació d'espectacles dels espais escènics municipals del circuit durant el 2012 ha estat de 7,15 milions d'euros, un 6,3% menys que al 2011 i que suposa la menor despesa en contractació dels darrers cinc anys. Tot i això, cal tenir en consideració que l'any 2012 el nombre de municipis participants al Circuit i, consegüentment, el de funcions contractades, també són inferiors als d'anys anteriors.

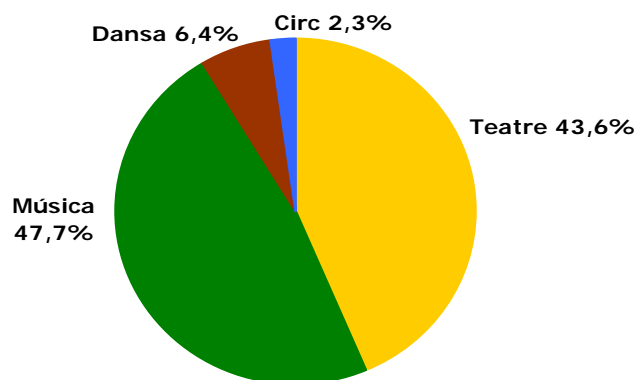
Per gèneres, la reducció dels recursos destinats a contractació és més elevada en la dansa i el teatre, –amb una disminució del 17,8% i del 12,5%. En canvi, en música i circ les despeses de contractació han crescut lleugerament (un 1,9% i un 0,6% respectivament). En el cas del circ, aquesta dada contrasta amb la reducció del 35% del número de funcions programades i ens indica que els espectacles que s'han contractat tenen un cost més elevat (tot i que el circ és el gènere que de mitjana segueix tenint una despesa en contractació més baixa, tal i com veurem en el punt 4.3) .

Taula 11. Evolució de les despeses en contractació

Gènere	2009	2010	2011	2012	Evolució 2011-2012
Teatre	4.119.225,1	3.960.979,6	3.571.564,0	3.123.743,0	-12,5
Música	3.483.785,6	3.828.882,3	3.348.214,9	3.412.097,0	1,9
Dansa	615.228,9	694.137,2	557.996,9	458.934,0	-17,8
Circ	n.d.	n.d.	160.896,7	161.787,0	0,6
Total	8.218.239,6	8.483.999,1	7.638.672,5	7.156.561,0	-6,3

Del total de la despesa en contractació, el 43,6% s'ha destinat a funcions de teatre, el 47,7% a concerts, el 6,4% a dansa i el 2,3% restant a espectacles de circ. Així doncs, més del 90% de la despesa es destina a teatre i música.

Gràfic 13. Distribució de les despeses en contractació per sectors (en %)

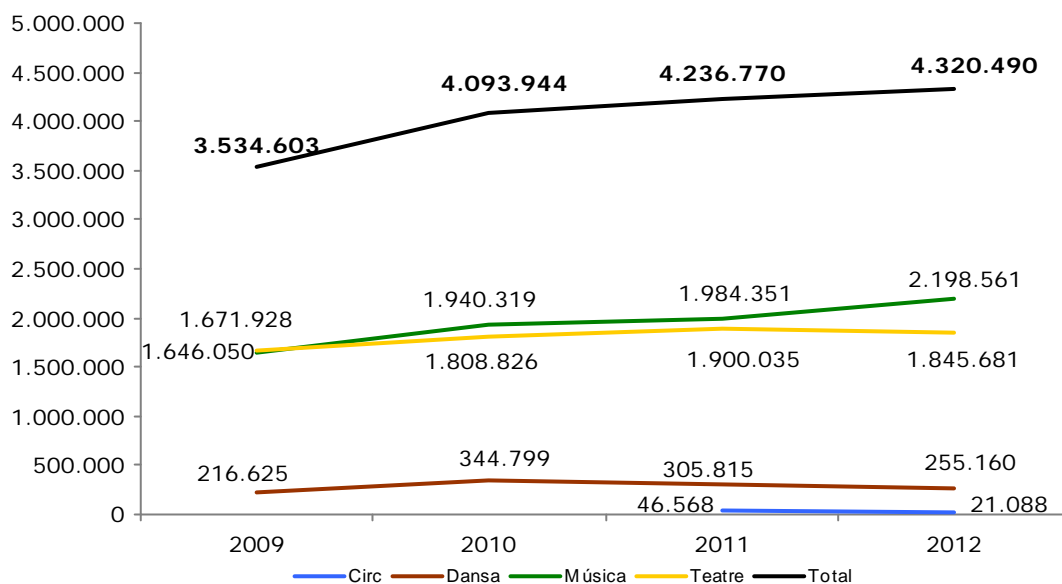


4.2 Ingressos per taquilla

Durant l'any 2012, les entrades per assistir als espectacles del Circuit han generat uns ingressos de 4.320.490€. Cal destacar, tenint en compte la conjuntura econòmica, que aquesta xifra suposa un lleuger increment de l'1,98% que s'afegeix al del 3,5% de l'any 2011. D'aquesta manera, es consolida la tendència registrada d'ençà l'any 2009 de creixement dels ingressos per taquilla. Aquesta dada encara és més rellevant si tenim en consideració que el nombre de funcions programades durant el 2012 s'ha reduït respecte als anys anteriors.

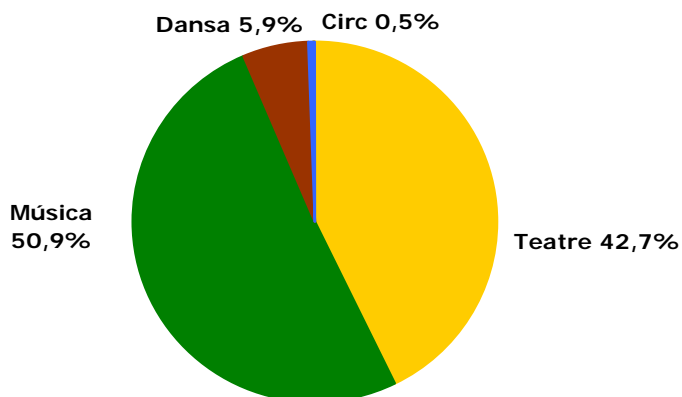
L'evolució per gèneres és desigual: en circ, tal i com succeeix en les entrades venudes, els ingressos s'han reduït més d'un 50%. També cauen els ingressos de la dansa i els del teatre. Per tant, tot el pes de l'increment dels ingressos recau en la música, que ha augmentat els seus ingressos un 10,79%.

Gràfic 14. Evolució de la suma d'ingressos per venda d'entrades (€)



La distribució dels ingressos ha estat molt similar a la de l'any anterior: un 51% provenen de funcions de música, un 43% de teatre, un 6% de dansa i un 0,5% de circ.

Gràfic 15. Distribució dels ingressos per venda d'entrades per sector (en %)

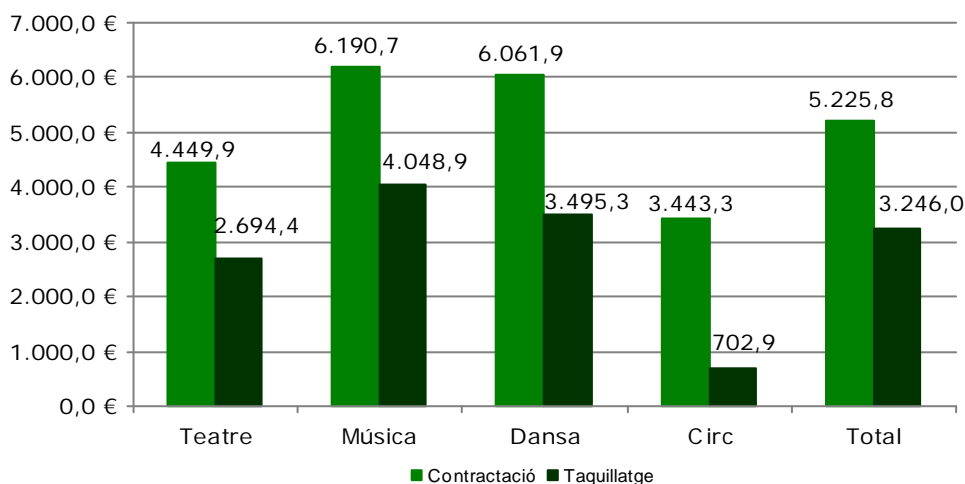


4.3 Resultat econòmic⁴

Si s'analitzen les despeses i els ingressos per funció, es pot observar com **les funcions del Circuit han tingut un cost mig de 5.225,8€, un 6,21% menys que l'any 2011, mentre que l'ingrés mig per taquillatge se situa en 3.246€, un 5,04% més.** Aquesta tendència, que suposa una reducció de les despeses de contractació i una major cobertura del caixet mitjançant el taquillatge, s'observa des de l'any 2009 i **contribueix a la generació d'un model més sostenible de l'oferta de programació professional estable en els teatres municipals de la província de Barcelona.**

Els espectacles de música són els que tenen un cost mig més elevat, però també els que generen més ingressos per funció (de mitjana). Les menors despeses de contractació corresponen als espectacles de circ, amb 3.443 euros de mitjana.

Gràfic 16. Mitjana de la contractació i taquillatge per funció (€)



⁴ En aquest apartat només s'inclouen les dades dels espectacles de pagament.

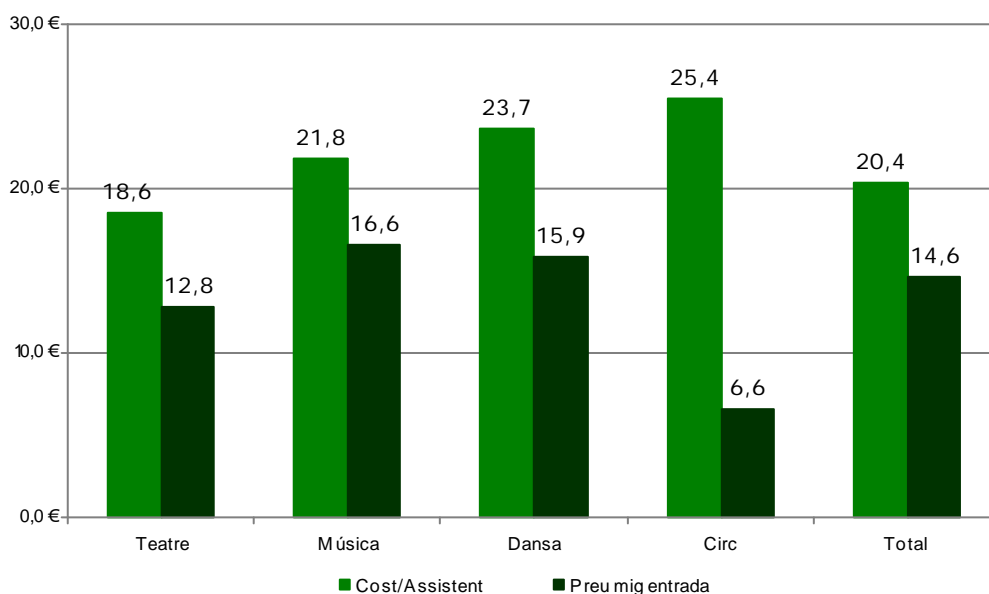
Si es fa aquest anàlisi en relació al cost mig per assistent, es pot observar com **les funcions del Circuit van suposar, l'any 2012, un cost mig per assistent de 20,4€, dels quals 14,6€ es van cobrir amb el preu de les entrades.**

Per gèneres, el cost mig de la contractació per assistent més elevat és en els espectacles de circ (25,4€), ja que tot i que és el gènere que té una menor despesa mitjana en contractació, també és el gènere que té una menor percentatge d'ocupació. En la resta de gèneres el cost és de 23,7€ en dansa, de 21,8€ en música i 18,6€ en teatre.

El preu mig de l'entrada és més econòmic en els espectacles de circ, a on es va pagar, de mitjana, 6,6€. En teatre, música i dansa cada assistent va pagar de mitjana 12,8€, 16,6€ i 15,9€ respectivament.

Si es comparen aquestes dades amb les de l'any 2011, s'observa com el cost per assistent s'ha reduït un 6,48% i, en canvi, el preu mig de l'entrada ha augmentat un 21,67%. Es manté, per tant, la tendència d'aquests dos darrers anys de reducció dels costos per assistent acompanyats d'increments en el preu mig de les entrades.

Gràfic 17. Cost en contractació per assistent i funció vs. preu mig per entrada (€)

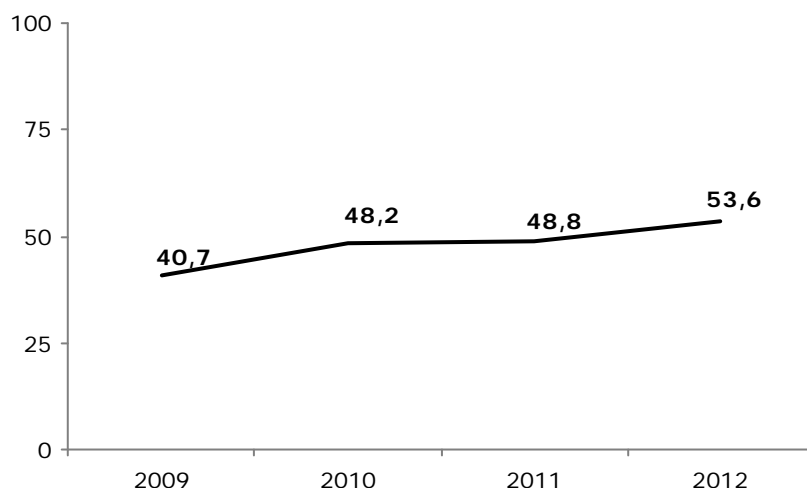


4.4 Nivell de cobertura

La taxa de cobertura⁵ de les despeses dels espectacles del Circuit el 2012 mitjançant els ingressos per taquilla s'ha situat en un 53,6%, xifra que representa el millor nivell de cobertura dels últims cinc anys.

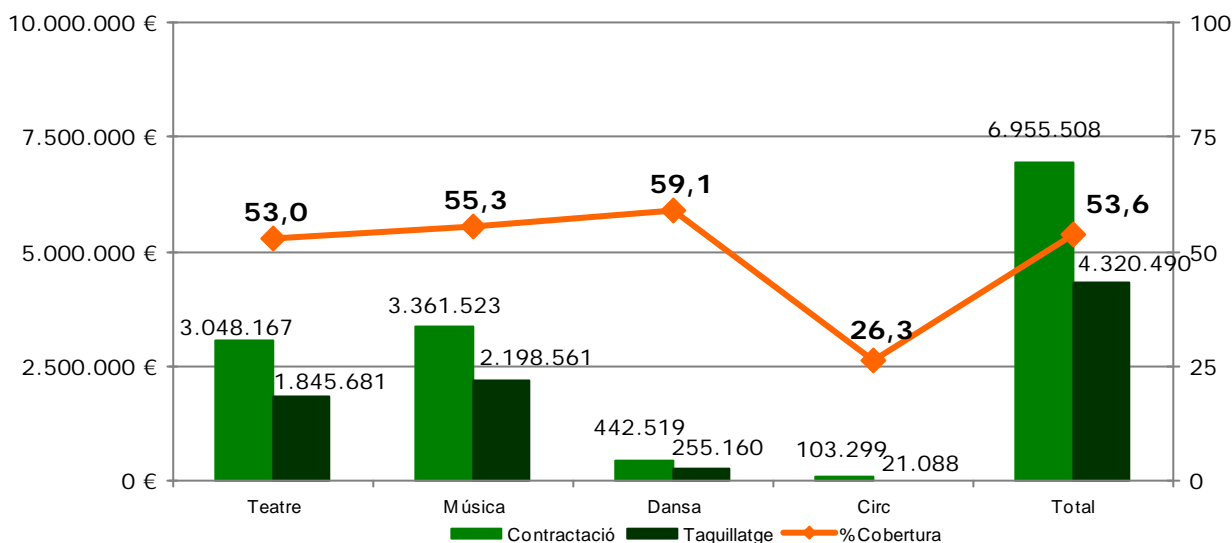
⁵ Taxa que indica la proporció de la despesa total en caixets que és finançada amb el taquillatge. Només inclou les dades dels espectacles de pagament.

Gràfic 18. Percentatge de cobertura dels caixets amb els ingressos per taquilla



Per gèneres, la dansa és la que aconsegueix un major nivell de cobertura (59,1%), seguida de la música (55,3%), el teatre (53%) i el circ (26,3%).

Gràfic 19. Import de la despesa en contractació, import del taquillatge i percentatge de cobertura per sectors (€)

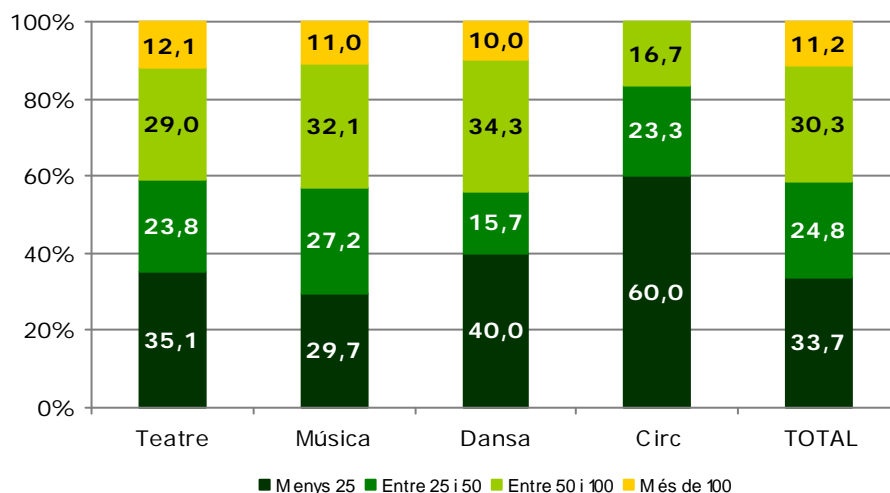


El 41,5% de les funcions del Circuit cobreix més de la meitat del cost de contractació amb els ingressos que obté a les taquilles. D'aquestes, un 11,2% de les funcions aconsegueixen ingressar a taquilla més del 100% dels costos de contractació. L'any 2011, aquest percentatge era del 7,7% és a dir, que s'ha millorat en més de tres punts percentuals. També ha augmentat considerablement la proporció de funcions que cobreixen més del 50% dels costos amb els ingressos de taquilla (del 36,6% al 41,5%).

Per gèneres, en el teatre arriben el 12% les funcions superen els costos de contractació amb els ingressos de taquilla, en música són un 11% i en dansa un 10%. D'altra banda,

hi ha un 60% de les actuacions de circ que no arriben a cobrir ni el 25% dels costos amb el taquillatge.

Gràfic 20. Distribució de les funcions segons la cobertura dels caixets amb la taquilla (en %)



Si ens fixem en el percentatge de cobertura en funció de la grandària dels municipis, trobem que als municipis més petits aquesta es situa al voltant d'una tercera part dels costos de contractació (el 27,2% als municipis de menys de 5.000 habitants i un 32,5% als que en tenen entre 5.001 i 20.000), mentre que a les franges que van dels 20.001 als 50.000 i dels 50.001 als 100.000 aquesta taxa supera el 60% (un 61,6% i un 65,9% respectivament). Als municipis de més de 100.000 habitants la cobertura és d'un 50,9% de mitjana.

Taula 12. Despesa en contractació en relació amb els ingressos per taquilla segons grandària del municipi

Municipis per trams de població	Caixets	Taquillatge	Cobertura (%)	Despeses caixets/1000 h.	Taquillatge /1000h
<5.000	108.908,0	26.766,0	27,2	3.007,5	739,1
5.001-20.000	695.907,0	221.358,0	32,5	1.652,1	525,5
20.001-50.000	1.170.956,0	840.958,0	61,6	2.018,6	1.449,7
50.001-100.000	3.415.369,0	2.364.002,0	65,9	4.365,8	3.021,8
>100.000	1.564.368,0	867.406,0	50,9	1.364,7	756,7
Total	6.955.508,0	4.320.490,0	53,6	2.345,0	1.456,6

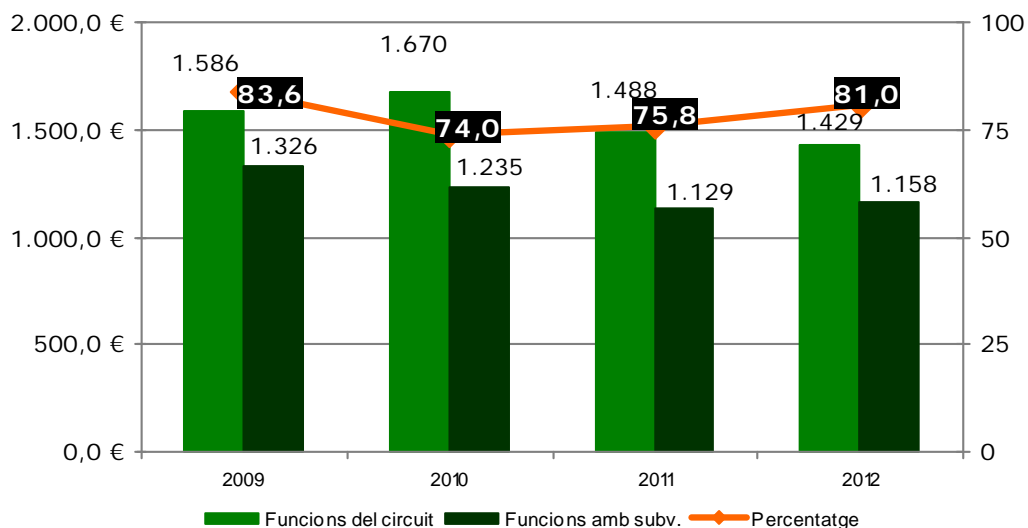
5. Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)⁶

A partir del 2n semestre de l'any 2012 es va aprovar un nou protocol de funcionament del Circuit de la Xarxa d'espais escènics municipals, tot variant la gestió administrativa del programa. Aquest canvi va suposar, a grans trets, que el finançament de les actuacions va passar a gestionar-se per Capítol IV, tramitant-se com a subvenció als ens locals.

5.1 Evolució del suport de l'ODA

L'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona ha donat suport, durant l'any 2012, a 1.158 funcions del Circuit, xifra que representa el 81% de la programació dels teatres que hi participen.

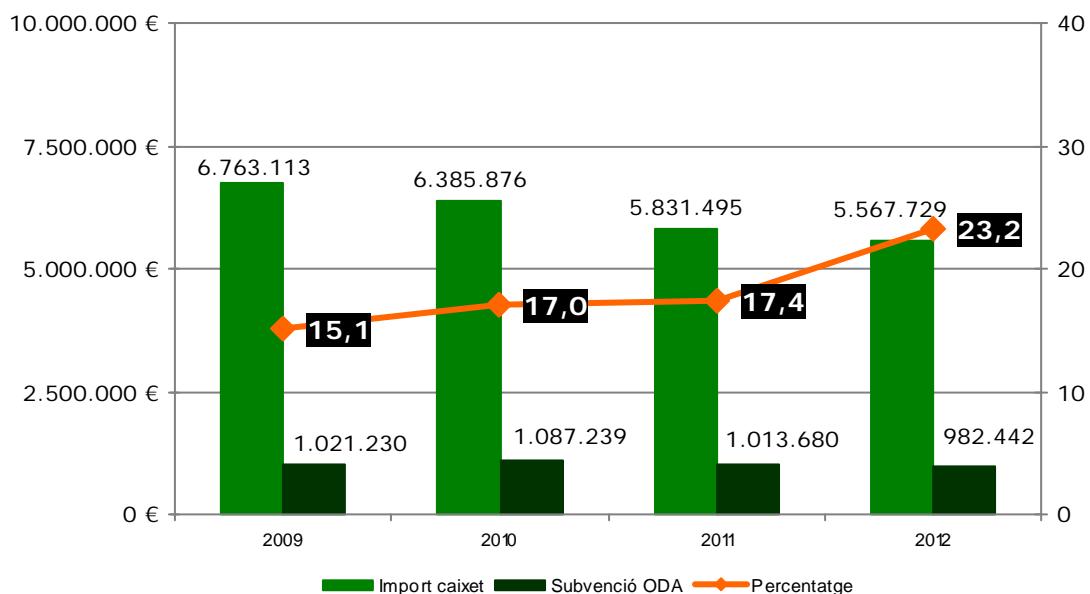
Gràfic 21. Evolució de les funcions del Circuit i les funcions amb subvenció de l'ODA



Globalment, les funcions del Circuit han rebut una subvenció (pel cost de contractació) de l'ODA de 982.442€. És a dir, de cada 100€ de despesa en caixets, 23,2€ són aportats per la Diputació de Barcelona.

⁶ En aquest capítol només es comptabilitzen les funcions amb suport de l'ODA.

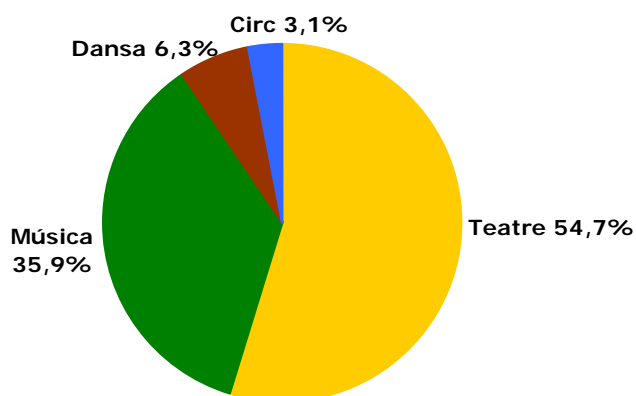
Gràfic 22. Evolució de l'import dels caixets i de la suma de l'import de l'ajuda de l'ODA



5.2 Suport de l'ODA per sectors

Dels 982.442 euros que l'ODA ha destinat a subvencionar el cost de contractació, el 54,7% s'ha destinat a funcions de teatre, el 35,9%, a concerts, el 6,3% a funcions de dansa i el 3,1% a funcions de circ. Aquesta distribució presenta uns paràmetres molt similars als de l'any 2011.

Gràfic 23. Distribució de l'import de la subvenció de l'ODA per sectors d'activitat artística (en %)



Cada funció del Circuit subvencionada per l'ODA ha rebut de mitjana 848,4€. Per gèneres, la dansa és el que registra una subvenció mitjana per funció més elevada (910,2€) tot i ser un dels gèneres que, globalment, percep un import més baix⁷, seguida pel teatre (854,6€), la música (840,6€) i el circ (733,8€).

Taula 13. Evolució de la subvenció mitjana per funció i sector

Gènere	2009	2010	2011	2012
Teatre	744,7	881,7	924,6	854,6
Música	778,5	864,7	881,2	840,6
Dansa	910,0	951,0	996,6	910,2
Circ	-	-	641,9	733,8
Total	770,2	880,4	897,9	848,4

5.3 Suport de l'ODA per assistent i per grandària dels municipis

A les funcions de pagament amb suport de l'ODA, el cost mig per assistent ha estat de 19,9€, dels quals l'ODA ha cobert 3,5€, és a dir, el 17,6% del cost.

L'import mig pagat pels espectadors en concepte d'entrada ha estat de 13,9€; la resta (2,5€) s'ha cobert amb altres aportacions (principalment dels ajuntaments). Per gèneres la música és el gènere amb el preu mig per entrada més elevat (15,8€), i el circ el gènere que requereix una major aportació de les administracions públiques (4,2 € de la ODA i 8,3€ d'altres aportacions).

Taula 14. Cost mig i suport de l'ODA per assistent⁸

	Teatre	Música	Dansa	Circ	Total
Cost mig per assistent	18,3	22,2	20,4	19,0	19,9
Import mig de la subvenció de l'ODA per assistent	3,5	3,4	3,6	4,2	3,5
Preu mig de l'entrada	12,7	15,8	14,8	6,5	13,9
Altres aportacions (€/assistent)	2,1	3,0	2,0	8,3	2,5

La subvenció de l'ODA al Circuit representa 331,2€ per cada 1.000 habitants dels municipis participants. Aquest indicador és més elevat en el cas del municipis de menys de 5.000 habitants (1.167,4€), i va disminuint a mesura que augmenta la població⁹.

⁷ Aquest fet s'explica en base a dues qüestions: en primer lloc, el pes de la dansa en el conjunt de l'oferta de programació és menor que en el cas del teatre i la música (per tant les funcions susceptibles de ser subvencionades és menor). En segon lloc, el cost mig de contractació és el més elevat dels 4 gèneres analitzats.

⁸ Només s'inclouen les funcions de pagament

⁹ Cal recordar que aquest indicador no informa sobre l'import global destinat a cada tram de municipis (veure taula 15).

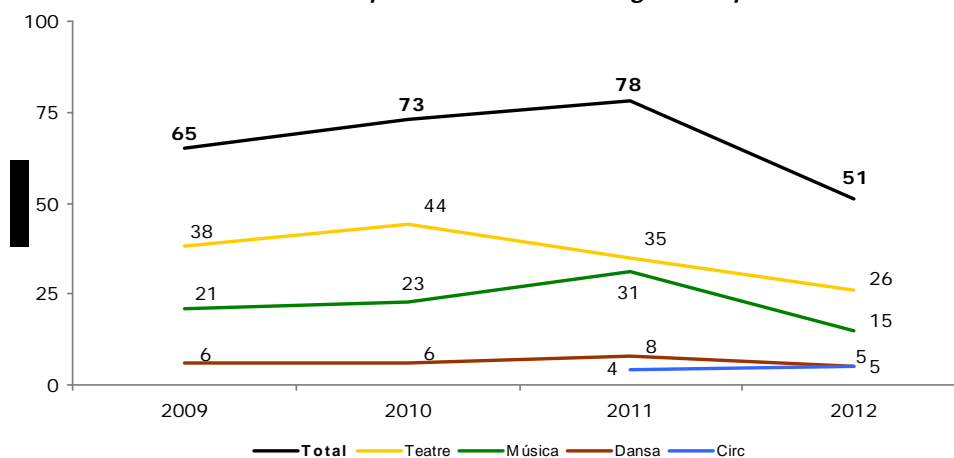
Taula 15. Subvencions totals de l'ODA segons la grandària del municipi

Municipis per trams de població	Funcions amb subvenció	Subvenció ODA	Import per 1.000h	Mitjana per funció
<5.000	63	42.272,57	1.167,4	671,0
5.001-20.000	245	173.701,72	412,4	709,0
20.001-50.000	218	204.146,38	351,9	936,5
50.001-100.000	383	353.859,59	452,3	923,9
>100.000	249	208.461,53	181,9	837,2
Total	1.158	982.441,8	331,2	848,4

6. Gires de promoció

Durant el 2012, les gires de promoció han inclòs 51 espectacles: 26 de teatre (9 menys que l'any 2011), 15 de música (menys de la meitat que al 2011), 5 de dansa i 5 de circ. Globalment, hi ha hagut un 34,6% menys d'espectacles en gira que l'any anterior.

Aquesta caiguda, es deu, en part, al canvi, a partir del segon semestre del 2012, en el procediment administratiu de la gestió del Circuit, que ha fet més rígides les condicions per considerar un espectacle en gira.

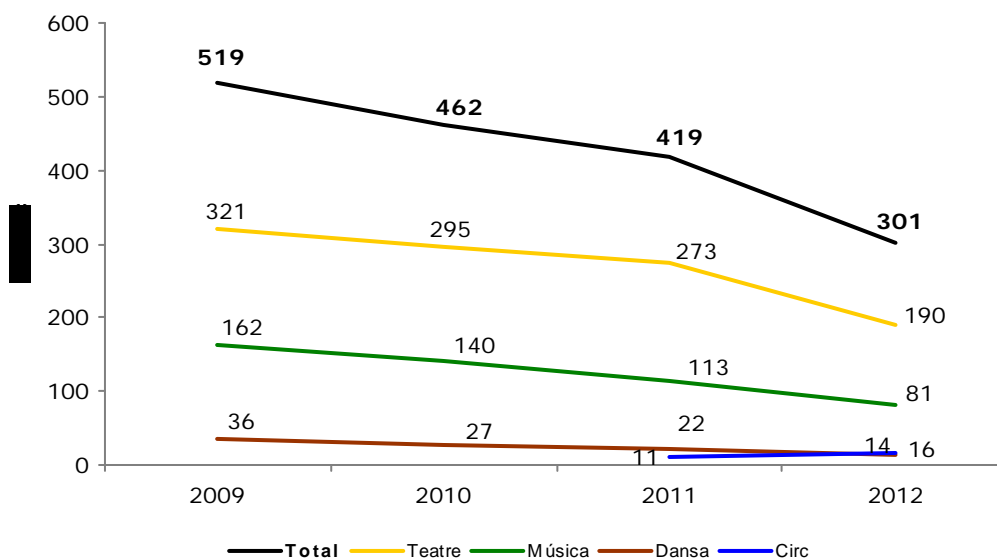
Gràfic 24. Número d'espectacles inclosos en gires de promoció

El nombre de funcions programades en el marc de les gires de promoció ha estat de 301, un 28,2% menys que al 2011. Excepte en el circ, que respecte el 2011 ha tingut un espectacle més en gira, a la resta de gèneres la davallada ha estat percentualment bastant similar, amb reduccions al voltant d'un 30%.

Pel que fa a les funcions en gira també en tots els gèneres ha disminuït el nombre de funcions, excepte en el cas del circ que ha passat d'11 a 16 funcions, xifra que representa un increment del 45,5%.

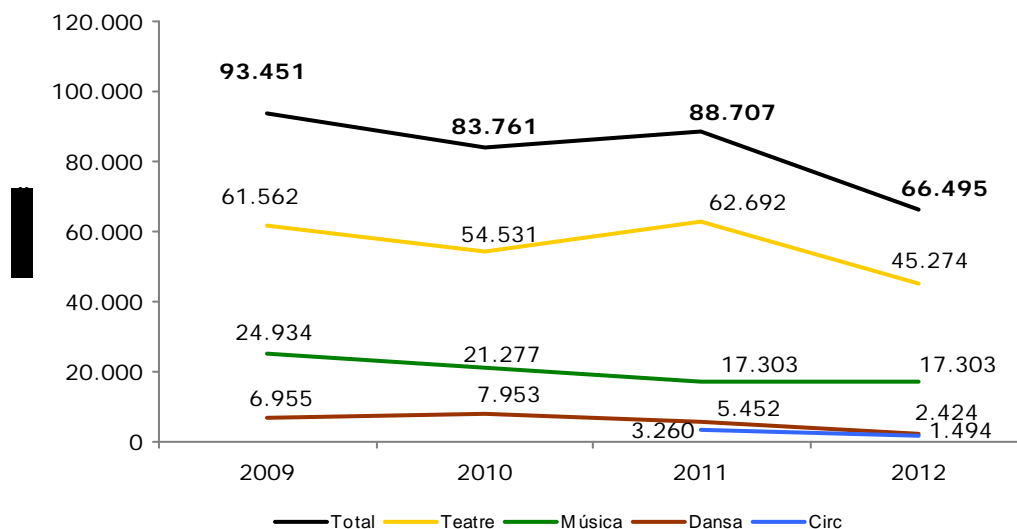
Els espectacles en gira han fet una mitjana de 5,9 funcions. Per gèneres, el teatre és el que té una mitjana més elevada amb 7,3 funcions per espectacle. La música és situa en 5,4 funcions per espectacle, la dansa, 2,8 i el circ, 3,2.

Gràfic 25. Número de funcions en gires de promoció



Enguany 66.495 espectadors han assistit als espectacles en gira de promoció, un 25% menys que l'any passat, fet en concordança amb la davallada del nombre de funcions en gira. La reducció més important s'ha donat en els espectadors de dansa i circ, amb una davallada del 55,5% i el 54,2% respectivament, seguits dels de teatre, amb un 27,8% menys d'espectadors que al 2011. Els de música, en canvi, es mantenen estables respecte del 2011 amb la mateixa xifra d'espectadors.

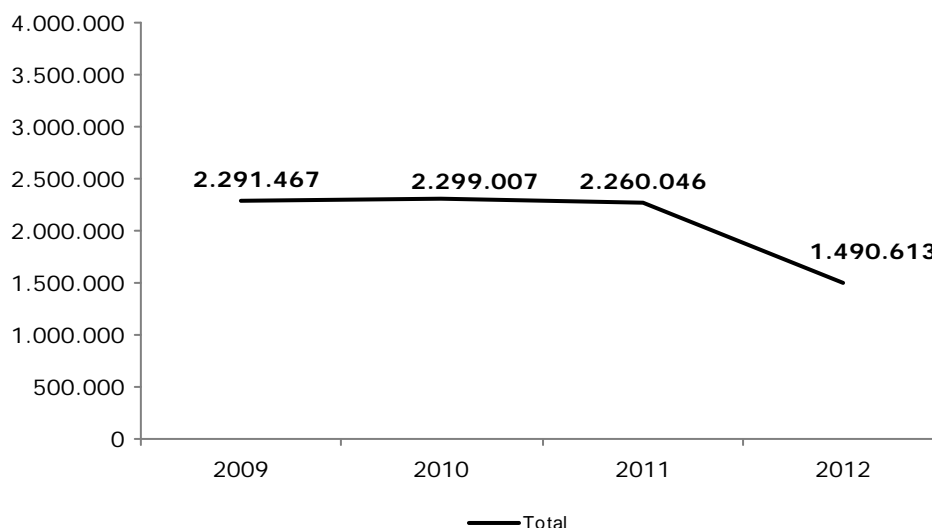
Gràfic 26. Evolució dels assistents a les funcions en gira de promoció¹⁰



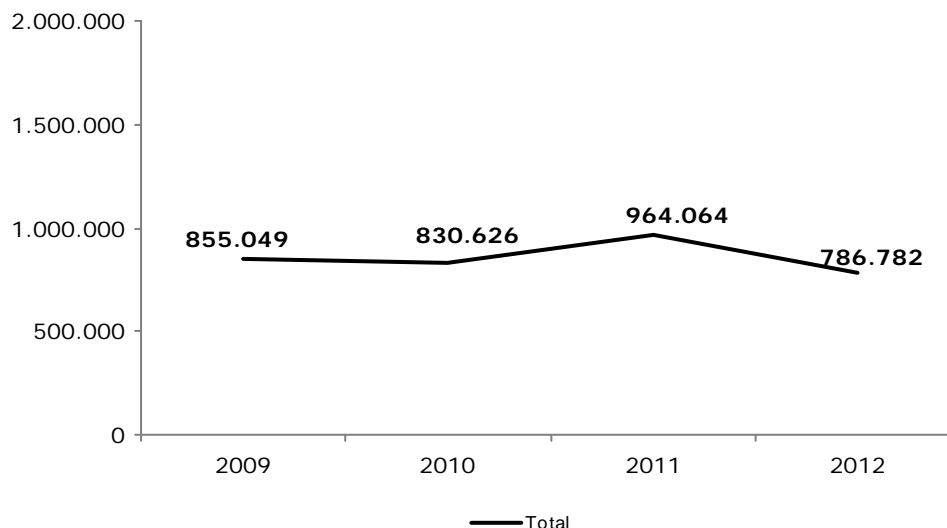
¹⁰ Només s'inclouen les dades dels espectacles de pagament.

Les despeses en contractació dels espectacles en gira s'han reduït un 34%, més de 700.000€ en xifres absolutes. **Els ingressos generats per la venda d'entrades també han disminuït**, tot i que reducció ha estat menor (un 18,4%). En termes generals aquest any amb els ingressos de taquilla es cobreix un 52,8% de la despesa en contractació, percentatge superior al de l'any anterior (42,6%)

Gràfic 27. Evolució de les despeses en contractació en gires de promoció¹¹



Gràfic 28. Evolució dels ingressos per taquilla en gires de promoció

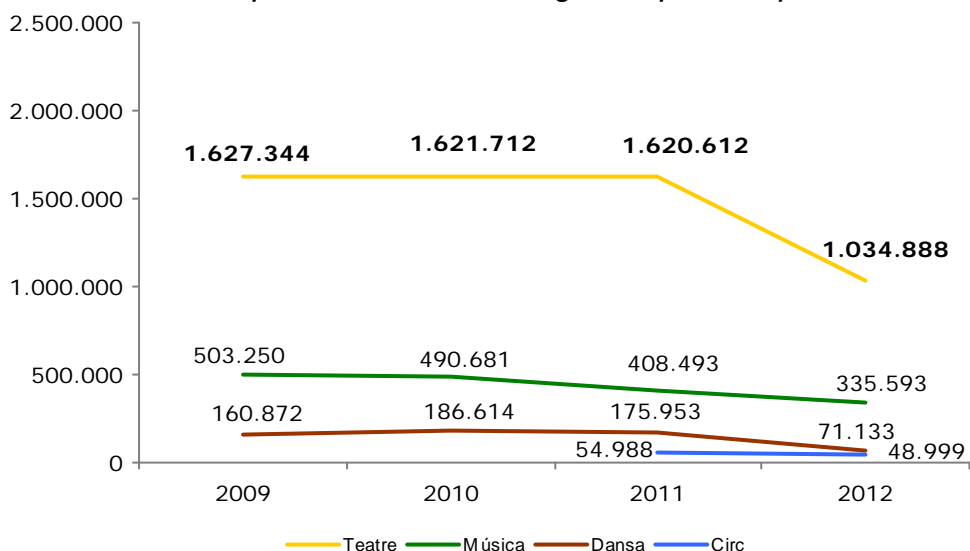


Les despeses de contractació dels espectacles de teatre representen el 71% del total, les de música el 23%, un 3,4% les de circ i un 2,1% els espectacles de dansa.

¹¹ Només s'inclouen les dades dels espectacles de pagament.

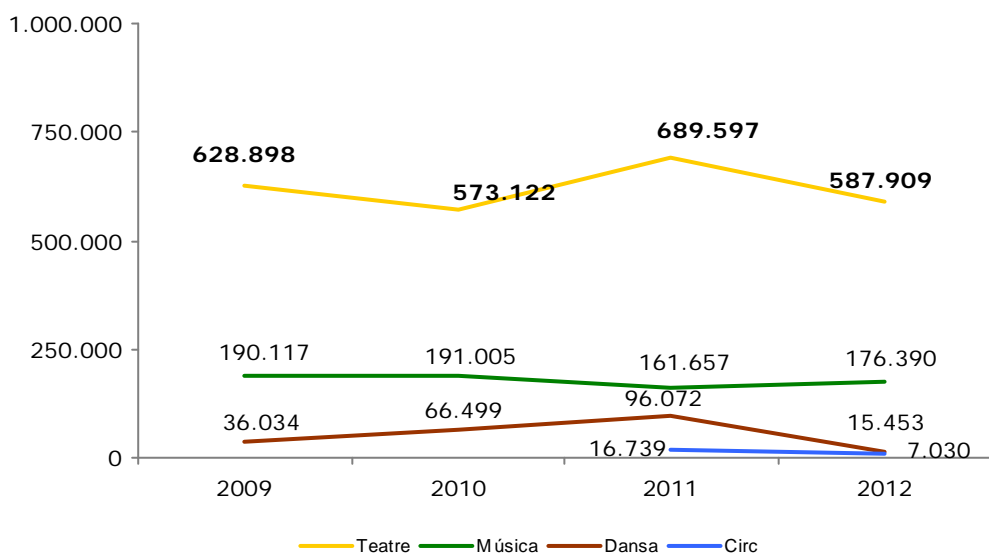
Respecte l'any 2011, els costos de contractació han estat inferiors per a tots els sectors. La reducció més important ha estat la dels espectacles de dansa amb un 82% menys que al 2011 (la reducció en el número de funcions de dansa ha estat del 36,4%).

Gràfic 29. Despeses de contractació en gires de promoció¹²



L'únic sector que ha augmentat els ingressos dels espectacles en gira de promoció ha estat el de la música, amb un creixement del 9,1% respecte del 2011. La resta de gèneres han disminuït els ingressos, i destaca la gran devallada d'un 83,9% del taquillaatge dels espectacles dansa. En xifres absolutes, el sector de la dansa ha ingressat, en aquestes gires, 15.453€, trencant la tendència a l'alça dels darrers quatre anys i quedant-se a la meitat dels ingressos del 2009.

Gràfic 30. Ingressos per taquilla en gires de promoció per sectors



¹² Inclou només els espectacles de pagament.

6.1 Suport de l'ODA a les gires de promoció

L'ODA ha destinat en concepte de subvenció sobre el caixet als espectacles inclosos en gires de promoció **379.806€**, un 38,70% de l'import de les subvencions de l'any 2012 per al Circuit de la Xarxa d'espais escènics municipals. Aquesta quantitat ha permès fer front a una tercera part (29,9%) dels caixets de les companyies.

Les gires de promoció suposen, respecte al conjunt del Circuit:

- o Un 21,1% de les funcions (un 28,2% menys que l'any 2011).
- o El 19,5% dels assistents (un 25% menys que el 2011).
- o El 21,4% dels caixets (un 34% menys que l'any 2011).
- o El 18,2% dels ingressos per taquillatge (un 18,4% menys que l'any 2011).

Taula 16. Dades bàsiques del suport de l'ODA a les funcions en gires de promoció¹³

	2009	2010	2011	2012	Relació sobre el conjunt del Circuit
Ajuntaments	92	81	70	54	63,5%
Funcions	519	462	419	301	21,1%
Entrades	79.441	73.319	77.164	58.868	19,9%
Assistents	93.451	83.761	88.707	66.495	19,5%
Caixets	2.577.799,3€	2.408.110,0€	2.260.045,7€	1.490.613,0€	21,4%
Taquillatge	855.049,0€	830.626,1€	964.064,2€	786.782,0€	18,2%
Suport ODA gires	473.200,5€	566.578,8€	473.978,8€	379.806,0€	38,7%
% subvenció	18,4%	23,5%	25,6%	29,9%	
Subvenció mitjana per funció	911,8€	1.226,4€	1.131,2€	1.261,8€	
Suport gira sobre el total circuit	46,3%	52,1%	46,8%	38,7%	

¹³ Entrades, assistents i taquillatge fan referència només als espectacles de pagament.

7. Síntesi

Les propostes escèniques incloses al Circuit s'adrecen a gairebé 3 milions de persones de la província de Barcelona (el 75,5% del total), tot i que es redueixen un 11% els ens locals participants (85 en total).

Durant el 2012, el Circuit de l'ODA ha programat 1.429 funcions (un 4% menys que l'any anterior), 586 companyies (un 0,5% més) i 722 espectacles (un 3,3% més).

Les companyies participants al Circuit han realitzat una mitjana de 2,44 funcions l'any 2012. En reduir-se el nombre de funcions però augmentar el dels espectacles programats, la mitjana de funcions per espectacle es redueix (passa de 2,13 a 1,98).

Dels espectacles programats, 15 tenen un volum de contractació entre 10 i 25 funcions i concentren un 15,2% de les funcions totals del Circuit.

El nombre d'assistents ha estat de 341.024. Aquesta xifra ha suposat una disminució del 3,8% respecte al 2011.

La mitjana d'assistents per funció s'ha reduït lleugerament, un 1,27%, situant-se en 256. El percentatge d'ocupació de les sales ha estat del 55,3%, un 3,8% menys que al 2011 i el més baix dels darrers quatre anys. Per gèneres, el teatre i la música superen el 50% (56,1% i 56,3% respectivament), mentre que la dansa i el circ queden per sota d'aquest llindar (46,1% i 42,5%). El 29% de les funcions ha superat el 75% de l'aforament de la sala.

La despesa en contractació d'espectacles dels teatres municipals durant el 2012 ha estat de 7,2 milions d'euros, disminuint un 6,3% respecte a l'any 2011, i suposa la xifra més baixa de contractació dels últims cinc anys. Per gèneres l'evolució ha estat desigual: la reducció s'ha centrat en la dansa (un 17,8%) i el teatre (un 12,5%). En canvi, en el cas de la música i el circ la despesa ha augmentat lleugerament (un 1,9% i un 0,6% respectivament).

S'ha registrat el millor nivell d'ingressos per venda d'entrades dels últims cinc anys (4.320.490€), un 1,98% més que l'any anterior. El 50,9% dels ingressos són aportats per actuacions de música i el 42,7%, de teatre.

Cada espectacle ha costat de mitjana 5.225,8€ i ha generat un ingrés mig per taquilla de 3.246€, un 5% més que l'any 2011. Els ingressos cobreixen, de mitjana, el 53,6% de les despeses dels caixets. Hi ha un 11,2% de funcions que genera beneficis respecte el cost de contractació, i un altre 30,3% en cobreix més de la meitat.

El cost mig per assistent ha estat de 20,4€, dels quals 14,6€ s'han cobert amb l'import de l'entrada. Si es comparen aquestes dades amb les de l'any 2011, s'observa com el cost per assistent s'ha reduït un 6,5% i el preu mig per entrada ha augmentat un 21,67%. D'aquesta manera, els espectadors han contribuït a cobrir una part més important dels costos de contractació.

L'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona ha donat suport, a través del Circuit, a 1.158 actuacions durant el 2012, el 81,4% de les actuacions del Circuit. S'han destinat, en concepte de subvenció, 982.442€ per ajudar a cobrir els costos de

contractació d'aquestes funcions, el que representa el 23,2% dels caixets de les actuacions subvencionades.

Cada funció del Circuit subvencionada per l'ODA ha rebut de mitjana 848,4€.

Pel que fa a les gires de promoció, han patit una gran davallada, deguda, en part, al canvi, a partir del segon semestre del 2012, en el procediment administratiu de la gestió del Circuit, que ha fet més rígides les condicions per considerar un espectacle en gira. Així, el nombre de funcions programades ha estat de 301, un 28,2% menys que l'any anterior. També s'ha reduït el nombre d'espectacles en gira de 78 a 51 i, consegüentment, el nombre d'assistents i els ingressos per la venda d'entrades. Concretament, els espectadors han caigut un 25% i el taquillatge un 18,4%.

Com a dada positiva de les actuacions en gira, aquest any amb els ingressos de taquilla es cobreix un 52,8% de la despesa en contractació, percentatge superior al de l'any anterior (42,6%).

Annexos

Ens locals participants

Alt Penedès	3	Castellet i la Gornal, Mediona, Vilafranca del Penedès
Anoia	5	Calaf, Hostalets de Pierola, Igualada, Òdena, Vilanova del Camí
Bages	6	Artés, Avinyó, Balsareny, Estany, Manresa, Sant Fruitós de Bages
Baix Llobregat	14	Castelldefels, Corbera de Llobregat, Cornellà de Llobregat, Gavà, Martorell, Olesa de Montserrat, Prat de Llobregat, Sant Andreu de la Barca, Sant Boi de Llobregat, Sant Esteve Sesrovires, Sant Feliu de Llobregat, Sant Joan Despí, Sant Vicenç dels Horts, Viladecans
Barcelonès	3	Badalona, Hospitalet de Llobregat, Santa Coloma de Gramenet
Berguedà	1	Berga
Garraf	2	Olivella, Vilanova i la Geltrú
Maresme	15	Alella, Arenys de Mar, Arenys de Munt, Argentona, Canet de Mar, Masnou, Mataró, Pineda de Mar, Premià de Dalt, Premià de Mar, Teià, Tiana, Tordera, Vilassar de Dalt, Vilassar de Mar
Osona	6	Centelles, Roda de Ter, Sant Hipòlit de Voltregà, Tavèrnoles, Torelló, Vic
Vallès Occidental	15	Barberà del Vallès, Castellar del Vallès, Castellbisbal, Cerdanyola del Vallès, Matadepera, Montcada i Reixac, Palau-solità i Plegamans, Ripollet, Rubí, Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Santa Perpètua de Mogoda, Terrassa, Ullastrell, Valldoreix
Vallès Oriental	16	Aiguafreda, Canovelles, Cardedeu, Franqueses del Vallès, Garriga, Granollers, Llagosta, Lliçà d'Amunt, Lliçà de Vall, Montmeló, Paret del Vallès, Roca del Vallès, Sant Celoni, Santa Eulàlia de Ronçana, Santa Maria de Martorelles, Vallromanes

Espectacles del Circuit més representats (en gris els espectacles en gira, subratllats els espectacles per a públic familiar)

Espectacle	Companyia	Tipus	Funcions
Els dolents (Shakespeare's villains)	Cia. Manel Barceló	Teatre	25
Operetta	Cor de Teatre	Música	20
Qui té por de Virginia Woolf?	Cia. Romea	Teatre	20
Incendis	La Perla 29	Teatre	18
Splenda	Mag Lari	Teatre	18
30-40 Livingstone	Sergi López i Jorge Picó	Teatre	14
<u>Cantata Cantània</u>	Cia. L'Auditori - Concerts familiars	Música	13
Què hi faig aquí baix si sóc un àngel?	Cia. Mariona Casanova - Tutatis	Teatre	13
Oxigen	Piccola Valentina	Teatre	12
<u>Desperta bruixeta</u>	Clownx Teatre	Teatre	11
Forever Young	Tricycle - Olympia Teatro	Teatre	11
L'espera	Bitò produccions - CAER - Teatre Lliure	Teatre	11
Ombres de plata	Marc Parrot	Música	10
Sé de un lugar	Producciones Prsamata	Teatre	10
Zirocco	Cascai Teatre	Teatre	10
Els amics de les Arts en concert	Els amics de les arts	Música	9
<u>Acorde</u>	Sebas	Teatre	9
<u>Gulliver al país de Lil·liput</u>	Centre de Titelles de Lleida	Teatre	9
<u>La ventafocs (el musical amb ritme dels 50)</u>	Companyia La Roda	Teatre	9
Nit de ràdio 2.0	Flyhard produccions	Teatre	9
<u>Sopa de pedres</u>	Teatre Nu	Teatre	9
<u>Cabaret Elegance</u>	Elegants	Circ	8
Aïda	Amics de l'Òpera de Sabadell	Música	8
Magnòlia	Maria Coma	Música	8
Burundanga	Flyhard Produccions - Focus	Teatre	8
Dreamin' & Rappin' (Shakespeare a ritme de hip-hop)	Teatre Obligatori	Teatre	8
L'any que ve serà millor	La Villarroel	Teatre	8

Espectacles amb més assistents (en gris els espectacles en gira, subratllats els espectacles per a públic familiar)

Espectacle	Companyia	Tipus	Funcions	Assistents	% sobre total
Qui té por de Virginia Woolf?	Cia. Romea	Teatre	20	11.527	3,4
Splenda	Mag Lari	Teatre	18	11.093	3,3
Incendis	La Perla 29	Teatre	18	9.417	2,8
<u>Cantata Cantània</u>	Cia. L'Auditori - Concerts familiars	Música	13	9.079	2,7
Operetta	Cor de Teatre	Música	20	7.858	2,3
Forever Young	Tricycle - Olympia Teatro	Teatre	11	7.701	2,3
Els amics de les Arts en concert	Els amics de les arts	Música	9	6.611	1,9
Aïda	Amics de l'Òpera de Sabadell	Música	8	6.313	1,9
30-40 Livingstone	Sergi López i Jorge Picó	Teatre	14	4.381	1,3
Tosca	Amics de l'Òpera de Sabadell	Música	6	4.156	1,2
<u>La ventafocs (el musical amb ritme dels 50)</u>	Companyia La Roda	Teatre	9	3.946	1,2
Violines y trompetas	Focus	Teatre	6	3.842	1,1
Roméo et Juliette (Charles Gounod)	Amics de l'Òpera de Sabadell	Música	6	3.627	1,1
Joan Pera, Capri	Focus	Teatre	7	3.602	1,1
Cançó d'amor i de guerra	Companyia + Sarsuela	Música	6	3.589	1,1
L'any que ve serà millor	La Villarroel	Teatre	8	3.504	1,0
Parecido no es lo mismo	Faemino y Cansado	Teatre	5	3.423	1,0
Burundanga	Flyhard Produccions - Focus	Teatre	8	3.304	1,0
Celobert	Teatre Goya	Teatre	7	2.706	0,8
<u>L'orquestra dels animals</u>	Gran Teatre del Liceu	Música	4	2.542	0,7
<u>Clinc!</u>	Cia. Pep Bou	Teatre	7	2.477	0,7
Dani Martín en concert	Dani Martín	Música	3	2.407	0,7
Concha, yo lo que quiero es bailar	Teatre Goya	Teatre	5	2.402	0,7
Els dolents (Shakespeare's villains)	Cia. Manel Barceló	Teatre	25	2.365	0,7
La apoteosis necia	Cia. El Cansancio	Teatre	5	2.297	0,7
<u>Gulliver al país de Lii·liput</u>	Centre de Titelles de Lleida	Teatre	9	2.062	0,6
L'espera	Bitò produccions - CAER - Teatre Lliure	Teatre	11	2.047	0,6
La Bête	Teatre Nacional de Catalunya	Teatre	3	2.026	0,6
Ticket	Clownic	Teatre	7	2.024	0,6

Funcions amb major ingrés per taquilla (en gris els espectacles en gira, subratllats els espectacles per a públic familiar)

Espectacle	Companyia	Tipus	Funcions	Ingressos per taquilla	% sobre el total del taquillatge
Aída	Amics de l'Òpera de Sabadell	Música	8	193.050	4,5
Qui té por de Virginia Woolf?	Cia. Romea	Teatre	20	187.392	4,3
Splenda	Mag Lari	Teatre	18	165.289	3,8
Incendis	La Perla 29	Teatre	18	148.058	3,4
Forever Young	Tricicle - Olympia Teatro	Teatre	11	133.242	3,1
Els amics de les Arts en concert	Els amics de les arts	Música	9	129.216	3,0
Tosca	Amics de l'Òpera de Sabadell	Música	6	112.137	2,6
Operetta	Cor de Teatre	Música	20	89.071	2,1
Roméo et Juliette (Charles Gounod)	Amics de l'Òpera de Sabadell	Música	6	79.979	1,9
Dani Martín en concert	Dani Martín	Música	3	72.856	1,7
Cançó d'amor i de guerra	Companyia + Sarsuela	Música	6	71.779	1,7
Via Dalma 2	Sergio Dalma	Música	2	62.730	1,5
Parecido no es lo mismo	Faemino y Cansado	Teatre	5	59.451	1,4
30-40 Livingstone	Sergi López i Jorge Picó	Teatre	14	58.315	1,3
<u>Cantata Cantània</u>	Cia. L'Auditori - Concerts familiars	Música	13	53.672	1,2
La Oreja de Van Gogh en concert	La Oreja de Van Gogh	Música	3	52.775	1,2
Violines y trompetas	Focus	Teatre	6	50.999	1,2
Concha, yo lo que quiero es bailar	Teatre Goya	Teatre	5	49.831	1,2
Burundanga	Flyhard Produccions - Focus	Teatre	8	43.320	1,0
L'any que ve serà millor	La Villarroel	Teatre	8	42.118	1,0
Montserrat Caballé, 50 anys	Montserrat Caballé i Montserrat Martí	Música	2	40.030	0,9
Joan Pera, Capri	Focus	Teatre	7	39.624	0,9
Celobert	Teatre Goya	Teatre	7	37.894	0,9
La Família IRreal	Dagoll-Dagom i Minoria Absoluta	Teatre	2	35.766	0,8
Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu: Cors d'Òpera	Cor del Gran Teatre del Liceu	Música	2	34.193	0,8
La Bête	Teatre Nacional de Catalunya	Teatre	3	33.626	0,8
Grans moments de la dansa	Estrelles Internacionals	Dansa	5	31.654	0,7
Encanto en la granja	Cantajuego	Teatre	2	31.436	0,7
La apoteosis necia	Cia. El Cansancio	Teatre	5	30.089	0,7



**Diputació
Barcelona**

| Àrea de Presidència

Gerència de Serveis de Cultura

Oficina Difusió Artística

Recinte Escola Industrial. Edifici Rellotge

Comte d'Urgell, 187. 08036 Barcelona

Tel. 934 022 873 · Fax 934 022 825

oda@diba.cat · www.diba.cat/cultura